

جامعة القاهرة

مؤلفات

المقارنة

تأليف

الأسي م. خير الدين

المجلد السادس

ف - ل



جامعة حلب

طوال السورة حلب

المقارنة

تأليف

الأستاذ محمد خير الدين

المجلد السادس

أعده حال الطباعة ووضع فهارسها

محمد كمال

موسیقی و تخلص
المزارع



الفاء

الفائدة : أو القابلة . اطر : لينة .

الفاقي : أو الفائق : اسم الفاعل من فاق
العربية - انتفها - ، وسمى به الأتراك ذكورهم ،
وسموا إناثهم : فاققة أو فاققة ، وهم استملوا
هاتين التسميتين منهم .

الفابريكة : أو الفيركة أو الفيركا أو
الفيرقة : - اطر : الفيركة - من التركية عن
الإيطالية : FABBRICA : المعمل .
وجمعوها على : الفيركات .
وسموا من يشتغل في الفيركة : فبريكسي ،
والجمع : الفبريكسيه أخلقاً عن التركية .

فالت : عربية : فالت الأمر : مضى وقت
عمله ، ندّ عنه أن يعمل ، فلاناً في عمل : سبقه
فيه ، الشيء : جاوزه ، وهم يستعملونها أيضاً
بمعنى : دخل .

ومصدره : التوت والتوتات ، وهم قالوها
ولفظوا الأول : الفتوت ، وزادوا التوتان .
وبنوا منه : افتات للمطاعة .

واسم المرة والواحدة : الفتوتة ، وهم
قالوا : للفتوت .
اطر : الفتوت ، ولوت وتوت .

يقولون : فتك بالهكي ، فانو قطع
لازم يديح لو ديبحة - اطر : لقطع - ، فات
الفتوت .

ومن أمثال الكويت : إذا فات الفتوت
مابضع الصوت .

[من دعائهم على فلان] : فتوت ذلك
وتطلع برّم (يريلون : يفرم في حاكية الكبة) .

[ف] : الفاء ، وهم يقولون : فآ : حرف
هجائي صحيح مهموس من أحرف الشفة ، وهو
مع الباء من حيز واحد .

والفاء من الدرجة الأولى استعمالاً ،
قالوا : لا يكاد يخلو منها كلام عربي .
والفاء الحرف السابع عشر في الأبجديتين
المشرقية والمغربية .

وتعدل في حساب الجمل عندهما الثمانين .
والفاء الحرف العشرون من هجاء المشرقيين .
وهي الحرف الثاني والعشرون من هجاء
المغربيين .

وهي الحرف الثالث والعشرون من ترتيب
الخليل والمحكم .
وهي الحرف الرابع والعشرون من ترتيب
سبويه .

والفاء تسمى في السريانية : فآ .
والفاء : الرمز الكيميائي للفضة .
وقلما يستعملونها حرف عطف ، وينوب عنها
الواو .

الفواد : عربية : القلب ، العقل (ذهباً من
القلبي أن القلب مركز العقل) .
والجمع : الأفئدة ، وهم أمالوا .

ولما يستعملون الفواد في الكلام ، لكن
الفناء حافل بذكره .
وسموا ذكورهم : فواد .

[من أمثالهم] : كل زاد لؤ فواد .
أفرغ من فواد أم موسى (مستبد من
سورة القصص ، بمعنى أفرغ من فوادها همّاً) .

اسم الفاعل من فَتَشَ (العربية) : طلب في بحث
— كما في «لَتَن» — .

فَاتَه : من أسماء نساء الأكراد ، تحريف
فاطمة (السَّكَمَ العربي) .

فَاتُو : من أسماء ذكور الأكراد ، تحريف
فاتح .

[من تَهَكَّمهم] : فاتو بفت وقاسم بلت .

الفَاتُورَةُ : اصطلاح تجاري للصحيفة يكتب
فيها اسم البضاعة وسعرها وعددها ، من الإيطالية :
FATTURA .

وجمعوها على : الفواتير والفاتورات .
وضع لها المجمع العلمي العربي كلمة «الفتنداق»
أو صحيفة الحساب ، ولم يستعملها أحد .
انظر : الفتنداق .

الفَاتِيكَان : أو الفَاتِيكَان . انظرها .

فَاجَا : من العربية : فاجأه — وتسهل
همزتها — : هجم عليه ، أتاه بغتة ، أحدث معه
ماليس منتظراً .

الفَاجِر : من العربية : الفاجر : المنقاد
للمعاصي ، الزاني ، وهم يستعملونها لبنيء
اللسان أيضاً .

والجمع : الفُجَّار ، وهم ردّوا .
ومؤنثه : الفَاجِرَة ، وهم سكّنوا .
وجمعه : الفَاجِرَات ، وهم سكّنوا .

[من أمثالهم] : الفاجر هجرو ولا فُجرو .
الفَاجِعة : من العربية : الفاجعة : مؤث
الفاجع : الحادث الذي يوقع البلاء .

والجمع : الفَاجِعَات والفَاجِيس ، وهم
قالوا : الفَاجِعَات والفَاجِيس .

واستعملت التركية : فاجِعه وفاجِعه لي .

[من كتاباتهم] : كلامو فات من هالأدن
طلع من هالأدن .

[من تَهَكَّمهم] : مابفتو الفَاتِيَّة ولا
الأكلة البَابِيَّة . لوكان في اليوم خير مافاتو
الصيَّاد . ميت السَّلاَة في الفاتي فاتوا فوتات
فوتات . الفاتو شرية فاتو بلوة .

[من أمثالهم] : من فاتو اللحم عليه بالمرق .
قالوا البسمار : ليش بفتوت بالحيط ؟ قال لن :
المارص اللوراي .

فَيَّت : يقولون : هالغرض فتتو يرغودين ،
يريلون : سعه وثمنه ، من التركية : فتت أو
فَيَّت عن العربية : الفتة : الجماعة والطائفة ،
واستعملوها اعتباطاً بمعنى الطائفة من النقود ،
وقلّ اليوم استعمالها .
انظر : الفتة .

فَاتِج : عربية : فاتحه بالأمر : بادأه به .

الفَاتِج : من العربية : الفاتح : اسم الفاعل
من فتح . انظرها .
واستعملتها التركية والفارسية .

وسموا به ذكورهم ، كما سموا بفتحي .
والأكراد حرّفوه إلى : فَاتُو .
وقالوا : لون فاتح أو كاشف : ضدّ
الغامق .

الفَاتِجَة : من الفاتحة (العربية) : اصطلاح
قرآني لسورة الفاتحة لأنها فاتحة المصحف .

وجمعوها على : الفاتحات والفاتحات .
ويكثر أن يتلوه بالنسبات الدينية .
ويسمى من يقود الجنّازة : الفاتحة ،
ليتلوها السامعون على روح الميت .

فَاتَش : يقول بعض سكان أطراف البلد :
منو هم بفتاتشك ، أنته ساوي البيريلو ، بنوا

فاح : عربية : فاح الزهرُ والمسكُ :
انتشرت رائحته .
وخصه الأبحرُون بالريح الطيبة ، وهم
أطلقوا .

ومضارعه : يفوح ويفج .
وفي السريانية : فح ، وفي الكلدانية : فح .
[من أمثالهم] : أكلتُ راح ، طعميتو
فاح (أي انتشر ذكرك بالكرم) .

الفاحش : يقولون : غلا فاحش ، من
العربية : الفاحش : الشيء الكثير المجاوز القدر .
يقولون : غنى فاحش ، ظلم فاحش ،
عدد فاحش .

الفاحشية : أطلقوها على الطبخ المركب من
البابجان والبصل والبننورة مع اللحم .
وقد يضاف إليها الكبّة فتسمى : الكبّة
بفاحشية .
ويحتمل في تسميتها بالفاحشية المعاني العربية
التالية :

١- أنها من فحته بالسيف (أو الساطور) :
ضربه وقطعه ، يريدون هنا قطع لحمها .

٢- أنها من فحّت الإناء : كشفه ،
يريدون : لمرة التزجج وعلمه .

٣- أنها من فحّت الطباخ الفيلة (أي :
قطعة اللحم) من القدر : تشكها .

٤- أنها من الفاحشة : (ضرب من اللحم
المطوق) يسمى بالشام : يأكرم وفي حلب :
ست الروم وفي العراق : الفاحشية ، يريدون :
أصل لحمها كان من لحم هذا الطير ، ثم أطلقت .

فاحر : عربية : فاحره : غالبه في الفخر .
ومطاروه : تمّلفخر ، وهم سكّنوا .

الفاحر : من العربية : الفاحر : اسم الفاعل

من فخر : تمدح وتباهي بمال أو بجاه أو....
وسموا ذكورهم : فاحر وفخري وفخر
الدين .

يقولون : طعام فاحر ، ويعتر بمدح
فاحر فيستعملونها على تصور أنه إنسان يفخر
ويعتر بمتركته .

[من تورياتهم] : فلان شي فاحري .

الفاحورة : بنوا من الفتحار : الطين
المشوي على قاعولة للدلالة على معمله .
ونسبوا إليها فسموا مسن يشتغل فيها :
الفاحوري .

وفي السريانية : فحراً : الفاحوري ، وفي
الكلدانية : فحراً (كلاهما بالحاء المهملة) .

[من أمثالهم] : لولا الكاسورة ماصمرت
الفاحورة .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الفاحوري :
كيف مايريد بركب أدن الجرة (يريدون أنه
يتصرف حسب ذوقه ، وقيل : يسمع مايمه
سماعه ريتصامم عن غيره) .

فاد : يقولون : هالدا فاد - ياخيو ! -
أنا جريتو وفادني ، ومرتي جريتو وفادا ، عربية :
فاد المالُ لفلان : ثبت له ، وهم يعملونه بنفسه
ويعملون معناه : فقهه .

واستمدت التركية : فائدة وإفادة وإفاد
مّرام .

فادى : يقولون : الحاج فاتح المرعشلي
فادى بروحو وبّمالو ، كلنا منعرفا ، عربية :
فاداه : استقله ، وهم يستعملونها بمعنى فذاه .
انقرها .

الفادح : يقولون : مصروفو فادح ،
مّصبيتو فادحة ، من العربية : الفادح :

لحم القطعة ، دجينا القارة ، عزمنا شيخ الحارة ،
نطلي اقمزي يافاره !

انظر للقطف : من ٩٠ ص ٤٤٧ .

وانظر نهاية الأرب للبيروني : ١٠٣ ص ٦٦٦ .
والحيوان لمبسط في فهرسه .

ويسمون من يأكل باكراً جلاً : مرضع
الفار .

[من أمثالهم] : أربعة خلقوا للفساد :
الغار والجراد والعرب والاكراذ . أنجس من فار
الحبس (وفي حكاية « أبي القاسم البغدادى » ص ١٢٢
: « يأثذل من فار السجن ! ») . القارة ماوسما

درخوشا سحبت مكسنة وراها (وورد هذا المثل
على لفظ يديانيه في « حكاية أبي القاسم البغدادى »

ص ١٤ . جور القطع ولا عدل الفار . ربتي قط
بياكل فارك ربتي كلب بحرس دارك ربتي ابن
آدم بخرب ديارك وبفضح أسرارك . الخفاف من
أكل القط الفار بتاكل لو أدنو . القارة وقعت
مالسقف قالت لا القطعة : الله قالت لا : أنتي
الفرقيي وألف خير من الله . منام القطاط اللبيلد
سما عم بتمطر فار . السبع إذا كبر بتلعب بشواربو
القيران . إذا تصالحوا القطاط والقيران ياتمس
المطار (لأنه كان يبيع دواء لإبانتها) . فارتين
مايسعوا بلرخوش . قالوا للقارة : خلتي ليرة
وبوسي ليد القط قالت لن الأجرة مليحة بس
الدورة عالبسلم . في عيد البربارة النهار طولو بطول
القارة .

[من تهكماتهم] : فارتين بزرققوا وأبو
بريص بقتي . إذا أبو الحصين بربط والقارة بتفك
هالبد ماهي بلدي . قدأ قدأ القارة وحسأ ملا
الحارة . القارة شافت جردون قالت لو : سعيدة
وبردون .

من تهكمات لبنان : شو بدأ تاكل القارة من
دكان الحداد .

اسم الفاعل من فلهح الحيل والأمر والدين
والهم : أثقله .

فار : عربية : فارت التيلر : غلت ،
فار الماء : نبع من الأرض وجري .

ومصدره : القتور والقوران ... ، وهم
قالوهما بلفظ الأول « القور » .

واسم المرة : الفتورة وهم قالوا : الفتورة .
ويديانيها في العربية : ثار .

وفي السريانية : فر ، وفي الكلدانية : فتر .
يقولون : فار دسو من قهر .

ويقولون : شبت وفابر ، وفورة الشباب
واقطاع خبر .

ويقولون : عم بفور وبغلي .

[من تهكماتهم] : فورتو مثل فورة
الشخاخ .

[من اعتقادهم] : إذا فارت القهوه وانكب
منأ يكون بدو يبيك رزقة .

[من تهكماتهم] : إذا كربية فايرة ابعيد
عنا .

الفار : عربية : الفار — تسهل همزته — :
دويبة من القواضم .

والجمع : الفارثان — تسهل همزته ، وهم
سهلوا .

والواحدة : الفارة ، وهم سهلوا .

والجمع : الفارات ، وهم سهلوا .

والفار منتشر في جميع الأرض .

وأنواعه كثيرة ، منها : « نوحاً » في
الصين .

ويتخذون من عيون الفار فقط في الصين
شورية عيون الفار .

ويلعب الأولاد بالحصى فيلقونها ويتلقونها
بين باطن الكف وظاهره قائلين : جيم حطة ،

فَارَط : يقولون : قتلوا فارط . يريدون قتلاً حقيقياً لا مجازياً . من العربية : اسم الفاعل من قَرَط عليه : عجل بمكرهه .
انظر : الفاروطي .
يقولون : قَرَط الفارط . يريدون : وقعت الفاجعة .

فَارَقَ : عربية : فارقه : انفصل عنه .
ومطووعه العربي : تَفَارَق ، وهم سكتوا .
[من أمثالهم] : الدفن البذلَّة تَفَارَقاً شَقّاً .
لَا تَجْهَك وَلَا تَفَارَقك ابروك قدامي لأخافكك .

الفَارَقَ : من العربية : الفَارِق : اسم الفاعل من فرق . انظرها .
يقولون : بين هالبضاعتين في فارق مالأرض للسا .

[من أقسامهم] : والله العظيم الباري المقيم الي عالمش استوى فارق الحب من التوى .
العلامة الفارقة : يكتبون في الهوية : العلامة الفارقة « يريدون : العلامة الجسمية الخلقية تميز صاحبها عن غيره من الناس .

الفاروطي : يقولون : إيدو فاروطية : وذكره فاروطي ، بنوا على فاعول من الفارط . انظرها .
قد يقولون : مفرطاني بمعناها .

فاروق : لقيت العرب بالفاروق لمز يفرق بين الحق والباطل ، واستعملوا منها تسمية ذكورهم : فاروق .

فاز : عربية : ظفر ، نجا .
والمصدر : الفوز ، وهم قالوا : الفوز .
وبنوا منها : انفاز للمطوعة .
[من أمثالهم] : فاز باللثة الجصوره .

* قال سلم الخاسر :
من راقب الناس مات هماً
وفاز باللسد . -

[من كتاباتهم] : فار الحبس مابشوف خبز بيتو . عشر نسان ماخنقوا فارة . لعب الفار بعبو .

فار الحقل : فار بري طويل الذنب يتلف الزرع ويكافح .

الفارة : انظر : الفار .

الفارة : أطلقت على الرندج الصغير لأنه يشبهها شكلاً .

دَنَبُ فَاوَرَة : أطلقوها على شيتين يشبهان ذنبها غلاظة ثم دقة :

١ - أطلقوها على المبرد الخروطي الشكل .
٢ - يقولون : حيط دنب فارة ، يريدون : أحد طرفيه عريض الكلين وطرفه الآخر دقيق حسب ماساعدت الأرض .

الفارس : من العربية : الفارس : راكب الفرس ، رجل فارس : شجاع ، ولم يسمع فارسة .

[من استعاراتهم] : فلان فارس ميدان النحو ...

وفي العبرية : فَرَش .

واستعملتها البرتغالية من العربية فقالت :

ALFERES .

[من تشبيهاتهم] : الإبرة بإيد البنت مثل الرمح بإيد الفارس .

الشيخ فارس : انظر : الشيخ فارس .

الفارسي : من العربية : الفارسي : من يتسب إلى أمة الفرس .

مؤنثة : الفارسية ، وهم قالوا : الفارسية .

الفارسية : من العربية : الفارسية : لغة بلاد فارس .

فَازَ مِنْ صُلَى : وقد جُرحَ فَوْهًا إِلَى « مَزَمَن »
صُلَى : أَطْلَقَهَا عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْمُسْتَطْعِنِ
يَسْتَعْطُونَ فِي الْمَاشُورَا وَيَنْشُدُونَ أَمَامَ الدَّورِ :
« فَازَ مِنْ صُلَى عَلَى تَاجِ الْمَلَا طَاهَا النَّبِي
بِالْمُصْطَلَى جِدَّةَ الْحُسَيْنِ » ، وَصَمُوا هَؤُلَاءِ
الْمُسْتَطْعِنِ بِمَطْلَعِ أُنْشُودِهِمْ هَذِهِ كَمَا يَسْمِي الْفُطْلُ
« عَوَّعُوهُ الْكَلْبِ » .

وَكَانَ حُدُودُ هَؤُلَاءِ ثَلَاثَةَ عُمَيَانَ يَقُودُهُمْ
أَعُورٌ ، لِذَا جَاءَ فِيهِمُ الْفَرْزُ الْتَالِي :

[مِنْ الْفَازِزِمِ] : جَمَاعَةٌ بِتَمَنٍّ بِأَجْرٍ بِأَرْبَعِ
رُوسٍ يَفْرِدُ عَيْنَ مَنْنٍ مَدُولٍ ؟ يَانُورُ الْعَيْنِ !
وَيُزَعِمُونَ أَنَّهُمْ يَكُونُونَ لَصُوصًا غَالِبًا ،
يَقُولُونَ فِي إِشْدَادِهِمْ :
مَا قُلْتُ لَكَ - يَا عَبَّاسُ ! -

أَنْشُدُوا الْفَاسَ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ
وَيُزَعِمُونَ عَلَى قَائِدِهِمُ الْأَعُورَ الْبَقِيَّةَ :
وَلَوْ تَشَلَّاهُ ، فَازَ مِنْ صُلَى عَلَى
وَأَخَّرَ نَشِيدَهُمْ :

عَطِينَا اللَّهُ يَعْطِيكَ وَمِنْ مِيَّةٍ زَمَزَمَ يَسْقِيكَ
(يُنَالُ) أَبُوكَ الْيَاقِي (حَرِيكَ) يَا (تُوب) يَا بَنَ (الزَّيَاهِ)
وَيَلْفُظُونَ الْبَيْتَ الثَّانِي :

يَنْعَلُ أَبُوكَ الْيَاقِي () يَا كَلْبُ يَا بَنَ الصَّرْمَايَةِ
الْفَاسِ : عَرَبِيَّةٌ : الْفَاسُ - وَتَسْهَلُ هَمْزَتُهُ - :
أَكَّةُ لِكْسَرِ الْحَشَبِ .

وَالْجَمْعُ : الْفُزُوسُ ... ، وَهُمْ يَقُولُونَ :
الْفُوسُ .

وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ : فُوسَةٌ ، وَفِي الْكَلْدَانِيَّةِ مِثْلُهَا .
[مِنْ حُكْمِهِمْ] : أَحْلَقُوا بِالْفَاسِ وَلَا تَمْتَنَزُ
لِلنَّاسِ .

رَقْرِقَةُ الْمَغَاوِلَةِ يَسْمِيهِمْ جِيرَانَهُمْ : ضَرْبِيَّةٌ
فَاسٌ ، وَالْوَحْدُ ضَرْبِيَّةٌ فَاسٌ ، يَرِيدُونَ :
يُذَوِّنُونَ غَيْرَهُمْ فَيَقْطَعُونَ أَشْجَارَ كَرُومِهِمْ لِيَبْعُوهَا
حَطْبًا .

[مِنْ شَعْرِهِمْ] :
الْعَالَمُ شَبَّهَتْهُ بَيْنَانٍ فِي مَرْصُوصٍ وَفِي فُلْتَانٍ
بَصِيرٍ أَكُونُ أَنَا غُلْطَانُ الْحَيْطِ الْعَاظِلِ بِدَوِّ فَاسٍ
اسْتَعْمَلَ الْفَاسَ بِمَعْنَى « الْقَازِمَةُ » .

الْفَاسِدُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : الْفَاسِدُ : اسْمُ الْفَاعِلِ
مِنْ فَسَدَ . انْظُرْهَا .
وَاسْتَعْمَلَتِ الْتُرْكِيَّةُ وَالْفَارْسِيَّةُ : فَاسِدٌ .

الْفَاسِقُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : الْفَاسِقُ : اسْمُ الْفَاعِلِ
مِنْ فَسَقَ . انْظُرْهَا .
وَاسْتَعْمَلَهَا الْأُمَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ كاصْطِلَاحٍ دِينِي .
وَالْجَمْعُ : الْفَسَاقُ ، وَهُمْ رَدُّوا .

الْفَاسُودِي : بَنُو مَنْ الْفَاسِدُ عَلَى الْفَاعُولِي ،
وَأُطْلِقُوهُ عَلَى مَنْ يَمُوتُ وَيُوصَلُ الْأَخْبَارُ .
وَجَمْعُهُمْ عَلَى : الْفَاسُودِيَّةُ .

فَاسُوقٌ : مِنْ قَرَى حَلَبَ فِي حَارَمٍ ، مِنْ
الْأَرَامِيَّةِ : فَسُوقًا : الْقِطَاعُ ، كَمَا يَرَى الْأَبُ
أَرْمَلَةً فِي : لِلدَّوْرَةِ : س ٢٨ ص ١٩٠ .

وَيَرَى الْأَبُ شَلَحَتْ أَنَّهَا بِمَعْنَى الْقَاطِعِ
وَالنَّحَاتِ ، وَقَدْ تَأَنَّى عَلَى مَعَانِي كَثِيرَةٍ . حَلَبَ : ص ٦٨ .

الْفَاسِي : مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ،
أَقَامَ فِي حَلَبٍ وَلَهُ مَوْلاَفَاتٌ ، مَاتَ س ٦٥٧ هـ .

فَاشٌ : يَقُولُونَ : فَاشَتْ الْكَازِرُوزَةُ ،
وَالْعَجِينُ انْتَضَرَ وَفَاشَ ، حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُنْضَجِرِ :
فُشٌّ .

فَاشٌ : يَقُولُونَ : مَا غَرِقَ الْأَبْرَقِيُّ ، فَاشَ
عُوجُ الْمِي ، تَحْرِيفٌ شَافٍ . انْظُرْهَا .

وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ : فَشٌّ : بَقِي ، مَكْتُ ،
اسْتَمَرَّ .

الْفَاشِشَةُ : وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا : الْفَاشِشِيَّةُ ،
إِطَالِيَّةٌ : FACISET ، وَفِي الْفَرَنْسِيَّةِ يَلْفُظُونَ :

فاشيست : نظام قام في إيطاليا بين سنة ١٩٢٢ و ١٩٤٥ مبدؤه أن يحكم البلاد حرب واحد .

الفاشوش : بنوا من فش - انتقروها - على فاعول للواهي الذي فرغت منه ربح البثرة .
وفي « الرائد » : الفاشرش : الضعيف الرأي والعزم .

[من تهماتهم] : طلّونا الفاشوش طلع فاشوش .

فاصل : أطلقوها على معنى جادل المشتري البائع في سعر البضاعة إلى أن يتفقا على مبلغ يكون الحد القاصِل .

الفاصلة : وضعها المحدثون على هذه العلامة : « ، » مسن علامات الترقيم للدلالة على الوقفة القصيرة ، وسموها الفاصلة لأنها تفصل بين الأجزاء المتعددة للجمل .

وجاراهم السريان ، فقالوا : فصولاً ، والكلدان ، فقالوا : فصولاً .

الفاصلة بنقطة : أو الفاصلة المنقوطة : وضعها المحدثون على هذه العلامة : « ، ، » من علامات الترقيم للدلالة على الوقفة التي هي أطول من وقفة الفاصلة .

الفاصلة : وضعها المحدثون على فترة الاستراحة في السينما ودور الفناء ونحوها تفصل بين دورين أو منظرين أو فئتين .

واستعملت التركية والفارسية : فاصله وفاصله لي بمعنى : ذي الفاصلة وفاصله سز بمعنى : دون فاصلة .

كما استعملت الفارسية : فاصله .

الفاصوليّة : أو الفاصوليّة ، ووسمها في « الرائد » فاصولياً : بقلة من فصيلة اللوبيا تؤكل مطبوخة بالحجم كثيراً وبالأزيت قليلاً .

واللبنانيون يسمونها : اللوبيا .

وتبلغ أنواعها نحو الخمسمائة نوع .

وحلب تسميها أيضاً : الفاولة .

انظرها ، وانظر مجلة البعاد : س ١٦ ص ٢٠١ .

ومن أنواعها الفاصوليّة الطويلة يسمونها : « عايشة خاتم » .

ولا ذكر الفاصولة في كتب المفردات ولا في غيرها ، ويرجع أن أصلها من أمريكا .

واستعملنا لفظها من التركية : فاصوليه أو فصوليه عن اليونانية الحديثة : FASOULIA .

وقيل : إن العرب عرفوها وزرعوها وسموها اللوبياء .

والإديسي سماها : فاها ، وقال : إنها إفريقية .

وفي الإيطالية عن اليونانية : FAGIUOLO .

وفي الفرنسية : FASEOLE .

انظر المقتطف : س ٤٥ ص ٩٠١ وس ٤٧ ص ٨١ .

[وينادي بباعها] : حرير يافاوله .

[ومن معارضات الزيني] :

وقول النض في لحم طري

ويرقنا كذاك الفاصليّا

الفاصون : نسج صوفي مخطط غليظ ، من

التركية : فاصونه ، عن الفرنسية : FACONNE .

فاض : عربية : فاض الماء والسيل : كثُر وسال ، وكذا كل سائل ، ومجازاً : فاض الخبر : شاع ، وكل شيء : كثُر وزاد .

ومصدره : الفَيْضُ والفَيْضَان ... ، وهم قالوهما بإمالة الأَوَّل .

وجمعوا هذين المصدرين فقالوا : الفَيْوُضُ والفَيْضَانَات ، وهم قالوهما مع إسكان لأَوَّل .

وجمعوا الجمع فقالوا : الفَيْوُضَات .

[من كلامهم] : فافض عن الحاجة ،

بفيض عن الزوم .

من ينتسب إلى النبي ، عريها : فاطمة : بمعنى
المقطوعة عن الرضاع .

[من أهازيجهم] :

دور دور يا عصفور فاطمة بنت الرسول
شائلة تمسر حتا مكتوب عباب الجنة
والجنة ما أحلاها الله يطعمنا ياهسا
باب النار للكفار باب الجنة للإسلام

فاطمة : استمدوها من اسم بنت النبي المتقدم
وسموا بها إناهم .

وبنوها على فصول : فطوم للتلطيف . انظرها .
وصغروها فقالوا : فطيم وفطيمة . انظرها .
ويقولون : فاطمة بنت فطوم ، يريدون أن
الأمر معروف لدى العموم .

الفاعل : من العربية : الفاعل : اسم الفاعل
من فعل — انظرها — ، وهم أطلقوها على من
يعمل في الحجارة والبناء .
وجمعوه على : الفعول والفعولة .
انظر : الفعول .

وفي « القول المقنصب » : قال بعض أئمة
اللغة : القنعة — حركة — : صفة غالبية على
عملة الطين والحفر ونحوه .

وفي السريانية : قنعا : العامل ، وفي
الكلدانية : قنلا .

[من أمثالهم] : الله يغير العقول تترزق
العقول .

اسم الفاعل : اسم مصوغ للدلالة على من
قام بفعل : آكل ، أو قام به فعل : نام . قواعد :
١ — نحو : برك وعابس وراكب : من
كل اسم فاعل الفعل الثلاثي يكون وزنه فاعل .

٢ — نحو : قائم وطالب وواقف : من

فاضل : عربية : فاضله : فأنخره في الفضل ،
بين الشيتين : حكم بغض أحدهما .

وقد يقولون : فوغل بين طبخ مرتقي ومرتو ،
يريدون : فاضل .

الفاضل : من العربية : الفاضل : اسم الفاعل
من فضل يفضل وفضل يفضل : زاد في الفضل .
ومضارعه عندهم : يفضل .

وسموا ذكورههم : فاضل .
[ويتنكرون] : فيقولون في « يا حضرة
الزميل الفاضل » : يا حضرة الزميل الفاضلي .

الفاطر : من مفردات البدو ، أطلقوها على
الثاقة التي لا تلتد ، من الفاطر العربية : الجمل الذي
طلعت نابه .

يقولون : اليوم انبجحت في دكاكين حبيج
فاطر ، ياسلام عليها ، والله يثثوث عالمهم .

الفاضي : عربية : اسم الفاعل من فضا
المكان : خلا .

[من كلامهم] : كلام فاضي ، حكم
فاضي ، وعد فاضي ، شغلة فاضية ، هم يشتغل
عالفاضي ، ، يشتغل عالفاضي وعاملان .

أنا شغول رو لعند الفاضي ، هم يلعب
عالفاضي (يريدون : يدعي ويشملح كلباً
كالقص الذي يحركه الحلاق دون قص) .

[وينادي بياق الفت] : العتو جرة فاضيه
ياقت !

[من أمثالهم] : الإيد الفاضية منشحة .

[من تشبيهاتهم] : مثل أم العروس : فاضية
مشغولة ، كلامو مثل الفتى الفاضي (أو البندق) ،
الحب بلا أمل مثل البندق الفاضي .

فاطمة بنت الرسول : زوجة علي ومنها كل

إليه وعيه ، اخبتون^١ من جنونه : ثاب إليه عقله .

ومصدره عندهم : التيق^٢ والسيقان .

واسم فاعله : الفايق . انظرها .

[من كلامهم] : إيمت فاق على حالو ؟
لما فرط القارط .

[من تهيأهم] : فلانة عند الصليق
بتيق .

[من أمثالهم] : الكويسة كويسة من فيقة
مناما والبشة بشمة من طلعة حماما . الأييض أبيض
ولو فاق مانوم والأسمر أسمر ولو تُخسل كل
كل يوم .

[من أقسامهم] : وحق الناموا وما فاقوا
(أي : الأموات) .

فاقس : يقولون : بفاقس ؟ يسأله : أترغب
أن نلعب في لطم بيضي بيضتك والتي تكسر
الأخرى تربحها ؟

[من أمثالهم] : أبو البيضة لاتفافسوا ،
يريلون : لاتففسم الفقير .

الفاقوسة : أو الفقوسة ، أطلقوها على
الأكبوة الخشبية يخرطها الخراط ولها مدك يدخل
الأولاد به القنّب المملوك - ويسمى : اللاقومة
- في طيتها بصف ، ثم يسوقها المالك بصف فتخرج
من الطرف الثاني بفرقة يتسلى بها الأولاد .

والجمع : الفاقوسات .

ويسمونها أيضاً : المطلقفانة .

[من استمارتهم] : المرا فاقوسة إيليس .

الفاكهة : أو الفاكهة ، من العربية :
الفاكهة : الثمر كله ، ما يتنعم بأكله رطباً
كان أو يابساً كالتين والزبيب والعنب والرطب
والرمان ونحوها .

كل اسم فاعل للفعل الثلاثي فاؤه من أحرف
التضخم - انظرها في الألف : تفخيها - يكون وزنه
فاعِل . شد خاطِب وراكب .

٣ - نحو : نأيم وهأيم وغأيم ورايح :
من كل اسم فاعل للفعل الثلاثي الأجوف تقلب
عينه ياء .

٤ - نحو : حأجج وشأب : من كل اسم
فاعل للفعل الثلاثي المضاعف بفك إدغام عينه
بلامه .
وشد الحاج والشاب فلنهما يجوزان .

٥ - نحو : منجرب متقال : من كل اسم
فاعل للفعل الذي تجاوزت أحرفه الثلاثة يكون على
وزن مضارعه بإبدال حرف مضارعه ميماً ساكنة .

٦ - نحو : مكرم مننفع محترف متحارب
محترم مستغبر : من كل اسم فاعل للفعل الذي
تجاوزت أحرفه الثلاثة وتلا ميمه الساكنة سكون
يبدل سكون ميمه ردة .

ملاحظة عن القاعدة الخامسة والسادسة :
تكون الميم ساكنة في وزن فعل وفاعل ، وتكون
الميم مردودة في ماسوى هذين الوزنين ، أي : في
وزن أفعِلْ وانفعل وافعل وتفاعل وافعل واستفعل .

فاقي : عربية : فاق الشيء الشيء : علاه ،
كان فوقه ، فلائاً بالفضل والعلم والأدب :
رجع عليه .
يقولون : الأقوى بقوة عقير و هبة
سنة الله .

وبنوا منها : القويق صيغة مبالغة من فايق .
انظرها .

فاقي : يقولون : فاق من نومو ، إي الحمد
لله على قيامك سبيل^٣ ! : تعريف أفاق : استيقظ
السكران من سكره : صحا ، المغمى عليه : عاد

وجمعها : القَوَاكِيه ، وهم يقولون :
القَوَاكِيه .

انظر : الفأكة التالية .
ولدى الإضافة يقولون فَأَكَيْتُنَا وفَأَكَيْتُ
بستاني .

ويسمون بائع القواكه : الفاكهاني ، والجمع
الفاكهانيّة ، ويقلب أن يقولوا : الطواف ، لأنه
كان لادكان خاصة لبيع الفأكة بل يطاف بها
على ظهور الحميم والبالغ .

انظر المقتطف : ص ١١٧ ص ٢٢٨ و ٣٩٢ .
وجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٢ و ١٥٥ .

[من أمثال البادية] : النار فأكَيْتُ الشنا
والما يصدك يصطلي ، والبخوخ ملبوس الأمانة
والما يصدك يشري (يظنون أنهم يسجون) .
[من تهكماتهم] : الله يَصْمَرُك يا جنيتنا !
كل القواكه فيكي (يوردونه لتهكم بكلمة
« فيكي ») .

الفأكية : لغة لهم في الفأكة المتقدمة .

ولدى الإضافة يقولون فَأَكَيْتُنَا وفأكيت
بستاني .

وجمعوها على : القَوَاكِي .
وتطوان في المغرب الأقصى تسمى الفأكة :
الفأكيّة .

القال : عربية : القال - وتسهل همزتها - :
ضدت الشؤم أو الطيرة . وهم يجمعونه على :
قالات ، وهم أطلقوا القال على كشف ما حدث
ويحدث الآن وفي المستقبل ، فهو كالتنجيم والمندل
وضرب الرمل .

والقرباط نساء ورجالا ماهرون جداً في فتح
القال ، يوثرون لدى القيام بفتح القال في النواحي
التي يتقنون التصرف بها بما يجيل إليك أنه نبي
وكاشف الغيب وأمين السر ، واسمك ؟ والقال

تأليه منشأتك إلا منشان غيرك ؟ ويصّ القال
يرغود . وإذا علموا أن قاصدهم غني وهو بسيط
أرقعوه في خساثر مالية فادحة : كأن يقولوا له : في
الموضع القلاني كتر لا يطلع إلا على وجهك ،
وهات المبالغ للبخور ، وما قطع هالبخور بدو
قلان بخور غالي ، وبدأ حجابات وتلاوات
وعزائم ، وعلّق فهمت ليش ماعم بتصير لازم
نغزم كبير الجفن ، إي هادا بدو ...

والبشر عموماً لا يزال يعتقد بالسحروالعزائم
والقال و... ولعل المغرب الأقصى أكثر اعتقاداً
كما لمست في سياحتي ، على أنني رأيت باريسات
يعتقدن في ما تقدم .

ويسمون من يقوم بفتح القال : فتّاح
القال .

واستمدت التركية : قال وفالجي وفالجليق
بمعنى حرفة فتح القال .
واستمدت التركية : قال وفالجي وفالجليق
بمعنى حرفة فتح القال .
واستمدت الفارسية : قال .

[من أمثالهم] : البذر وه الحراميّة يباخلوه
فتّاحين القال . خدوا القال من تم الأطفال (وساد
هنا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان
والعراق ومصر) .

القال : أطلقوها على لعبة في ورق الشدة ،
يقوم بها لاعب وحده في أربع شدات قصد
التسلي .
وأنواع القالات كثيرة .

القَالِج : من العربية عن اليونانية : القاليج :
داء يبطل معه إحساس أحد شقي البدن وحركته .
واستمدت الفارسية والتركية من العربية :
فاليج .

وفي السريانية : قَلْجَا ، وفي الكلدانية :

فَلْبَجَا (والجمع فيها تلفظ ككافاً) .

[من أمثالهم] : فالـج لا تـمالـج (يريدون الأمر الذي لا يجدي فيه الوسائل) .

الفَالَّة : من التركية : فالْيَّة : منزل كبسولة الأسلحة النارية حتى المدفع .
وجمعوها على : الفالات .

[من كتاباتهم] : طلعت عليه الفالة ، يريدون : انفجرت الكبسولة من خطفها وفزّت بارودها المشتعل على وجهه ، يقولونها في من عاد عليه عمله بالسوء .

فَالَّة البَبُور : أطلقوها على الجزء الأعلى من طبّاخ القاط الذي فيه ثقب ينبعث منه البترول خطّافاً بانفداع بتأثير الهواء المحقون فيه .

فاميلِيَّة : أو فاميليا ، مسن الإيطالية : FAMIGLIA : الأسرة .

ويقولون : فاميلتو ، وفاميلت صاحبو ، فيحذفون الياء الأخيرة ويعملون الهاء تاء لدى إضافتها .

ويجمعون على : الفاميليات .
واستمدتها العبرية من الإيطالية فقالت : فَمَلِيَّة .

الفان : انظر : الفانين .

الفانُصو : يقولون : شغلك كلّو فانصو : من التركية : فانُصو عن الإيطالية : FALSO : غير حقيقي .

وفي الإنكليزية : FALSE : المزيف ، التعمية ، التفضيل ، التقليد .

الفانوس : مولدة عباسية من اليونانية : FANOS : وعاء زجاجي يكون فيه المصباح .
والجمع : الفوانيس .
وأظن أن دوزي في « تكلمة المعاجم العربية »

أخطأ إذ زعم أن جمعه : الفوانيس .

وفي « من اللغة » : فصيحه : النيار أو المنوار .

وفي الفارسية عن اليونانية : فانوس ، ومثلها في التركية .

وفي السريانية عن اليونانية : فَنَسَا ، وفي الكللمانية : قَنَسَا .

وفي العبرية : قَنَس .

وجاء في كتابي « أغاني القبة » قولي : أنا قُسرِي النجر ، أُمِم بتساياحي من مرفه إلى مرفه ، وأشعل فوانيس للرح في ضفاف الحياة .

الفانوس السحري : وضمت حديثاً لكلمة : LANTERNE MAGIQUE الفرنسية : جهاز فيه نور كهربائي قوي يترق شريط السينما ويعكس صورته على الشاشة البيضاء .

الفاني : عربية : اسم الفاعل من فني ، ومجازاً : الشيخ المرم .

وفي الاصطلاح الصوفي : مرتبة عليا يغنى فيها الصوفي بالله .

واستمدت الأمم السامية كلها هذا الاصطلاح الصوفي .

وفي حماة بيت الفاني .

الفانيَّة : من التركية : فانلَّة عن الإيطالية : FANELLA : نبات متسلق ينزل وينسج من ثمره مايليس على الجسد مباشراً ، أصله من أميركا الاستوائية .

وجمعوه على : الفانيلات .

وفي الإنكليزية : VANILLA .

انظر للتصط : ص ١٩ ص ٩٤٢ .

الفنكة : من مفردات الثاقفين : عربية الجماعة ، الطائفة .

والجمع : الفنكات .

واستمدتها التركية وقالت : قثت وجعلتها
بمعنى الثمن والسر أي : الطائفة من القثد ، (ولا
نرى ههنا المجاز حسناً - انظر : قثت - ، وقل
الآن استعمالها في حلب .

فاوض : عربية : فاوضه في الأمر : حادته
وذاكره فيه .
ومطلوعه العربي : تفاوضوا ، وهم سكتوا .
يقولون : عم يتفاوضوا من شان الصلحة ،
أو عم يساووا مفاوضة من شان يساووا لا تسوية .

الفاوثة : لغة لهم في الفاصولية : انظرها .

الفايضة : من العربية : الفالدة - وتسهل
همزتها : ما استفاده الإنسان وغيره مما يعود عليه
بالنفع .
والفالدة : الزيادة ، ومنه استعمالها للربا ،
كما قالوا : الفايظ . انظرها .
والجمع : الفوايد ، وهم قالوا : الفوايد .
واستمدت الفارسية : فاللة وفالده مند :
ذو الفالدة .
واستمدت التركية : فاللة وفالده سز :
دون فاللة ، وفالدهلي : ذوالفاللة ، وفالدهلنمك :
الاستفادة .
واستمدت القرواطية من التركية فاللة
فقال : VAJDA .
والفاللة بمعنى الربا نوعان :
١ - الفاللة البسيطة ، وهي المبلغ الذي يعطى
على رأس المال .
٢ - الفاللة المركبة ، وهي المبلغ الذي
يعطى على رأس المال وعلى فائده .
وسمى التركية للمرابي : مراحجي .

الفايظوس : من التركية : فايدوس من
اليونانية : FIDHOS : المعطلة ، ترك العمل
للاستراحة أو لمناسبة .

ويتوا منها القفل : فودسنا .

الفايز : من العربية - وتسهل همزته - :
اسم الفاعل من فاز . انظرها .
وسموا ذكورهم : فايز وفوزي ، وسموا
إناثهم : فايزة وفوزية .

الفايظ : اصطلاح تركي بمعنى الفاللة
- انظرها - استعمالها من الفايض (العربية) :
اسم الفاعل من فاض : كثر وأطلقها على
الربا ، ولحجة حلب استعمالها منهم بلفظها التركي
الذي يلفظ الضاد ظاء .
وجمعوها على : الفوايظ .
وسمى الأتراك المرابي : فايتجي ، وهم
استعملوها منهم .
وجمعوها على : الفايظجية .
[من تكلماتهم] : اللي يتجوز بالدين بيع
اولادو بالفايظ .

الفايق : من العربية : الفائق - وتسهل
همزته - : اسم الفاعل من فاق . انظرها .
وسموا ذكورهم : فايق ، وسموا إناثهم :
فايقة .

الفاين : يقولون : زلة فاين وشغلتي فايته ،
تحريف الفاني والفاينة (العربية) بأن جعلوها
على وزن فالح على المنقح المجازي من معنى هلك
ولم يدّم ، دعاهم إلى هذا قول الأتراك : فنا
بمعنى السيء ، ويستعملها الريفيون .

[من أمثالهم] : السعدو فاين بطلع لو
بالكرشة عضة . اللي سعدو فاين بعضو الكلب
وهو عاجل .

فبراير : من الفرنسية : FEVRIER :
اسم شهر شباط .

وفي الإنكليزية : FEBRUARY .

وفي اللاتينية : FEBRUARIUS .

وكل ما تقدم عن الرومانية : FEBRUARIUS
عن اللغة السابينية بمعنى : الكفارة والغفران ،
لأن هذا الشهر كان مخصصاً لطلب الغفران .
وفي لهجة تطوان : فبراير .

الفريكة : أو فريكا . انظر : لفابريكة .

فَتَّ : فت الحيز : كسره بالأصابع كسراً
صغيرة .

ومضارعه العربي : فَتَّ ، وهم يقولون :
بُفَّت .

ومصلره : الفَتَّ .

وصفته : الفَتَّات والفَتَّيت .

وجمعهما : الفَتَّاة والفَتَّيتة .

ومطاوعها العربي : انفَتَّ .

وبنوا على فضع : فضع .

وفي العربية : فَتَّ : مبالغة في فت .

وفي السريانية : فت ، وفي الكلدانية
مثلاً .

وقالوا : فتَّ الورق أو فط ، استعمالوها
مجازاً في توزيع ورق الشدة ، كان الورق كله
رغيف واللاعب يمزجه .

وقالوا : أبوه فتَّ عليه مصاري كثيرة وما
صار زلة ، مجاز أيضاً بمعنى دفع .

[ومن كتاباتهم] : لسَّ بدو فت خبز
كثير (يريون : هو طفل) .

انظر : الفتوة .

[من تهكماتهم] : فلان لا يفت ولا
بغمس ، يريون : لا يحسن عملاً ولا ينفع شيئاً .
فاتو يفت وقاسم يلت .

فتقى : يقولون : سأل المفتي فتقى لو ،
من العربية : أفقى له : أبان له حكم الشرع .

والعريقون في العامة يقولون في « فتى » :
فتى : فتى لو الشيخ يفطر .
انظر : للفتي .

[من تهكماتهم] : بفتي عالبرة وبيلع
الماددة (أو بفدي) .

الفتاح : عربية : مبالغة في الفتح .

وهو من الأسماء الحسنى .

ويلاحظ أن من آفة مصر القديمة الإله
بُفتاح .

وسموا ذكورهم : عبلفتاح .

ومطلع جزو ألف باً : يا فتاح يارزاق
يا علم ياكرم يا رحيم يا الله ! يلقنها الشيخ أو الخوجة
للولد تلقيناً .

ويقولون في مطلع كل شيء : يا فتاح
يارزاق .

وسموا من يزاول عمل القال : فتاح
القال .

الفتاحة : يطلونها على ثلاثة أشياء :

١ - فتاحة القال : المرأة القرباطية - غالباً -
تنظر في الطالع .

٢ - فتاحة الحمام : المرأة تفتح الماء من
... الحمام للنساء وتسدها بلاقومة من الخرق ،
تراها في معقد إزارها سيخان تصل بينهما حلقتا
أحدهما ذو عطقه أو كلاب مهمته أن ينشب في
اللاقومة ويجرها ليخلق الماء ، والثاني مرسل مهمته
دفع اللاقومة وسد مجرى الحنكة ، كما أنها تشرف
على عملية مزج الماء الساخن بالبارد في خزانة
الحمام .

٣ - فتاحة الملبات : جهاز يقص تنكه
ريفحتها .

الفتكاش : قال في « متن اللغة » : الفتكاش
مولدة : اسم للمفركة .

نصف القرن ، واليوم يشغل منها ٣ أو أربعة .
انظر قاموس الصناعات النامية .

الفتاقان : عربية : مبالغة في القاتن : اسم
الفاعل من فتن . انظرها .

فَتَّت : عربية : فَتَّت الشيء : مبالغة
في فَتَّه . انظر : فَتَّه .

يقولون : شي بفتت الكبد ، مِثَّت حريش
بفتت الحصى .

فَتَح : عربية : فتح الباب : خلاف أغلقه ،
البلد : تملكها ، الله عليه : مجاز بمعنى فتح له باب
الخبر : علمه ، رزقه ، نصره ... سره على
فلان : باح له به .

وفي البيرية : فَتَّح (وتركخ فتاظ
فَتَّح) .

وفي السريانية : فَتَّح ، وفي الكلدانية مثلها .
وفي ملحقات أوكازيت : فتح .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :
فَتَّح .

[من كلامهم] : فتح تلفون ، فتح لو

كردي (أو حساب أو اعتماد) ، فتح الحنفية ،

فتحت الفتاحة الحنكة ، فتح القطرميز ، فتح

المعلبة ، فتح الكلام ، حَمَّ الكار وفتح لو شقفة

دكان وقال : يا الله ، فتح مقص الرين ، فتح

النار عالعو ، فتحو المزداد ، فتحو الحفلة بتلاوة

عشر ماقرآن ، فتحو سيرتو : فتحو باسطو ،

فتح المحافظ الجلوسة ، فتح القال ، فتحو قلع

الشخطورة ، فتحو اكتاب للمتطوعين ، فتحو

طريق لقلمة سيمان .

ويقولون : علنو مال بالفتح الله .

وإذا قال بفيض : فتح ، قالوا : يفتحوا

قبرو .

ويقولون : افتاح تملك على خير .

نقول : يريد بالقرقة المتفرجات الصغيرة
طلي لفافة تصوت لدى انفجارها ، وهناك ضرب
من الفتاش تشعل فتيلة فيترامى منها للفضاء ذرات
نارية ، ثم تنتثر نجومياً أو نحوها بشكل بهيج
وملون تطلق بمناسبة أعياد وطنية أو نحوها .
والواحدة : الفتاشة .

والجمع : الفتاشات .
ولم نجد للفتاش أصلاً ، ولعلها تحريف
الفتاش من فث القرية : أخرج هواها .

[من تشبيهاتهم] : شب مثل الفتاشة
(يقولونها للتهمك) .

وفي : وثائق تاريخية عن حلب : ج ٢ ص ٩
سنة ١٨٣١ : أمر بمنع حرق البارود والفتاش
في الأعراس .
انظر : العرس .

الفتاق : تحريف الفتق (العربية) : حلة
في الصفاق (أي : الجلد الأسفل الذي تحت الجلد
الخارجي ذي الشعر) يشق بهنم العلة الصفاق
الذي بين الحصى وأسفل البطن فيخرج منه ماكان
محسوراً فيه من الأمعاء ونحوها ويقع في الحصى ،
فيستأركونه بخزام يسمونه : حزام الفتاق أو
رباط الفتاق .

[من تشبيهاتهم] : عم بمشي مثل اللي معو
فتاق (أو مثل الفتوق) .

الفتاك : عربية : مبالغة في القاتك : اسم
الفاعل من فتك . انظرها .

الفتال : عربية : مبالغة في القاتل : اسم
الفاعل من قتل الخيط وغيره ، وأطلقوها اصطلاحاً
على من صنعه قتل الخيط الحريري بآخر حرير
أو غير حرير أو قصب .

ولفتل الحرير هذا جهاز دقيق الصنع ،
ذو دواليب محكمة منها السريع ومنها البطيء ،
كان في حلب من هذه الدواليب أربعمائة منذ

الفتحة : من كتاباتهم : [من كتاباتهم] : فلان يلدو مفتوحة ،
عينو مفتوحة ، بفتح تمّو ويسكر عينو .
[من تهماتهم] : صدّاني فتح وأفرع عبر .
[من أمثالهم] : فتّح باب الرّزقّين وحطّ
بتسك . البلدشرو الحرابية يباخذوه فتّاحين القال .
يا فتّاح بابك واشهرو يامكرو واسترو .
[من عاداتهم] : يقرعون سورة « الفتح »
عندما يفتحون عملاً .
[من دعائهم لفلان] : الله يفتح عليك
فتوح العارفين .
فتّح : عربية : مبالغة في فتّح المقلّعة ،
وهم يقولون : فتّح الزهر ، فيستعملونها بمعنى
فتّح .
[من كلامهم] : فتّحت دأليتنا ، فتّح
عينك قدّ المجيدي ، الشورية بفتح الشاهية .
[ومن نداء باعتههم] : ينادي بيّاع الزعفر :
مفتّح التواضر يازعفر !
[من كتاباتهم] : عينو مُفتّحة أو مفتوحة ،
عم يكرّو شوي ليفتح لإجريه ، غمّص فتّح
يكون الشي صار ، بفتح عينو بالمأزوت .
[من تهماتهم] : أعمى عم بقود مُفتّح .
[من تشبيهاتهم] : مثل المفتّح بين
العميان .
[من أمثالهم] : زتّا مُفتّحة طلّمت
مفتّحة .
فتّح الله : من أسماء ذكور النصارى .
الفتّحة : انظر : الألف : أحكام تعلقيها وتقليها ،
وانظر : الألف : با : لتكليفها .
فتّحي : من أسماء ذكورهم ، وقصية :
من أسماء إناثهم .

الفتحة : من العربية : الفتح : ما بين طرف
الأبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما .
والجمع : الأفتار ، وهم جموعه أيضاً على :
الفتورة .
[من تهماتهم] : طولو فتّح وقبّعتو
فترين .
فتّح : يقولون : فتّح الربانة يابلو ،
عربية : فتره : قاسه بفتّره .
وبنوا منه : أنفّر للمطوعة .
فتّح : يقولون : فتر وفترت همتو ، من-
العربية : فتّح : سكن بعد حدة ، لأن بعد
شدة ، عن العمل : قصّر فيه ، جسمه : ضمّعت
مفاصله ، ومجازاً : الحُرّ : انكسر .
ومصلره : الفتور ، وهم سكّنوا أو
جاروا العربية .
وفي الفارسية : فاتور : الماء النافى .
يقولون : فترلو بكلمة قام عيط-عليه-
سلم عليه بفتور .
فتّح : عربية : فتر الماء : صيره فاتراً :
وسطاً بين حارّ وبارد .
يقولون : ميّ مفتّرة .
الفتّرة : عربية : الهينة ، وهم استعملوها
بمعنى الملة الوجيزة .
والجمع : الفتّرات ، وهم سكّنوا .
ويقولون : فتّرة النوم : فيميلون لدى
الإضافة .
[من تعبيراتهم] : فترة الاستراحة ،
فترة الامتحانات ، فترة قصيرة .

[من تشبيهاً لهم] : حكيو مثل فتاتٍم
الزبل .

فَتَقَى : عربية : فتق الشيء : شقه ،
التوب : تقص خياطته حتى فصل بعضه عن
بعض .
انظر : الفتاق .

ورجل مفتوق : مصاب بالفتق أي :
بالفتاق — كما يقولون — .

وفي العربية : افتق عن الشمس : انكشف .
وفي السريانية : فتق ، وفي الكلدانية مثلها .
وإذا غنوا مقدمة القصيدة الغنائية وقالوا :
آه ياأنا واش للعراذل عندنا ، قم مضيق العذل
وواصلني أنا ، ثم يعزف الوتر للقرار بما يسدونه
في قلوبهم متتارين : تفتق تنشق .

[من تكلماتهم] : خياط وكثير مفتوق .

[من أمثالهم] : الحاجة بتفتق الحيلة .

[من حكاياتهم] : أجا شيخ ماشام حلب ،
وساوى لو كم ذكر في بعض البيوت ، وكان
شيخنا هادا مفتوق ، وكان كل شوي وشوي
يشد فتاقو وهو بالذكر ، والدكتيرة حسبوا
أنو من تمام الذكر أنو واحد لازم يحط إيدو كل
شوي وشوي على تحت صرّو ، وتما مي وشوف .

فَتَقَى : عربية : مبالغة في فتق السابقة .
وفي العربية : تفتقت المرأة بالكلام أو
بالأمر : جاءت به مُتَقَيّ مقوماً .

[من كلامهم] : حاجة بقا ياحماني
تفتقي ونحكي .

فَتَكَ : عربية : بفلان : بطش به .
ومضارعه : يَفْتِكُ ويفتك ، وهم
يقولون : يفتك و يفتك .

وبنوا منه : افتك للمطوعة .

فَتَشْ : يقولون : هالمرّة فتشت معروما
صاب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف فتش
القرية : حكاية صوت خروج الهواء منه .
وبنوا منها : افتتش للمطوعة .
انظر : الفتاش .

فَتَشَّش : عربية : فتش الشيء : تصفحه ،
عنه : سأل ويحث ، وهم يستعملونها أيضاً
بمعنى حاول معرفة سير العمل حسب القانون .
وبنوا منها : تفتش للمطوعة .

واستمدت التركية : التفتش والتفتش .
[ومن عثرات أقلامهم] : قال الشيخ
إبراهيم اليازجي : ويقولون : فتش على الشيء ،
فيعلونه بـ « عل » والصواب تعليته بـ « عن » .
وأجيب : بل يجوز على تضمينه معنى بحث
عنه .

انظر مجلة الفصح العلمي العربي : ص ١٨ ص ٣٩٩ .

وفي السريانية : فتش ، وفي الكلدانية :
فتش .

وكانوا يقولون : مفتش باشي ، والآن :
رئيس المفتشين .

ويقولون : قام بدورة تفتيشية .

[من أمثالهم] : الله إذا أعطى أدهش
وإذا أخذ فتش .

فَتَقَّتْ : بنوا على فقع من فت .

وقالوا في مصدره : التفتقت .

وفي السريانية : فتقت ، وفي الكلدانية :
فتقت .

الفتوة : بنوا على ففوعة من ففت
المقدمة للتصغير .

وجمعوها على : الفتافيت .

وفي السريانية : فترتوتا : الفتات ، وفي
الكلدانية : فترتوتا .

فَتَنَ : عربية : فتته : أرقمه في الفتنة ، وله .

ومضارعه : يَفْتِنُ ، وهم يقولون : يَفْتِنُ .

ومصلره : الفَتْنَةُ ... ، وهم يقولون : الفَتْنَةُ . انظرها .

وجمعها : الفَتَنُ ... ، وهم ردوا .

وبنوا منها : أَفْتِنَ للمطوعة .

واسم فاعله : الفَاتِنُ ، وهم أَمَالُوا .

ومؤنثه : الفَاتِنَةُ ، وهم سَكَنُوا .

ومبالغته : الفَتَّانُ .

فَتَنَكُوا : يقولون : عشاننا رز وفتنكوا : يوهمون بفتنكوا أنها أكلة إيطالية ، والحقيقة أن عشاهم بسيط جداً ، خرفأشات .

الْفَتْنَةُ : من العربية : الفَتْنَةُ : اختلاف الناس في الآراء ، الاضطراب في المجتمع .
والجمع : الفَتَنُ ، وهم رَدُوا .
واستمدت الفارسية والتركية : فِتْنَةُ وَفَتِنَتْ .

وفي السريانية : فَتَنًا ، وفي الكلدانية : فَتَنًا .

ويقولون : فلان فَتَنَجِي ، يريدون : يَخْلُقُ الْفَتَنَ .

[ومن تعابيرهم : أَعْمَدُ الجَيْشَ الْفَتْنَةَ .

[من تهكماتهم] : كل طويل هبيل وكل قصير فتنة .

الْفَتْنَةُ : صاغوها اسم الواحدة من الفَتَ - انظر : فَتَ - وأطلقوها على الطعام الذي يفت فيه الخبز ويغمر بالمرق معه اللحم ، وقد يحمض بالليمون ، وقد يصبى بالزيت ، وقد يكون السم مع الصنوبر ويصبونه فوقه .

والعربية قالت : الْفَتَاكُ : مبالغة في الْفَاتَاكُ .

فَتَل : عربية : فتل الحبل : لفته ، لواه ، وجهه عنه : صرفه .

ومطاوله العربي : افْتَل . انظر : الْفَتَالُ .

وفي السريانية : فَتَل ، وفي الكلدانية مثلاً . يقولون : لازم تفرج على فتلة الدراويش .

انظرها .
عَمِي بفتل كسكون كويتس ، وكان شاطرة في دراويش الكبة الطويلة .

[من كتاباتهم] : سمع : أجت النورية ركد ويلدو بالوا فتل . فلان مالشرب فتل معو ، ومن زمان فأتلة معو .

فَتَل : عربية : مبالغة في فَتَلَ .

[من كتاباتهم] : فلان مابفتل خيطان قدّم فلان (يريدون : لا يصلح أن يكون أجيراً عنده ، أصله أن أجير الصرماياني يفتل الخيطان حين تشبيعهما) .

فَتَلَة الدراويش : يقيم المولويون حفلة لهم في ليالي معينة ذات شأن ديني ، وقديماً كانوا يقيمونها بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع .

يفتلون إعادة للذكرى أن أبا بكر فعل طرياً لأن القرآن لم يذكره . وصاحبه في الغار .
وفيتلون بكلامهم وثوبهم ذي الثنايا فترى هذه الثنايا تتشركمظلة ، وهم مغمضون منتشون بهله الذكرى وبرائحة البخور وينغمة الناي والطنبور المثيرة : الحزن والنشوة من مقام الصبّا ، فهو إذن رقص نورجدي تنفرد المولوية به .

• - هكذا في الأصل . والصواب : (إذ أخرجني الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا) . التوبة / ٤٠ .

ومن الفتات فئة المقادم .

وفئة الحمص .

وفي العربية : الفتيت والفتوت : الخبز
الفتوت كالسويق .

وسمو المكيدة : الفتة ، أخذاً من فتيت
الخبز يطرح للسك وغيره ليصاد .

يقولون : مسكين راح فتة ، يريون :
أوقع به فغداً مجازاً كفتيت الخبز ، ومثلها : عمل
لو فتة وفتاي وفتاية .

وجمعها : الفتات والفتاتيات .

ويرادف الفتة : التريت : انظرها .

ومن معارضات الزبي :

لا شيء مثلها يلد لأكل (مثل الرز والحلم)
وكذلك الفتات والتردات

ومنها :

فراحت : (الأيدي) إلى الفتات كي تستجير من
خواشيق

ومنها : فجاعت لنا الفتات تبغي نزلنا

ومنها : فنه منفت فتة معها أي (مع الكثافة)

ومنها : سجقات الغنم بالحلم طابت
وبالفتات أكلهما صناعه

ومنها : من غير فتات الرد

البطن مني لا يشبع

الفتوى : عربية : اسم من ألقى العالم :
بين الحكم .

والجمع : الفتاوي والفتاوي .
واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
فتوى .

وقالت التركية : فتواخانه : دار الفتوى .
واستمدت البلغارية فتوى من التركية
فقال : FETVA .

واستمدوا من العربية قول الفقهاء : الفتوى
على قدّ البص أي : على قلرها .

فتوح : سوا ذكورهم : فتوح .

الفتوح : يقولون : زلة فتوح ،
يريدون أنه زاول عمله حديثاً ، مجاز من العربية :
الفتوح : أول المطر الواسي (أي : مطر الربيع ،
وهذا المجاز فني) .

الفتوح : عربية : مصدر فتّر . انظرها .
الفتوش : أطلقوه على طعام لهم فقير :
ماء وملح وثوم مدقوق وزيت ، وإذا تبسّر لهم
حمض أضافوه .

وينعتونه ذماً : فتوش الكلاب .

وينعتونه مدحاً : فتوش الأتيا .

وذكره « الرائد » .

وقد يفتنون فيه فيغرمون فيه الخس أو
الخيار أو البانجان أو ...

وإذا أضافوا إليه هذه الخضار سموه :
فتوش الصبايا ، وإلا سموه : فتوش الأراذل .

وفي تسميته بالفتوش المذاهب التالية :

١ - بنوا على فتوح للتلطيف من فتش
(العربية) على تحيل أن آكله يفتش في المرق على
مادة مغذية فلا يجد .

٢ - أنه محرف الفتوت (العربية : دون

تشديد) ، قال الشيخ أحمد رضا في « الفتوت »

: وهو أو قريب منه ما تسميه العامة « الفتوش » ،

وهو : خبز يفت ويعالج بالتوابل والزيت .

٣ - أنه نحت من الفت والشرق أو الشرب
(العربيين) .

٤ - أنه من السراينة : نحت من

« فتّت » بمعنى : فت وسرد ، ومن « سو » :
أداة التصغير .

هذا ولقبوا الفتوش : النجومية وعين

البلبل . انظرها .

ولبنان تسمي الفتوش : أبو ملبح .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :

FITIL .

ومثلها البلغارية فقالت : FITIL أيضاً .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : FITILI .

ولا تنس أن الكيس في الحمام يزيل الفضلات الجلدية بشكل فتائل .

وفي السريانية : فُتَيْلًا وفُتَيْلًا ، وفي الكلدانية : فُتَيْلًا وفُتَيْلًا .

وفي العبرية : فُتِيل .

ويقولون : فُتَيْلة السراج ، فُتَيْلة اللعبة ، فُتَيْلة الضوئية ، فُتَيْلة الشمعة ، فُتَيْلة القنديل ، وفُتَيْلة القداحة .

[من أمثالهم] : هَيَّة الخيلة والفُتَيْلة .

[من كتاباتهم] : عم يدور عليك بفُتَيْلة (وقد يزيدون : نار) .

فُجَّج : يقولون : ضربو حجرة فججج : تحريف شجج (العربية) : جرحه ، أو هي من فُجَّج الأرض بالمحراث : شققا شققاً منكراً .

وفي العربية : الشججة لانكون إلا في الرأس والوجه .

وجمع الفُتَيْجَة عندهم : الفُجْجُج .

وما كان أكثر الفُجْجُج منذ نصف القرن ، سببه : ١ - العداء بين حارتين لاسيما الحارات المتطرفة حيث تشتغل القاليع بينهما . ٢ - توفّر

الحجارة في الجادة . ٣ - سوء الأخلاق .

وبنوا : الفُجْج للبطاوعة .

وفي السريانية : فُكَّك : سحق .

يقولون : أهل الكلاسة مع أهل المغاير

طلعوا مالفُضْرَابَة والمجروح مجروح ، والمكسور ليدو مكسورا ، والمقلوعة عينو مقاعة ، والمفجوج مفجوج ، وحالته حالة ، ولولا يبي الضبيلي كال باللطيف !

[من أغانيهم التهكمية] : بعد أن وصلت

أقراص القونوغراف بملدة وجيزة كنا نسبح أي منذ أكثر من خمسين سنة الأغنية التهكمية التالية عن قبع الأقرع :

قُبَيْعِي قُبَيْعَة وعكرتني بباب القاعة ولما جابت اليمون صارت ساعة سماعة قُبَيْعِي لما يتهوش يتشبه لصحن الفتوش بَعْتُوا لي أخي عيوش فركها لي بصناعة

الفُتْوَة : من العربية : الفُتْوَة : الشَّاب .

وأطلقوا الفُتْوَة اصطلاحاً جديداً على مسلك ينمي خلق الشجاعة والتجدة في الفتى .

الفُتَيْت : بنوا من فت الخبز أو فت الورق على فُتَيْل مبالغة في فاعل .

الفُتَيْل : من العربية : الفُتَيْل : فُتَيْل بمعنى المفعول أي : الحبل المتقول .

والواحدة : الفُتَيْلَة ، وهم قالوا : الفُتَيْلَة .

وجمعوها على : الفُتَيْلات .

وأطلقوا الفُتَيْل أو الفُتَيْلَة على :

١ - فُتَيْلة السراج ، وتكون من القطن . ولما اخترعت اللعبة بقي اسمها الفُتَيْلَة ولو لم تكن مفتولة .

٢ - فُتَيْلة القم ، مهمتها إصمال النار بعد فترة إلى البارود في الصخر ليفجر

٣ - فُتَيْلة المقعد أو التحميلة ، يخلونها في المقعد لتسهيل اليروز .

٤ - فُتَيْل حجر القداح ، كان قبل القداحة تشعل طرفه حجرة القداحة فيشتعل ليشعل السيكارة .

واستمدت الفارسية : فُتَيْل وفُتَيْلَة ، يلفظون الفاء باء .

واستمدت التركية : فُتَيْل .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفجران ومؤنثه :
الفجرانة .

[من تكلماتهم] : دُمُوع الفاجرات
عالمحدود حاضرات .

فَجَرٌ : عربية : فَجَرُ الماء : فتح له
متفلاً فجري باندفاع ، فَجَرَهُ : نسيه إلى الفَجور ،
وهم يقولون : هالولد كان أديب الي فجرو
صاحبه . فاستعملوها بمعنى : جعله فاجراً ،
ويقولون : فَجَرُ الديناميت ، فيستعملونها
بمعنى : آثاره .

واستمدت التركية : فَجِير .
ومطاوعة العربي : فَجَجِر ، وهم سَكَنُوا .
[من أمثالهم] : عابثو : قَدَرَتُو ، قاتلتو :
فَجَرَتُو .

الفَجَران : الصفة المشبهة من فجر - الظهرا -
ومؤنثه : الفجرانة .

فَجَجِع : عربية : فججه : أوجعه بشيء
يكرِّم عليه ، فيُجِدونه ، وهم يستعملونه بمعنى :
أنزل به المصائب .

ومصدره : الفَجَجع ، والواحدة : الفَجَجعة .
بنوا منه للمطاوعة : انفَجج .

[من أمثالهم] : الرَّجْمَةُ فَجَجعة .

فَجَجع : عربية : فَجَجعه : مبالغة في فججه .
الفَجَجعُ : يقولون : كلامو فَجَجعُ ،
يريدون : غير مهذب وحثير ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها نحت من الفَج (الذي لم ينضج - انظرها-)
ومن « قبيح » . انظرها .

الفَجَجل : من العربية : الفُجَل : أرومة
تؤكل كقبلى خرافتها .

وأوراقه أكثر قيمة غذائية من أرومته .
عرفه قدامى المصريين وقدامى اليونان .

[من أمثالهم] : الحجرة الما يتعجب بتفجج .
[من تكلماتهم] : فَجَجيتي بأحجار
لطفلك .

الفَجَج : يقولون : هالجانورك لَسَاتو فَجَج ،
بأذي أكلو ، والاولاد بدنفقوا عليه ، من العربية :
الفَجج (بكسر الفاء) من الفواكه وغيرها : مالم
ينضج .

والمؤنث : الفَجَجعة ، وهم قالوا : الفَجَجعة .
وفي السريانية : فَجَج ، وفي الكلدانية مثلها
(والجيم فيها تلفظ كافاً) .

[من استعاراتهم] : هادا كلامو فَجج
يريدون : لم ينضج ، فهو قاس وغير اللين .

الفَجَجاء : يقولون : مات موت فججا ، من
العربية : الفَجَجع : مصدر فججاء : هجم عليه ،
طرقه بفتة .

الفَجَجارة : مصدر فَجَجع عندهم . انظرها .

فَجَجدان : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : فَجَجَدانا : الفلكتي (أي :
الباب العظيم) كما يرى الأب أرملة في :
المفرق : ص ٣٨ من ١٩٠ .

الفَجَجَر : عربية : ضوء الصباح .
يقولون : شَقَّ الفَجج ، جيتك من شَقَّ
الفَجج (أي : من وقت أن شق الفَجج الظلمة) .

فَجَجَر : من العربية : فَجَجَر : ركب
المعاصي ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : لم يكن
أديباً ولم يحترم من يجب احترامه .

ومصدره : الفَجَجور ... وهم سَكَنُوا ،
وزادوا : الفَجَجارة .

واسم فاعله : الفاجير ، وهم أمالوا .
ومؤنثه : الفاجيرة ، وهم سَكَنُوا .

الجللي أنه قال للشيخ الرُّبْرِي - وهو من علماء حلب آنذاك :

- شيخنا شفت بمنامي فرس حمرا، ودنيا
أبيض وراسا أخضر أشو نفسيرا ؟
- فيكي ! هيه فجلة
- فجلة بلكنك .

ومن معارضات الرُّبْرِي :

وبالشوندر والفجل واللفت ربِّي لا يجمع

فَجَلَقَ : يقولون : هالولك طالع لأمو :
هوّه مَفْجَلَقْ وهيه مَفْجَلَقَة ، وهالفجلة
لأبسن ، وأنا سمعت تَفْجَلَقن كثير وما شفت للّن
شيه ، يربلون : ترك الاحتشام مع الثرثرة ،
تعريف الجفلة (العربية) : المراءاة ، وهم
استعملوها في ماذكرنا ، ولولا أن ذكرت
الجفلة لقلنا نحت من « الفج » (أي الكلام الفج ،
ومن اللقش . انظروا) .

وبنوا منها : تفجلق للمطاوعة .

ومصدره : التَفْجَلَقُ .

الفَجْجَة : يقولون : هالبساط من فجتين ،
من العربية : الفُجْجَة : الفُرْجَة بين جبليّن ،
وهم استعملوها بمعنى : القطعة من النسيج تتصل
بأخرى .

ويقولون : هالحيط ماهو مسقط ، مز
فجتين عراض ، واستعملوها بمعنى القطعة تتصل
بأخرى .

وجمعوها على : الفَجَجَات والفَجَج .

الفَجْجَة : من العربية : الفَجْجَة : ام
المرّة من فَجَجاً يفججو فججاً الباب : فتحه
والفجوة : الفتحة والثغرة .

والجمع : الفَجَجَات ، وهم صحوا .

موطنه الأصلي غالباً الصين .

قال ابن دريد : ليس بعربي صحيح ،
وأحسب اشتقاقه من فَجَلَقَ : إذا استرخى .
انظر نهاية الأرب للزوي : ج ١١ ص ٥٧ .
ومجلة الفصاد : ص ١٤ ص ٣٣٥ .
والواحدة عندهم : الفجلة والفجلية
والفجلية .

والجمع : الفجلات والفجليات .

[وينادي يباعه] : شهوة يافجلات ! ،
أو : يافجلات شهوة .

أنواع الفجل كثيرة ، منها : نوع صغير
ومستدير ولا حرافة فيه ، يسمونه الفجل الفرنسي ،
ومنها فجل حماة الأحمر وفيه استطالة ، يتادون
في حماة عليه : أحمر وموتر .
ويتخلون منه بعد بشره السلطة مع الليمون
والثوم والبصل والزيت .

وفي السريانية : فوجلّا ، وفي الكللانية :
فوجلّا (والجهم فيها تلفظ ككافاً) .

وفي الأكادية : FUGLU .

ويزعم بعضهم أنه سمي بالفجل خطأ من
« فيه جلّ المنافع » .

على أن العرب نمتوه بالأرومة الخبيثة
الجشاء .

[من كلامهم] : أرخص مالفجل .

[من تهكماتهم] : شفة فجلة ولا هالججلة .
أوّلو منافع وآخرو مدافع . عم يتلوح في مشيو
مثل ميزان الفجل .

[من ألفاظهم] : بالي مالفضة مكبوكي
ومايلوخ الأحمر لبسوكي وبشراشيب الزمرد
قبعوكي عتبي عسلى أهلك بأرخص السعر
باعوكي : (الفجلة) .

روى لي من كان يردد على فنانك أحمد بك

ويقولون : أكل جنب القول فحل يصل .
ويقولون : قضامة فحلة ، يريدون : ذات
الحبات الكبيرة تبقى في الغربال .
ويقولون في لعبة الإسكنيبيل : أكل
الجويزة بالفحل .

رقد يحرقون فحلة البلد وفحلة السوق
وفحلة المصارعية و... إلى : فحلة البلد و....
الفحل : أطلقوها على كل مدخنة تمتد
في الجو صعداً كمدخنة الحمام والمصينة والفرن .
وجمعوه على : الفحولة .

الفحم : عربية : الحطب وغيره يحرق
إحراقاً جزئياً .

والواحدة عندهم : الفحمة والفحماني
والفحمانية ، والجمع : الفحمات والفحمانيات .
والقائم على حرقه وبائعه : الفحم .
والجمع عندهم : الفحمين والفحمية .
وسموا محرقته : الفحمة أو المشحرة .
ويراعى في الفحمة أو المشحرة الانزعال
الجزئي عن الهواء .

وفي العبرية : فحم .

والفحم عندهم فحمان :

١ - فحم السنديان : يتخذ من قشبان
شجر السنديان ، وفيه اللق والعراط .
ويسمون ماكان منه قشباناً خالصة :
« فحم راس » .

وامتازت أركيلة حلب دون أراكيل كل
البلاد بأن فحمها راس .
ويستعمل فحم الراس أيضاً صابغتها .

٢ - فحم الكرع : يتخذ من جلور
شجر السنديان ، ويستعمل للطبخ ، وناره أحسن
النيران له .

الفصحى : عربية : الرزينة .
والجمع : الفجاج - وتسهل همزته -
وهم سهلوها .
الفحاحة : مصدر الفحيح . انتظروا .

الفحام : عربية : من يحرق الحطب
ويجعله فحماً ، بائع الفحم .
انظر : الفحم .
والجمع : الفحام .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

فُحِت : يقولون : فُحِت الأرض أو في
الأرض ، من السريانية : فُحِت : حفر .
ويدلها في العربية : بحث وفحص .

الفحش : من العربية : الفُحش : التصيح
من القول أو العمل ، الزيادة .
يقولون : أسعاروا فاحشة .

فُحِش : عربية : فُحِش به : شتّع .
وبنوا للمطوعة : فُحِش .
الفحص : مصدر فحص التالية .

فُحِص : عربية : فحص عنه : بحث ،
التراّب : حفره ، وهم استعملوها مجازاً لاختبار
أحد ونعرفة مقلوبته .

وجمعوها على : الفُحوص والفحوصة .
وبنوا منها : انفحص للمطوعة .

الفُحُل : عربية : الذكر من كل حيوان .
والجمع : الفُحول :

وفي السريانية : فُحَلًا ، وفي الكلدانية :
فَحَلًا .

ولما كانت الفحول أقوى من الإناث
أطلقوا الفحل على كل قويّ ، فقالوا : شاعر
فحل أو من الفحول ، وفلان فحلة سوقنا ،
وفحلة العيلة .

يقولون : فلان فحم ، وبازار فحم ،
وذمتو فحم .

[من تحمكاهم] : إذا ذكروا الفحم
أردفوا الفحم بقولهم : « على وج إيليس » أو
يكفون بهذه الجملة : اشترينا على وج إيليس .

[من أمثالهم] : يكاثون حضرة الفحم
والكانون . يخبي الفحمات الكبار لأدار . الرجال
في البيت رحمة ولو جاب فحمة . لا أكل إلا أكل
الحلم ولا نار إلا نار الفحم .

[من تشبهاتهم] : مثل الخدادين بلا
فحم . هالشي أسود مثل الفحم (والعربية تقول :
أسود فاحم) .

[من استعاراتهم] : من غضبو عم يفرط
فحم ويبيع نار (وهي استعارة تعجبي) .

[من ألفاظهم] : عبد أسود وهيتو
مسخرة بصير أحمر تحت الطنجرة : (الفحم) .

الفحم الحجري : أطلقوه حديثاً على الفحم
الطبيعي المستخرج من جوف الأرض ، وأصله
غابات خضت بها الأرض فتمزقت لضغط شديد
وحراة زائدة على مر العصور .
وسموا عمل استخراجها : التنجيم ، والجمع :
المناجيم .

وذكر ابن بطوطة أن أهل الصين يقولون
بمحارة تشتعل .

ويقول العلماء : يستهلك البشر منه سنوياً
١٣٠٠ مليون طن ، على أن ماعلى الأرض منه
يكفي قروناً .

ويقدرن احتياطيه في العالم بتسعة آلاف
مليار من الأطنان .

وأهم البلاد التي فيها مناجمه :
الولايات المتحدة ، وفيها ٤٠٠٠ مليار من الأطنان .
الاتحاد السوفيتي ، وفيها ١٧٠٠ مليار من الأطنان .

كشداً ، وفيها ١٢٥٠ مليار من الأطنان .

الصين ، وفيها ١٠٠٠ مليار من الأطنان .

ألمانيا ، وفيها ٥٠٠ مليار من الأطنان .

انظر القسط : ص ١٤ ص ٢١٢ وس ٤٩ ص ٥٠٦ .

وجلة الأدب : ص ٧ ص ١٢ ص ٤٩ .

فحم : عربية : فحم الشيء : سوده ،

وهم يقولون : انجز فحم ، يريدون : صار

فحمًا ، فيستعملونه لازماً أيضاً .

يقولون : نارة الأركيلة فحمت ، يريدون

: صارت فحمًا .

واستعملت أنا « النفحة » نحتاً من

« النصف » ومن « الفحم » أي صار لون الشيء

نصف اللون الأسود ، جاء هنا في مقالي

« غرزم » .

انظروا في « غريب » .

الفحوى : من مفردات الثاقفين ، عربية :

فحوى القول : معناه ولمعه ولحنه (أي :

ما يصح من صوته) .

الفحيح : يقولون : ولد فحيح يخرى

العين عتو : من السراينة : السخيف ، الأرعن ،

وهم يستعملونها بمعنى الشاطر والذكي على

إرادة خند معانها تهكماً ، كما لو سمينا الغني

بالفقير الصابر أو لو سمينا غياً بفهي أفندي .

وبنوا منها : الفحاحة مصدراً .

وجمعوا الفحيح على : الفحاح .

فحج : يقولون : فحجت عضامو - يابو -

صار في التسمين ، بدأ ما فحجت عضامو ؟

يريدون : جفت وبيست : لم يجسد لها

أصلاً ، ولعلمهم بنوها من الصخر بجلب راته .

ويقولون : فلان - الله يرحمو - صار

فح عضام .

الفحج : عربية : آله يصاد بها ، عن اليونانية :

والجمع : الفخاخ ، وهم سكتوا .

وفي السريانية : فَحَا ، رفي الكلدانية : فَحَا (كلاهما بالخاء المهملة) .

وفي العبرية : فَحَّ (بالخاء المهملة) .

وفي التركية : فَتَنَ وفاق .

[من أمثالهم] : الأخ فح .

الفخار : من العربية : الفَخَّار : الحُرْف .

والواحدة عندهم : فخارة وفخاري وفخارية .

والجمع : الفخارات والفخاريات .

وفي السريانية : فُحْرًا ، وفي الكلدانية : فُحْرًا (كلاهما بالخاء المهملة) .

والفخار من أقدم صناعات الإنسان .

واختراع المصريون دولا ب الفخار قبل الميلاد بنحو ٤٥ قرناً .

واستمد منهم اليونان ثم الرومان .

واستمدت الإسبانية الفخار من العربية ، فقالت : ALFAKERO .

واشتهرت لإدلب بفخارها .

[من تهكماتهم] : فخار يكسّر بعضو (أو بطيخ يكسّر بعضو) .

الفخامة : من العربية : الفخامة : مصدر فخّم . انظر فخم .

واستمدت التركية : فخامت وفخامتو .

ويلقبون رئيس الجمهورية : صاحب الفخامة .

فَحَّتْ : عربية : فخت السقف : ثقبه ، رأس علوه : ضربه ، الشيء : قطعه .

ويدانها في العربية : بجته : ضربه ، وفدخ الرأس : شقّه .

وينوا منها اقمخت للمطاعة .

وَفَحَّدَ لغة لهم في فَحَّتْ .

وفي السريانية : فَحَّتْ أَر فَكْت : ثقب ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالخاء المهملة) .

فَحَّخَد : لغة لهم في فَحَّتْ المتقدمة بمعنى : ثقب وضرب وقطع .

الفَحَّخْد : من العربية : الفَحَّخْد والفَحَّخْد و.... : ما بين الركبة والورك .

والكلمة مؤنثة ، وهم يذكرّون .

والفخذ : إحدى فصائل القبيلة ، وهي بهذا المعنى مذكورة .

والجمع : الأفخاذ ، وهم قالوا الأفخاذ والافخاذ .

وفي السريانية : فوَحَّدًا ، وفي الكلدانية : فوَحَّدًا (كلاهما بالخاء المهملة) .

وفي لهجة تطوان : الفخط .

يقولون : عم بتقاوى على ولد قد فخذك ؟

[من تشبيهاتهم] : مثل الجراد : فخلو ماهو متو .

الفخذ : في اصطلاح البنّائين : كل جانب من جانبي الباب ووعي في أحجاره أن تكون بعد حافتها الداخلية زاوية ، ليسهل استعمال الباب .

انظر : البز والرفة والموزة .

فَحَّخْد : يقولون : تفخيد الآلة تضعيفاً ، من العربية : فَحَّخْد بينهم : فرّقهم .

الفخذة : أطلقوها على لحم الفخذ يطبخ أو يشوى أو يقدّد : فخذة مشوية ، فخذة بروية ، فخذة ببطاطا ، فخذة برزّ .

الفخّخر : عربية : مصدر فَخَّخَر : باهى تمدّح بالمناقب .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
فخر وفخري .

[من تعابيرهم الحديثة] : وظيفة فخرية ،
عمل فخري . رئيس فخري . عضو فخري .
وسموا ذكورهم : فخر وفخري وفخر
الدين .

وسموا إناثهم : فخرية .

فخر الدين : عثمان كمال الدين : قاضي
القضاة في حلب ، ومات فيها س ٧٣٠ هـ .
انظر ترجمته في « لالة الحمان » ص ١٨٤ .

فختر : يقولون : كملك مفخر أو مفوخر ،
بنوها من الفختر أي : جُفَّت بالنار .
وه المثنى « لم يذكر » فخر » ، وقال في الحاشية :
العامة تقول : فخر الثين : إذا عمله فختاراً :
(آجرة) وعمل عمله : الفاخورة ، وعامله :
الفاخوري .
انظر : فوخر .

فخفخ : شب مُفخفخ وبعب المخفخة
لكن فاضي : عربية : فخفخ : فاخر بالباطل .
وبنوا المطاوعة : تفخفخ .

وين هدوليك اللي نفوس طافحة بالآثر
وبتشوفن ساكتين ومتواضعين ، وين هدوليك
من شباب زماننا وين ؟

الفخّم : عربية : العظيم القدر .

فخّم : عربية : فخّمه : عظّمه ، أجلّه ،
فخّم اللفظ : ضدّ رققه .
واستمدت التركية : تفخيم .

الفخور : عربية : المتفاخر ، المتمدح ،
المتباهي .

ولا يقال في جمعها : الفخورون ، بل :
الفُخَر ، وهم يقولون : الفخورين .
واستمدت التركية : فخور وفخوراته ،
ومثلها الفارسية .

الفخيم : وهي [من عثرات الأعلام] ،
صوابها : الفخيم . انظرها .
انظر مجلة الكلمة : س ١٥ ص ٢٣٥ .

فدّ : يقولون : جارتنا من عبرا بشيل
فتتو وبتشوفو عم فدّ فدّ عاجرته من بانقوسا
وقرلن لباب الحنان والمدينة من شان بوجه
طبخة بيزر . وبلحق الأرخص . ومحسب حالو
أخمس وزلة وابن الزمان : عربية : فدّ فِدّ
فدبداً : عدا وركض .

فددي : عربية : فدى الرجل من الأمر
ونحوه : استنقله بمال أو بسواه ، فداه بنفسه :
بذل نفسه في سبيله .

والمصدر : الفِداء - وتقصر - وهم
قالوا : الفدا والفدّي والفدو .

ولدى الإضافة يقولون : فدى الوطن ،
وفدائي وفداننا وفدائك وفداكي وفداكن
وفداه وفدانها وفداهن .

واستمدت التركية والفارسية : فداكار :
الفادري .

والفداوي عندهم من كتب على نفسه أن
يفدي أرضه أو دينه بروحه .
والجمع عندهم : الفداوية .
انظر : الفدائي .

وقفاوية الحروب الصليبية ترى ذكرهم
في قصة الملك الظاهر ، منهم معروف بن جدر
ولإزاهم الحوراني ، وبعضهم وبعض أولادهم
مدفون في حلب وأكثرهم إسماعيلي .

[من كلامهم] : روجي فدّاك ، بفديه
بكل غلّي ، وكان اليهود يقولون لدى تعذيب
الجهلة لإزاهم : أموت فدّاك .

[من أمثالهم] : المال فدى الأبدان .

الفدّي : لغة لهم في الفتي : تصغير
الفدّي : لغة لهم في الفتي .

فدّي : عربية : فداه بنفسه : قال له :
جعلت فداك - انظر : فداي - ، وهم استعملوها
للمبالغة في فدّي .
ومصدره : الفديّة ، وهم قالوا :
التفديّة .

الفدائي : أو الفداوي ، كانت تطلق
على قادة جيش الملك الظاهر بيبرس في الحروب
الصليبية وجلبهم إسماعيل ، ومدفون بعضهم
وبعض أولادهم في حلب .

والجمع عندهم : الفداويّة .
انظر قصة الملك الظاهر بيبرس ، فهي من أروع قصص الدنيا .
وابن خلكان أطلق « الفداوية » على
الحشاشين من الإسماعيلية الذين كانوا يحتلون
الخصون الجبلية أيام الحروب الصليبية .
والخبيون يخيطون الفداوية بهالة من المغالة
فيزعمون أنهم طوال ، أشداء ، وأن كل باب
من أبواب حلب يحرسه ألف جندي على رأسه
فداوي ، وأن معروف بن جمر لم يرض أن
يمده الملك الظاهر ولا يجندي ، بل كان وحده
يحرس باب أنطاكية ، وعندما يفتح الباب يهرب
الصليبيون إلى وراء خشية من بأسه .

وأن إبراهيم الحوراني سمع جزمته نصف
شبل حنطة وقيل : بل شبل كامل .
وسموا بالفدائي - على سبيل التهكم -
الأكول لأنه يفدي بطنه بحياته التي يعرضها للموت .
والمفسر الأدهم يسمي الحكواتي :
الفداوي .

يقولون : فلان قطعوا فداوية (يريدون
أنه طويل عريض) .

الفداحة : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
نشكو من فداحة الضراب أو الدين ، بنوا المصدر

على فعالة من فده الأمر فداحاً : أقله .

الفدان : عربية : الثوران يقرن بينهما
لحرت الأرض . ولا يقال للواحد الفدان ،
وقيل : يقال ، والفدان : مقياس أرضي مختلف
في مقداره .

والجمع : الفدادين ، وهم قالوا :
الفدادين .

وفي « شفاءالليل » : هو نبطي مغرب .
يريد : هو سرياني مغرب .

وفي السريانية : فداناً .

[من أمثالهم] : المطرة في نيسان بتسوي
السكة والفدان . على قد مالك بحرت فدانك .

الفداوي : انظر : الفدائي .

فدح : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
أمر فادح ، وفداحتو ظاهرة ، من العربية :
فدحه الأمر أو الحبل أو الدين : أقله ، وهم
استعملوا منه اسم الفاعل على فاعل ، وبنوا
مصدره على فعالة ، والعربية تجعل مصدره على
الفدح فقط .

انظر : الفداحة والفادح .

يفدح : يقولون [في سباهم] : يفسح
لاشتو ، لاستعملوها إلا مضارعة ، وهي تحريف
يفضح ، يدعو عليه أن يموت ولا يكون من
يدفنه فتعفن جثته .
انظر : لامة .

ومن السباب يفسح : يفسح حريمه ويفدح
سنتو - انظر : سنتن - ويفسح سنتينو .
انظر : السنتن .

وبعضهم يحرف يفسح إلى دح فيقول :
دحريمو ودح لاشتو ...

فدحان : فخذ من عترة في أرباض حلب .

الفندو : يقولون : بيت فلان ديموا غنمة
فلو عن ابنن الي وقع عليه الحيط وألله نجاته :
تحريف « الفندى » (العربية) .

انظر : الفدا .

ويذبحون الفندو عند عودة المسافرين والحجّيين
وعند النجاة ، شأن الإنسان قبل أرمته التاريخ .

وأذكر أن زرت مدينة سبأ في اليمن فدخلت
باب المدينة الجنوبي وذبخوا لي خلياً فعبرت فوقه ،
وتذكرت أن أمانوا حياً لأجلي ونحلت نصب
عيني حبيبي أبا العلاء فكلمت دمعي .

[من كلامهم يُعزّون من خسر شيئاً] :
راح فندو عنك لاترعل .

الفندية : من العربية : الفندية : مايعطى
عوض الفندي .

والجمع : الفنديات ، وهم ردّوا .

وفي البرية : فندية .

الفند : الفند ، وكلمة فاذة : شاذة .

يقولون : فلان كان الفند بين فريقي .

والجمع : الأفنذا .

فلنلك : يقولون : فلنلكنا الحساب ،

عربية مولدة : أنها وفرغ منه .

انظر : الفللكة .

الفندللكة : من العربية المولدة : الفندللكة :
مُجمل الحساب ، خلاصة مافصل منه ، نتيجة
كل شيء ، وهم استعملوها أيضاً مجازاً بمعنى
المؤاخلة والسلام .

والكلمة مختصرة من قول الحاسب إذا أجمل
حسابه : فذلك كلنا وكلنا .

واستمدتها التركية .

يقولون : ظبط شطك لايحي المقتش
ويعمل لك فللكة .

فُر : عربية : هرب .

وفي السريانية : فُر ، وفي الكلدانية مثلها .

فُر : وفرفر ، يقولون : را الصبي يفرأ

وراحت البنت تشراً ، يريدون : يثول ، من

العربية : فرفر الشيء : نقضه وحركه .

انظر : الفرفورة والفردرة وفرفر .

فُري : يقولون : موسو بفُري فُري ،

من العربية : فُري الشيء : شقه ، وأصل معناها :
القطع .

وفي السريانية : فُرا ، وفي الكلدانية :
فُرا .

[ومن مجازاتهم] : لسانو بفُري في التركي
فُري .

الفُرا : عربية : الفُرا - ويقصر - :

صانع الفُرا وبافه .

وسوق الفُرا أو الفُرائين كان في منطف

آخر سوق العطارين الأيمن قبل سوق الهي .

فُراية : من الفرنسية : FRAPPÉE : الماء

أو المائعات المبردة تبريداً خارجياً .

الفُرات : والفُرات والفُرا ، من العربية :

الفُرات : نهر ينبع من أرمينية ويجري في جبال

طوروس ويمتاز سورية والعراق ثم يتحد مع

دجلة ويصب في شط العرب .

وفي عهدنا جلبت مياهه مصفاة معقمة إلى

حلب .

ويعدّ هذا المشروع أهم مشروع قام في

حلب .

انظر مجلة الصرمان : ضد حلب ص ١٤٥ .

وجلة الصاد : ص ١٧ ص ٣٣٤ .

محافظة الفُرات : أطلقوها على محافظة دير

الزور وما إليها .

مرتبة في مجموعات بعد أن حُطَّت ، وهي عالم زاهر بن اللون وزخرف الطبيعة .

والجمع : الفَرَاشَات .

ويسمونها أيضاً : البَشَاشِيرَة . انظرها .

الفَرَاشَة : أو الفَرَطُ ، أطلقوها على النقد الصغير : كما أطلقوها على ماتناثر من كل شيء : فَرَاة العنب ، فَرَاة السفرَة ... لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : فَرَط .

انظر : فرط وفرط .

ومصر تسمي النقد الصغير : الفَسَكَة .

وفي العربية : فَرُوطَة : النقد الصغير .

[من استعارتهم] : أبْرَكْنَجُو — والله عالراس — حصَّلة وعقود ، والبقية التي معو فَرَاة (يَرِينُون أنه زيادة عن الكمال ، وما سواه لا) .

الفَرَاق : أو الفَرَاة ، يقولون : بعد شهر مثلاً نسوي فراغ الحوش في دائرة التملك — الله مَيَسَّر — : مصدر فرغ . انظرها .

الفَرَاق : يقولون : عادتنا منتسكَب : أمي بتسكب من عشاننا لخالي وخالي بتسكب لا من عشانها بالفراغ ذاتو ، من العربية : الفِرَاق : الإناء ، العبدل ، الوعاء .

وجمعوه على : الفَرَايق والفَرَاغات .

والفَرَاغ : الخلاء .

يقولون : يا الله — يَابَنَات ! — الفَرَاغ زَفَرَة ، ياقه جيو ميَّت صفية مالخاصل واجلون .

[من أمثالهم] : الفَرَاغ الكبير بَسَمَ الرغير .

[من استعارتهم] : فلان عم بَيِّنْض فَرَايق عحساب غيرو .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٨٥ س ١٧٨٦ : فراغ نحاس .

الفَرَاشَة : أطلقوها على الآلة التي تفرِّخ البيض .

والجمع : الفَرَاشَات .

الفَرَاشِي : من العربية : الفَرَاري : نسبة إلى الفَرار : مصدر « فرَّ » ، أطلقوها في الحرب العالمية الأولى على من يفر من العسكرية .

وجمعوه على : الفَرَارية .

واستعملتها التركية .

ونعهد نحن عهد أن تمضي الدورية من قانون جايوش وثلاثة جنود ، ويسأل القانون جايوش عن هوية المارين قائلا : وثيقة ، ومن لا يمكن معه يربط في حبل ويبله يربط غيره ، إلا إذا أدخلوه إلى طرف وحشوا في إيلو مبلغ يرضيه .

الفَرَاش : أو الفَرشة — انظرها — والفَرَاش من العربية : الفَرَاش : ما يفرش وينام عليه .

والجمع : الفَرَش ، وهم ردوا .

الفَرَاش : أطلقوها على من يحمل على رأسه فرش الطعام ويبيعه .

انظر : الفَرش .

وجمعوه على الفَرَاشَة والفَرَاشِين .

الفَرَاش : وضمها المجمع العلمي العربي على من كان يسمى في العهد التركي : الأودمجي : خادم المنزل .

وجمعوه على : الفَرَاشَة والفَرَاشِين .

ومصر تسميه : الفَرَاش .

الفَرَاشَة : من العربية : الفَرَاشَة (دون تشديد) : حشرة طائرة ، وهي أنواع ، منها مايتهاق على السراج ومنها مايمتص الزهر ومنها الكبير ومنها الصغير .

وشهدت في المتاحف النباتية الألوف منها

الفرافرة : [من أحياهم] : بين تحت القلعة وباب النصر .

جاء في : « نهر اللب » : ٢٤ ص ١٢٧ : وتسميتها بهذا الاسم حادث ، وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر (الهجري) بالمقلية . (ثم يمضى في تحديدها) : يبتدىء خطها من جنوبها بالمدرسة الإسماعيلية : شمالي القلعة : قرب تكية القرقار ، وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي الناصرية : المعروفة في زماننا بجامع الحيات ، فينعطف شمالاً ويمشي في هذه الجادة حتى يصل إلى شرقي قسطل السيف : المعروف بقسطل أبي شراية في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهندار ، المعروف بجامع القاضي ، فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل إلى آخر زقاق المشتط ، فيثب جنوباً إلى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرناسية ، فيستقيم جنوباً حتى يصل إلى المدرسة الإسماعيلية .

نقول : وتحديده هنا جار على المصطلح الراهن ، أما قبل القرن الحادي عشر فكان حي باب النصر داخلاً في حي الفرافرة بدليل :

١ - أن باب النصر كان اسمه باب اليهود ، لأنه يفضي إلى حي اليهود - كما تقدم في « بحيتا » - ، ثم لما هداه الملك الظاهر وجدده بنائه دعاه باب النصر ، فالحاق حي باب النصر بحي الفرافرة ومن قبله بحي المقلية أمر محتم ، لأنه لم يسكنه ولا يسكنه اليهود .

٢ - أن اسمه القديم : « المقلية » يشعر بصحة ماذهب ، ذلك : لأنه يتاحم المحل أعني : السور . وفي تسمية هذا الحي بالفرافرة عقلاً مقالاً مسهباً في مجلة الفهاد الحلبية ص ٢٤ ص ١٣ ، وهاكم خلاصة ماورد :

المذهب الأول : أن الاسم مستعار من واحة الفرافرة من صحراء ليبيا التابعة إلى مصر ، سكانها ألف نسمة ، أكبر قرأها : قصر الفرافرة ، فيها قبور من أيام الرومان ، وليس فيها من الآثار إلا رسوم الصليان وبعض الصلوات بالقبضية . وسمت المصرية القديمة واحة الفرافرة باسم أرض البقرة .

واستعير حي الفرافرة في حلب من واحة الفرافرة هذه لأن الماء متوفر فيهما وحولهما نضوب جزئي . وفي حافة خندق القلعة منها مقسم القنابة لحلب كلها .

المذهب الثاني : أن الفرافرة تحريف القرا القرا أعني : نهر الفرات مكررة ، سموه به لفزارة مياهه . انظر : الفرات .

المذهب الثالث : أن الفرافرة جمع الفرفور أي : الصغفور في لهجتهم ، سميت بحي المصافير لأن سكان هذا الحي في العهد العثماني كانوا على تقود و ثراء ورغد . وحديثي من حضر سهراتها أنهم يتكلمون التركية المرققة بالعربية ، وأن غرفة السهرة منجر فيها مسند خشبي طويل لمدد من الغلايين ، وكانوا لدى التنخين يقرعون غلايين بعضهم مازحين .

المذهب الرابع : أن الفرافرة تحريف پاره پاره (التركية) بمعنى : التقود التقود ، سميت بذلك لثرائها .

المذهب الخامس : أنها تحريف وار واره (التركية) تلفظ فار فاره بمعنى الموجود للموجود : على حد قول المسيح : من له يُعطى ويُزاد . المذهب السادس : أنها تحريف القرار القرار ، إلماع إلى فرار الإنكشارية ولجؤهم إلى هذا الحي القريب من السرايا .

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٧ ص ٢٢٣ : مصطلحات الفرائض .

الفرائض : مسنن مصطلحات الفقه :
الفرائض - وتسهيل همزته - : أحكام توزيع الميراث .

الفُرَّائين : [من أحيائهم] قرب قاضي عسكر وهو قسمان: الفُرَّائين الفوقاني والفُرَّائين التحتاني، سميت بالفُرَّائين لأن الكثير من سكانها يشتغلون بعمل القرو البلدي غالباً من جلد الغنم .

فُرْتُك : عربية : فرتك الشيء : قطعه مثل الدَرّ .
وبنوا منه : فترتك للمطاوعة .

وفي السريانية : فُرْتُك ، وفي الكلدانية : فُرْتُك .
وفي الحبشية : فرتك .

وهي من مفردات المغرب الأقصى بمعنى :
القطع والكسر والتحطيم .

فُورتن : يقولون : فُورتن البحر وصار تلت أيام مفرتن فُورتنه ماانشافت ، بنوا الفعل من فورطينة (التركية) عن : FORTUNA الإيطالية : الزواجر ، الرياح الشديدة .

[من استعاراتهم] : شفتو لحج محمود مفرتن وعطيتو كسيرة ، وكل مدة بفرتن معو .

الفُورْتُونَة : يقولون : ما يعطيه ولا فُورْتُونَة ولا فُورْتُونَة : بنوا على فُورْتُونَة من فرتك - انظرها -
يريدون : الخطامة اليسيرة .

وفي السريانية : فُرْتُكَا ، وفي الكلدانية : فُرْتُكَا : الكسرة من الحيز .

الفُورْتُونَة : لغة لهم في الفُورْتُونَة . انظرها .

المذهب السامع : أنها من « فريفيرا » :
مزرعة تابعة لقرية حليصه ١٥ كم شمالي حلب ،
لعل صلتها المزعومة لهذه القرية جعلها أن سميت بها .

المذهب الثامن : جاء في « إعلام النبلاء »
٥٥ ص ٢٤ و ٢٥ : قال أبو ذر : نسبة إلى بني
فرفور ، وكانوا رؤساء ، وكان بهذا اللرب
مسكن لقباء الجيش ... (منهم) إسماعيل بن
إبراهيم الحلبي المعروف بابن فرفور عماد الدين ...
المتوفى سنة ٧٥٧ .

ونرى أن هذا المذهب صحيح .

الفُرَّاق : من العربية : الفِرَّاق : مصدر
فارقة . انظر : فاروق .

انظر نهاية الأرب للندوي : ٢٥ ص ٢٤٢ .

[من تهكماتهم] : لوقت مايجي الرياق
مالعراق يكون حبيب الهوى بالفُرَّاق .

[من اعتقادهم] : لا ترش حنا بالي لأكتو
المي فُراق .

[من أغانيهم] : عللاني الماني الماني

فُراك الحبيب بجاني

الشيخ فراقيع : مصمم ماجن عاش في مطلع
القرن الراهن ، وكان بواباً في المحفل الماسوني ،
وكان يتغذى في مطعم أراراد قرب خان الحرير
معاً ومع الدكتور رشيد الكواكبي ، وكان
أحياناً يبالغ فيردعه الدكتور .

قلت للدكتور : مالك والرجل

- الذي يكذب عليك يستجشك .

وقتل في بيته ، ولم يعرف غريمه .

الفُرَّان : عربية : من يزاول الفُرَّانة .

انظر : للفرد .

وجمعوه على : الفُرَّانة .

الفُرَّانة : أطلقوها على صنعتها القرن .

الفُرْتِيَّة : من الإيطالية : FORCHETTA : شوكة الطعام .

قال الشيخ ناصيف البازجي :
والشيخ يزحم في يدي فرتيكة

قامت تلذب كأرجل السرطان

الفُرْتِيَّة : أو الفُرتونة ، من التركية :
فُورْطَنَه أو فُيرْطُونَه عن الإيطالية : FORTUNA :
الزُوبة ، الإعصار .

وبنوا منها : فُرتن . انظرها .

الفُرج : عربية : انكشاف الغم .
يقولون : فُرجو ، وفُرج عو ، وفُرج عليه .

[من حكمهم] : زت عصابتك لوقعا
فُرج . من هون لبكرة فُرج ورحمة . مايعد
الضيق إلا الفُرج . الصبر مفتاح الفُرج (وهو من
أمثال سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر
ونجد) . الفُرج بطلع من قلب الضيق . فُرج الله
قريب .

[من كتاباتهم] : عم بطلب الفُرج الماعلي
اللي مالو درج .

[من جناسهم] : من ترك الفُرج نال الفُرج .
وسمى النصارى ذكورهم : فُرج وفُرج
الله .

باب الفُرج : انظر : باب الفُرج .

الفُرج : فخذ من قبيلة الهيب في أرباض
حلب .

فُرج : فخذ من قبيلة النعيم جنوبي قضاء
سمعان .

فُرج : يقولون : فُرجو على أملاكو لما
كبير ، يريدون : أراه ، قال في « المتن » : فُرج

همه وغمه : كشفه ... ومنه الكلمة المولدة
المستعملة كثيراً عند العامة : فُرجه على كذا ،

وتُفُرج هو ، والاسم عندهم : الفُرجة : إذا
أراه مايسره . انظر : فُرج .

وفي السريانية : فُرجي : ألهي ، وفي
الكلدانية مثلها .

واستمدت التركية : فُريج .

فُرجي : أو ورجي أو أرجي ، بنوا على
فعلل من فُرجو المتقدمة ، وورجي وأرجي
لغات فيها .

ويقولون : وراه : لغة لم في أراه .
[ويهدون] بقولهم : بفُرجك أو
بورجك أو بارجك أو بورك .

[من كتاباتهم] : فُرجينا عرض اكتافك .
فُرجاه نجوم الظهر (يريدون : جعل نور ظهاره
ظلاماً ، وهو تصور استمدوه من العربية) .

[من تشبيهاهم] : المُرابة مثل مايفُرجي
بفُرجك .

[من أمثالهم] : فُرجي عذرك ولا تفُرجي
بُحلك .

الفُرجار : من مفردات الناطقين ، وضعها
مجمع دار العلوم لكلمة يركار أو يكار . انظرها .

الفُرجة : بنوها اسماً من فُرج . انظرها .
وفي « شفاء الغليل » : الفُرجة : الذهب
للتزّه .

وفي « الرائد » : الفُرجة : مايفُرج عليه
للسلوى .

• - قال القزويني لأمراه النوار وه تزوج عليها امرأة من
ولد الحارث بن عباد :

أراها نجوم الليل والفسح حية
رحام بنات الحارث بن عباد

المشاركة في طعام البيت قال : بالأفراح - إن شا الله - .

[من تكلماتهم] : اسمع ففرح جرب تحزن (ومادت هذه التهمة على لفظ يدانيها في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) . لا تفرحي بلبلة عرسك باما منخباً لك ! . جنجني لقي من بيت اشقاع لبث ارقاع لبث كمل الله افراحكن. يوم النيمانة بفرح الكسلانة : بتمام بتمام ويقول : لسا بكيرانة وبشا كل قفورة شبز ويقول: جوعانة . لا تفرح على رخصو بتكب نصو . افراح يا كرشي ! جارنا طايخ محشي .

[من كتاباتهم] : فلان قد حزنو وقرحو . [من أمثالهم] : همسي وهم الجيران مابت ليلة فرحان . الطواشي بفرح باولاد غيرو . إذا فرحتوا جتوا وإذا حزنوا كتوا . الولد الما هو من ضهره كلما جنّ افرح لو . خلص العيد وفرحاتو وأجا الشيخ وقتلاتو .

[من حكمهم] : كلما اشتدت افرح لا . افراح لي بيكتيك ولا تفرح لي بضحكك .

[من شعرهم] : يقول عيواظ مرحباً بكراكوز :

لو تعلم الأرض من قد زارها فُرحت (كذا) واستبشرت ثم باست موضع القدام وأنشدت بلسان الحال قائلة :

أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم

فُرح : عربية : فرحه : سره .

[من أمثالهم] : البرقص مع احبابو الله يفرح شبابو .

جرمانوس فرحات : مطران الموارنة في حلب ، مات من ١٧٣٢ .

الطبعة الثالثة : ص ٢ ص ٥٤ .

والجمع عندهم : الفرجات والفرج . يقولون : اشريت لك فلافل حمرا فرجة - خيو - ! فرجة ، عم يقول لك هيك هيك (يربدون : تلتد العين بمنظرها) . ويقولون: خطو فرجة ، رقصا فرجة ، شعرا فرجة ...

فَرَجِي : أو بَرَجِي ، بنوا الفعل من فَرَجَه أو فورجه (التركية) : الأداة التي تنفض الغبار ونحوه من الثياب والأحذية أو تحس الأرض وغيرها ، عن الفارسية : فرجون : المحصة . وهم سمو هذه الأداة : الفَرَجاي والفرجاية .

وقد يقولون : فرشي وفرشي . ومصدرها عندهم : التفرجي . وبنوا للمطوعة : تفرجي ، ومصدره : التفرجي .

الفَرَجاي : والفرجاية وبالشين فيها : الأداة التي تفرجي . انظر ما تقدم .

وجمعوها على : الفرجايات والفرجاي . وفي العربية : مبرشت .

ورسم الفرجاي في الوسيط : الفُرشة . ومن أنواع الفرجاي : فرجاية الصايغ ، فرجاية الثياب ، فرجايات البويجي ، فرجاية الأسنان ، فرجاية الخلاقة ، فرجاية الأرض ، فرجاية اللواب .

فَرَح : من العربية : فريح فَرَحاً : سُر .

والصفة منه : الفرحان و... وهم اقتصروا عليها ، والمؤنث عندهم : الفرحانة .

واسم المرة : الفرحة . انظرها . واستمدت التركية والفارسية : فَرَح .

[من كلامهم] : إذا دعي أحدهم إلى

الفرحان : انظر : فرح .

فَرَحُومًا : من المقامات الموسيقية ، من القارسية : من التَّرَحَّ العربية بعدها « فِرَا » بمعنى الكثير ، الزائد .

الْفَرُوحَةُ : عربية : التَّرَحَّة والْفَرُوحَةُ : المسرة .

[من تَذَرَاهُمْ] : يَفْرُحَنِي ! حكمتي لي قرعني .

يقولون : بيت حمئوش فرحة ، يريلون : حفلة سارة من عرس أو طهور ، أو ختم القرآن أوجبة حجبي أو جبة غائب .

الْفَرُوحِيَّة : أطلقها الأتراك على القطعة النحاسية يتقلدها في حفته القانون جايوش ، بنوها من التَّرَحَّ (العربية) ، لأن مهمة القانون جايوش أنه شرطي الجيش ويحكم وظيفته يداً عن الأهلين تعدياتهم .

الْفَرُوحُ : عربية : ولد الطائر ، كل صغير من الحيوان والنبات ، وهم استعملوها أيضاً في القليل .

والجمع : الفِرَاخ والفُرُوخ و... ، وهم سكنوا وزادوا : فُرُوخة .
وال مؤنث : الفَرُوحَةُ .
والجمع : الفَرُوحَات .

وفي العبرية : أُرُوح (بالحاء المهملة) .
[من كلامهم] : عطيتي فرخ ورق ، اشترينا ثلث فروخة سمك سلوة .

[من بهكاهم] : شيخي ! دقن فريخي .
[من أمثالهم] : فرخ البط سبيح (وساد هذا المثل - على لفظ يدياته - في سورية ولبنان والعراق والسودان ومصر) - قالوا للبومة : ليش

راسك كبير ؟ قالت لن : شبعة ، قالوا لا : وليش ذبك قصير ؟ قالت : فَرِيخة . البومة دارت دارت ماشافت أحد من فُرَاخها .

فَرُوحٌ : عربية : فَرَحَت البيضة : انفلقت عن الفرج ، والحمامة ونحوها : صارت ذات فِرَاخ .
وبنوا : تَفْرُحُ للمطاربة .
انظر للفصيح : ص ٥٤ ص ٥٨١ .

الْفَرُوحَةُ : من اصطلاح المداراتية ، أطلقوها على الطحين الذي بين السميد والقمح نعمة .

الْفَرُوحَةُ : من اصطلاح الموسيقين ، أطلقوها على طبقة الصوت العالية والثانية تعدل جواب الجواب .

الْفَرُودُ : عربية : الواحد ، الوتر ، مالا مثيل له .

والجمع : الأفراد ، وهم زادوا : الفُرُودة .
وال مؤنث : الفَرُودة ، والجمع : الفَرُودات .

وفي السريانية : فرداً ، وفي الكلدانية : فرداً .

واستمدت التركية : فرد وأفراد .
وقالوا : فردة الطحين و... وأرادوا ما يحمل على أحد جانبي الدابة .

وقالوا : فردة صرماي أو فردة قنطرة .
[ومن ألفاظ الزجر عندهم] : كل لك فردة .

وقالوا في النسبة إلى الفردة : الفردوي .
ويقولون في لعب الورق : ورقة فرداوية - يريلون : لا تشكل زوجاً مع ورقة أخرى .

ويلعب الأولاد بلعبة جوز إلا فرد : بأن ينجيء ولد في كتفه كمية من عجو الشمس أو من الكلال ويمد يده قائلاً للاعبه : جوز إلا فرد ، أو جوزوك إلا فردوك ؟ وبعض الكبار يحسك

بيده ليرة ويطلبها سائلاً عن رقمها الأخير .
وبعضهم يجلس مع ملاعبه في مقهى
ويراهنان على آخر أرقام كل سيارة تمر من
أمامهم .

يقولون : شرب القلي فرد شربة ، كو
بضربك فرد صواب بزتك في الأرض ، فلان
بفرد كريمة ، فرد شي .
واستمدوا من العربية قولها : رجب الفرد .
انظر : رجب .

قال لإبراهيم عبدالقادر المازني في الحلال :
ص ٥٣ ص ٧٢ يتحدث عن عامية العراق : وكلمة
« فرد » مما تسمعه مائة مرة في خمس دقائق ،
وهي عربية صحيحة — وإن كان الظن الشائع أنها
غير ذلك .

وأذكر أن ابن الأثير استعملها في كتابه
« المثل السائر » : فتسمهم يقولون : فرد رأى
وفرد كتاب وفرد حفلة وفرد اقترأ وفرد خطبة
وفرد ...

[من أمثالهم] : كل الغنم مابتساق بفرد
عصاي .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل المسلة :
مابشتغل غير فرد شغلة .

[من أغانيهم] :
يامنعمشة يابتاعة للوز أنا بدّي

بدّي ألبك فرد وجوز

الفرد : أطلقوها على السلاح الثاري ذي
الطلقة الواحدة ، يرادفه : التّكّ ، ويقابله :
الخنفت : ذي الطلقتين .

[من كلام أهل الیول] : البمد لیلو لازم
يضرب .

فرد : يقولون : فرد القرنيحي : الماكّن
وحد والمهموس وحد ، يستعملونها بمعنى : حزله .

ويقولون : فردو للشمانو ، يريدون :
دعاه للبراز ، من العربية : تحريف أفردة :
أنفرد به .

فرد : يقولون : فرد الشتل ، يريدون :
أبقي القوة وقلع ماحولها لتقوى ، وعملية
التفريد هذه راجعة ، وعليه جاء [مثلهم] : خود
أخني غني وخود حملاً منّي .
ويدانيه في العربية : فرط .

وفي السريانية : فرد ، وفي الكلدانية مثلها .

الفرداوية : أطلقوها على البارودة ذات
النصل الطويل ترسل طلقاً واحداً من الخندق
يصيلون به المصافير .
وجمعوها على : الفرداويات .

الفردة : أطلقوها على الواحدة من اثنتين
متلازمتين ، وقالوا : ١ — فردة صرماية أو
بابوچه أو قندرة وسائر الثعالب حتى القيقاب .
٢ — أحوال الواحد لأنه يتلازم مع ثلث يتعادلان
على ظهر الدابة . ٣ — الحسكت الواحد من حسكتين
تزين بهما المرأة مهبط أذنّها أو أذنّها . ٤ — السوارة
الواحدة من سوارين . ٥ — فردة الحمل ذي
الفردتين : رمى خمسين فردات فحم .
وجمعوها على الفردات .

والفردة في السريانية : فردتا ، وفي الكلدانية
: فردتا .

[من مسلماتهم] : حقو فردة صرمائي
— انظر : تمودلك — . حص على فردة (أي :
فردة صرمائي) .

[من تهكماتهم] : هالأرطة مثل قباقيب
الحصام : كل فردة شكل . فلان فردة مالا
أخت (يريدون فردة صرمائي) . بدال ماتعشي
وتبزي كفتك روجي فردة خضك .

والإحكام ، فيه عدة ألواح من اليشم النادر الوجود ...

قال ابن العديم : وهو من أعاجيب الدنيا ، يرى الناظر إليه وجهه فيه من صفاء معدنه ، وفي شرقي القبيلة حُجرة مقتطعة منها فيها قبران ، يزعمون أن الشمالي منهما ملغون فيه سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، حتى إنه مكتوب على رقعة في ثوب الضريح : هذا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، نقل صندوقه سيف الدولة أيام دولته من التحف سنة ٣١٧ .

(قال الغزي) : وهذا كلب ظاهر ، فقد نصّ المؤرخون على أن قبر علي رضي الله عنه خفي لا يعرف موضعه ، ومنهم من قال ... : عجيء سيف الدولة إلى حلب كان سنة ٣٣٣ ..

(ويتابع الغزي كلامه) : وما يليق بهذه المحلة عمارة المروي ... السالح ، ثم في فئحة التخراب بعضها ... لم يبق فيها سوى حجرة الضريح التي على مثال الكعبة ، وجميع حجارها مكتوبة حِكْمًا ومواظ .

وذكر الفرقدوس الشيخ وفا في منظومته ص ١٥ فقال :

ومن هنا فخذ إلى الفرقدوس
فيه الفراديسي عكيي ذو الكيس
انظر كتاب الآثار الإسلامية لطلح : ص ٨٤ .

جوزوك إلا فردوك ؟ : أو لعبة جوز إلا فرد . انظر : الفرد .

زادوا الواو والكاف للملحقين القرباطيين كما زادوها في « حوك » و « حملوك » .

الفرقدون : عشيرة متحضرة تنتمي إلى البو شعبان ، عدد بيوتها ٤٠٠ ، تقيم في دير حافر .

فرديفاند : من أسماء ذكور التصاري ، من الجرمانية بمعنى السلم المصافي .

[من كتاباتهم] : شمس الوردية راتكي الفردة (أي فردة الفحم اشتراها ربيعاً) .

[من اعتقادهم] : إذا ركب فردة صرماي فوق فردة بدل على سفر قريب .

[من ألفاظهم] : أنت مايتمشي بلا أنتا (فردة نعل ...) .

الفرقدوس : من العربية : القردوس اليونانية : PARADEISOS : البستان .

والجمع : الفراديس .

وفي السريانية : قَرْدَيْسًا ، وفي الكلدانية : قَرْدَيْسًا .

وفي الفرنسية : PARADIS ولا تلفظ S .

الفرقدوس : جاء في « النهر » ص ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ : « ملها خارج باب المقام ، وكانت بعد القرن السادس من أعمار علات حلب وأعظمها آثاراً دينية كالمسجد والمدارس والربط والآوابا والترب . آثارها تربة بني الشحنة ...

(و) عمارة ضيقة خاتون زوجة الملك ظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب والده الملك العزيز بن الملك الظاهر ، بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها أوقافاً عظيمة ... وجامعها حافل متقن البناء واسع الأرجاء معنود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السواح ... فيه حوض واسع جميل الصنعة على شاكلة حوض السلطانية ، وفي شماليه إيوان كسروي ، وعلى جانبيه المدرسة والمطبخ ، وفي شرقي الصحن وغربيه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لا تعرف تراجمهم ، وفي جنوبي الصحن قبيلة ... ومنبر هذا الجامع حادث جدد بعد واقفته .

ومن أجمل ما فيه الحراب ، فإنه عديم النظير لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والتقرش والإتقان

قَرَزُ : عربية : فرز الشيء قَرَزاً من غيره : عزله ونحاه .
بنوا منها : انقرز المطاوعة .

يقولون : جسمو بقرز عرق كثير ، عم بفرزوا الحوش ، عملية فرز أصوات المرشحين للمجلس النيابي تحمت ، طلق لساً مافرزوا البريد .

القَرَزُ : من مصطلح الشطرنج ، من العربية : الفرزان ، والجمع : القرازين : من قَرَزَيْن الفارسية بمعنى الملكة ، وهم يسمونها : الوزير .

الفرس : عربية : حيوان أهلي أكثر استعماله للركوب ، يطلق على الأثني وعلى المذكور المسمى بالحصان .

والجمع : الأفراس ، وهم قالوا : الأفراس .
انظر الحيوان القاطع في فهرس .

والفرس من قطع الشطرنج .

وفي العبرية : قَرَش (بالشين المعجمة) .
واستمدت الفرنسية القَرَس من العربية فقالت : HARAS .

[من أمثالهم] : الفرس الأصبيلة مايبيا جليلاً . الفرس من خيلاً والمرا من رجلاً ، ثلاثة بطولوا العمر : الدار الوسيعة والمرا المطيعة والفرس السريعة .

[من تهكماتهم] : حَفَرُ الجرن قبل مايجي الفرس .

الفرس : من العربية : الأسد . شعب آري يتأخم العراق ، لفته الفارسية ، سمي باسم مقاطعة فارس في إيران .

القَرَشُ : عربية : مصدر قَرَشَ . انظرها .

القَرَشُ : أخذوها من مصدر قَرَشَ

وأطلقوها على سطح مستدير أو مستطيل خشبي يجعله على رأسه بيتاع المأكولات ونحوها ويتزله إلى سببا .

وسموا من يبيع على القَرَش : القراش .
أهم مايمرض في هذا القرش : السكر عنبر ، الكسائية ، الزلائية ، الخبز والبيض والظوظ واللسان ..

قَرَشُ : عربية : قَرَش الشيء فرشاً : بسطه ، فرش النبات : انبسط على وجه الأرض .
وبنوا : انفرش للمطاوعة .

يقولون : فرش ييتو بالسجاد العجمي ، فرش أرض الحوش بالبلاط الموزاييك ، فرش القرشة ، اشترى مفروشات لبيتو .

[من عاداتهم] : يفرشون أرض القبر بالحنا قبل دفن الميت .

[من أمثالهم] : جنب العقرّب لاقرّب جنب الحلية افروش وذا .

قَرَشُ : من العربية : فرش : (بالحاء المهملة ، والحاء المعجمة لفة قليلة أو منكرة) : فتح ما بين رجليه في جلوسه ، وهم يقولون : هم بمشي فرشخة ، فاستعملوها أيضاً في المشي .
وفي السريانية : قَرَشَك ، وفي الكلدانية مثلاً (وتركيخ الكاف فيها تلفظ خساء) ، انظر : فشح .

القَرَشَخانة : جاء في « الدراري اللامعات » : « فاراش » : لتأطاة الكناسة ، و « قراش » : مثلها ، فهي إذن تركية بعدها « خانة » التركية عن الفارسية : البيت ، يريدون بها : الوعاء أي : وعاء الكناسة .

وجمعوها على : القرشخانات .
وحماة تسميها : السفاية ، والشام تسميها : الكريك .

والجمع : الفُرُوش ، وهم سكنوا .
[من أمثالهم] : ماهو وصلان لما لأرض إلا
بعد ما قضى السنة والقرش .

الْفُرْش : اصطلاح مدرسي : ما يفرضه
الأستاذ في المدرسة على طلابه من نسخ دروس
ومعالجة مواد علمية .
والنصارى يسمونها : القرش ، والإسلام
يقولون : الوظيفة جارة للأثر .
وجمع القرش : الفُرُوش ، وهم سكنوا .

فُرُوش : عربية : فرض الأمر : قدره
وتصوره ولا يحظه بقله ، فرض له كذا في الديوان :
رسم له شيئاً معلوماً يرتق بـه ، لفلان كذا :
جعل له فريضة ، الأحكام : سنّها وأوجبها ،
القاضي الفقيه : قدرها وحكم بها .
ومصدره : القرش ، وهم قالوا :
قرشاً ، وقالوا : الفَرَشَات .

يقولون : فلان فرض حالو أديب عالم المجتمع ،
المفروض أنك تدرس القضية كويس ، لو فرضنا
أنا رضيت أبوي برضى ؟ افروض نفسك أنه
مطرحي أش بساوي .

فُرُوش : عربية : فرض الخبطة أو المعدن :
حررها .

واسم المفعول عندهم : المَقْرُش .
وبنوا : تَقْرُش للمطوعة .

الْفُرُوشَة : من العربية : الفَرَشَة : جمع
السفن ومرفأها .
وبنوا : القَرَشَات .

الْفَرَشِي : يحيى بن يحيى الدين الحلبي العالم
بالحساب والفرائض والمنتهى وله مؤلفات فيها ،
ولد بصرين ونشأ وتعلم ومات في حلب سن
١٠٢٦ هـ .

[من تهكماتهم] : عليه دقن مثل الفرشخانة ،
أو بتهدى أو فلان بنهدى لفرشخانة .

الْفَرَشَة : من العربية : الفَرَشَة : المرة من
القرش ، أطلقوها على الفراش ينام عليه .
وجمعها : الفرشات .

في « منشور جرمانوس حوا » مطران حلب
سنة ١٨٠٧ : « والعروس لا تطالع في جهازها
مرأة صمد ولا فرشة . انظر المنصور في « حرة » .
[من كتابهم] : فلان خرج فرشة .

[من أمثالهم] : القملة العرجا يمشي سبع فرش .
[من تهكماتهم] : اطلعتي وعلمي صوتك
لا فرشة تحك ولا لحاف فوقك .

[من تشبيهاتهم] : القهوة بكلا دختان مثل
الفرشة بكلا يورغان (أي : دون لحاف) .
فَرَشَة الحكاية : انظر : تحليل الحكاية .

فرشة القبر : أطلقوها على السطح الحجري
يفرش على سطح القبر .
وقد يعلو الفرشة فرشة أخرى أو أكثر .

الْفَرُوشَة : من العربية : الفَرُوشَة : الوقت
المناسب ، النهضة ، وهم يطلقونها أيضاً على
المدة بين الدرسين في المدارس ، كما يطلقونها على
العطلة .

والجمع : الفُرُوش ، وهم ردوا .
واستمدت التركية : فرشت .

وفي السريانية : فورسا ، وفي الكلدانية :
فورسا .

واستمدوا من العربية الحكمة التالية :
فرص الأيام نسل من عقيم .

الْفَرُش : اصطلاح فقهي : ما فرضه الله على
عباده وأوجبه وسنه .

الفرط : القرامطة . انظرها .

فَرَطٌ : من السريانية : فَرَطٌ : فصل ، قطع ، ثَر ، انثر ، يقولون : فرط المتقود : يستعملونها لازمة ومتعدية .

وبنوا منها : انفرط للمطاوعة .

يقولون : فرط الرمان واللدة والمتقود ...

ويقولون : فرط الفارط ، فرط الحليب ، فرط ريقو ، فرط البازار ، فرط معلاقو ، فرط حبات المسبحة .

[من مجازاتهم] : فرطت الجمعية .

الفرط : من اصطلاح القنندرجية ، من الفرنسية : FORTE : القوية ، المثينة ، أطلقت على الجلد يجعله الخلداء بين وجه حافة الخلداء وبطائنه فوق الكعب ليكون قاسياً .

الفرط : يقولون : سَعَرُوْ فرط وأسعارو فرطاً ، يريدون : منخفضة ، رخيصة ، بنوا الصفة المشبهة على فعل من القرامطة . انظرها .

فَرَطٌ : يقولون : أنه فرطت ، وبهائتفرط ضبعت لنا القايذة ، من العربية : فرط في الأمر : ضبته وقصر فيه .

وبنوا للمطاوعة : تَفَرَط .

واستمدت التركية : تفريط .

ويرددون حكم المجلة : المَفَرَطُ أولى بالنتسارة .

فَرَطُحٌ : يقولون : الأتف المقرطح بدل على العبودية ، عربية : فرطح الشيء : صبره عريضاً .

ويدانها في العربية : فاطح القرص : بسطه وعرضه .

وبنوا للمطاوعة : فَرَطُحٌ .

فَرَطُحٌ : لغة لهم في فرط . انظرها .

فَرَطٌ : تعبير تركي من القَرَضُ (العربية) : التقدير . قال في « المتن » : ويقال : أصل القرض قطع الشيء : الصلب ، ثم استعمل في التقدير ، لأن المقرض مقتطع من الشيء الذي يقدّر منه . ويلاحظ أن الأتراك فتحوا عينه وهي ساكنة ، ثم نصبوه على غرار مثات من الكلمات . انظر : فرض .

الْفَرَعُ : عربية : ماقرَع من أصل ، الغصن .

والجمع : الفُرُوع ، وهم سَكَنُوا .

وبنوا منه : انفرع للمطاوعة .

انظر : فرع .

واستمدت التركية : فَرَع وفُرُوع .

والقرع في السريانية : قَرَعاً ، وفي الكلدانية : قَرَعاً .

فَرَعٌ : عربية : فَرَع المسائل من الأصل : جعلها فروعاً ، استخرج الفروع من الأصل . واستمدت التركية : فَرِيع .

فَرُحٌ : يقولون : أبو حَمِيد لَمَت ماشفتو بتشوفو يلجرو شحاتة ومقرَع وبَكَزِد بالحرارة ، من السريانية : فَرَعٌ : كشف رأسه ، عراه ، وهم يستعملونها بمعنى : نضاهه اثياب الخارجية وبقي بالداخلية فقط .

وبنوا منه : تَفَرَع للمطاوعة .

انظر : التفريضة .

فَرَطُحٌ : أو فرطح : يقولون : الدير فرطح الدير أو فرطحا ، يريدون : بدد وشتت ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها عما يلي :

١ - أن أصلها « فرط » تحريف

انظر : فرعن المتعنة .

وذكر كلمة « فرعون » هيرودوتس المؤرخ .
ويقولون : عم يحكم فينا - عكم قَرعون .

[من تَهكأهم] : على هامتك يا فرعون !
قالوا لفرعون : من فرعنك ؟ قال لن : ماشفت
حلنا ردني .

حنطة فرعونية^٥ : ضرب من الحنطة تباع
في خانات حلب ، منها البيضاء ومنها الحمراء ،
نسبت إلى فرعون لأن مقابر القراعة وجد فيها
من نوعها حنطة .

فَرْغ : من العربية : فَرَّغ من العمل :
خلا منه ، من الشيء : أتمه ، الظرف : خلا بما
يشغله . ومصدره : الصَّرُوغ والفتراغ والقراغة ،
وهم قالوها كلها بتسكين الصَّرُوغ .
وبنوا منها : انفرغ للمطاوعة .

يقولون : آمين : فَرْغ الدعا .
وفرغ في السريانية : فَرَّع ، وفي الكلدانية
مثلا .

[ومن كلامهم] : فرغ عن مغزو وأخذ
فروغو أو فروغيثو . كلام فارغ . هالشفلة
مفروغ منا .

فَرْغ : عربية : فَرَّغ الماء : صبّه ،
الإثاء أو الرعاء أو الدار أو الدكان : أخلاه .
ومطاوعه العربي : فَرَّغ ، وهم سكتوا .
يقولون : فَرَّغنا البضاعة ما لفركون -
مالسبارة - وحطيناها في الصبر ، البيور عم
بفرغ وبعدا بدو يعبي ، إعت ما خلصت شفتي
بدي أنفرغ لك .

فَرْقح : يقولون : فَرَّح الطير ، بنوا على
فعل من فَرَّح السريانية بمعنى : حرك الطائر
جناحيه وطار .

« فلقط » (العربية) بمعنى : أسرع ، وهم
استعملوها بمعنى : جعل غيره يسرع .

٢ - أن أصلها « فرعط » : تحريف
« برعط » السريانية بمعنى : أكثر الحركة ،
وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يكثر الحركة
ويسرع .

٣ - أن أصلها « فرطع » : نحت عرف
من « فلط » السريانية والعبرانية بمعنى : فَرَّ
ونجا ، وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يفر
وينجو ، ومن « الرعب » العربية .

٤ - أن أصلها « فرطع » : نحت من
« فرط » بمعنى ثر وبلد - انظرها - ومن
« الرعب » العربية .
وبنوا منها : فطرط للمطاوعة .

ويقولون : البوليس فرعط المظاهرة ، أو
فرطع .

فرعن : يقولون : فلان فرعن فرعة
مانشافت ، وأبوه قبلوكان مفرعن ، وعيلتو
مفرعة : من العربية : الفرعة : التكبر والتجبر .
بنوا الفعل من فرعون .

وبنت العربية : فَرَّعن للمطاوعة ، وهم
سكتوا .

فرعون : من العربية : فِرْعَوْن : لقب كل
ملك من ملوك مصر القدامى ، ثم استعملت
مجازاً لكل عات متعبد ، والعربية استعملته من
العبرية ، وهذه من المصرية القديمة : فيرعو
بمعنى : القصر الكبير ، ثم أطلقت مجازاً على
ربه وصاحبه يجلس فيه للحكم .
والجمع : القراعة ، وهم سكتوا .

ويلاحظ أن مفردة لا يخلطه « ال » وجمعه
يخلطه « ال » .

وفي السريانية : فَرَّعون .

فَعُولَة ، والفرقة على فعولة من فر بمعنى
بول .

انظر : فر وفر و الفرقة .

والجمع : القفرقات .

يقولون : فرقرة الصبي أو فرورة .

ويقولون : شرشورة البنت أو الشرورة .

الفرقوة : من السريانية : فرغوطا :

الفتات ، الثارة ، وفي الكلدانية : فرغوطا .

انظر : فرط .

وجمعها عندهم : القفرقات والفرافيط .

وفي العبرية : فرطه : التطة ، الجزء .

يقولون : مالك عندي ولا فرغوطه ، أو
ولا فرتوكة . انظرها .

[من كتاباتهم] : الفرقوة بتقلع عينو .

[من عادتهم] : بعد الأكل بكبو الفرافيط

بالزراعة تما حدا ينوس عليها ويسلم حرام .

الفرق : يقولون : الفرق بيناتنا كثير ،
من العربية : الفرق : مصدر فرق : فصل ،
وهم يستعملون الفرق في الأشياء تفرق بخصائصها
عن غيرها حسب استعمال الأتراك لها .

كما يقولون : عطفي فرق الحسبة ،
فيستعملونها في تكملة الحساب ، وبدئي متك
فرق الوزنة .

وجمعوها عسلى : الفرق والفرقة
والفرقات .

واستعملت التركيبة : فرق وفرقس
وفرقسزق وفرقلي وفرقليجه .

يقولون : في بيناتن فرق مالارض للسما .

[من تهماتهم] : هادا فرق النحو .

الفرق : يقولون : تمرغ بالطين من فرقو

وبنوا منها : تفرغ للمطوعة .

يقولون : الولد عم بفرغ ، والغنة لما

دبحوا فرغت ، قلبي فرغ لما سمعت بنجاحك .

فرقة : يقولون : فرقة الزرع ، يريدون :
جعل كل شتلة قوية مكانها وأبعد عنها غيرها ،
بنوا على فعل من أفرد الشيء : عزله .

والمصدر عندهم : القرفة .

فرقة : يقولون : الصبي عم بفرقة والبنت
عم بفرقة ، يريدون : التبول . بنوا على
ففع من فر في لهجتهم .
انظر : فر .

فرقة : يقولون : صمك بكري اليوم
مفرقة فرقة ماعم بقدر يخبيا ، يريدون أنه
مسور ، لم نجد لها أصلا ، ولعلها مما يلي :

١ - بنوها على فعل من « رقتش »
(العربية) : تمتع في أكله وشربه ، وفي الأمر :
اتسع ، وهم أطلقوا المتسع .

٢ - حرفوها من « قرقع » السريانية :
لذذ ، رق ، وهم استعملوها لازمة .

فرقة : يقولون : لا تفرقة ، حرام ،
من السريانية : قرقط أو تربط : فتت .
انظر : الفرقة .

الفرقة : من العربية : الفرقة : المصفور
الصغير ، ومجازاً : الشاب .

يزعمون أن اسم المصفور أصله الفرقة ، ولما
عصى مرة على سليمان قالوا : عصى فرقة ، ثم
صارت المصفور .

ويجمعون الفرقة على : الفرافير .

[من أمثالهم] : الفرقة ذبو مفرور .

الفرقة : أو الفرقة : بنوا الفرقة على

لقدسو : عربية : الفَرْق : الطريق في شعر الرأس .

فَرْق : عربية : فَرَّقَ : فصل .

ومضارعه : يَفْرِقُ ويفرق ، وهم قالوا : يفرق ويفرق .

وبنوا : افرق للمطاوعة .

انظر : الفرق .

وفي السريانية : فَرْش : فَرَّقَ ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : فرقت معنا شَتَابِل ، يريدون الكثير .

فَرْق : عربية : فَرَّقَ الشيء : بَدَّه ، وزَّعَه ، وهم يقولون : حَبَّيْت عين المابفرق ، يريدون : يميز .

وبنت العربية تفرق للمطاوعة ، وهم سكتوا .

[من عاداتهم] : كانوا يفرقوا عروح الاموات : سوس ، كملك معروك ، سنيوسك ، وغيف ومحشيتين .

واستمدت التركية من العربية : فقرة وتفرق .

[من كتاباتهم] : فلان مابفرق بين الألف والمادة .

[من تشبيهاتهم] : مثل اولاد الحارة : زمارة بتجمعن وعصاي بفرقن .

[من أمثالهم] : القرش يفرق بين الأيم وأخوه . فرق البحر سواقي بتطلع مابلاتي .

[من حكمهم] : استملوا من أمثال المولدين : فرق تسد .

الفرقاع : يقولون : المالحل حامض

فرقاع ، من الفرقاع (العربية) : مصدر فرقع ؛ عدا وصوت أي : من ذاقه تأثر من شدة حموضته فركض وصاح ، أو من فرقع لسانه : ألصقه بسقف حلقه ثم اقلعه ، وهذا المعنى مجاز التمجير .

انظر : فرقع .

فرُق : عربية : عدا عدواً شديداً ، أصابه : غمز مفاصلها حتى يسمع لها صوت ، وهم استملوها مجازاً في اقتجار المواد المتضجرة وفي تمجيرها : فهي لازمة ومتعدية ، ومنها : فرقع بلسانه .

ومصدرها : الفرقة والفرقاع .

وفي الحبشية : فرقع : انفجر .

وفي السريانية : فرقع : صوت شديداً ، انفجر .

واستملها المغرب الأقصى بمعنى : انفجر شديداً .

انظر : الفرقة .

الفَرْقَلِيط : أو البارقليط : اصطلاح نصراني أطلقوه على دوح القدس ، من السريانية من اليونانية : الفَرْقِي .

الفَرْقَة : من العربية : الفَرْقَة : الافراق . يقولون : الفرقة مرة ، الفرقة حَرْقَة .

الفَرْقَة : من العربية : الفَرْقَة : الطائفة من الناس ، الجماعة المنفردة بمهمة من الناس . والجمع : الفَرَق ، وهم ردوا . واستمدت التركية : فرقت .

[ومن تسمياتهم الحديثة] : الفرقسة العسكرية ، الفرقة التمثيلية ، الفرقة الغنائية ، فرقة الألعاب الجمبازية ، فرقة الكرة ...

الفَرْقَوْعة : بنوا على فعולה من فرقع : انفجر - انفجرت - وأطلقوها على لطيف

ما يضر أو يفجره الإنسان .

وجمعوها على : الفَرَاقِع .

الفَرْكُ : أطلقوه على اللوز المجفف بفشاله
يجلب من تركية ، والكلمة من العربية : الفَرْكُ :
مصدر فرك التالية ، لأنه يفرك لينقلع قشره .

فَرْكٌ : عربية : فرك الثوب : ذلكه ،
الشيء من الثوب وغيره : حكته ، اللوز ونحوه :
قلع قشره ، وفرك الشيء : تركه .
وبنت العربية : انفرك للمطاوعة .
يقولون : افركا ، أو عطياً فركة ،
يريدون : اتركها .

ويقولون : فرك دمالو ، يريدون : عمل
عملاً طيباً ، أصبح عادة له .

[من تشبهاتهم] : فلان صار مثل القملة
المفروكة بعد هديك التفضيلة مالبهدة .

[ومن مسابهم] : يامفركي ! يريدون :
مايين خصيتيه حيث يكثر الحلك .

فَرْكٌ : عربية : فَرْكٌ : بالغ في فركه .
والمفرك عندهم من يفرك المستحم بعد
أن يبرق بكيس من الشعر يسمى كيس التفريك .
وكان الشيخ علي الاعزازي - رحمه الله -
يتصح طلابه : لياكم ثم لياكم تحفلوا المفرك
يفرككن .

[من كتاباتهم] : مسكين ، هلق عم
بفرك ليد ليد ، أو عم بفرك ليديه ، يريدون
أنه متحير .

فركح : يقولون : زلة مفركح وفركحتو
غريبة ، من الحبشية : فركح وفكح : مشى
مشية من في رجله حاهة .
انظر : فكح .

وينوا منها : فركح للمطاوعة .

وينوا منها : الأفركح اسم تفضيل .

وينانيتها في العربية : فَرْسَحَ : وثب
وثباً مقارباً .

وفي المغرب الأقصى : فركح : عرج
قليلاً .

عالفَرْكح كح : [من ألعاب الأولاد] :
الركض وثباً على رجل واحدة .
انظر : فركح المنظمة وفكح .
[من اعتقادهم] : إذا مشينا عالفركح كح
بغلي الطحين .

فركس : يقولون : فركس لو شغلو ،
يريدون : نزع وقتقه من السريانية :
فَرْكَسَ : شبك ، عقد ، ألقى ، وضع أمام
خطاه ما يثر به .

وينانيتها في السريانية : فَرْكَل ، كبَل ،
قَيْد ، عاق ، صد .

وفي لهجة المغرب الأقصى : فركش
(بالشين المعجمة) .
وفي الحبشية : فَرْكَسَ .

الفَرْكَةُ : من العربية : الفَرْكَةُ : اسم
للمرة من الفَرْك بمعنى التَرْك الموقت .
يقولون : عطياً فركة .
انظر : فرك .

الفركوح : بنوا على فعلول من فركح
- انظرها - لمن لا يمشي بشكل طبيعي " .
وتستعمل غالباً للتهكم .
والجمع : الفراكيح .
والمؤنث : الفركوحة .
والجمع : الفركوحات .

فَرْشِيَا : من قرى حلب في المرة ، من

الأرامية : فرجيا (والجيم تلفظ كافاً) : المتنزه :
كما يرى الأب أرملة في : للمرقس ٣٨ ص ١٩٠ .

قَرْمَن : يقولون : فسلان مفرقن ،
بنوا القعل من مرض القرنجي : الزهري .

الفركون : من التركية : واغون - وتلفظ
فاكون - عن الإنكليزية : WAGGON .

وضموا لها : الشاحنة : عربة الركاب أو
عربة الشحن .

[من تندرتهام] : لتتهكم على أحدهم في
حلب - وكان وجهها وبجلاً وواسع النمة -
يفنون : ه جوالين طَبَّوع وفركون قراد في
دقن عملك الحاج ... ه .

الْفُرْكِيْطَا : أو الفركيطه : من التركية :
فرمته - كما رسمتها للمعجم التركية - : عن
الإيطالية : FREGATA ، وفي الفرنسية : FREGATE .
وضموا لها : البارجة الحربية أو المدرعة .
انظرها .

وجمعوها على : الفركيطات .

قُرْم : يقولون : فرم اللحمة بالسبخ طالع
نازل ، ليش في بالنديا كلاً فرام لحم مثل
التصباب الحلي ؟ إن كنت عملت سياحات
بتعرف ، من السريانية : قُرْم : هَبَر اللحم
وقطعه .

ويدانها في العربية : فرى . انظرها .

جاء في « المتن » عن « البيان » ج ٢ ص ٤٧٤ :
وأصل الباب التقطع . وأفرى الشيء وفرأه :
قطعه .

كما يدانها فيها : هَرَم اللحم وهَرَمه :
قطعه قطعاً صغاراً .

وينوا من فرم : انفرم للمطاوعة .

انظر : قَرَم .

[من دعائهم على فلان] : يرو فرم .

[من نداء باعتهم] : وينادي يباع البندورة
: تروحي فرم يابندورة !

والفرام : من صنعتهم فرم اللحم .
انظر : الفرمة .

قَرَم : مبالغة لهم في قَرَم .

[من تهديدهم] : اليك لا تخالفو كرو
بُتَرَمَك تفرم .

الفرماسون : انظر : الفرمصون .

الْفُرْمَان : من التركية عن الفارسية :
الإرادة السلطانية ، المرسوم السلطاني .
واستعملت في العهد الأيوبي .

ووردت في كثير من الوثائق القديمة .
وذكرها الشيخ وفا الرفاعي في منظومته :
ص ١٨ .

وجمعوها على : الفرمانات .
واستعملتها السريانية من التركية فقالت :
فرمان ، وكذا الكلدانية .

وفي الحكم الشامي كنا نَحْمُ المرشحان
بهذه الجملة : ه أو حالده أمر وفرمان حضرة من
له الأمر ندر ه أي : وفي تلك الحالة : (حالة
إلقاء نظركم على ماذكرته في عرضحالي هذا)
يكون الأمر والإرادة لحضرة من له الأمر .

وكانت جريدة « جراب الكردي » تنشر
في كل عدد شكوى إلى مؤسسة حكومية تعبئها
في لغة مشكلة من التركية والعربية وتنتهيها بقولها :
أو لبايده أمر وفرمان طرمان دبس رمان حضرة
من له الأمر ندر .

[من تهكماتهم] : فرمان كلاب من
بقرا من بسمع ؟

[من نوادرهم] : واحد قام دعوى
على واحد وأدعى آتو سَبَو وعُتبر شهود ،
سأل القاضي المدعى عليه : صعي سَبِتو ؟

والمصدر الصناعي : الفرمصونية
والفرماسونية

وأصل لفظها من الإيطالية: FRAMMASSONE
بمعنى البنّائين الأحرار .
ووضع لها : العلماني والعلمانيون والعلمانية .
قبل أسسها اليهود في القرن الثامن .
ثم جددت بأسماء جديدة .

الفرملة : من الفرنسية : FREIN :
جهاز يوقف أدوات السير .
ذكرها في المعجم الوسيط .

الفر : الفرين .
وضع لها : الكابحة والمكبّح والمكبحة
والمعركة والشكيمة .

ووضع لها مجمع مصر : الكمّاحة .
وظلت كلمة الفرين سائدة .
وجمع الفرمة عندهم : الفرمولات .

الفرمليّة : لغة في الفرمانية . انظرها .
فرمليك : [من أسياهم] : ويعرف أيضاً
بشاكر آغا . انظرها .

قال في « الزهر » : ٢٤ ص ٣٢٠ : (سميت
باسم) فرن يعرف بفرن ميريك .

الفرن : قال في « المتن » : « الفرن :
الخيزر ، وهو غير المتطور ، شامي » .
والجمع : الأفران ، وهم قالوا : الأفران .
وصاحبه : الفران .
وجمعه : الفرانين والفرانة .

وفي تلوان يسمون الفران : الفران ، أما
الفران فيسمونه : معلم د الفران .
والنسبة إليه : الفرقي .
وهناك أفران متقلّة

— نعم ياسيدي !
— ليش سيّتر ؟
— ياسيدي معي فرمان مالمسلطان أسب الي
ببرينو .
— وين هالفرمان ؟

مسدّ ليدو وطالع من عبّو ورقة كبيرة
مدروجة وفي نصّاً من برّا ريبانة حمرا وريانة
بيضا ، مرسوم عالريانتين الطرّة السلطانية والنجمة
والقمر ، باسا وحطّا عراسو وقدّما للقاضي .
والقاضي فتحها وحطّ نصّارائو وقرا بعينه
فيا « صار في ييتك عكّة سمّنة حليدية من
قيلنا ومعا علة دبس عتايي ومعا جوال زيب
مرعشلي بتحكّم لي إلا أروح واستردّن الآن
الآن » .

بعد ماقرأها السلطان عالسكرانة باسا وحطّ
عراسو واندار للمدعي وقال : الحقيقة معو
فرمان شاهاني بشقّ تمّ الي بعددّي عليه و (ييتك)
أمي وأملك .

الفرمانيّة : أو الفرمليّة : أطلقوها على
الفروة القصيرة وقيل : الطويلة ، من التركية :
فرمانلي كبود : الكبود الذي كان يخلعه السلطان
على من يريد إكرامه يكون مقصباً أو مزيناً
بالخرج والجبر .
والجمع : الفرمانيات .

الفرمسيّة : يستعملها نصارى العزيرية
فقط ، من الإيطالية : FARMACIA : الصيدلية
عن اليونانية : FARMAKON : الدواء .
ويسمون الصيدلي : الفرّساني .

الفرمصون : أو الفرماسون أو الفرمانماسون
ويختصرونها إلى « ماسون » : جمعية عالمية
سريّة تعاونيّة ، شعارها الزاوية والليكار .
والنسبة إليها الفرمصوني والفرماسوني ...

واسم الصنعة عندهم : الفرنّة .

ويرى كويدي أن القرن دخل العربية من اليونانية عن اللاتينية : FURNAX أو FURNUS . ويرى الأب رغانيل نخلة أنها من الإيطالية : FORNO .

وعليه : لاصحة لقول بعض المعاصرين : القرن عريه والتثور أعجمية : إذ كلاهما أعجمي .

وفي التركية : فُرون . وصاحبه : فُرونجي . وفي مطلع هذا القرن كان معظم فِرانة حلب صواصة .

وكان يوقد من أعود السوس مع الحطب ، ثم بدل بالمازوت ثم بالكهرباء . وفي جزيرة مالطة يسمى القرن أيضاً .

واسمه في السريانية عن اليونانية : فورنا ، وفي الكلدانية : فورنا .

والقرن يقوم بشي الخبز والكملك السخانة والكملك المبسوس بالسمن وبالزيت وبمرق الجبن وكملك العيد والمعروك والكملك بسمسم ... كما يخبز اللحم بالعجين بنوعيه الحلبي والمنتاني ، وتشوى فيه اللحمة المفرومة .

واشتهر فرن العقبة بركة اللحم بالعجين : يقولون : برق ورقة السيكارة أو برقيتا .

كما يطبخ فيه اللحمة بالقرن والكبة بالصينية ونحوهما .

أما مايسمونه بالبيوت فهو أطيب مايقلمه الترن .

وبعض الأسرات تعمل قدر البيوت ذا قفل ينفقونه ويودعونه الطعام أول الليل ويأخذونه صباحاً وقد نضج على مهل .

إحصاء : عدد أفران حلب سنة ١٩٦٠ نحو ٤٧٠ فرنّا .

وللفرانة نقابة تجمع لدى الاقتضا في قهوة

البليط : واجتمعت كثيراً بها ويجمع النقابات .

[من أمثلهم] : الاولاد بدّن جرن وفرن وخراية ، يريدون : بحاجة إلى مستى ومطعم وكثيف . قالوا بخفا : اقصود باب الله ، راح وبرك عباب القرن .

القرن : واستملوا من الغرب تسمية مايلي بالفرن :

موقد القاخورة .

موقد معمل البتور .

موقد معمل الإسمنت .

موقد معمل إذابة المعادن .

الفرنّج : والثاقسون يقولون أيضاً : الإفرنج والفرنّج والفرنّج والإفرنجية والفرنّجة : سكان أوروبا — معاداً الأروام والأتراك .

والكلمة من الألمانية : FRANK بمعنى الحرّ ، سمو به أحد شعوب الجرمان الذي استولى على غالبيه سنة ٤٨٦ م ثم سميت فرنسا به . وفي « شفاء الغليل » : معرب فرنك ، سمو بذلك لأن قاعدة ملكهم فرنجة ، ومعربها فرانسه .

وملكها يقال له : الفرنسي ، وقد عرّب أيضاً (كذا في تاريخ ابن أبي حجلة) .

والنسبة إليه عندهم : الفرنّجي ، وعند ثاقفيهم الإفرنجي ...

انظر المذكره قديمهودة ص ٤٥ .

وانظر مجلة الضاد : ص ١٦ ص ٤٨ و ٨٦ و ١٧٦ و ٢٤٩ و ٢٨٩ و ١٧٦ ص ١٧ و ٨٨ و ٢٤٩ و ٤٤٥ و ١٨٠ و ٢٥ و ١٥٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٦٦ و ٤٣٠ و ٥٥٥ و ١٠ ص ٢٧٢ و ٢٦٣ و ٤٢٥ و ٥٠٩ و ٢٠ ص ٤٠ و ١١٩ و ٢٠٧ و ٣٧٦ و ٢١ ص ٢٣ و ٢٦٩ و ٢٥٥ و ٤٢١ و ٢٢ ص ٢١ و ١٩١ و ٣٥٦ و ٤٥١ و ٢٣ ص ٢٥٥ .

وجاء في كتاب « الإفرنج في حلب في القرن الثامن عشر » ص ٢٧ : الإفرنج يـ

في حلب هم خليط من إنكليز وفرنساويين وبنادقة وهولنديين وتوسكانيين ، واللغة الشائعة بينهم جميعاً هي الإيطالية. انظر كتاب : التاريخ في حلب ص ٢٧ أي : سكان TOSCANY في إيطاليا .

[من تهكماتهم] : موكل من لبس قميص فرنجي قال : أنا أفندي .

فَرَنْج : يقولون : سياحة واحدة عملاً جارناً لأوروبا فَرَنْجَتُو ؛ بنوا القلعة من الفرنج المتقدمة ، يريدون : جعلته فرنجياً ، ومنه المَفَرَنْج والفرنجة والأفرنج .
وبنوا منها : فَرَنْج للمطوعة .

الفرنجي : والإفنجي - انظر : الإفرنج للظلمة - أطلقوها على كل ما ينسب إلى الغرب ، منها :

١- البنودرة ، انظرها .

٢- البانجان الفرنسي ، وهو الأسود منه .

٣- مرض الزهري .

انظر : الزهري والسيليس والفرنكي .

٤- لعبة الفرنجية في الطاولة .

[من أغانيهم] :

كشفت على صدرها ، وقالت : تما فَرَنْج
عزّز جديد انفتح وبضاعة فرنجية

فَرَنْسا : والتاقون يقولون أيضاً فَرَنْسا وفَرَنْسا وبالماء في جميع ما تقدم عوضاً عن الألف ، من FRANCE : دولة جمهورية الآن تقع في غربي أوروبا اندثرت على سورية ولبنان في أواخر الحرب العالمية الأولى وانسحبت منها في أواخر الحرب العالمية الثانية .

وكانت تسمى : FRANKEN - HIC باسم شعب الفرنك الجرمانى الذي استوطنها في القرن الخامس للميلاد .

ويقولون في النسبة إليهما : فرنسي وفرنساوي وفَرَنْسي وفَرَنْساوي .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٦ ص ٥٤٥ .
والخطلة الفرنسية تباع في خانات الحبوب في حلب : وجبتها قريبة إلى الاستدارة .
وليرتأ الذهبية أصغر من الإنكليزية ومن العثمانية .

فَرَنْس : يقولون : مرتو الفرنسية فرنستو ، يريدون : جعلته فرنسياً ، بنوا القلعة من فرنسا على فرنسا .

وقالوا : المَفَرَنْس والفرنسة والأفَرَنْس .
وبنوا منها : فَرَنْس للمطوعة .

الفرنساوي : أطلقوه على ضرب من طيور الكشّة .

فَرَنْسيس : من أسماء ذكور النصارى ، سموا باسم فَرَنْسيس الأسيزي ١١٨٢ - ١٢٢٦ : مؤسس الرهبانية التي سميت باسمه : الفرنسيسكان .
واسمه في السريانية : فَرَنْسيس .

وفي الفرنسية : FRANCOIS .

وفي الإنكليزية : FRANCIS .

الفرنك : من الإيطالية : FRANCO : وحدة النقد الفرنسي ، وكلنا السويسري والبلجيكي .
وعهده عهد الثورة الفرنسية .

وتسميته بالفرنك جاء من لفظة ملك « الفرنك » التي كانت تطبع على العملة الذهبية في منتصف القرن ١٤ م .
وتقلدنا لا يزال يحمل اسم الفرنك الذي يعدل الخمسة قروش .

عَلَى فَرَنْكا : يقولون : شوفي شوفي

هالصبية قاصاً شعراً على فَرَنْكا ولابسة على فَرَنْكا ، من الإيطالية : ALLA FRANCA : بمعنى : الري الإفنجي .

الفرنكجي : من التركية : فَرَنْكي : داء

الزَّهْرِيّ أو السَّيْفِيلِس - سموه بالفَرَنْكِي لِأَنَّهُ - وإن كَانَ هذا الدَّاءَ معروفًا عندهم قديمًا - لكن الإصابات الحديثة به جاءت من أوروبا بطريق العدوى .

الفَرَوَات : عَرَبِيَّةٌ عَنِ الْفَارَسِيَّةِ : بِرَوِّهِ : الْجَبَّةُ تَبْطُنُ بِجِلْدِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ كَالْفَرُوفِ وَالْأَرْبِ وَالسَّمُورِ .

والواحدة : الفَرَوَّة ، وهم أُمَالُو .

والجمع : الفَرَوَات ، وهم قَالُوا أَيْضًا : الْقَرَاوِي وَالْفَرَاءُ .

وصانِعُهَا وَبَائِعُهَا : الْفَرَوَاتِي وَالْفَرَاءُ ، وَهُمْ قَالُوهُمَا بِقَصْرِ الْجَمْعِ الثَّانِي .

وَالْفَرَوَاتِي السَّرْيَانِيَّةُ : فَرَوَاتٌ ، وَفِي الْكَلْدَانِيَّةِ :

فَرَوَاتَا .

انظر قَامُوسُ الصَّنَاعَاتِ الثَّامِيَةِ .

وَكَانَتْ حَلَبُ تَكْثُرُ مِنْ بِلَاسِ الْفَرَوَاتِ شتَاءً ، وَالْآنَ لَا .

وَسُوقُ الْفَرَاءِ يَقَعُ قَبْلَ سُوقِ الْقَبْطَنِ .

انظر : سُوقُ الْفَرَوَاتِيَّةِ

وَالْفَرَايِينَ حَارَةً فِي حَلَبٍ . انظرها .

وَالْفَرَوَاتِيَّةُ فِي حَلَبٍ يَحْسِنُونَ لُغَةَ التَّجَمُّعِ .

انظرها .

وَمِنْ فَرَوَاتٍ حَلَبُ : الْفَرَوَةُ الْحَوْرَانِيَّةُ ،

وَهِيَ الْكَبِيرَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَالْفَرَوَةُ الْقَبْطِيَّةُ ، وَهِيَ الْقَصِيرَةُ كَالْمِلْثَانِ وَأَكْثَاهَا فَوْقَ الْمَرْقِ .

وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ : فَرَوَاتٌ ، وَفِي الْكَلْدَانِيَّةِ : فَرَوَاتَا .

جاءَ فِي كِتَابِ MODERN TRAVELLER

الْمَطْبُوعِ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ ١٧ م : « كَانَ لِلْخَلِيبِيِّينَ

- لَأَسِيمَا النِّسَاءِ - وَلَعٌ بِالْفَرَوَاتِ ، قَدْ يَلْبَسُ أَحَدُهُمْ ثَلَاثَ فَرَاءٍ » .

أَقُولُ : وَأَعْهَدُ أَنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الزَّرْقَا يَلْبَسُ ثَلَاثَ فَرَوَاتٍ .

وَفِي « مَشْهُورِ جِرْمَانُوسِ حَوَا » : مَطْرَانُ حَلَبٍ سَنَةِ ١٨٠٧ : « وَلَا يَبِينُونَا ذِيَالُ الْفَرَوَاتِ مِنْ تَحْتِ الْفُطَا » . انظر الْمَشْهُورُ فِي « فِرَّة » .

وَفِي الْمُتَنَتِيفِ : س ١٤ ص ٧١٨ : « قِيلَ :

إِنْ (الْإِنْسَانُ) ... يَقْتُلُ كُلَّ سَنَةٍ سَبْعِينَ مِليونًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ لِأَجْلِ الْفَرَاءِ ، يَصْنَعُهَا مِنْ السَّنَاجِبِ وَيَحْوِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ ، وَنَحْوِ خَمْسَةِ عَشَرَ مِليونًا مِنْهَا مِنَ الْأَرْبَابِ » .

انظر جِلَّةَ السَّيْرِ لِأَبِلَا يَا مَاهِي : س ٣ ص ٢٤ ص ٢٤ : تَهَارَةُ الْفَرَوَاتِ .

[مِنْ تَهْكَامَتِهِمْ] : لِأَلْفَرَوَاتِ بِتَدْفِئًا وَلَا مَرَّتِ الْأَخَّ بِتَدْفِئًا ، قَرَعَ الْفَرَوَاتِ : سَلَّمَ الْكَلْبُ عَلَى الْفَرَوَاتِ . صَارَ فِينَا مِثْلَ قَصَصَاتِ الْكَلَابِ لِلنَّكْسِ مِنْ حَقِّ فَرَوَاتٍ مَنَحَلَّةٍ حَتَّى أَكُنْ .

[مِنْ كِتَابَتِهِمْ] : عَمَّ يَجْرُ فَرَوَاتُ عَالِ الْأَرْضِ : (غَنِي) .

[مِنْ تَشْبِيهِاتِهِمْ] : فُلَانٌ مِثْلُ فَرَوَاتٍ أَوْ بُرِ تَوَاسٍ (يَرِيدُونَ : مَعْرُوفٌ كَفَرَوَاتٍ أَيْ تَوَاسٍ) .

[مِنْ أَمْثَالِهِمْ] : الدَّرَوَةُ أَحْسَنُ مِنَ الْفَرَوَاتِ .

الَّتِي يَبِيعُ بِسُوقِ الْفَرَاءِ يَبِيعُ بِسُوقِ الْخَوْخِ .

[مِنْ أَلْفَاظِهِمْ] : مَيِّتٌ بُلِيَّتٌ عَضَامُو بَتَلُ عَالِ السُّوقِ وَبُلُولُجٌ بِأَكْثَرِ : (الْفَرَوَاتُ) .

الْفَرَوَاتُ : مِنَ الْإِيطَالِيَّةِ : FRUTTO : الْفَاكَةُ ، وَهُمْ اسْتَعْمَلُوهَا فِي مَا يَأْكُلُ آخِرًا مِنْ فَاكَةٍ أَوْ ثَمَرٍ أَوْ حُلْوٍ .

يَقُولُونَ : فُلَانٌ فَرَوَاتِي ، يَرِيدُونَ : لَذِيذٌ أَكَلَهُ ، يَرِيدُونَ : مَلَبَسٌ .

الْفَرَوَاتُج : عَرَبِيَّةٌ : فَرَجٌ الدَّلَاجَةُ خَاصَّةٌ .

وَالْجَمْعُ : الْقَرَارِيحُ ، وَهُمْ يَقُولُونَ :

الْقَرَارِيحُ .

وَالْوَاخِطَةُ : الْقَرَوَجَةُ ، وَهُمْ أُمَالُو .

وسموا الراحبة : سور : SOEUR : الأخت .

الفريز من الفرنسية : FRAISE : ضرب من الثمار ، ويسمونه : التوت الإفريقي ، يشبه التوت لكنه أرضي لاشجري ، ويسمونه أيضاً : جيلك . انظرها .

انظر مجلة الكلمة : ص ٣٦ ص ٣٧٧ .

الفريزة : من الفرنسية : FRAISOIR : أداة يتقب بها الخشب والمعدن . وجموعها على : الفريزات .

الفريسة : من العربية : الفريسة : مايفترسه الحيوان المفترس . والجمع : الفريسات .

[من مجازاتهم] : راح فلان فريسة جهلو ، أو عنادو أو بجلو أو...

الفريق : عربية : الطائفة من الناس ، الجماعة .

والفريق أكثر من الفرقة .

وهم يجمعونها على : الفرق .

الفريق : اصطلاح عسكري عندالعثمانيين : رتبة بدرجة قائد فوق رتبة اللواء ودون رتبة المشير .

الفريكة : من العربية : الفريك : الحب المفروك ، وهم يستعملونها في حب الخنطة فقط بحصد ولما ينضج كاملاً ، ثم تعرض زرماته للتار تطلقها ، ثم تفرك بالبرغال لينفصل الثبن عنها ، ثم تتساقط ليطير القش والثبن ، ثم تجرش ويجرشها السمان ويبيعها خضراء سوداء ، وتطبخ كالبرغل ولها طعم خاص للذيد وإن كان حضضها عسراً . ولدى طبخها مع البرغل تطبخ هي أولاً ثم يطب البرغل فوقها ليطبخ معها .

والجمع : الفروجات .

وفي السريانية : فروجا ، وفي الكلدانية : فروجا (تلفظ الجيم فيهما كألف) . انظر الحيوان لباحظ في فهره .

الفرورة : لغة لم في الفرورة . انظرها .

الفروسية : من العربية : الفروسية : مصدر فرس : كان حاذقاً في أمور الخيل ، وهم يستعملونها في معنى البطل الذي يحسن الحرب والقتال .

الفروغ : أطلقوه على المبلغ يدفع لتخلية العقار . ومصر تسمي الفروغ : شلو الرجل (أو الإجر) .

الفروغية : المصدر الصناعي من «الفروغ» المتقدمة .

والجمع : الفروغيات .

الفريت : من الفرنسية : FRITES : البتانة تقطع قطعاً رقيقة وتقل بالزبدة وتوكل كالنقل مع البيرة .

الفريد : عربية : الواحد ، المفرد ، الذي لانظير له . والمؤنث : الفريدة .

والفريدة : الجوهرة النفيسة على تقدير حلف المرصوف أي : الجوهرة التي انفردت بنفسها فلا يجارها فيها شيء من الجواهر .

والجمع : الفرائد وتسهل ، وهم سهلوا . وسموا ذكورهم : فريد ، كما سمو إناثهم : فريدة ، ومثلهم الأتراك والفرس .

الفريو : من الفرنسية : FRIERE الأخ ، وسموا بها طائفة من الرهبان . وجموعها على : الفريرات .

والفرينة غنية بالثيابين .
 ويعمل من الفرينة الناعمة الكتبة المشوية
 وطبها الشحم .
 والفرينة أعلى من البرغل بثلاثة أضعاف .
 ومصر تسميها : الفرينك .
 وفي السريانية : فريكا وفريكا ، وفي
 الكلدانية : فريكا وفريكا .
 والبلو يصونها في المنسف ساف رز وساف
 فريكة ، أو ثلاث سافات : برغل ووز وفريكة
 وفوقه اللحم بعظمه ونحته السن ، ويأكلون من
 المجموعة قهصا يكتلوها بأبيهم .
 ويعزون اختراع أكلها إلى إبراهيم باشا
 المصري ، إذ مسّت الحاجة إلى إطعام جنده ،
 وموسم القمح لما ينته ، فأمر بإحراق السنايل
 وفركها وطبخها .
 ومن معارضات الزيني :
 وإلى الفرينة فرّ قلبي طائراً
 لا سيما إن سامها الليّات
 ولما مات الزيني رثاه الوفاي فقال :
 ... وعلى الأخص إذا ابتلى بفريكة
 لا يستطيع بأن يقوم ويقعدا
 الفرين : من الفرنسية : FREIN ، أو من
 الإيطالية : FRENO : جهاز توقف به المراكب .
 وجمعوها على : الفرينات .
 انظر الفرملة .
 وضع لها الجميع الملكي : الكتاحة .
 ووضع لها الجميع العلمي العربي : المكيح .
 فَرّ : يقولون : لما أجا المأمور ضرب لو
 تمنّي وفر على حيّلو وزرّو جاكيتو ، لم نجد لها
 أصلاً ، ولعلها مما يلي :
 ١ - قال الشيخ أحمد رضا : أحسب أن
 أصله من فَرّ الظبي : إذا فرغ ، لأنه إذا فرغ
 ففرّ .

٢ - وقال الشيخ أحمد رضا في مذهب
 ثان له : أو من الفرة - وهي : الوجبة بانزعاج .
 ٣ - قال الدكتور أحمد عيسى : من فاز :
 نجاً .
 ٤ - وسعت من يقول : المقطع الأخير
 من قفر .
 وفي السريانية : فر : وثب ، ومثلها في
 الكلدانية .
 ومضارعها : فَرّ .
 واسم فاعلها : الفارّز ، والمؤنث : الفارزة .
 والجمع : الفارّزين والفارّزات .
 وبنوا منها : انفز للمطوعة .
 [من كلامهم] : فر على حيّلو ، فرّ من
 فرشتو ، كني ماعجبو المجلس فرّ وراح .
 واستملوا من الأتراك عادة القيام للوافد
 المحترم .
 ولعل الجراكسة أكثر من يحافظ على هذه
 العادة .
 [من كلامهم] : بَحْثِي هَرّ وبأكل رزّ
 ودمي فَرّ عالغالي .
 فَرّ : عربية : فزّه : شقّه ، فسخه ،
 كسره ، الشيء من الشيء : فصله ، بالضم
 : ضربه بها على ظهره .
 وبنوا منها : انفز للمطوعة .
 [من زجرهم] : انفزور أجا ، انفزور
 كسر الحلق ...
 [من دعاهم على فلان] : وفزرة ، وفزور
 الدم ، وفزور الوبا .
 فَرّ : عربية : فزّر الشيء ، مبالغة في
 فزّه : فزّه .
 وفي اليونانية : فزّر بمعنى : قتّت .

فَرْزٌ : يقولون : ما بدّو يقوم فَرْزُو بالزور ،
بنوها من فَرْزٍ على فعلٍ للتدعية .
انظر : فَرْز .

فَرْعٌ : من العربية : فرع فَرْعاً : خاف ،
إليه : استغاثه ورجأ إليه ، الرجلُ : أغاثه ونصره ،
وهم يقولون : فتح دكان وفزع لو عديلو بمبلغ ،
بمعنى : أسفّه .
انظر : الفزعة .

وبنوا منها : انفزع للمطاوعة .
وبنوا الصفة منه على : الفزعان والمؤنث :
الفزعانة . انظرهما .
يقولون : فرع لبنت أخوه يملق على عرسا ،
فزعوا لوكل أهل حارتو .

فَرْعٌ : عربية : فَرْعُهُ : خوفُهُ ، وهم
قالوا : فَرْعُ أهل حارتو ، يريدون : آثارهم
لنصرته .

وبنوا منها : فَرْعٌ للمطاوعة .

الفزعان : انظر : فَرْعُهُ .

الفَرْعَةُ : أطلقوها على معنى النصره والإغاثة
: طلع لو فزعة .

[من حكمهم] : المألو فزعة برو دَعَس .

الفَرْكَانُ : يقولون : أش عبالو فَرْكَانَ
ومالوهم ، يريدون : بطران .
لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم بنوها صفة
مشبهة على فعلان من فَسَّجَتِ الناقسة : ضربها
الفحل قبل وقت الضرب .
والمؤنث : الفركانة .

الفَسَادُ : عربية : مصبر فَسَدَ وفَسُدَ .
انظر : فسد وانفسد والفسودي .
واستعملت التركية : فساد وفسادجي .
ويقولون : فلان كاتم على فساد . وكَمَدَ

على فساد ، والجرح ختم على فساد .

[من أمثالهم] : أربعة خلقوا للفساد : الفار
والجراد والعرب (أي : البدو) والاكراد .

الْفُسْتَنْ : انظر : السلطان .

الْفُسْتَقُ : شجر وثمره من فصيلة البطميات .
وارتفاع شجرته من ٥ أمتار حتى ٦ .
وشجرته معمرة : تعيش القرنين والثلاثة .
وتبلغ شبابها في الثلاثين .

وسموا الشجرة الكبيرة منه « الصيوان »
لأنها تظل عدداً من الناس : شأن الصيوان .
وسموا الصغيرة منه : « الجحش » ، لأن
الإنسان يركب ظلها لظميء .

ويحتوي الفستق على القوسفور والكالسيوم
والحديد والنحاس : كما أنه غني بالفيتامين B واحد
و B اثنان .

وتفتت أنا يوماً فأليت أن أفطر قلب جاف
الفستق وحده لاشريك له ، فكان يومي عصيباً
على معدتي .

وللفستق زيت يستعمل في الأقرباذين ،
وحلب تستعمله دواء للسعال .

ويتخذ من صمغه المستكا ، ويعد مستكاه
أطيب الملك .
انظر إحياء التذكرة .

ويتخذون من مدقوقه بوطة الفستق ، وقد
يفش المدقوق بمدقوق فستق المبيد مصبوغاً بالصباغ
الأخضر .

كما يتخذون من مدقوقه تنويجة خضراء على
بوطة الحليب والقشطة : عمامة خضراء على وجه
شاب أبيض .

٥ - هذا من العربية ، ففي (اللسان : بلغا) : برى جرحه
على بني ، إذا برى . وفيه شيء من نفل ، وفي حديث أبي
سلفة : أقام شهراً يداوي جرحه فمدل على بني ولا يداوي
به ، أي على لسانه .

كما يتخلون من مدقوقة تريحية خضراء على وسط دائرة سوار الس: زمردة في ختام .

كما يحشون بمدقوقة صرة المعمول : كاصة تخزن الزمرد : أغلى وأندر الأحجار الكريمة كلها .

ولكم سمحت أنا ما يدور بين المعمول الأسمر وبين الغريبة البيضاء ذات الفستقة الواحدة أو ذات نصف الفلقة في ملتقى كمنكها المبسطة من نقائص أشبه مدار بين السمرا والبيضا . انظرها في البيضا .

هذا في مدقوقة ، أما سليمة أعني : سليم اللب منه فأهم استعمالاته :

١ - يحشون به الكراييج القرني هذا الاختراع الحلبي ، كما يتوجون به المامونية هذي التي لم تستطع مدينة مزاحمة حلب فيها .

٢ - يلخولونه زعيماً بين القلوبات المقلية بالسمن في محشي الخروف والرز بلحمة والكبة بالصينية والكنافة المفروكة .

٣ - أما الكنافة المبرومة فالخشد من الفسق فيها رهيب .

ولنمشق الفضل بأن جعلت جبل الكنافة غليظاً ، ثم قطعتها بخط ١٠ اثل لتمثل .

٤ - كما هم الفضل في عمل المزغولة منه: الكنافة المبرومة تحشى بالقشدة ومقشر الفسق .

وتسميهم لإياها بالمزغولة آية من الأسلوب الحكيم ، فهي على حد قوله : ﴿ وبشرهم بعباب أليم ﴾ .

٥ - ومثله أنه نجوم سماء كشك الفقرا . ومن معارضات الزيني : والكشك للفقراء جلّت مراتبه

٦ - يلخولونه في دقائيق المرتديلا : دائرة كوة يطل منها الرفاه .

• - كما يسمونها : المنفوفة .

٧ - ومثلها الراحة بالفسق : مصطكاء الدلال : دلال الحلق .

٨ - يدثرونه بالسكر في الملبس : شاشية بيضاء تحتها خضراء : شعار بعض أرباب الطرق ، على أن الملبس يكون غالباً باللوز .

٩ - يدثرونه طي الحلق ملبن ، على أن الحلق ملبن غالباً بحشى باللوز .

ومثله غزل البنات : شكة دبوس ترسه من الزمرد وسط شعر أبيض حلو .

١٠ - ثم هل ننسى عرموش الفسق : أرمغان أرباب النوق .

١١ - يملّحونه ثم يحففونه على النار أو بعرضه على الشمس قليلاً هو سيد زملائه لاسيما الشمسي يختار له أطيبه .

ولا ننسى قول النسوة : كل طقة فستقة من آلة الخزانة طقة ندم ما لبثت التي عينا في العريس .

جاء في « وثائق تاريخية عن حلب ٢٥٤ ص ٣٩ سنة ١٨٣٨ :

« قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال الإفرنجي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الآسيوية ... واختير بهجة بساتين حلب : إذ قضى فيها يوماً مع نخبة من الأعيان يفصفصون البزر ويلتقطون القضاة ويفقشون الفسق » .

هذا ما ذكرنا به بعضه عن الفسق المدقوق ثم الفسق السليم ، أما السليم بقشرته الصلدة فيلفت نظري أنهم يتخلون منه تمثال الجمل ، وأما السليم الأخضر المدثر بغلافه الأبيض الأحمر فيباع أيام جني الفسق ، وأيام جنيه تمر بكرومه ليلاً فتسمع طقطقات انبلاجات غلافه الصلد ، حقاً هي البحر .

ويسود عند الحلبيين الاعتقاد أن نور القمر له يد في انبلاجاته ، وأنهم يقولون لبياع الفسق:

العادة فستقك ماهو ضاحك ، ضحكوا بنباع
بالغالي .

أما [نداء باعة هذا الأخضر] فهو بسيط :
جلي يافستق ! عاشوري يافستق ! العجوة شاقّة
يافستق ! .

لو كنت أنا بباع فسق لما ارتضيت هذا
النداء الجلف ، ولكنك أستوحى من اعتقاد
الحليين أن نور القمر له يد في انبلاجاته أو قل :
في قهقهاته ، وأنادي : القمر ضحكك يافستق !
سمعتو بعني كركك ، ولكنك أستوحى من أنه
لا يشر إلا وهو علي وأنادي : هادا اللي قفرو
سرّ غناه ، أو أنادي : باللوب الحرمان يامسا
أودعك الزمان ! .

ثم لو كنت ذا صوت غنائي لكنت ألت
كروجة ندائي هـلدا في ناطف الغناء ، لكني
لست بما ذكرت ، إنما مررت يوماً في جبل
الأكراد على كردية تقلي بالصباح فسقها وعيونها
شاردة فأوحى إليّ شرودها أنها تنتظر الليل
لتطعمش فسقها مع زوجها : حبيبها .

والقنّ يحتم علي أن أنظمها بالعامية لتكون
على أمم من لغتها ، ثم ذيلت صلب أبياتها بكلمة
BAYO الكردية تعني : يا بابا ! ثم ذيلت اللويت
بالميم الساكنة : اسم فعل في لهجة حلب بمعنى :
كم لليلة أو ما أطيه ! قلت :

قلتي قليتو ، بافو ! بناري كويتو ، بافو !
من شان سمرنا ، بافو ! قليتو قليتو قليتو
اليلر مع حبي نقش ونسق الكرم طقش
لعيون وصالك ، بافو ! قليتو قليتو قلّ

لما بعضو يبسم وبسمة في بسمة يرسم
ولك كرمال شفايفك ، بافو ! قليتو قليتو قليتو

وراعي الحلييون القدامى الحكمة في جبل
كرومه وسائر الكروم في شرقي المدينة ، كما
راعوا أن تكون البساتين غربي المدينة : ذلك أن

البساتين بحاجة إلى مياه قويق ، أما الكروم فلا .
على أن شطط حلب الراهن منع تحويل هذه
الكروم إلى أحياء للسكنى ، لكن هذا المنع كان
حبراً على ورق وطغت على كثير منها يد البناء .

أما أنواع فسق حلب فهو كما يلي :
١ - العاشوري : سمي باسم وظيفة مالك
كرمه التي كانت تحصيل عشر الدولة .
وبت العاشوري في حلب .

والفسق العاشوري هذا أشهر ضروب
الفسق ، ولشهرته يسمى كل ضروب الفسق به .
٢ - المروحي : سمي باسم صنعة مالك
كرمه التي كانت صنع المرواح من القش أو يمعها .
٣ - الباتوري : سمي بصفته أعني البتر

والجني قبل غيره .
انظر : البترا : صفة للفناء .

٤ - العليبي : سمي باسم مالك كرمه
الذي كان من قبيلة العليم .
٥ - اللازوردي : سمي بلون قشرته
الخارجية .

أما طيها فالنواة فيها صفراء خضراء ،
ومنه قالوا : اللون الفسقي .

والفرنسية تسمي اللون الفسقي هـلدا :
COULEUR DE FIS TACHE .

٦ - المعجمي ، نسبة إلى بلاد فارس ،
رأيت الفسق في خاناتها صبيّاً كصعب الخنطة ،
والانحجار بتصديره عظيم .

٧ - ناب الجمل : سمي على التشبيه
تشبيه الحبة منه باستطالتها بناب الجمل .

٨ - لسان العصفور : سمي على التشبيه
نواة حمراء القشرة صغيرة الحجم طي شق
الغلاف القاسي .

هذه أشهر أسماء أنواعه .

أما دوطته الأصلي فمختلف فيه : بين آسية

٥- الألمانية ، فقالت : PISTAZIE .

٦- المجرية ، فقالت : PISTACIA .

٧- الروسية ، فقالت : PISTACHKA .

وبالمناسبة سألت عنها في لسان التبرّصاي من الجراكسة فأجابوني : يسمون الجوز « دَه » وما سواه من نحو الفستق والبندق واللوز والصنوبر يسمونه « دَه سَك » و « سَك » أداة تصغير ، أي الجوز الصغير .

المذهب الثاني : أن أصلها فارسي ، ولفظها بالفارسي PISTAK ، وفي الإيرانية : PISTA وفي الفارسية بمعنى فم المشوق .

وتقول الفارسية : بَسته خندان ، تريد : القم المفتوح .

ولا تظن أن المذهب الثاني ضعيف ، ففارس موطن الفستق وتشبيههم فم الحبيب بالفستقة انتقل إلى الأدب العربي ، ولني لأكاد أن أقول : اليونانية استمدتها من الفارسية وأمدّت غيرها بها . ولفظ الفستق لدى اليونانية ولدى الفارسية : فس أوبس + تك أو ته أو تق .

وهنا سأورثني أن سامعتني : لم لم يقولوا : تق فس أهي : حكاية صوت طرقة ثم حكاية صوت انشقاقه ؟ وطرقة أسبق من انشقاقه ، أليس كان من الفن أن يقولوا : تق فس ؟

وأجبتني : مسألة تشبه مادار بين النحاة من تقديم الفاعل على الفعل أو تقديم الفعل على الفاعل ، أو قل : تقديم المحدث على الحدث أو بالعكس . وعلى هذا يختلف مذهب العلماء في أصل كلمة الفستق : أهي يونانية أم هي فارسية في اللغات التالية :

١- التركية ، اسمه فيها : فستق .

٢- الأرمينية ، اسمه فيها : BIDADAG .

٣- السريانية ، اسمه فيها : فستقا ، وفي

الكلدانية : فستقا .

الوسطى وآسية الصغرى وسورية : ولا يعتنى بسورية إلا حلب وحدها وتوابعها في كيليكية .

كما لا يعرف العلم أول من زاول زراعته ، بيد أن الآشوريين عرفوه .

واليوم سادت زراعته في حلب وتوابعها وفي كيليكية وإيران وصقلية وقبرص وتونس والجزائر والمغرب ، ونقل إلى إسبانية واليونان ، ونقل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٥٣ .

على أن الفستق الحلبي يفوقها طراً بطعمه اللذيذ .

وعرف الحلبيون هذا وسموه بـ « حب القهم » .

جاء في « الموسوعة في علوم الطبيعة » : وأشهرها الفستق الحلبي .

وجربت زراعته على العاصي في دركوش فكانت حبيته نخالية من اللباب .

وجاء في كتاب MODERN TRAVELLER : يقول المؤرخ الروماني PINE : « في حكم الأمباطور TIBERIUS صُدِّرَ الفستق الحلبي اللذيذ إلى إيطاليا » .

وأذكر أنني قرأت في الصحف منذ أربعين سنة أن حكومة الشاه أرسلت بعثة تدرس السر في طعم الفستق الحلبي ، وعلمت أن مرده الوسط الطبيعي .

واختلف العلماء في أصل الكلمة على ملهين :

المذهب الأول : أن أصلها يونانية : PISTAKION ، وفي اليونانية الحديثة PISTIKI .

ومن اليونانية القديمة استمدت اللغات التالية :

١- اللغة العلمية في الغرب ، فسمته

PISITACHIA VERA .

٢- الإيطالية ، فقالت : PISTACHIO .

٣- الفرنسية ، فقالت : PISTACHE .

٤- الإنكليزية ، فقالت : PISTACHIO .

ومن معارضات الزيني :
 باقه كسر فسقا واحشي به المفرقا
 [من تشبيهاهم] : كلام فلان أو فلانة
 مثل الفسق القاضي .
 [من أمثالهم] : اللي ذكرني بفسقه
 كان عندي أعز الأزدقا .
 [من تهكماتهم] : أحسن ما تشري فسق
 وتطقطقي جيرانك روعي اشري لك لباس
 وسري سيقانك .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
 ونهاية الأرب للديري : (فهرسه) .
 ومجلة الكلمة : سنة ٢٢ ص ١٩٤ .
 ومجلة الصاد : سنة ٢٤ ص ٢٠٨ و ٢٢٤ .

الفسق الجحاشي : أطلقوا هذا الاسم على
 الفسق الصغير القاصي القشر كان يجلب من كيليكية
 ويحمصه ويملحه القضيماي ويبيعه .
 وكنا نكسره بكلاية خاصة له نسميها
 بطقاشة الفسق .
 وقولهم : الجحاشي نسبة غير قياسية
 للجحش .

ويريدون بالجحش الحمار ، والعربية تخص
 به ولد الحمار .

والأتراك مصلرو هذا الفسق يسمونه
 « يرفستني » بمعنى فسق الأرض . ونظن أنهم
 يعنون بهذه التسمية الشجر الذي يدنو من الأرض
 بخلاف الفسق العالي .

وجاء في « الموسوعة في علوم الطبيعة » :
 « بطم شرقي أو بطم مستكي أو ضيرو أو
 مصطكاء : نوع من الفستقيات وفصيلة البططيات
 ... ثمارها بحجم وشكل الحمص الصغير ، لونها
 إلى الخضوة السمر (أي : إلى الحمرة الضاربة
 إلى الأسود) ، يستخرج منها صمغ رائنجي
 مشهور يندى المصطكاء والكمكام » .

وسميت السريانية جوز الطيب فسقاديول
 بمعنى : فسق الجحيم ، سموه هكذا لمذاقه الحريف
 اللاذع ، فهو في عالم التوابل لذيق لذة الفسق
 في عالم النقل ، إلا أنه يلدغ اللسان شأن نار جهنم .
 « - العربية أوردتها كل معاجمها ،
 وسها عنها الجوهري في صحاحه .
 ووردت في شعر أبي نخيلة :
 جارية لم تأكل المرققا
 ولم تذق من البقول الفسقا

وهو من شواهد النحو .
 ونقلوا زاعمه أنه من البقول ، وقالوا :
 صوابه من البقول : جمع النكل : ما يتنكل
 به على الشراب من نحو الفسق والضاح .
 وجاء في « من اللغة » : لا يقال إلا بفتح
 النون ، وزوى الجوهري الضم ، أو هو العلامة ،
 وفتح ابن دريد النون والقاف .
 ثم تابع : أقول : والعلامة عندنا تكسر
 النون ، وهو المعروف باسم المازة : مفخمة الزاي
 عرفت لماظه ، ج أنقال .
 أقول أنا : بل العلامة لا تكسر النون ، إنما
 تستعمل الردة .
 ثم أقول : ليس زعمه أن المازة من الماظة
 بصحيح .

انظر : المازة في موسوعة الله .
 وأجاب الصاغاني : ولكن الرواية بالباء .
 قال أبو حنيفة : لم يبلغني أنه ينبت بأرض
 العرب .

وهجة حلب تقول في مفرد ثمرته : الفستقة
 والفستقاي والفستقاية .
 وتجمع الفستق على : الفستاق .
 وتجمع الفستقة على : الفستقات .
 وتجمع الفستقاي والفستقاية على : الفستقايات .
 وحلب والبلاد العريضة أسمت فصيلة
 بالمكسرات والقلوبات : يجمع الجميع .

وجاء في « من اللغة » : « الضرو وهو الخلب أو البطم . وقال أبو حنيفة : هو من شجر الجبال كالبلوط العظيم ، له عتائق كعتائق البطم غير أنه أكثر حبا » .

وفي تسميتهم إياه بالبحاشي المذاهب التالية :
١ - « أن الحمار جلد على الضرب ، وقديماً لقبوا آخر خلفاء بني أمية بالحمار لأنه تحمل كثيراً صدمات عهد ضعف الدولة ووهنها .
ففسقنا الصغير هذا صلد كالحمار .

٢ - « أن الجحش ذو أسنان قوية جداً يقضم بها عليه الصلب من ثين وشعر يابس .
ففسقنا الصغير هذا يلقب بأسنان الحمار لا الإنسان لما تقدم ولأنه تقلد به الأسنان إلى الأضراس ، وهذه تقلد به إلى جحش الحنك لعلها تستطيع كسره ، ولكن هيهات فاخترع الطقاسة .

٣ - « أن شجرته صغيرة والإنسان يركب ظلها ، والكرامة والبساتنة يسمون الشجر الصغير بالجحش .

وهذا هو المذهب الصحيح .

فستق العبيد : لم تعرفه العربية ، وعرفته سورية منذ العهد العثماني ، إذ كانت القوافل تأتي به من الحبة والسودان : بلاد العبيد ، ولا نظن أنه سمي بفستق العبيد لأنه دخل أمريكا الشمالية في القرن ١٨ بسفن كانت تقل العبيد .
وهو ثمر شجرة من فصيلة القزليات كالقنول يضم القرن الواحد أكثر من حبة واحدة ، فهو على هذا بقلة وبقلة حولية .

وسماه الإنكليز جوز الأرض لقربه من الأرض على نحو ماسي به الفستق الجحاشي : برّ فستقي - كما تقدم .

واسمه العلمي : ACACHIS HYPOGAGA .

وأصله من أمريكا الجنوبية ، ونقله البحارة البرتغاليون إلى المناطق الحارة في الشرق .

وتزاول زراعتة البرازيل والمكسيك والسنغال وأثيوبية والسودان والهند والمغرب الأقصى .

وجربت زراعتة بين عكا واللاذقية ونجعت ، ونحن اليوم نأكل منه ويملحه القضيبياتي ويحمصه .
وهو مغذ جيداً .

وقد لا يخلع بل يعقد السكر ويرمي فيه على تقليد لعمروش الفستق .

ويستخرج من ثمره زيت نباتي يصلح للأكل ولعمل الصابون وبعض العطور ، على أنه يسرع إليه التساد .

وكسبه بعد استخراج زيتة علف جيد .
انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
وللموسوعة الميرة .

وكتاب « الغذاء لا الدواء » : ج ٢ ص ٢٧ .
ومجلة الصاد : ص ٢٥٠ .

الفستقي : أطلقوها على لون لباب الفستق .
انظر : الفستق .

الفستقية : تحريف الفستقية (العربية) :
للتوضيح ، وهي الحوض (مولدة) .

وقيل : إنه معرب PISCINA اللاتينية ، ومعناها حوض السمك . وفي المعجم الوسيط :
الفستقية : حوض من الرخام ونحوه مستدير غالباً تجمع الماء فيه نافورة ، ويكون في القصور والحدائق والبيادر ، والبحج : الفسافي .
ورسمها في « المنجد » بكسر الفاء ، وهو خطأ .

وهم يطلقون الفستقية على الحوض الصغير وسط الحوض الكبير حيث ينبع الماء ، وعلى ما تقدم لاصحة لقول رشيد عطية : سميت فستقية لكونها على شكل الفستق .

كما لاصحة لقول القندامي : سميت الفستقية

من العين الفاسقة أي : الفورة ، لأن الأصل في معنى « فسق » : خروج .

ووردت الفسقية في « الفخائر والتحف » . كما وردت في عبارات الفقهاء .

وفي السريانية عن اللاتينية : فسقين ، وفي الكلدانية مثلها .

الفستوك : أطلقوها على قضيب قصير من أغصان الشجر ذي فرعين يُربط بينهما شريحة من اللينك وسطها جلدة مقعرة يضعون فيها حصوة يشلونها فيطلقونها لتقع الحصوة على عصفور ونحوه يصطادونه بها .

ظني أنهم بنوها على فمفوعة للتلطيف من « فس » : حكاية صوت الرامي ، و « تك » : حكاية صوت طرق الإصابة ، نحتوا منها فعلة .

وجمعوها على : الفستوكات . ومحمّل أن تكون فعلة من « فسكه » : الركية بمعنى : الضربة بطرف الأصبع .

الفستح : وضعت حديثاً لجواز السفر .

فستح : عربية : فستح له في المجلس : وسع له .

فستح : عربية : فستح المكان : وسعه ، له في المجلس : مبالغة في فستح .

[ومن مجازاتهم] : را يتضح ، استعمالوها بمعنى يتنزه .

الفستحة : من العربية : الفستحة : السعة ، الفرجة بين الدور وغيرها .

وجمعوها على : الفستحات والفستح .

فستح : عربية : فستح فستحاً العقد : نقضه ، والشيء : شطره ، الشيء : أزاله عن موضعه .

وفي السريانية : فستح وفستك : مزق ، وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما بالشين في الأول المعجمة والحاء المهملة) . وهم استعمالوها بمعنى قطع الشيء إلى أجزاء .

[من كلامهم] : فسح المقاوله والاتفاقية ، وبلغت الحكومة فسح المعاهدة بيننا وبين فرنسا ، المحكمة فسخت الحكم .

فستح : يقولون : قشر البرتقالة وفستحا ، من السريانية : انظر : فسح المنظمة .

وفي حلب بيت فستح .

الفستحة : اسم الواحدة من فستح . انظرها . وجمعوها على : الفستحات . يقولون : طعماني فسحة .

[من تكلماتهم] : كتي رأية فسحة من عقلك ؟

فستد : عربية : فستد يفسد ويفسد : ضد صلح .

ومصدره : الفساد ... وهم زادوا عليه : الفستدان .

واسم الفاعل : الفاسد ، وهم أمالوا . وجمعوه على : الفاسدين .

ومؤنثه : الفاسدة ، وهم سكنوا وأمالوا . وجمعوه على : الفاسدات .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفستدان ومؤنثه : الفستدانة .

انظر : الفاسدة .

يقولون : معو فستدان في معدلو وعجرت . الحكماء ، هالولد مفسود فسلوه اللي عم بمشوا معر .

فستد : عربية : فستد : أفسده .

وبنوا منه : فستد للمطاعة .

الفستدان : انظر : فسد .

والكلمة استمدتها العربية الحديثة من التركية :
فِستان عن الألبانية : FUSTAN بمعنى التنورة .
انظرها .

وفي الفارسية : فِستان .
وضع القسطن محمد دياب : المُخَصَّر .

قَسَسَ : يقولون : قَسَسَ البيت ،
والبيت المُقَسَّس ما ينسجَن ، يريدون : قفس
فيه القَسَس . انظرها وسمي .

ويقولون : هالقول فولو ماهو مفسس
لأنو يطالع الدودة بالسلَّة فولة فولة وبعدا ينلقو ،
يريدون بالفسسة هنا أنه لحقه حشرة غير حشرة
الفسس المتقدمة .

وبفضل العلم قلما ترى بيتاً مُفسساً .

قَسَسَ : تقول الحماية : يامو : ابني
مرئو بقسفس لو وبهتفسو فيني ، إه الله يحازيا :
بنوه من حكاية الكلام الخفي على نفع .
انظر : لغة الغدة .

القَسَس : أطلقوه على حشرة تلسع
الإنسان حمراء مبسطة خيطة الرائحة طفي عليها
العلم فأحدث لها المبيدات ، وليس في العربية ذكر
لها إلا أن نزعهم أنها سميت باسم نبت القَسَس
(العربية) : نبت خيوط الرائحة . ثم ليس في
السرانية ذكر لها إلا أن نزعهم أنها من قَسَشْشا
أو قَسَشْوشا : البقي ، قمل الطير .

والواحدة : القفسة والقفساي والقفساية .
والجمع : القفسات والقفسايات .
وموطن القفس سواحل بحر الروم .
ويروى أن حملة إبراهيم باشا المصري أتت
بالقفس إلى حلب ، وقيل لم يكن القفس فيها .
انظر : القفومة .

قَسَر : [من دعائهم على فلان] : إن شا
الله ماتفسر عنو الدعوة ، مجاز من قَسَر عن
المنطلي : كشف عنه ، كان المصاب مغشى
بالحصية وهم يريدون ألا تنكشف عنه .
ويدانها في العربية : سفر .

قَسَر : عربية : قَسَر الكلام : أوضحه ،
بيته .
ومصدره : التفسير ، وإذا أطلق التفسير
انصرف إلى تفسير القرآن .
وجمعوا التفسير على : التفاسير .
واستمدت الأمم الإسلامية كلها : تفسير
وتفاسير .

قُسَط : تحت حلب وحدها من وفي وسطه
يلفظونها : فسط ، يريدون بقوهم : هالكبة
فسط شحمة : داخلها وطبها .
ويغير الشاميون قول الحلبيين بقوهم :
أش لك فسطو ؟

يقولون : هالبيضاة مافسطا قلية مالمقبات .
شلون يقول : هالفرض معور كوه مافسطو
شي . مثل ماقلت فلان متووك ، والله حضر
السهرة وما طلع فسطو شي . الله يصلحك الفسط
عقلو نقص بظنن في غيرو .

[من أمثالهم] : حلبي من فسط حلب
ولفتو إلا دكَب لآيس صرماية حمرا ومعكف
شواربو على جنب .

القُسَطان : ويلفظونها : « القمصطان » ،
وذكره في « الرائد » بالتاء : القُستان : ثوب
المرأة ، والجمع : القساتين . وذكره « المعجم
الوسيط » : القُستان : ثوب ذويات من خصره
إلى ذيله يلبسه النساء ، وكان خاصاً بنساء النصارى .

[من بُكَّاهِم] : الفُسْفُسَةُ بِتَقْصُصٍ مِثَّةٍ
يقول : ياقلَّةُ الذُّرِّيَّةِ !

فُسْفُسَةُ الْخُدَّةِ : الحمايَة تسمي امرأة ابنها :
فسفة الخُدَّة ، تريد : أنَّها تفسف له لدى النوم .
انظر : فسف .

الْفُسْفُوسَةُ : بنوا على فعلولة للتصغير من
الفُسْفُسَةِ . انظر : الففس .

والجمع : الفسفوسات .

فُسْكُج : يقولون : زلَّةٌ مُفْسِكُجٌ
فسكجة ، يريدون : مشلول الطاقة والهمة ، لم يجد
لها أصلاً ، ولعلها نحت من فلت وسكج . انظرها .
وبنوا منها : فسكج للمطاوعة .

فُسْتَسْقَبْكَسْكُسْكُكُمُوهَا : من عَبَّتِ
الأولاد : جمعوا أكثر ماقلدوا عليه من الحروف
ورددها مع قولهم : كلمةٌ صعبةٌ لا يفهموها .

الْفُسْفُوسِيَاءُ : من مفردات الثاقفين ، من
العربية المولدة : أطلقتها على الصور المتنوعة من
رومانية وبيزنطية ثم الغريبة ، تتكون هذه الصور
من حجارة صغيرة ملونة رخامية يؤلف بعضها إلى
بعض .

وحديثاً اعتنى الإيطاليون بالفسفساء .

واستمدت اسمه العربية الحديثة من العربية
فقال : فُسْفُس .

جنس فُسْكُج : كلمة وضعها دعاة الإنكليز
ليطعن بها العرب الأثراك ، ضمتوها « فُسْ »
التركية بمعنى : الطربوش : شعار السلطان
يلبسه في رأسه ، كما ضمتوها أن تلفظ فسسبك
أي : الطربوش جاميسج ، كما ضمتوها
— إثارة للدين — بقرب لفظها من الفاسق ثم زادوا
الياء والكاف للتضليل وهما ملحقان أرمنيان .

فُشٌّ : يقولون : فش مابقي عندي شي :
حكاية صوت تَسْرَبُ الريح .

فُشٌّ : عربية : فشٌ الوطْبُ فشاً :
أخرج ما فيه من الريح .
يقولون : فشٌ الورم .

ويقولون : لازم واحد يفش صدره
لصديقو .

ويقولون : يسلم تمك فشيت لي قلبي .

[من تشبيهاتهم] : فش وداب مثل رغوة
الصابون .

[من استعاراتهم] : فش خلقو ، من
العربية : فش خلقه : أخرج غضبه .
وأحمد أمين أخطأ إذ شرح فش قهرو
بقوله في أصلها : شفا غليله .

فُشٌّ : يقولون : الحرامية فشوا القفل
ودخلوا عالدكان ، عربية : فتحه بغير مفتاحه .
وبنوا منها : انفش للمطاوعة .

وفي السريانية : فش ، وفي الكلدانية مثلها .
فُشَّى : يقولون : فشا ذكرو ، وفشا الخبر ،
عربية : فشا خبره أو سره أو فضله : انتشر وذاع .
وبنوا منه : انفش للمطاوعة .

الْفُشْفُوشُ : جمع التشفوش ، أطلقوها
بشكل الجمع على شواء رثة اللبائح تباع رخيصة
للفقراء .

قال الشيخ أحمد رضا في « المتن » يتكلم
عن بلاده : جبل عامل : الفشة عند العامة :
اسم للثة ، لأنها يفش منها الريح .

الْفُشْشُ : من العربية : الفشش : مصدر
فشحه (بالحاء المعجمة) : ظلمه ، في اللعب :
كذب فيه . انظر : تفاشج .

يقولون الولد الذي يخالف الحق في اللعب :
الفشحي ، وجمعه على : الفشحية .

من السريانية : قَشَرَ : هَدَى ، كَذَبَ ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي « شفاء الخليل » : قُشَار : الهديان ، ليس من كلام العرب ، كما في « القاموس » وفي « التاج » : القُشَار كقُرَاب الذي تستعمله العامة بمعنى الهَدَيَان ، وكذا الضمير ليس من كلام العرب . وإنما هو من استعمال العامة . ويستعملها المغرب الأقصى لمعنى : كذب .

القَشْرَة : [من أمثالهم] : التاجر أبو تجرة والصانع أبو قشرة ، بنوا من اسم الواحدة من قشر المتقدمة ، يريدون : يكذب في ادعائه الريح .

القَشْرُوي : يقولون : صفو كلامو قشروي ، يريدون : فيه ألفاظ نائية عن الأدب ، بنوها نسبة إلى القشرة المتقدمة ، كأن القشرة هَدَيَان ، بنوها على غرار المتلاتوي : بالواو قبل الياء على تصور تأنها ألفاً .

والزمان والدراسة كهيان تهليلب لهجة حلب وقطع الكلام القشروي منها .

قَشْفَش : يقولون : انبِزْ قَشْفَش لَأَكُو طَوَّلْ بالي ، من العربية : قَشْفَش : ضعف رأيه .

وهذه في وضعها الأصلي من قشّ القربة : أزال هوامها المنفوخ فيها ففدت بعد القش واهية .

[ومن استعارتهم] : زلة مُقَشْفَش ، وأنحو مُقَشْفَشَة ، والقشقة أخيلينا من خالين .

وبنوا منها للمطوعة : قَشْفَش ، فقالوا : ماقلر على حماتو قَشْفَش في مراتو ، يريدون : أخرج ربح الحقد والبغضاء .

القَشْفُوش : بنوا على ففوع للتلطيف التهكمي من قشّ القربة ، يريدون : الواهي للتلهي .

قَشَح : يقولون كان الولد هُون مسم بجيتك قشَح ، يريدون : هرب وترك ما هو عليه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : قَشَح : زال ، مضى إلى هنا وإلى هناك .

ويدانها في السريانية قُشَح : مشى ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالسین المهملة) .

قَشَح : من السريانية : قَشَح : فرَج بين رجله عند مشيه ، خطا ، باعد خطوه ، وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما بالحاء المهملة) .

وبنوا منها : انقشَح للمطوعة . ويدانها في السريانية : قُشَح : ارتعب . ويدانها في العربية : قشَح : (بالحاء المهملة) : باعد خطوه .

يقولون : بين بيتو والجامع فشختين وما بصلي .

[من كتاب البلاد] : الولد الرغير إذا حدا فشَح من فوق سريره بقصر ، وتما يقصر لازم يرجع فشختو . الولد في بطن أمو يموت إذا حدا فشَح فوق أمو الحبل . البشَح وهو ماشي بدو يوم القيامة يفشَح فوقاً .

قَشَح : يقولون : ضربو حجرة فشحو : عربية : فشحه : ضرب رأسه ، لطمه ، صفعه ، وهم يقولون : فشَح البنت ، فيستعملونها أيضاً بمعنى أزال بكارتها .

وبنوا منها : انقشَح للمطوعة . ويدانها في العربية : قَشَح : شلخه .

قَشَح : بنوها من قَشَح للمبالغة والتعمية . وبنوا منها فرشَح : يلذال أول الحرفين المشددين راه .

الطر : فرمل . يقولون : برك وقَشَح أو وفرشَح .

قُشَر : يقولون : البدو يحكي عليك قُشَر ،

وجمعوه على : القشافيش .

انظر : القشافيش .

وسمو الرقة : القشافيش .

الفشك : يقولون : هادا البائل لي حالو الفقير الصابر عندو ليرات مثل الفشك ، تحريف « فشك » الكردية بمعنى البحر ، والكردية تقول : فلان عندو ليرات مثل الفشك ، وتستعملها الأحياء المتطرفة في حماة وحمص أيضاً بمعنى الكثرة كحلب .

فشك : يقولون : هوّه ماشي مادش^٥ ملبح فشكت إجره^٥ ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتبت رجله (العريية) : اعوجت (بالسين المهملة) .

وبنوا منها : انفشك للمطوعة .

الفشك : يقولون : عبا مشط الفشك في ماريتو ووينك يابلان ، في هالجبال في هالليل ومن اسكندرون ليها ، من التركية : فشك : أنبوب نحاسي أو من القوي يسلأ باروداً لينفع باحترافه الرصاصة التي في فوهته . والواحدة عندهم : الفشكة والفشكاية والفشكاية .

والجمع : الفشكات والفشكايات .

يقولون : أجتو - اللهم عافينا - فشكة ، أو فشكة طايبة .

[من استعاراتهم] : يقولون : بيرك عالشك وبضرب فشك ، يريدون أنه يلازم البيت وفيه يقلت كثير .

[من دعائهم على فلان] : نجيه فشكة .

فشكل : يقولون : فشكو ووق : قال في « المتن » : فشكل : عامية (ثم قال في الحاشية) : والعامية تقول : فشكله فششكل وفلكشه : إذا

شوشه ، وهي من الأرامية (بش كل) بمعنى : التوى وتعوج « لغة العرب » : « ٤٠٧ » أو هي من الفشكل .

وذكر في « فشكل » : فشكله : أخره ... والفشكل : القرس يعني آخر الخيل في حلبة السباق .

على أننا راجعنا في صدد « بشكل » وقاموس LOUIS COSTAZ « فلم نجدها ، كما راجعناها في « الباب » للقدراحي فلم نجدها أيضاً ولا في مادة فشكل .

على أن صاحب « البراهين الحسية » ذكر فشكل بمعنى عوج . ولعلها إذن تحت من فشك ومن الرجل . انظر : فشك .

فشكة المصاري : يلقون في السوق مقداراً معلوماً من النقود المتائلة : كالكليات الذهبية والمجديبات وأنصاف المجديبات وأرباعها والرباعيد الكبار والصغار والمليكين والمليكي ، والآن الليرة السورية المعدنية وأنصافها وأرباعها والفرنكين والفرنك ، يلقون مقداراً معلوماً منها في ورقة وتبلغ بكل أمانة على أنها ذات هذا المبلغ ، وسموها : فشكة على التشبيه بالفشكة ذات الطلق الناري .

[من تنلراتهم] : إذا دعا أحد على شخص : نجيه فشكة أجابه : اجبلا فشكة مصاري .

فشل : يقولون : فشل لو إينو . وهلولي البهايم كل لعين وكل مزح خشونة في خشونة ، تكبر عليهم ولا تخالطن ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من حرف وشل . انظرها . وبنا منه : انفشل للمطوعة .

[يقولون مهدين] : إذا حكيت زائد ناقص كو بفشل لك تمك .

فَصَّ الخائم : من العربية : النص (مثلثة)
مايركب في الخاتم من الحجارة الكريمة .

فَصَّ العنز : أطلقوه على الخاتم البلدي
يصبح ويترك فيه نقط بيض ، سموه على التشبيه
بأست العنز .

فَصَّ ملح : أرادوا بها القطعة الصغيرة من
الملح لئلا إلى أن الملح كالجوهر الكريم ، أو هو
من فص الثوم : من من أسنانه .

[من تشبهاتهم] : يقولون : طلبوه
ماوجوه كانوا فصّ ملح وداب .

الفَصاحَة : عربية : حسن أداء اللفظ .
والجمع : الفصاحات .
واستمدت التركية : فصاحت ، ومثلها
الفارسية .

الفَصْح : اسم أكبر أعياد النصارى
ونوروزهم وفطرم : وهو عيد قيام المسيح من
الموت ، من العبرية : **فَسَح** بمعنى : عبّر ومرّ
ونجا .

انظر كتاب « الألفاظ العربية في اللغتين العربية » للطريق
مارغناطوس القرام الأول برصوم ص ١٢٢ .

واسمه في السريانية : **فَصْحَا** ، وفي
الكلدانية : **فَصْحَا** .

وفي اللاتينية عن العبرية : **PASCHA** .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : **PAQUES** .

ومثلها الإيطالية : **PASQUE** .

ومثلها الإسبانية : **PASCUA** .

أما فصح اليهود فهو أكبر أعيادهم
أيضاً يحتفلون به في ذكرى خروجهم من مصر ،
يقع في ١٤ نيسان القمري ، واليهود يؤرخون
بالشهور القمرية ، وإن تكن أسماؤها عندهم
أسماء الشهور الشمسية .

فَشَلَّ : يقولون : فشل في مشروع
الزراعي لأكثر قام فيه بدون دراسة ، من العربية :
فَشَلَّ : ضعف وتراخي وجبن في حرب أو
شدة ، وهم استعملوها بمعنى خاب وخسر — على
الهجاز المرسل بأن أطلقوا السبب وأرادوا المسبب .
واسم الفاعل : **الفاشل** ، وهم أمالوا .

وجمعوه : **على** : **الفاشلين** .

ومؤنثه : **الفاشلة** ، وهم قالوا : **الفاشلة** .
وجمعه : **الفاشلات** .

وبنوا الصفة المشبهة العربية منه : **الفشلان**
ومؤنثه عندهم : **الفشلة** .

الفَشَّة : أطلقوها على السمين البغض أخطأ
من القربة المنفوخة التي يزول هواؤها الموقت
وتتهدل .

وجمعوه **على** : **الفشآت** .

الفَشَّة : كان لقب جنون في أوائل العصر
الراهن لم يكن سمياً ، فتسميته جاءت غير
فنية ، إنما كان طويلاً وطويل الرقبة كثيراً ،
وكان الأولاد مولعين بصفتها قافزين إليها فقرأها
دائماً حمراء .

فَشُولُ : يقولون : **فَجَلَّة** **مَفَشُولَة** ،
يريدون : طيبها فراخ وخلاء وهو نقص فيها ،
بنوا على فعول من **فَشَلَّ** . **انظرها** .

يقولون : **إشبك** ؟ مافي شغلة بتطلع من
إيدك **المَفَشُولَة** .

ومصدره : **التفشول** .

وبنوا منه : **تَفَشُول** للمطوعة .

فَشِي : يقولون : **السرّ فشي** ، ويغلب
في المبنى للمجهول أن يقولوا فيه **انفعل** :
انفشى .

بيض الفصح : اعتاد النصارى في العالم أن يكون على مائتهم في عيد الفصح ببيض مسلوقة ملون بالأحمر : رمز دم المسيح ، ويكتبون على البيض : « قام المسيح » .
وعادة أكل البيض الملون كانت جارية لدى الرومان بمناسبة عيد لهم ، ومنهم استمدت المسيحية .

وفي حلب ياكلون مع البيض هذا الخس باين .

والتركية تسمي ببيض الفصح : فيزل يورطه أي : البيض الأحمر .

انظر : البيض .
وانظر الهلال : ص ٢١ ص ٤٩٣ .
وجلة الشرق : ص ٥ ص ٣٧٦ و ٣٤٤ و ٧٨ ص ١٣ و ١٠٤ .
وجلة الكلمة : ص ٢٩ ص ١٥٢ .
وجلة الفناد : ص ٢١ ص ٣٠٩ .

فصح : يقولون : فصّح كلامك : تحريف أفصح الكلام (العربية) : أبان القول عن الشيء : كشفه وبينه .

وتفصح وتفصيح : تكلف الفصاحة ، تشبه بالفصحاء ، وهم يسكنون الناء .

فصد : عربية : شق العرق .
وانفصد : مطاوع عربي .

فصّح : يقولون : شفتو مفصوح ببيت الأمير ، من العربية : فصّح الشيء من الشيء : أخرجه ، وهم يستعملونها بمعنى : قدم ومدّ وجليه وأسند جنبه ، وهذه الجلسة أمام النام ، فيها منزه أدب عندهم .

انظر : الفصّوح .
وانفصح : مطاوع عربي .

الفصمون : سوا من ينصح الفصمون بكما .

• - وكثيراً ما يلقونها على الصغير الذي يتناول .

فُصّص : يقولون : عم بفصص يزر في البلكون وأش على بالو إذا وسّخ البلكون اللي تحتو ، ولا يخطر عبالو أتو عم بتعدى : يريلون : يضع البزرة المملحة في فمه ويضغط عليها بأسنانه لتتفلق ويأكل لبابها ، بنوا الفعل من حكاية صوت انفلاقها .

وفي السريانية : فس ، وفي الكلدانية : فس بمعنى : جرد العظم من اللحم .

وفي مصر يقولون : قرقر البزر .
وقصصفة البزر مستمدة من الصين .

وحملوا فصص اللحم والعظم على فصص البزر .

وبنوا من فصص : تفصص للمطاوعة .
ويلدنها في السريانية : فسّس : نثر ، وفي الكلدانية : فسّس .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ٢٣ ص ٣٩ : سنة ١٨٣٨ « قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال ... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الآسيوية ... واختبر بهجة بساين حلب ، إذ قضى فيها يوماً مع نجبة من الأعيان يفصصون البزر ويلتقطون القضايسة ويقشون الفستق » .

[من نواذرهم] : قسيس شاف واحد عم بفصص يزر بالكنيسة قال لو : ما بتستحي بفصص يزر بيت الله ؟ وطلّع في ربحم وطول وبعدا مدّ يلو وقال لو : دى هات شوي هات شوي .

الفصل : عربية : الحاجز بين الشيئين ، أحد أجزاء السنة الأربعة ، من الكتاب : القطعة منه ، خلاف الأصل .

والجمع : الفصول ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية والفارسية : فصل وفصول .

الإمكان طبع القصة شريطة أن تكون غضة مثلما
تطبخ السبانخ ، كما يمكن أن تدخل السلطات
كشء ومقر .

وتسمى القصة في لهجة شمال المغرب :
القَصص والقَصصِص .

القَصَص : بنوا على فعول للتطليغ التهكمي
من فصيح . انظرها .

القَصِص : عربية : ذو القصة - انظرها -
يوصف بها المتكلم والكلمة والكلام .

وجمع المتكلم القَصِص : القَصَصاء ، وهم
يقولون : القَصِصا .

يقولون : عم بَحكي ممل بالعربي القَصِص .
[من أمثالهم] : الديك القَصِص مالبضة
بَصِص .

القَصِصِل : من مفردات الثاقفين ، عربية :
فعل بمعنى مفعول .
ومؤنثه عندهم : القَصِصيلة .

وجمعها : القَصِصائل ، وهم سهلوا وأمالوا .

فُص : عربية : فُص : الجماعة : فرقهم ،
والبكارة : أزالها ، والمالة : صبه ، مابين الشيتين :
قطعه .

ويقولون : فُص : لور حاجتر ، يريدون :
قضاها له .

ويقولون : المرأ عم بفض خرق إينا في
في النهر .

ويقولون : فضت الجلسة .

ومطاورها العربي : القَصَص .

القَصَا : عربية : القَصَا - وقصر - :
ماتع من الأرض ، وهم يطلقونها على الخلاء
فوق سطح الأرض أيضاً وغالباً .

يقولون : سَمعنا فصل غنائي أو قاصل
وشاهدنا فصلين بالرواية .

ويقولون : مالو أصل ولا فصل ، لانسألوا
عن أصلو وفصلو فعواو بنبي .

ويقولون : عمل فينا فصل ماحدا ساواه ،
بدّي أساوي لو فصل عطلو وعرضو .

فُصَل : عربية : فصل الشيء فصلاً :
قطعه ، والخاصم في الدعوى : بَت حكمه فيها ،
وهم يقولون : عم بفصل مع البيّاع أو بفصل ،
يريدون : يساومه لبّت في السعر .

وفي السريانية : فُصَل : قطع ، وفي
الكلدانية مثاها .

يقولون : لازم ففصل تنعرق الجبهتين .
ويقولون : مفصولة : كمكة بخمسة .

فُصَل : عربية : فصل الكلام : ضد
أجمله ، الشيء : جملة فُصولاً ، التوب :
قطعه ليخيله ، القصاب النيحة : جزأها .

وفي السريانية : فُصَل ، وفي الكلدانية :
فُصَل .

واستملت الركية : تفصيل وتفصيلات .

[من أمثالهم] : قبل ماتفصل قيس .

[من استماتهم] : خيبر ! مثل مايفصل
أنته أنا بليس . حجة الشفاير لاقطع ولا تفصيل .
فلان بفصل ألف من فلان .

القَصَّة : من العربية : القَصِصَة عن
الفارسية : أسهست : نبات تملسه الدواب غضاً
وهو من أحسن ماطرعه ، عربية : البرسيم
والرطوبة .

وكلما قطفت منه نبتت .

قال في كتاب « الغذاء للدواء » : في

سفينة القضاء : اصطلاح حديث أطلقوها على الغرفة المجهزة بما يواجه الطوارئ الجوية يندفعها صاروخ قاذف ، وسما من يركبها : إنسان القضاء ، وتقدم في مضمارها السوفيت والأميريكيون .
انظر مجلة الأدب : ص ١٧ عدد ١ ص ٧٣ وعده ص ٥٨ .

لفسى : يقولون : قضى البيت وفضى السحارة وفضى القادوس وفضى السقاية وفضى جيو ... يريون : أفرغ ما فيها ، بنوا على فعل من فضا (العربية) : خلا ، وهم استعملوها متعددة : بمعنى أخلى .

ومصدره عندهم : التضضاي ، واسم الواحدة : التضضاي والتضضاية .
ويقولون : قضى حاله ليشتغل لك شغلتك ، وأنه لم يمت بتضضى لي حاله .
الفر : فسي .
وبنوا منه : تفضى للمطوعة .

[من استماراتهم] : فضى جرايو (أي وعاده ، يريون : أفرغ كل مكان يكتمه في نفسه) .

القضاضة : أطلقوها على الوسيلة التالية : يفغون أي : يصرفون ويرعون بها عين الحاسد كما يمتدون - :

وسيلة القضاء : ينيبون الرصاص بالنار ، ثم يصبرونه في إناء فيه ماء ، على أن يكون هذا الإناء فوق قفا المنخل ، وهذا المنخل يعملونه وقت الصب فوق رأس المصاب بالعين ، فإذا نزل الرصاص متكتلاً في الماء دل على أن العين لا تزال تصيبه فلزم أن تعاد العملية إلى أن ينزل الرصاص قرصاً مسطحاً .
وحينئذ تكون العين قد بطل عماها .

ولدى الصب ترمزق المعجوز بشهقة طويلة

وتقول : حنق بندق العين الشافتك وما صلت عاني تعلق وتغرق ، ثم تعيدها مع الزمقة والشهقة إلى أن يتسطح القرص .

وحينئذ يقرأ الجميع بصوت عال : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ... ﴾ ويهتتون المصاب ، وقد ترغرد النساء .

القضاضي : أطلقوها بصيغة الجمع على الآلية القضائية وما يلزم بها من شوكات وملاعق وسكاكين تكون على مائدة الموسرين ، كما أطلقوها على القطع القضائية تصب في قالب يحلّي بها قيس جهاز العرس ، وهو طقم غمل مؤلف من صدر وجنب عدد غنداته ١٢ ، وله ثلاث غندات للزوايا ترقم على القيس ، وغداته تراويق من الفضة تراوح زيتها بين الرطلين والعشرة أرطال .
انظر : اللغة .

القضوة : يقولون : على فضائتك ساوي لي شغلي : تحريف القضاء (العربية) : مصدر فضا بمعنى : خلا .
الفر : القضة .

يقولون : على فضائتك ، لكي لا يطعم فيطلب مبلغاً كبيراً ، وإلا فهم ملحاحون .

القضائية : يطلقونها على القطعة الواحدة من القضية ، وعند النصارى تسكب رقيقة وفيها رسم مايبور حول موضوع الكنيسة فلراً إلى أحد القديسين ، والكنيسة تعرضها مع أمثالها في جماعة زمناً طويلاً ، وفي كل مرور زمن طويل يموت من أهداها فيبيعونها ويخلط مبلغها في صندوقها .

فضح : عربية : فضحه : كشف مساويه .
واسم الفاعل : الفاضح ، وهم أمالوا .
ومؤنثه : الفاضحة ، وهم سكنوا .

ومبالغته : **الْفَضَّاح** .

من مجازات العربية : **فضح القمر** التجوم : غلب ضوءه ضوءها .

والفضيحة : كسب أمر سيئ يشهر صاحبه بالسوء .

وبنوا منه : **انفضح** للمطوعة .

وبنوا منه : **المفضحاني** لمن يفضح بكثرة ، والجمع : **المفضحيان** ، وكلنا مؤنثه .

يقول لاعب الشدة : **اسكوت لاتفصح** الورق ، أو **لا تفصح** اللعب .

[من أمثالهم] : **ربي قط بياكل فارك** و **ربي كلب بحرس دارك** و **ربي ابن آدم بحرب ديارك** و **يفضح اسراك** . **يبي وينك ادبحي** و **بين الناس لاتفصحي** . ما يفضح البيت الكبير غير الكثرة والأجير . **خلى الكلمة في القلب** تجرح ولا تطلع لبراً تفصح .

[من حكماتهم] : **قال لو : خود قرش** و **اتفصحي** **قال لو : خود مفصحاني** يلاش .

[من حكمهم] : **إذا ردت تفصح** **سرك** **سلموا لرا** . **البيت المستور** حاشا الله يفضحو .

[من دعائهم] : **يا من سرت لا تفصح** . **الله لا يفضح مخلوق** .

[من دعائهم على فلان] : **يفضح كبرتو** . **وقد يلفظون** **الضاد** **دالاً** : **يفدح** **لاشتو** ، **يفدح** **حريمو** . **انظر** : **فدح** .

[من اعتقادهم] : **حرام تم الخزانة** **مفتوحة** ، **الخزانة المفتوحة** يقول : **الي فضحني** **الله يفضحو** ، **والي سرتني** **الله يسترو** (أو **يسر** عليه) .

فضض : عربية : **فضض** الملعن : **ظلال** **بلذاب** **الفضة** ، **الشيء** : **رضه** **بالفضة** .

واستمدت التركية مصبره : **التفضيض** .

انظر **المقطب** : ص ٤ ص ٢٨ : **التفضيض** .

فَضَض : يقولون : **ففضض** **أشغالو** و **مادو** **إلا** **حلنا** **يشيلو** **لفضيتو** ، **بنوا** **على** **ففع** **من** **« فض »** . **انظرها** .

وبنوا منها : **تفضض** **للمطوعة** .

يقولون : **خرد** **هالترشين** **تفضض** **فيتن** **عالميد** .

الفضل : عربية : **الإحسان** ، **الفضيلة** ، وأصلها **إتيان** ما يزيد عن الواجب .

والجمع : **الفضول** ، وهم **سكنوا** .

وسموا **ذكورهم** : **الفضل** .

فضل : من العربية : **فضل** **يفضل** **وفضل** **يفضل** ، **بقي** ، **زاد** ، **وقضله** : **غلبه** **في** **الفضل** .

واسم الفاعل : **الفاضل** ، وهم **أمالوا** .

ومؤنثه : **الفاضلة** ، وهم **قالوا** : **الفاضلة** .

وبنوا منه الصفة المشبهة على **فعلان** و **المؤنث** **فعلانة** : **فضلان** و **فضلانة** .

[من تشبيهاتهم] : **هذول** **مثل** **ميخائمية** **حماة** : **يزينو** **ناقص** و **يفعلوا** في **الحساب** و **الفضل** **بشروه** .

يقولون : **فضل** **عندي** **شوية** **مصابري** .

فضل : عربية : **فضله** **على** **غيره** : **حكم** **له** **بالفضل** **عليه** ، **صبره** **أفضل** **منه** .

واستمدت التركية : **تفضيل** .

[من حكمهم] : **النوق** **فضلوه** **عالمهم** .

فضلاً : يقولون : **إلو** **راتب** **موظف** **وعنتو** **مشاريع** **زراعية** **فضلاً** **عن** **هانا** **بديتن** .

بالقيادة . أي : زيادة عنه ، وسمع في العربية فضلاً عن ذلك .

انظر مجلة التجميع العلمي العربي: ص ١٥ ص ٢٧٥ و ٢٨٠ و ٢٨١ .

الفضائل : والمؤث منه عندهم : الفضلانة ، بنوا الصفة المشبهة من فضّل على فعّالان . انظر : لعل .

الفضلة : من العربية : الفضلة : البقية من الشيء ، وأطلقوها حديثاً على ما يطرحه الجسم كالبول والعرق والخطاط .

ويقولون : فضلة أرض . ويقولون : عنلو مصاري فضلة . والجمع : الفضلات ، وهم سكّنوا ، وجمعوها أيضاً على : الفضل .

ويقولون : فضلات الطعام تطرح في تنكة الزبالة . هالرجال بيع فضلات أقمشة . [من نداء الباعة] : الفضلة للفضيل .

الفضّة : من العربية : الفضّة : معدن أبيض لامع ثمين ليس ويخلط بال نحاس ليصلب . عرف الإنسان الفضّة من أقدم العصور . ومن الألوان : الفضّي الكاشف والفضّي الغامق .

ويستعمل في كثير من الأمور ، منها :
١ - - تضرب منها النقود .
٢ - - تصاغ منها الحلّي .
٣ - - تجعل منه أدوات المائدة المعدنية لأنها لا تتصدأ .

٤ - - يحلّ بها قيس الجهاز : انظر : الفضامي والفضيات .

[من أمثالهم] : القرصة بفضة ولو كانت من أصابع فضّة ، والفضّة منجبة ولو كانت من اسنان كلبة .

[من حكمهم] : إذا كان الكلام من فضّة فالسكوت من ذهب (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يديانها — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والسودان والكويت ونجد) . إذا كان مالك فضّة غلقو بالذهب .

[من سؤلفهم] : بلوي وحلي من باب التيرب . سافروا في الحماد ودخلوا بيت شعر تيشربوا ، سقّن بنت بلوية

سألا البلوي : أنّي شُسمك ؟

— اسمي بكينة سيفك

— مرجاً يافضة !

— وأنته شُسمك ؟

— اسمي بوجهك

— مرجاً ياحسن

ويعلو التفتت التيربي : — وأنته شُسمك ؟

— أنا هالأكّل (هوا) مايقفم فيه ، اسمي حجج محمد من باب التيرب .

الفضول : من العربية : الفضول : الزائد عن الحاجة .

واستعملت التركية : فضول واستعملتها بمعنى المتكبر .

[من تهكماتهم] : إذا كان جوزي راضي أشو فضول القاضي .

فضول : نصراني حلي خطم الكنيسة ٧٠ سنة مترك فيا صلاة ، ثم زنا فعدا مضرب المثل في من كانت آخرته المعصية .

الفضولي : من العربية : الفضولي : من يتعرّض لما لايتعيه .

وجمعوه على : الفضولية .

• - أي : من حكاياهم .

الفضيل : عرية : الفضيل : ذو الفضل ،
ذو الفضيلة .

والجمع : الفضلاء ، وهم قالوا : الفضلاء .
انظر : الفضل .

[من نداء الباعة] : الفضلة للفضيل .

[من أيمانهم] في الأشهر الفضيلة : وحن
هالشهر الفضيل .

الفضيلة : من العرية : الفضيلة : الدرجة
الرفيعة في الفضل ، خلاف الرذيلة والتقصية .
والجمع : الفضائل ، وهم يقولون :
الفضائل .

ومن الألقاب العشمانية : فضيلتو : صاحب
الفضيلة للمشايخ الكبار .

الفضطارية : أطلقوها على طمام الإنطار بعد
الصياحه .

الفضطاس : يقولون : لمن أبو فطاسو ، لم
يجد لها أصلاً ، ولعل الفضطاس تحريف بما يلي من
الكلمات العربية :

١ - الفضطس : انخفاض قصبه الأنف
وتطامنهما وانتشارها ، وهذا في عرف العرب
دليل على خسة الأصل ، وعليه يكون المعنى : فلن
أبا أصله الخسيس .

٢ - الفضطسة : شفة الإنسان كالمنشر
للنوات الخلف والحطيم للسياح ، وعليه يكون
المعنى : فلن أبا خلقته الزرية .

٣ - الفطيسية : أنف الخنزير ، وعليه
يكون المعنى : فلن أبا أنفه الكبير العريق في
الأوساخ .

• - وكثيراً ماطلق على الطعام الخناس النوع بما فيه الحلويات
بعد الخلل في رمضان عند أول صياحه له .

[من تهكماتهم] : دخل فضولي النار قال
الحلب نديان .

السنّ الفضولي : أطلقوها على السنّ التي
تنبت لاعلى نسق مايجانبيها .
عريبها : الرائل والرامول .

الفضوة : يقولون : اشتغل لي هالشعلة على
فضوتك ، أو على فضاتوك : لغة لم في القضاوة .
انظرها .

فضبي : يقولون : الدولاب فضبي ملهوا ،
والشربة فضبت مالي ، من العرية : فضا يفضو :
خلا .

ومضارعه عندهم : فضى .
ومصلره عندهم : القضاوة .
واسم فاعله : الفاضبي ، والمؤث : الفاضبة .
وبنوا منه الصفة المشبهة على فعلان وفعلاثة :
فضيان وفضيانة .

يقولون : شغلي كثير مافضبت أحك راسي .
مسألتك بداً واحد فاضي الأشغال .
ويقولون : هادا حكي فاضي .

[من استعارتهم] : هالفضا مسكنة فضيت
خزاة دما . انظر : الفاضي .

الفضيتات : أو الفضاضي . انظرها .
الفضيان : انظر : فسي .

الفضيصة : من العرية : الفضيحة :
انكشاف المساوىء . انظر : فصح .
والجمع : الفضايح ، وهم قالوا : الفضايح
والفضيحات .

[من أمثالهم] : ميت بنت مليحة ولا صبي
فضيحة . كانت النصيحة بدنيحة هلقي صارت
فضيحة .

الفطام : من العربية : الفطام : فصل الولد عن الرضاع ، زمن الفطم .

الفطانة : من العربية : الفطانة والفطانة : مصدر فطِنَ للأمر به وإليه : أدركه ، فهمه وحقق فيه .

واستمدت التركية : فطانت وفطانتلو .
انظر : الفطين وفطن .

الفطائر : أكلة شامية ، مفردا الفطيرة : صفيحة من العجين الفطير معجون بالسنن أو بالزيت أو مقلي به أو مدهون سطحها به ، ثم تحشى بأحد مايلي :

١ - بالجبن ، وتسمى : الفطائر بالجبن .
٢ - بالسبانخ المسلوق ، وتسمى : الفطائر بالسبانخ .

٣ - باللبه .
٤ - بالقشطة ، وتسمى : الفطائر بالقشطة .

٥ - بالجوز ، وتسمى : الفطائر بالجوز .

٦ - بالحم المفروم ، وتسمى : الفطائر بالحم (والحم على سطحها ويحمض بدبس الرمان ، فهو لحم بعجين سميك العجينة المبسوسة) .

الفطر : من العربية : الفطر : ضرب من الكرم : أبيض ، كبير .

واحدته عندهم : الفطرة والفطراي والفطراية .

والجمع : الفطرات والفطرايات .
انظر جملة الفاد : ص ١٧ ص ١٢٥ .

عيد الفطر : عربية : أي سيد ترك الصوم عند الإسلام ، ويسمونه : العيد الزخير ، وعدته ثلاثة أيام .

فطر : من العربية : فطر الصائم أو أفطر : أكل أو شرب أو دخن بعد الصيام .

وقالوا في اسم الفاعل : المفطر : (من أفطر) .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفطران ومؤنثه : الفطراثة .

وبنوا منه : افطر للمطاوعة .
انظر : الفطور .

[من تهماتهم] : بصوم بصوم ويفطر عمنّ يوم .

[من أهايجهم] :

مفطر يا مالك يا ما منخبالك
منخبالك أبو زعزوعة بلفك بالبتوعة

غيرها :

مفطر يا سمّ يادلاق الدمّ

دمك دمّ الخنزير يخلقوك بالخنزير

والخنزير مالو حلقة يعلقوك بالمشقة

والمشقة مالا خيط يعلقوك بسقف البيت

فطر : يقولون : أحسن فطور في حبل

صحن فول حمضو رمان وجنبو فحل بصل

مكسور ، استماروا « فطر » بمعنى أكل صباحاً

من فطر الصائم للمتقدمة .

وسموا الاسم : الفطور . انظرها .

[من أمثالهم] : افطار واطر ولو ضحكك

وتغدّى وتغدّى - انظرها - ولو يتبين وتتشى

وتمشى ولو خطوتين .

فطر : عربية : فطر الصائم : جملة يفطر ،

أعطاه فطوراً .

فطر : يفرلون : فطرو ماموثة عليها

قيمت ، يفرلون : قدم له طعام الصباح .

فطر : يقول لاعبو الشدة : فطرجت

نزلغو : أي فطس -جحش في بليرمون رحنا
نلسخو .

[من تهمكاهم] : الشيخ (طس) هلق
فطس .

[من أمثالهم] : من عطس مافطس . من
فطس تورو سمع كلبو .

فطس : يقولون : البرد فطس الغم ،
يريدون : أماتها ، ويقولون : الغم فطست ،
يريدون : ماتت ، بنوا على فعل من فطس
المتقدمة واستعملوها متعديّة ولازمة .

الفطسة : انظر : فطس انظر .

فطم : عربية : فطم الصبي : فصله عن
الرضاع .

ومضارعه العربي : يقطم ، وهم قالوا :
بفطم .

ومصدره : الفطيم .

واسم مفعوله : المقطوم والقطم ، وهم
قالوا بتسكين الثاني .

ومؤنثه عندهم : المقطومة والقطيمة .

وسمت العربية : فاطمة : فاعلة بمعنى
مفعولة .

انظر : فاطمة وفطيم وفطيمة والظلام وفاته .

[من اعتقادهم] : المقطوم إذا أكل غسل
بخرس .

[من استماراتهم] : أش أنه مقطوم عاللحمة
بكرز حتى يتحبا كل هاد .

فطم : يقولون : فطم الصباغ الغزل ،
أطلقوا فطم الغزل على معنى : صبغه ثم غسله
بالماء ثم تقع الغزل بمادة تجعل الصبغ ثابتاً .

ويقولون : الأركلجي فطم النعس .

تأغير شصبي ، يريدون : أخذ ورقة لانتزعه
ليغير دور سحبه . بنوا الفعل من FAUT - TIRAGE
الفرنسية بمعنى : السحب الخاطئ .

وبنوا مصدره : الفطرجة .

وبنوا اسم الفاعل : المفطرّج .

الفطرة : من العربية : الفطرة : صدقة
الفطر ، مؤنثة .

قال الخفاجي : ولا يمتعه القياس . كلنا في
شرح الفصح : « شف » .

[من تهمكاهم] : عطوا للبهيم فطرة را زانا .

الفطرة : يقولون : فلان على فطرتو ، من
العربية : الفطرة : الصفة التي يتصف بها كل
موجود في أول زمان خلقته ، وهم يستعملونها
بمعنى صفة الإنسان الطبيعية .

فطس : أو فطس ، يقولون : أنفو مفطوس
وفطستوكيرة ، من العربية : فطس : تطامت
قصبة أنفه .

والصفة منه : الأفطس .

ومؤنثه : الفطسا .

وبنوا منه : الأفطس اسم التفضيل ، ولو لم
يصح هذا في العربية .

وبنوا منه : انفطس للمطوعة .

فطس : من العربية : فطس : مات ،
وأكثر ما يستعملونها في غير الإنسان .

ويدانها في العربية : فطر : مات .

ويدانها أيضاً : فطس : مات .

وبنوا على فلان للصفة المشبهة ومؤنثه
فعلاته : فطسان وفطسانة .

انظر : اللطية وفطس .

يقول القرباط : فبز جاش فطيرمون رعنا

يريدون : غسل تنبأكه مراراً وفي كل مرة قطع غسله .

كلا المعنيين من معنى فلمم الدالة على القطع .

فَطَّنَ : من العربية : فَطَّنَ يَفْطِنُ ... به وإليه وله : أدركه وثبته له بفطنته ، وفَطَّنَ : صارت الفطانة سجية له ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى تذكّر .

وبنوا منها : انفعطن للمطوعة .

انظر : الفطانة والفطنة وفطن وفطن وفطن .

فُطِّنَ : عربية : فطنته : فهمه ، جملة فطناً ، فطنته العلم ، ردّه فطناً بتثقيف ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : ذكره .

ومطأوه العربي : تَفَطَّنَ ، وهم سكتوا .

واستمدت التركية : فطّين .

الفُطْنَةُ : من العربية : الفِطْنَةُ : الخلق والفهم .

والجمع : الفِطَنَاتُ والفِطِنَ ، وهم ودّوا .

وفي السريانية : فُطِنْتَا ، وفي الكلدانية : فُطِنْتَا .

الفُطُور : أطلقوها على طعام الصباح ، من العربية : الفُطُور : ما يفطر عليه الصائم .

وهم جمعوه على : الفُطُورَات .

[من أمثالهم] : البوقر فُطُورو لغداه ماشمت فيه أعداءه . أهل الطهور ماعتند فُطُور .

فَطُوم : بنوا من فاطمة (العربية) من أعلام الإناث على فعول للتلطيف .

وفاطمة العربية : فاعلة بمعنى مفعولة مثل عَاشِيَةٍ رَاضِيَةٍ أي مَرْضِيَةٍ .

انظر : فطم وفطية .

وفي الكردية : فاته . انظروا .

ويقولون في الأمر الجلي يعرفه الناس : فاطمة بنت فطوم .

فطوم المغربية : هي مضرب المثل عندهم في الحسن والجمال ، وصورها تزيّن كثيراً من البيوت والمقاهي ، وهي جزائرية الأصل .

يقولون : قولي ألف « ماشا الله » أخوي أجا لو بنت قولي : فطوم المغربية .

الفُطَيْر : من العربية : الفطير : المعجن لم يختمر : الخبز لم يختمر ، وعجازاً : كل ما أعجل عن إدراكه .

انظر : الشيلة والفطير والفطيرة .

وفي الشام وحمص : شُميط .

وفي السريانية : فُطَرًا ، وفي الكلدانية : فُطَرًا .

وجعلوا عجين اللحم بالعجين فطيراً لأنه إن كان خميراً لا يبقى اللحم لصيقاً به بعد الخبز .

[من استعارتهم] : بدّي أطلع الخمير والفطير . هادا رأي فطير .

عيد الفطير : من أعياد اليهود مدته ثمانية أيام ، يأكلون فيه رقائق لم يختمر عجينها : ذكرى خروج بني إسرائيل من مصر ، ويبالغون في ألاّ تلتحق عجينة ذرة من الخمير فيمضون أياماً في قحط مخبزه .

[من أمثالهم] : في عيد الفطير لما عتلى جبة يستمير (أو لما عتلى فروة يستمير ، لأنه يقع في نيسان العبري ، وقد يكون فيه برد) .

الفُطِيرَةُ : مفرد الفطائر . انظروا .

• - جاء في (المصباح المنير : فطر) : وعيد الفطير عيد اليهود يكون في الخامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهرهم يقع في آذار الرومي ، وحسابه حسب لأن الستين عنهم شمسة والشهور قمرة .

الفطاسة : عربية : مصدر فط فلان : كان فطاً . انظر : الفط .

الفطاعة : عربية : مصدر فطع : اشتدت شاعته ، تجاوز الحد في السوء ، وهم يستعملونها أيضاً في تجاوز الحد مطلقاً أو بمعنى الأمر العجيب .

فطع : عربية : فطع الأمر : صيره فطعاً ، بالغ فيه ، وهم يقولون : فطع ، فيستعملونه في معنى تجاوز الحد ، وأتى بالأمر العجيب .
وبنوا منه : فطع فيه .

الفطيع : عربية : الصفة من الفطاعة . انظرها .
يقولون : شيء فطيع ، تمثيل فطيع ، ألعاب يهلوانية فطيجة ...

فطي : يقولون : هالوك عم بطني في الحوش فطي ، والحرامية عم بفوا ، والمرض عم بطني فين ، من العربية : فعا بفعو فحوا الشيء : فطته ، وهم استعملوها في مطلق تجاوز الحد .

الفطال : عربية : مبالغة الفاعل .
ومؤنثه عندهم : الفطالة .
والصرفيون يستعملونها لوزن الكلمات .
يقولون : شب كدع وفطال ، هالدوا فطال وفطاليتو ملموسة .

فطص : يقولون : طريوش فطص ، تعريف فطص (العربية) من فطص أذنيه : عصرهما ، وأصل المعنى التضييق والعطف .
يستعملونها بمعنى ضغط عليه فأحدثت هذه فيه .
وبنوا منها : افطص للمطوعة .

فطص : يقولون : لاحظتوا مي لاحظتوا :

الفطيس : يقولون : را فطيس ، بنوا على فطيل بمعنى فاعل من فطس - انظرها - يريدون : مات موت الدواب .

[من أمثالهم] : مال الحسيس برو فطيس .

الفطيسة : تحريف الفاطسة (العربية) : الميتة ، وهم استعملوها في الدواب ، وعجأ في الإنسان البغيض .
انظر : فطس .

وجمعوها على : الفطيس والفطيسات .

[من استعاراتهم] : لا يتنام بين هالفطيس ولا بشم هالروايح .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الشوشة : مابهدئي إلا هالفطيس .

الفطيم : من العربية : الفطم : الصبي المنطرم أي : المنطوع عن الرضاع .
والمؤنث عندهم : الفطيمة .

والبدو والريفون يطلقون الفطيمة على ابن الشاة الذي فطيم .

ويجمعونه على : الفطائم والفطيمات .

فطيمة : تحريف فاطمة من أسماء الإناث (العربية) ، وقالوا فطيم وفطوم . انظرها .

[من حكماتهم] : مني فطيمة بسوق الغزل ؟

الفطين : عربية : ذو الفطنة .

وسموا به ذكورهم .

وفي السريانية : فطيناً ، وفي الكلدانية : فطيناً .

الفط : عربية : التغليظ ، الحشيش .
والجمع : الأفطاط .

سورية ولبنان والعراق ومصر ونجد . ونسبها
التعالبي إلى التوراة .

[من تشبهاتهم] : الجاهل بفعل بنفسو
مثل ما بفعل العلو بنسبوا .

والفعل في القواعد : الكلمة التي تدل على
حدث .

وهو ثلاثة أقسام :

١ - الماضي : وهو ما دل على حدث
مضى : شرب .

ويدل على المستقبل بعد أداة شرط : إذا
ضربت بجازوك ، لكنه ماضٍ في الصيغة فقط .

٢ - المضارع : ما دل على حدث في الحال

أو في المستقبل : عم يبخط ، وبكرا بدو
يسافر . ويخصمه للحال : عم أو عمال .

ويخصمه للاستقبال : بدو .

انظر ياء المضارعة .

والماضي والمضارع فعلاّن إخباريان .

انظر : الماضي والمضارع .

٣ - الأمر : وهو الفعل الطلبي : اسماع .
انظر : الأمر .

قواعد الفعل في لهجة حلب :

أبواب الصرف في الثلاثي خمسة :

١ - فَعَلَ - بفعل : غمز بغمز ، نسف
بنسف .

٢ - فَعَّلَ - بفعل : جلس بجلس ، باع
ببيع .

٣ - فَعَّلَ - بفعل : فَتَحَ بفتَح ،
ظَهَرَ بظَهَرَ .

٤ - فَعَّلَ - بفعل : حفظ بحفظ ، علم
بعلّم .

٥ - فَعَلَ - بفعل : لبس بلبس ، حسن
بحسن .

الضميحي مفعول عالجصيرة في يتو ومرتو بدأ
تشغل كل شي ، لم نجد لها أصلاً ولعلها تحريف
فصع . انظرها .

فَعْلَعْلَع : [من أمثالهم] : كل داخل ينفع
ولو كان فَعْلَعْلَع ، (لم يستعمل في غير هذا المثل
تقوله حلب والموصل ، ولم يرد ذكره إلا في
« معجم أمثال الموصل العامة » يقال : إن
« الفَعْلَعْلَع » هو سقط الحبيب ، أي : ما يسقط
فيه من الأوساخ والفضلات) .

الفعل : من العربية : الفعل : مصدر فَعَلَ
الشيء : عمله .

والجمع : الأفعال .

واستمدت التركية : فعل وأفعال .

والمرة منه : الفِعلَة ، وهم يقولون :
الفِعلَة .

وجمعه جندهم : الفَعْلَات والفَعَاليل .

[من عُرَات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم
البازجي : ويقولون : فلان قبيح الفعائل ،
يريدون : جمع فعل أو فعّال ، وكلاهما
لا يجمع هذا الجمع .

وفي السريانية : فَعَّلَ : اشتغل ، ومثله في
الكلدانية .

وفي العبرية : فَعَّلَ (وتركّخ القاء فتلفظ
ياء) .

يقولون : ما كان يفعل يحيى ، الكلام عالي
بقول وبفعل ، قال وبالفعل ساوى ، انتظر ردّ
فعلو .

[من أمثالهم] : أصلك فَعْلَك يأسفرجل .
من غاب عنك أصلو ذلك عليه فعلو .

[من حكمهم] : أنا بَرِيد وأنته بَرِيد
والله يفعل ما يبريد (وسادت هذه الحكمة في

حكم المضاعف : نحو ردّيت وعدّيتا من كل مضاعف يجعلون لامة ياء مائة لدى إسناده إلى الضمير .

ولمجة تطوان كللمجة حلب : تقول : حبّيت ودقيت وردّيت وشديت وظنّيت .

والعربية تميزه : روى سيبويه : قصّيت أظفاري . انظر الكتاب : ج ٢ ص ٤٠٩ ، والخصائص لابن جني : ج ٢ ص ٩٠ .

المزيد بحرف واحد له ثلاثة أوزان :

١- أفعل : أحسن إليه وأكرموا .

عل أن هذا الوزن يكثر فيه أن يحولوه إلى وزن فَعَل : برّكو على مقلعو ، وخرّسو .

٢- فَعَل : حمّش ، غيّب .

٣- فاعل : قاتل ، شاكك .

٤- فرعل : طريق ، طريش .

المزيد بحرفين له خمسة أوزان مشهورة :

١- أفعل : انطيش ، انكسر ، (ووزن انفعّل يبرون فيه عن الفعل المبني للمجهول غالباً) .

٢- افعل : اشتغل ، استحي .

٣- تفعل : تلبّس ، تمشط .

٤- تفاعل : تفاوى ، تناوق .

٥- افعل : اغضّر احجّد .

ومن غير الأوزان المشهورة :

١- ففعل : تمسكن ، تمزور .

٢- ففعل : ترخصن ، تلقن .

٣- تفوعل : تجولق ، تنومس .

٤- تففعل : تلحوس ، تبودر .

المزيد بثلاثة أحرف له وزن واحد مشهور :

استفعل : استجشّ ، استشمش .

• - سياتي أنها أربعة أوزان .

• - منها المؤلف من ذكر الوزن فألفته .

قاعدة لإعلال استفعل :

١- سُمع : استطب واستطاب ، واستمات واستموت ونحوهما بالإعلال وعلمه .

٢- سُمع : استجاب واستعاد ونحوهما بالإعلال فقط .

٣- سُمع : استصوب واستيقن دون إعلال فقط .

إذن : إعلال استفعل المعتل أمر سماعي فقط لأقاعدة له .

ومن غير المشهور من الثلاثي المزيد بثلاثة نحو : اتّاكل واتّاخذ مما هو مجردة مهموز الغاء تحرف فيه افتاعل إلى اتفاعل .

الرباعي المجرد له وزنان :

١- ففعل : جنّز ، عشيق .

٢- ففع : مصمّص ، كشكش .

الرباعي المزيد فيه بحرف واحد له وزن واحد :

١- ففعل : تحصرم ، تطريش .

فعل : من اصطلاح العروضيين ، يقولون :

فعل البيت - برارن : قطع أجزاءه . ووزنها

بما يقابلها من مادة فعل : كُفْلٌ لبّ نأن :

مستفعلن - ثا وإن : فاعلن - طالت سلا :

مستفعلن - متّهُر : فعِلْن .

فُعْلًا : يقولون : فُعْلًا حماتو جحبو ،

واللي رادو صار قبيلًا : تغيير تركمي استملوه .

الفُعول : يقولون : جاب فعول وخرّبوا

هاللقاعة وبنوها هيك ، أطلقوا الفُعول جمعاً

للفاعل . انظرهما .

فُعًا : عربية : فُعًا الدمّل - ويقصر - :

شقّه ليخرج مافيه من اللدّة ، العين : قلّمها ،

وهم يقولون : فُعّا الحمّص وقفا الإبرة

فيستعملونها في إخراج شيء من شيء مطلقاً .

وينوا منه : انقذ المطاوعة .
وإذا خاطر أحدهم وسافر إلى مهلكة قالوا :
الراية مفقود والجاية مولود .

[ومن كلامهم] : وين هالغيبه ، شغنا لك
فقده ، اسأل أم احمد : شقد ذكرناك ؟

[من كلام أهل البول] : إذا تحف أحدهم
آخر بشيء شكره بقوله : كفت الاليدم ،
(أي : كفتك هو الكف الذي ادعو له أن يقيه
الله) وجوابه عندهم : أخ اللا يفقد (أي الأخ
الذي ...) .

الفقر : من العربية : الفقر : ضد الغنى ،
أن يكون الإنسان محتاجاً .

[من أمثالهم] : الزنكة بتعلم الباقة والفقر
بيلم العجاجة . صيت غنى ولا صيت فقر .
الفقر يعني القلب . الفقر في الوطن غربة (وهو
من أمثال الكويت أيضاً) . يالابس الأبيض في
الشتا يامن غنى يامن فقر .

[من استعاراتهم] : الفقر جنزير السباع .
[من حكمهم] : الصنعة في اليد أمان من
الفقر .

[من اعتقدهم] : العنكبوت في البيت
دليل الفقر . البشمل ضو قبل المغرب بتجبه جيعة
الفقر .

فقر الدم : اصطلاح طبي حديث :
نقص في عدد الكريات الحمر .

فقو : من العربية : فقير : قل ماله ،
احتاج .

والصفة منه : الفقير — انظرها —
وزادوا : الفقرا ومؤنثه : الفقراثة .
ومطاوعه العربي : افتقر . انظرها .

ومضارعه العربي : يفقأ ، وهم يقولون :
بفقي ، والمصدر : الفقتي .
ويقولون : انفقا ييضو ، فينون على انفعل
للمطاوعة .

[من كلامهم] : فقا البيض ، فقا رصاصة ،
فقا بعينو حصرة .

[من عاداتهم] : لدى فقتهم البيض
يطشون بيضة ببيضه فوق المقلاة ، وأنا انتقدها ،
وأرى ألا يكون هذا فوق المقلاة لئلا يتناثر من
القشر وسخ .

[من دعائهم على فلان] : يفقي ييضو ،
يفقي شباو ، يرو فقي ، مايرو لافقي .

[من نداء باعتهم] : ترو فقي ياييض !
[من كتاباتهم] : افقي رصاصة في عينو
مايرف .

[من استعاراتهم] : افقي لنا هاللملة
(يريدون : أزل عنا هذه البلوى) . فقاها بضحكة .

الفقاعة : من العربية : الفقاعة : الفقاعة :
تعلو سطح الماء .
والجمع عندهم : الفقاعات والفقاقيع
(يفتحون الفاء فيهما) .

فقد : عربية ، فقد الشيء : علمه ،
ضاع منه .
ومضارعه العربي : يفقد ، وهم يقولون :
بفقد .

وفقد بفقد لغة في : فقد .
ومصدره العربي : التقد والتقيدان ، وهم
يردّون وزادوا : التقدة .

واسم الفاعل : التقاد ، وهم أمالوا .
وبنوا منه : التقدان للصفة المشبهة ،
ومؤنثه : التقدانة .

يريدون : الجملة - وأصلها العربي : الفقيرة :
حيث كانت تصاغ على شكل فقرات الظهر .

الفقّس : مصدر فقّس الثالثة . أطلقوها
على كل صغير لم يتجاوز سن البداية كالصبيان
وصغار الدجاج ، وكالحبس الصغير لا يؤكل
إنما يتخذ منه أختال . وسبب دلالة الفقّس على
بداية العمر آت من فقّس البيض والخروج إلى
الهواء ، فهو في الصبيان ونحوه هكذا وهو
في عالم الطيور هكذا وهو في كثير من الديدان ،
وهو في عالم النبات حمل له على الحيوان .
انظر : الفقوس والفقوسة .

فقّس : عربية : فقّس البيضة فقّساً : كمرها .
فلقها .

ويدانها في العربية فقّس : كسر وفقّس :
كسر . انظر : فقش .

ومن معنى فلق البيض وخروج مافيه إلى
الهواء تركبت المعاني التالية :

١ - يقولون : فقّس الزعر دود ، أصله
فقّس بيض دود الزعر وخروج دوده .

[من أمثالهم] : الفسفة بتفقّس مية
وبتقول : ياقلّة الذرية .

٢ - يقولون : التبيت فقّس والحليب
فقّس ، يريدون : صار خللاً ، وأصله أين صارت
فقّس بمعنى تغير من شأن إلى شأن حملاً له على
انفلاق البيضة وظهور شيء فيها ، وفي هذا تغير .
ومثله : فقّسو بين الجمع ، وفقّسو لو كنفو
أو فقّسو كيفو عليه .

٣ - يقولون : الحرامية لما حسّوا ببيعة
الدورية فقّسوا ، يريدون : هربوا ، وأصله من
انفلاق البيضة وانفلاق مافيهما .
ومثله : فقّس مع وجو .

[من اعتقادهم] : العزّل بيتو يوم الجمعة
بفقر .

[من حكمهم] : البصر وما حُجب
بفقر وما بدرى .

فقّر : يقولون : امبارحة في السهرة جابوا
سيرة أبو ياسين ولبش فقّر وأخره غي : ولما
مات أبون خلف لما دخل مثل ماخلف لما قال :
ماالسهرة واحد : كلو ماالتدير ماالتدير .
سألوه : شلون ؟ قال : شفت أخره الزنكين عم
ببهل الفقير : ولاك مايدك تصير زلة : القربيط

أول نزلتو غالي ، إي اصير كم يوم برخص
بتدولقو ، وبعدا بنكسر بازك إذا حلتيتو بديالك .
وبلا عرب عرب ، هيك عقلك مو في هي
وبس : في تصرفاتك كلاً ، هادا شي بفقرتك
وبكشف سرك ياخي ! .

بنوا على فعل من فقّر اللازمة لمعنى أفقره
المتعدية .

الفقرة : من مفردات الناقفين ، من العربية :
الفقرة والفيقرة و... : الواحدة من فقرات
الظهر أو الرقبة .

والجمع : الفقرات ، وهم سكّنوا .
ويسمونها : خرزات الظهر أو خرزات
الرقبة .

ومن اصطلاح التشريع : العمود الفقري :
سلسلة عظام الظهر مؤلفة من ٢٦ عظمة ، وفي
كل منها حلقة يمرّ بها الحبل الشوكي .

والفقرة في السريانية : فقراً ، وفي
الكلدانية : فقراً .

الفقرة : من مفردات الناقفين ، يقولون :
هالفقرة بليعة ، أو بديعة ، أو مسروقة ...

٤- يقولون : افقوس القاقوسة يا محمد :
وفيها معنى خروج اللاقومة من أنبوتها .
ومثله : فقس البيور تنقوى نارو . وفقس
الوكس يقوى ضوء .
٥- يقول لاعبر الطاوة : افقوس اخانة .
يريدون : اخربها وبعثها .

فقس : يقولون : فقتت الجيعة . وفقس
الرد فاقوستو . وفقس بيور القاط . وكان
فقس الوركس : بنوها من فقس المتقدمة للمبالغة .
وبنوا منها : تفقس للمطاوعة .

الفقس : من اصطلاح المدراتية : الطحين
الذي كان سميذاً ثم طحن ثانية فصار القرخة ،
ثم طحن ثالثة فصار اسمه : الفقس من فقس
التالية .

ومن الفقس تعمل البقلاوة . وما سواها من
الحلوى تتخذ من القرخة .

فقس : عربية : فقس البيضة : كسرها ،
فضسخها ، ومن معنى الانكسار جاءت المعاني
التالية :

١- يقولون : فقس الحمص ، يريدون :
أخرج لبابه من غلافه بعد نغعه في الماء .

٢- يقولون : هالخبز طحين فقس بقلاوة ،
أي السميذ يطحن ثالثة لينعم كثيراً .

٣- يقولون : الرقاصة عم بترقص
وبتفقس وتبقي ، يريدون بالفقس : إلصاق
السبابة بالإهام ثم إزاحتها لتحد : - - - - -
الإيقاع .
وبنوا منها : انفقس للمطاوعة .

[من كلامهم] : اقشأ بقي يا ، المرمان
شفنو مفقوش ، والحسران بقي مفقوش .

فقس : بنوا على فعل من فقس المتقدمة
للمبالغة في معانيها .
وبنوا : تفقس للمطاوعة .

فقس القميز : أو الساكوي أطلقوها
على الشئ يجعل في ذيله ليسر السير . وسميت
بالفقسه أخذاً من الفقس بمعنى الكسر .
وجمعوها على : الفقتشات .

وقد يكون للذيل مايلبس فقسه واحدة وسط
مؤخره أو فقتشان : ذات اليمين وذات اليسار
أو أكثر .

وفقتشات القميز الحلبي قصيرة ، وفقتشات
القميز الشامي والحمصوي طويلة .

فقط : عربية مولدة استعملوها بمعنى
فحسب : وهي من الفاء العاطفة بعدها « قط »
بمعنى قطع : أي ملغ كلنا فاقطع كلامي لأنه لم
يبق مجال للزيادة ولا للتقصان .

ويكتبون في عنسوان الكمبيالة مبلغها
فيرسمون مثلاً ٥٠٠ ثم يكتبون الرقم بأحرفه
المجانية تأكيداً له وتثبيتاً : خمسمائة ليرة سورية
فقط لا غير .

فقط : بنوا من كتابة « فقط » المتقدمة
فعل فقط المبلغ أو فقط الكمبيالة بمعنى : كتبها
وكتب المبلغ معها .
وهنا من اصطلاح التجار .
يقولون : التفقيط أو التفقيطة أضمن .

فقع : يقولون : ولك أمون ! أخوحي .
فقع مالبكا روجي سكتيه ، من السريانية : فقع :
انشق ، تمزق . انفجر .

وبدانيتها في العربية : فقع : مات من
شدة الحر .
وبنوا منه : انفقع للمطاوعة .

يقولون : فتح مملوك .

يقولون : هادا شب مفقوع (يريدون : تكبر وتعاظم حتى كاد ينشق ، ويرى الشيخ أحمد رضا أنها تحريف مخفوع : المجنون) .

ويقولون : فقموا بالضحك من حديث الشيخ بلر الدين .

[من أمثالهم] : لولا جاري فقت مرارتي .

فَقَّحَ : عربية : فقق أصابعه : فرقعها ، الوردية : ضرب ورقة منها بكفّه على دائرة يده الأخرى مطبقة لسمع صوت ضبط الهواء عليها وتفجرها .

يقولون : شي بفقق ، يريدون : شيء لا يمحتمل ويحيل الإنسان يشجر .

كما يقولون : شي بفقق المصارين ، وهو غير فني إن كان القاتل لا يميز بين وظالمت أجهزة الجسم ، وإلا فما دخل المصارين في علم احتمال الضمير ، وهو فني إن كان القاتل يميزها ويحيل الضمير طامناً بالجاز ولهذا الطعام معلته .

ومطاوله العربي : تفقق ، وهم سكتوا .

[من تهكماتهم] : الشي لما بلبق بفقق المعالين (يحمل على بفقق المصارين) .

فَقَّقَ : يقولون : فقققت إيلو مالحرق ، بنوا على ضمع من فقا الدسكة (العربية) - انظر : فقا - ومجازاً : أخرج ماني نفسه من الغضب : عم بتفقق في أمّو .

وبنوا : تفقق مطاولاً له .

ومصطلحه : التفققة .

وفي السريانية : فقق : ثرثر ، أكثر الكلام دون لزوم .

الْفَقَّقُولَةُ : أطلقوها على الدسكة الصغيرة ، بنوها من فقق المتقمة .

وجمعوها على : التفققات والتفانيق .

الْفَقِّه : من العربية : الفقه : العلم بالأحكام الشرعية .

حاول بعضهم ردّ « الفقه » العربية إلى فعل « فَتَحَ » العبرية بمعنى : عاب ونظر ودقق وفحص .

وحاول آخر رده إلى FICTIO الرومية بمعنى : صفة الشيء ، وإنشاؤه وعمله وتصويره . انظر للفتك : ص ٦٢ ص ٢٨٦ . ومجلة العلوم : ص ٥ مدد : ص ٢٢ : لغة النجمة .

فَقَّهَ : من مفردات التافقين ، عربية : فقّاهه : علّمه ، أفهمه .

ومطاوله العربي : تفقّه ، وهم سكتوا .

الْفَقُّوسُ : عربية : الفقوس : البطيخ الشامى . انظر : الفقوسة .

وفي لهجة شمال المغرب : الفاقوس والفقوس : البطيخ .

وفي لهجة مصر : الفقوس : القثاء ، أما البطيخ فتسميه : الفقوس .

الْفَقُّوسَةُ : من العربية : الفقوسة : البطيخة الصغيرة قبل أن تنضج .

نسر : الفقوس للظقة وقوس . ويجمعونها على : الفقوسات .

الْفَقُّوسَةُ : انظر : الدالوسة .

الْفَقِّيد : عربية : فقييل بمعنى مفعول .

انظر : فقه .

يقولون في الرثاء : مات فقيد الإسلام وفقيد الشرق وفقيد العرب وفقيد الواجب وفقيد البلاد ...

الْفَقِير : عربية : الصفة من فقّر . انظر : فقر . وجمعها : الفقراء ، وهم ردوا .

الفقيه : عربية : العالم بعلم الفقه . انظرها .
 والجمع : الفقهاء ، وهم ردوا وقصروا .
 واستمدت التركية : فقاهاولو وفقهه .
 وفي الأناضول يطلقون فقهي على معلم الصبيان .
 وفي اليمن يسمون المتعلم والعالم بفقه الزيدية ، يسمونه : الكأضي .
 فك : من العربية : فك الشيء : أبان بعضه عن بعض ، المقدة : حلها ، العظم : أزاله عن مركزه ، انقم : فضه ، الأسير : خلصه وأطلقه الرقة : اعتقها ، يده عما فيها : فتحها ، الرهن : خلصه ، إدغام الحروف : قال في مثل لم يعد : لم يمدد ، الحصار عن البلد : أزاله ، الكتابة : قرأها .
 ومضارعه : يَفَكُ وهم قالوا : بفك .
 واشم المرة : الفكّة ، وهم أمالوا .
 ومطاويعه العربي : انفك .
 وقالوا : مافي فكّة ، يريدون : لامناص ، ومثلها : مامنا فكّة وما إلا فكّة .
 وقالوا : تعلم الولد في الشيخ الحروف فكّ وتشكيل ودرج .
 وقالوا : فكّ الماكينة والموتور وبراغيه .
 الطر : الملك ولكلك .
 واستمدت التركية : فك شَمَكَة يُتمك ، بمعنى النطق والتكلم .
 [من كلامهم] : كان في دل حارة أو في كل كم حارة بلتقي واحد بفكّ المكتوب .
 يقولون : فكّ اللغز أو حلّو ، وفكّوا الشيفرة .
 يقولون : فكّ حالو مالغلب اللي كان عليه ، ورقة اليانصيب فكّت حالا ، فكّ عتو الدور ، فكّت عتو الحمسى .
 * - ويقولون : فك حالو المعسكرة .

واستمدت التركية : فقرا واستعملتها صفة للمفرد ، ومثلها زلة أصناف ، كما قالت : فقّرالي : الفقير .
 واستمدتها البرتغالية من العربية وقالت : ALFAQUI بمعنى المسلم الناسك .
 واستمدتها الفرنسية من العربية وقالت : FAKIR .
 واستمدتها الألبانية من التركية فقالت : FUKARA .
 ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : FOUKARAS .
 ومثلها الأرمنية فقالت : FAKIR .
 ومثلها البولونية فقالت : FAKER .
 وفي السريانية : فقيراً ، وفي الكلدانية : فقيراً .
 [من تشبيهاهم] : فلان مثل فقرا اليهود : لادين ولا دنيا ، الفقيرة مثل الحب المهجور .
 جابت الفقيرة ابن مثل القطعة عالتين .
 [من أمثالهم] : مال الزناكين بتعب احناك افقرا .
 [من تهكماتهم] : جوزوا الفقير الفقيرة كتبروا الشحادين . الفقير من كلكك والزناكين مبارك . ويسمون الفتي تهكماً : الفقير الصابر .
 الفقير : أطلق الأوروبيون كلمة فقير على الناسك الهندي المتشرف بمارس أعمالاً سحرية غريبة ، وإليك لفظ اسمه ببعض لغاتهم :
 في الفرنسية : FAKIR .
 في الإنكليزية : FAKIR .
 وفي المجرية : FAKIR .
 في الروسية : FAKIR ،
 في اليونانية : FAKIRIS .
 في الألبانية : FUKARA .

ويقولون : فككا الله ، أنه فككا .

وكان للشراويل دككة ، ويقولون : فكك الدككة .

[من أمثالهم] : فكك العمد إلا أوقات .

[من سبابهم] : وجع فكك لحامو (جعله تنكة مقبوبة) .

[من حكاياتهم] : واحد عنده ابن كدع ومرد ، وكان الأب وابنه في حفلة في الجلتوم البراني ، صاح لابنه وحط ساعتو قدامو ، وقالو : يافريد ! بذك ترو هلتي وتجب لنا الخاروف من بستان الأسدي .

الولد قال لو : أمرك بابا ! ورا .

الأب صار يطلع في الساعة ويقول : طلع فريد من هالحوش ... وصل لثة أبو حملو... وصل للصليبة ... عوج عاجلتوم الجواني ... هتي دكان حمامة ... هي حوش الشماع ... هي حوش أسد ... هلتي وصل نخراق الجلتوم... كت منور عالكلامة ... كت من بريتا عجرس الحنج ... دخل البساتين ... وصل لبستان الأسدي ... فكك الخاروف ... حطو عاليفل ... ووينك يارجشو من عندها ... وصل لثة أبو حملو... صار قدام هالحوش ... دخل فريد الحوش ومعو الخاروف .

وانبهروا الموجودين من ذكا الأب والابن لما شافوا فريد .

ومضت الأيام والأيام وواحد عنده ابن - والقردي في عين أموزغال - جابو أبوه وحكي لو حكاية أبو فريد ، ولومسو ونومسو وقالو : كو اليوم في حفلة ويدّي أنا أبعتك تجيب لنا الخاروف اللي في بستاننا ، فيك تتواني ؟ فيك تحجل أبوك وعيلتنا ، وتحلّي العالم تحكي علينا ؟ وصارت حفلة في دار الجلتوم ، وشوف معي أبو محمد برّم شواربو وشمر عن زنودو

وتفخ حالو وطالع ساعتو ، وصيحوا لي انبي عمد .

ياعمد ! بذك ترو لكرم البقعة جنب بستان أسد وتفكك الخاروف وتجب لنا يساه لهون هلتي بالعجل .

ومتل الصعي ركّد الولد ، ومتل الصعي فتح أبوه ساعتو وصار يقلّد أبو فريد : هلتي وصل لثة أبو حملو وهلتي وهلتي ، وهلتي وصل لكرم البقعة ، وهلتي فكك الخاروف ورجع ووصل ووصل ، ووصل لالهالار ودخل ، لكن فشت ملحط دخل ، وشوية بلخل وما دخل ، وبعد أربع ساعات أبجا - والحمد لله على سلامتو - ولك ، العادة مامعك الخاروف ؟

- يابو ! حسب أمرك وصلت لكرم وجيت أفكك الخاروف ، وما حسنت أفككو .
الفكك : حربية : اللحي ، عظم الحنك الذي عليه الأسنان .

والفكك قسان : العلوي والسفلي .
ولدى الأكل يحرك السفلي فقط ، إلا التماسح .
والجمع : الفكوك ، وهم سكّنوا وزادوا الفكوك .

وفي السريانية : فككا ، وفي الكلدانية : فككا .

يقولون : هالرا فككا رخو .

[من استعاراتهم] : فككو بارو .

الفكك : يقولون : الحماماتي إذا دخل كشتو طير غريب صار ملكو ، والعادة صاحبو يجي ويعطي فككاكو ويأخذو ، وبما قتالات بتصير ! من الحربية : الفكك والفكك : حصلرا فكك .

ويستعملون الفكك في مايي :

١ - فكك الطير اللي خلط مع كشة .

[من تورياتهم] : أفكارو مُصبية (يريدون : الداهية التي تصيب الإنسان لآلتي على صواب) .
[من استعاراتهم] : فكرو بمدّ ، أفكارو يتحلّق ، فكرو سميك ، فكرو سخياني ، معو حصر بول في أفكارو .

فكّر : يقولون : هالولد مفكور ، واللي فكرو الست خدّوج - يهدأ - وبزمانا طلّحت باين سلفتي وأجّو فكرة وهوجّو ، يريدون : بـ « فكّر » : أصابه بالعين والحسد .
وبنوا منها : افكّر للمطوعة .

فكّر : عربية : فكّر في الأمر : أعمل الخاطر فيه ، تأمله بروية .
ومطووعه العربي : تفكّر ، أما افكّر فعامي .

ومصلره : التفكير .
واستمدت التركية : تفكير .
[من حكمهم] : نمحه بالتفكير وألّله بالتدبير .

الفكّرة : من العربية : الفكرة : إعمال الخاطر في أمر .
والجمع : الفكرات والفكر ، وهم ردّوهم مع تسكين الأول .

وسمى الأتراك ذكورهم بـ « فيكرت » وبـ « باكير فكرت » ، وهم استمدوها منهم .
ويقولون : أخذ فكرة عتو ، وفكرتو صحيحة أو مغلوطة .

واستمدوا من تبايير الغرب : بلور الفكرة احتضن الفكرة ، واعتنق فكرتو ، وهضم هالفكرة الجديدة .

[من أمثالهم] : راحت السكرة وأجّت الشكّره .

فكّس : يقولون : فكّست إجرو : لم نجد

٢ - فكاك الرهن .
٣ - فكاك استرجاع الرعيون اللي اندفع عن شربة .

٤ - فكاك اللي انزت للرقاصة أو للنجوة .

٥ - فكاك اللي انزت للطبال في العرس .
٦ - فكاك عريقة الولد اللي ختم .

٧ - فكاك العسكرية (وتعيّنه الحكومة) .
الفكاهة : من مفردات التافهين ، عربية : المزاح ، الحديث المتع .
والجمع : الفكاهات .

فكّح : يقولون : لما شافنا لايصة فكّح وراح : محريف فكّح (العربية) : انطلق ، غدا .

ويديانه في العربية : فكّح .
فكّح : يقولون : وقع وفكّحت إجرو ، من السريانية : بُجّح : عرج ، وفي الكلدانية : مثلها (تلفظ إليهم في كليهما ككافا) .
وفي الحبشية : فكّح وفركّح : لم يستقم سيره .

وبنوا منها : انفكّح للمطوعة .
[من سبابهم] : يالأخو المككوة (لطفوا السبابة ، ولفظها الأصلي يديانها) .

الفكّر : من العربية : الفكر ، ما يحضر بالذهن ، إعمال العقل .
والجمع : الأفكار .

واستمدت التركية : فيكر وأفكار وفكر إيتمك : التفكير ، وفكرسز : النقي ، وفكر سزلك : النباوة ، وفكر لي : الدكي .
واستمدت الأوردية : فكر وأفكار .

[من كلامهم] : مالو فكر بالهاجة ، عندك فكّر بهالشغلة ؟ مايكون لك فكر ، فكرو ضيقت ، فكرو واسع ، أفكارو رجبيّة ، أفكارو تقديمية ...

لها أصلاً ، ولعلها تحريف فكست رجاءه (العربية)
: اعوجت .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكس القمر : تحريف كسف القمر أو الشمس : ذهب ضوءهما ، وكسفهما الله : حجب نورهما .

والمصبر : الكسوف ، وهم سكتوا .
والعربية تقول : انكسف للمطاوعة ،
وأنكره بعضهم .

في « يومية نعوم بناش » في المشرق : ص ٣٩
ص ٢٣٣ : قالوا : يوم السبت بده يفسك القمر .

فكس : يقولون : فكس الحليب ،
وفكست طليخة الصابون ، تحريف فقس .
ويقولون : فكس المخلل بمعنى حمض .
وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكس الاجتماع : مجاز من « فقس » .
انظرها .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكفك : يقولون : فكفك ازرارو ،
بنوا على دفع من فك . انظرها .

وبنوا : فكفك للمطاوعة ، ومصلره :
التفكفك .

ومصلر فكفك عندهم : التفكفكة .

فكك : عربية : فكك الشيء : فصله ،
خلصه ، فرق أجزائه .

وفي العربية : تفكك للمطاوعة .

ومصلر تفكك عندهم : التفكك .

الفككة : اسم المرة من فك . انظرها .
يقولون : مالا فككة ، مامتا فككة .

فل : يقولون : ضرب ضربتو وفل
وراح ، لم نجد لها أصلاً ولعلها مما يلي :

١ - بنوا الفعل من الصفة العربية : « رجل
فل » أي : منهزم .

٢ - اجتزوا بـ « فل » من « أفلت » ،
(العربية) : تخلص منه فجأة .

٣ - من العربية : فل القرم : هزمهم :
وهم استعملوه لازماً .

٤ - من العربية : فل عنه عقله : ذهب
ثم عاد ، وهم أطلقوا العقل ثم أطلقوا العودة ،
ومثلها : أفل فلان : ذهب ماله .

فلل : يقولون في [أمثالهم] : مايفل الحديد
إلا الحديد ، من العربية : فلل السيف : ثلمه .

فلل : يقولون : فلل البكرة ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - من « أفلت » الشيء (العربية) :
تخلص منه فجأة .

٢ - تحريف « حل » .

وبنوا منها : انفل للمطاوعة .

ويستعملون الفل بمعنى عكس الفل .

الفل : انظر جريدة الجماهير العدد ١٧٩ .

عن « موسوعة حلب » لنا ، مهداة إلى
صديقي الطبيب نه الكيالي .

قال في « متن اللغة » : الفل : ضرب من
الرياحين ، وهو الياسين المضاعف نقي البياض .
وقوله : الياسين المضاعف ترجمة اسمه
في الفرنسية نفسه .

قال الخفاجي : وهو شائع في لغة اليمن
والحجاز ، ويتقارب لفظه في السريانية مع العربية
في معجم « الباب » فلا بالفتح : الفل . وقوله :
الفل بالكسر خطأ ، صوابه ضم الفاء ولو أن اسمه
في السريانية يفتح الفاء كما قال .

والحقيقة أن العربية استعملت اسمه من
« بلة » الفارسية في عهد متأخر ، إذ لم يرد له ذكر
في العهد الجاهلي ولا الأموي ولا صدر العباسيين ،

● اتبعنا المادة نقلاً عن العدد المذكور من جريدة الجماهير .

بل لم يذكره التويري في نهاية الأرب ولا الراغب الأصبهاني في محاضراته ولا العسكري في ديوان المعاني ولم ينظم فيه الصنوبري الحلبي .

وعليه قال مصطفى الشهابي : الفلّ في المعجمات والمفردات نبات طبي لأصله له باسم الياسمين الزنبقي ، ولم يذكره بمعنى هذا الزهر إلا « التاج » و « الشفا » .

وفي « الشفا » لم يذكره أحد من أصحاب المعجمات .

ونلاحظ انفراد الشهابي بتسمية جديدة له هي « الياسمين الزنبقي » تعقبها منه على فوارق ، منها : على أن الياسمين مما يعرّش والفلّ لا ، وعلى فارق أن الياسمين يحتمل درجة الحرارة العاشرة تحت الصفر ، والفلّ قصاراه العاشرة فوق الصفر ، لذا يحفظونه شتاء في البيوت .

وكما انفرد الشهابي بتسميته الجديدة ، انفرد قبله ابن البيطار بتسميته في مفرداته التمارق ، استعارة من الطنفسة فوق ثمرى الرحل ، أي وسادته اللينة الملمس .

نعود إلى ضالّتنا « الفلّ » ، وقالوا في واحده — حسب القاعدة — : فلّة ، وكالت اللهجة الحلبية — حسب قاعدتها أيضاً — : فلّة وفلاّية وفلاّية .

وجمع الفلّة في العربية : فلّات ، جمع المؤنث السالم لكان الثاء في مفردة ، على أن الفلّ اسم جنس جمعي .

وجمعها في لهجة حلب ، فلّات وفلّ ، قاسوها على نحو درّ ودر .

وقسم الحلبيون الفلّ إلى قسمين : المكبس وهو ما أشبه شعر الزنوج ، ورتبه عالية في سلم جمال الزهر ، والطاق ، وهو الأظلف رائحة ، والطاق هذا نوعان : ذو الطبقة الواحدة من الأوراق ، وذو الطبقتين .

ويلفت النظر وفرة الفلّ في اليونان ، حيث يتخذون منه أقواس الزينة .

على أن الغربيين ولّبوا من الفلّ زهر الكاردينيا الأجمل منظراً ورائحة من الفلّ .

وهواة الفلّ في حلب كثيرون تخص بالذكر منهم السيد عاكف لإبراهيم باشا والسيد جورج استنبولية ، على أن المسيحيين في حلب يؤثرون الفلّ على تمر الحناء ، بخلاف الإسلام .

وبعض الحلبيون بزراعتهم أماً عناية ، فيسردون له أحسن أنواع التراب الأحمر ، ويمزجونه بالرهل لتلا يضغط التراب على جلوره الشعرية ، ويسمونه بزبل الحمام ويضيفون إليه الزجاج ، أعني الشب اليماني يسمونه الجاز ، ويتبعون في زراعتهم إحدى الطريقتين : طريقة فصل الجذر الواحد إلى جلور متعددة ، أو طريقة الداروخ .

ويعدّون الفلّ القبرصي أجود أنواعه ، ومنه يستخرجون عطر الفلّ .

وجدير أن نشير إلى أنهم يدرعون عنه العين بالشبّة والخمرزة الزرقاء ، ومثله تمر الحناء لاشيء من الزهر مثلها .

[ومن تشابههم : شب أو ولد مثل الفلّة .

[ومن مجاملاتهم : ثلاثة من بستان ، ورد وفلّ وريحان .

[ومن تحاياهم : صباح الفلّ .

[ومن شعرهم :]

زرعت راس قوم وفي بستانيّ چكيتو
ومن ميت الورد وعطر الفلّ سقيتو
وغبت عتو سنة ورجعت شميتو

الثوم بقي ثوم وضاع كل اللي حطيتو
فلّتي : عربية : فلّتي رأسه أو ثوبه من القمل : فقأهما منه .

ومصدره : التفليّة ، وهم يقولون : التفلاي والتفلاية .

ويقولون : فلّتي المسألة ، فيستعملونها في غير العمل .

[من أمثالهم] : العصفور عم بتقلّي والصياد عم بتقلّي .

الفلاحي : أطلقها البلو ومن إليهم على الدبس التايح - اطر - التايح - ، بنوها مسن الفسكت بمعنى الإطلاق ، أي الدبس الذي لا يعلم من صنعه .

الفلاح : من مفردات الثاقفين ، عربية : الفوز ، النجاح ، صلاح الحال .
ومنه يقول المؤذن : « حيّ على الفلاح » أي هلم إلى الفوز .

الفلاح : عربية : الحرّاث .

والنسبة إليه عندهم : الفلاححي .

وإذا قالوا : النوق الفلاححي أرادوا الذي المتأخر .

وفي العبرية : فلتّح .

وفي السريانية : فلاحا ، وفي الكلدانية : فلتّحاً .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ١١٢ : « لويس إسكندر دي كورانس : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٨٠٢ - ١٨٠٨ قال عن الفلاحين : « لهم لا يملكون الأرض ، ولكن يفلحونها مراعين لأصحابها المزارعين الأغنياء » . واستمدت الفرنسية « الفلاح » من العربية ، فقالت : FALAH .

واستمدتها الإنكليزية فقالت : FELLAH أيضاً .

[من تشبيهاتهم] : الفلاح إذا ثمدن مثل الثور إذا تكدّن .

[من تهكماتهم] : الفلاح فلاح ولو نعتي بالعصر . لانتلّشي فلاح على دارك يجيب لك بيضة بجرب لك ديارك .

الفلاحة : من العربية : الفلاحة : الحرّاة .

[من أمثالهم] : فلاحة الوحل عمل .

[من جناسهم] : الفلاحة ألف لاحة .
أي : كثير من اللوحة أي : العطش .

الفلافل : أطلقوها بصيغة الجمع فقط على الطعام التالي : فول يابس ينقع في الماء حتى يلين ، ثم يسلق ثم يهرس ، ثم يضاف إلى هريسه البصل والفلافة الحمراء والفلفل والبهار والكمون . ثم يملأ من هذا المزيج قالب صغير ويصب في الزيت الغالي .

ومصر هي التي اخترعته وسمته : الطعمية .
انظرها .

وجلبه مهاجرو فلسطين من مصر إلى لبنان ، ومنها إلى حلب ، وغدا طعاماً سائداً للقراء ، يشقون الرغيف ويشقون فيه قرصاً ويعزونه بمفروم البقدونس والبصل وماء ملح الليمون والتوابل ، ثم يأكلونه صندليشاً .

وقد يشقونه فيعملونه من كسارات الخبز اليابس .

الفلافلّة : ضرب من الخضار تؤكل غالباً مع الطعام مقبلاً مع الملح .

والثمرة الواحدة منه يسمونه : قرن الفلافلّة .

ويسمون القرن الواحد : فلافلاي وفلافلاية .

وجمعوه على : الفلافلات والفلافليات .

وذكرها معجم الرسيط باسم : الفلّيفلة .

ولم تذكرها المعاجم القديمة ولا المفردات لأنها حديثة العهد دخلت بلادنا من أمريكا .

وموطنها الأصلي البرازيل .

ويهود حلب يسمونها : الفلافولة .

ويسمونها أيضاً : فلافل الأرناؤوط .
انظر مجلة الفاد : ص ١٩ ص ٤٥٣ .

الخُبْزُ بِفُلَّالَةٍ : أطلقته وتفتت في صحنه
حارم وسلقين وكسر تخارين وأرمانز ودركوش .
ويتخلونه من الرغفان الساخنة يرشون عليها
الزيت ودبس الرمان وعصير البنشورة ومفروم
البصل ، والملح والكزبرة والكمون .

فُلَان : والمؤنث : فُلانة : من العربية :
فُلَان وفُلانة : لفظان يكتنن بهما عن العلم من
الناس ، لانتخله « آل » .
واستمثها الفارسية فقالت : فلان وبهيمان
أي : المبهم .

واستمثها الإسبانية من المربية فقالت :
FOLANO .
واستمثها التركية مفتوحة الفاء غالباً .
واستمثها الألبانية مسن التركية فقالت :
FILAN .

وفي العربية : فُلُوني .
وفي السريانية : فُلن ، والمؤنث : فُلنيتا ،
وفي الكلدانية : فُلتن ، والمؤنث : فُلتنيتا .
ويقولون : فلان الفلتياني أو فلان بن
فلتيان ، بنوا الكلمة الثانية من فلت ، يقولونها
تنلراً .
ويقولون : ساويت العمل الفلاني والشفاة
الفُلانية ، فيضمون الفاء أولاً .
ويقولون : مايتدي فُلان وعلان ،
فيضمون الفاء أولاً .
انظر : الفلان .
ويقولون : فُلان الفُلاني فيضمون الفاء
أولاً .

ويقولون : كتنيك ماسمت : فُلان يافُلان
شيخ السوق ، وفُلان يافُلان واحد سافر عالهند

ومصر تسميها : الفُلانة ، كما تسميها
الشطنة .

وسموها الفُلانة أخطأ من الفافل ، لأن
كثيراً من أنواعها حريف كالقلفل . انظرها .
ويقولون : فلافل حلوة ، وضدما : الفلافل
الحدة .

وأنواع الفلافل في حلب :

١ - الفلافل الحسكورية - انظر : الحسكورية -
تؤكل مقبلة مع الملح ومخللة .

وحديثي من عاد من أمريكا أن الدافع إلى
عودته أنه تذكر حلب وفلافلتها الحسكورية .

٢ - الفلافل الترغمية ، وهي الكبيرة
المستديرة ، تؤكل مقبلة ومخللة ، واستملوا من
مطبخ إستنبول طبخ المحشي منها .

٣ - الفلافل الحمراء ، منها الحلو ومنها
الحد ، تؤكل مقبلة بنوعها ، والحد منها يتخذ
منه المحشي ، ويضاف إلى مفردات الحمرة ،
وإلى السلطات وإلى المخللات ، وقد يضاف إلى
الكبب لدى جبلها لاسيما الكبة النبة ، والمتبلة .

كما تضاف بكثرة إلى أبو أمون - انظرها -
وإلى الخبز بفلافل - انظرها - وإلى الزهرة - انظرها .
وتيسس الحدة ثم تطحن لتستعمل في غير
أوقات خضرتها .

ودركوش وحارم وسلقين وكسر تخارين
وأرمانز وما إليها مولعون بأكلها أسوة بغيرانهم
الأتراك .

وترى أيام تجفيفها يلعب الهواء بكثير من
قرونها .

٤ - زنبور الست ، وهي «فلافل الحدة»
جلداً والخريف ذات الرعوس الدقيقة ، تجلب من
لبنان وغيره ، ولا يجيها الحلبيون .

• - ولشام تسميها : الشطة .

•• - كما تصاف إلى إلهم بالعجين المتباني .

(فيستعملون هذا التركيب للتحويل : ويسكنون الفاء) .

[من هكمتهم] : من بعد ما اكتسب قرعا وحفاية صاروا يصيحوا لك : الست فلانة . الكبة كيكبا الجيران ، لكن الصبت لأم فلان .

الفلاة : أو الفلا : من العربية : الفلاة : الصحراء الواسعة امامها فيها ولا إنسان - وإن كانت ذات كلأ - .
والجمع : الفلوات .

ويقولون : استغفلى ، يريدون : سار في الفلا .

[من مواويلهم] : ظبي الفلا ماحوى مثل هالعيون حيون .

فلت : عربية : فلتت الشيء : أطلقه . ومضارعه العربي : يفلت ، وهم يقولون : بفلت .

ومصدره : الفلتت .
ويقولون : تفت فلتت ، يريدون : غير المنسوب إلى معمل أو مؤسسة .

واسم المرأة : الفلثة ، وهم أمالوا .
ويقولون : فلان فلتة من فلتات الطبيعة ، ويقولون : فلت فلتة بمعنى هفا هفوة .

والصفة العربية منه : الفلتان والمؤث : الفلتانة ، وهم أمالوا المؤث .
وبنوا منه : انفلت للمطوعة .

وبنوا من فلتت المتضمنة للعديد : فلت للآزم أو للمبني للمجهول .
ومضارعه : بفلت .

ومصدره : الفلتت والفلتان .
وفي السريانية : فلتط : هرب ، أفلت من الشيء ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : كلامو فلتت وشغلوا فلت ، وكل تصرفاتو فلت بفلت .

ويقولون : فلتت لو بكلمة شالوا باردة سخنة ووصلوا لاصحابا ، حائلن فلتانة وتعبانة ، فلت بالضحك .

[من أمثالهم] : الجليجة بقول : افلتنى ولا تطميني . الكلب الفلتان أحسن مالسع للمربوط .
[من تشبيهاتهم] : يقول الرفيون : فلان قاصص دثبو وفلتان بين الكرارة ، يريدون : هو حمار كبير قص ذنبه ليصغر في أعين غيره .

[من استعاراتهم] : فلان فلتانة معو البراخي .

[من كتاباتهم] : فلان إذا فلتو بخارج بطالع معيشو (جعله جرذا) .

[من هكمتهم] : ارتضعت الطوابق وفلتوا الجرادين . فلت الدم (أصله دم النفس) .

[من توريثهم] : حالة السوق فلتانة : التمهضان بطلوع والكلاسين بنزول .

فلتت : بنوا على فتعل للمبالغة من فلتت .
انظرها .

الفلتان : انظر : فلت .
الفلتة : انظر : فلت .

فلتح : يقولون : صاح فيه صوت فلجو ، فيستعملونها متعدية والعربية تستعملها لازمة : فليج : أحسب بالفالاج .

وبنوا منها : انفلج للمطوعة .
انظرها والفالاج .

فلتح : عربية : فلح الأرض : شقها بالحرث ، حرثها ، والاسم : الفلح .
وللمصدر : القلاحة ، وهم سدر

يطلق على العظيم بين أقرانه .

انظر : البعل .

ويجمعونها على : الفلحات .

يقولون : اشريت فلحة البضاعة .

الفلحوس : يتوون : فلان فلحوس البلد

أو فلحوس البلد ، من العربية : الفلحس :

الحريص ، السائل المُلحِّص (بنوه على فعلول للتلطيف التهكمي) .

وجمعوه على : الفلاحيس أو الفلاحيص .

ومؤنثه : الفلحوسة أو الفلحوصة .

وجمعوه على : الفلحوسات أو الفلحوصات .

انظر : للفس .

الفلُّس : من العربية : الفلاس : قطعة

نحاسية مضروبة ، عن اليونانية : FOLLIS : النقد النحاسي .

وقيل : ما استمدته العربية من اليونانية

رأساً ، بل استمدته من العربية أو من الآرامية ،

وهاتان من اليونانية .

والجمع : الفلُّوس ، وهم سكتوا ،

واستعملوا الفلوس لمعنى النقد مطلقاً .

وتستعمل لواحدة النقد في العراق وفي

شرقي الأردن وحضرموت .

وفي الأرمينية من اليونانية : ^٥پورغ .

وفي السريانية : ^٥قُولْسَا .

وفي الآتورية : OPELUS .

ويقولون للموظف : غيب شمس واقباض

فلوس (أو : وسوكر) .

[من أمثالهم] : الخنطة سوسا ولا فلوسا

(يريون : إذا هبط سعرها فاختزنها حتى يرتفع

سعرها ولا تبعتها حتى يدهمها السوس) . الفلوس

بتجيب العروس . البلفح فلوسو بنت السلطان

وينوا منه : انقلح للمطوعة .

وقالت العربية في صفته : انقلح .

ويلاحظ معنى الشق في فلج وفلح وفلد

وفلع وفلق .

وفي السريانية : فُلَح ، وفي الكلدانية

مثلاً .

[من تكلماتهم] : المرأ ربت تور وما

فكح وربت كلب وما تبج . الأبطعش عند

فلان بزرع وبفلح . انقلح يوم واسكار دوم .

فُلَح : من مفردات التافقين ، يقولون :

المغضوب مايفلح : تحريف أفلح (العربية) :

فاز ، ظفر ، نجح ، أصاب .

فُلُحَص : يقولون : مايسن الولد

يفلُحَص قدام معلوم إذا كان معلوم صحي

معلم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من فل

بمعنى هرب - انقهر - ومن « حاص » بمعنى :

حاد وعدل .

انظر : الفلحوس .

ونلاحظ أن « فلحص » لا تستعمل إلا بعد

نفي أو بعد استفهام إنكاري : ليش قدروا

يفلحصوا قدامو .

وينوا منها : تفلحص للمطوعة .

وقال الشيخ أحمد رضا : والعامية عندنا

تقول : تفلحص : إذا تحرك من مجلسه ، وأحسب

أنها من تحفيس : تحرك على المضجع ، قالوا

فيها : تفحصن ثم قالوا : تفلحص .

وفي لبنان يقولون : تفلص .

الفلحة : يقولون : هالولد فلحة ، وفي

الإضاقة : فلحة أخوتو ، يريون : خيرهم ، لم

نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الفضل (العربية)

• - انظر ص ٣٦٦ من المجلد الرابع : من لئيلم .

عروسو . قال لو : حَمَد يياكل حلاوة قالو :
بفلوسو (وساد هذا المثل - على لفظ يديانه -
في مصر والعراق والمغرب الأقصى) . بفلس
كَرْفَس ولا تُهَيِّن النفس . فلوس وناموس
مابصير . بفلوسك حلبي ضروسك (وساد هذا
المثل - بلفظ يديانه - في العراق ومصر والسودان) .
فلس فوق فلس بَطَالَعُوا حَسَّ .

[من تورياتهم] : عصفور بفلسين بقلب
في النهار ألف قلبة (المعنى البعيد هو القلبة : قلبة
البائع عن البيع) .

الفلس : انظر فوات الموسوعة .

فُلْس أبو علي : أطلقوها على فلوس معدنية
صفراء يَقلَّد بها النقد الحكومي تتحلَّى به نساء
البلو والريف ، وإضافته إلى « أبو علي » إشعار
منهم إلى أنه ليس من ضرب الحكومة إنما هو
من ضرب الشعب .

فُلْس بيروقي : لقبوا أو نعتوا بها البخیل ،
لأن البوارقة كانوا مضرب المثل في البخل
والحرص ، أما اليوم فلا ، إنهم اليوم يرمحون
كثيراً ويصرفون كثيراً .

فُلْس : عربية : فُلْسَه القاضي : نادى
عليه بإفلاسه أي : حكم عليه بأنه يقال عنه :
ليس معه فلس ، وزادوا فاستعملوها لازمة : التاجر
فُلْس ، ومصدره : التفليس .

واسم المرة : التفليسة ، وهم أمالوا .

واستمدت التركية : التفليس ، ومنهم جاء
التعبير الحقوقي : التفليس ، والتفليس المصطنع .

[من تهماتهم] : زور وزورٌ واخروب
وعمر بفُلْس ياذن الله .

فُلْس : يقولون : طيخنا العلس وطلع

مفلَس ، يريدون : ظل صحيحاً مستدير كالفلس
ولم يَفْقَس ، ويقولون : مالمِرض فُلْس جسدو ،
يريدون : صار على سطح جسده دوائر حمراء
تشبه الفلَس ، بنوها من الفلَس بجامع الاستدارة .

الفلسفة : من مفردات التأفين ، من
العربية : الفلسفة عن اليونانية : **FILO** بمعنى
الحب و **SOFTYA** بمعنى الحكمة .

ولول من أطلقها أفلاطون ، وعزاها إلى
سقراط ، وغدا ملولها : معرفة الوجود .

واستمدت كل أمم الأرض اسمها من
اليونانية ، وإن عربها العرب بالحكمة .

وقد تستعملها العامة للمدح التهكمي .

وبنوا منها : فلسف الأمر بمعنى : درسه
مع الأسباب .

وبنوا من فلسف : تَفَلَّس للمطوعة ،
وهم سَكَنُوا .

وسموا العالم بالفلسفة : الفِيلَسُوف ، وهم
أمالوا .

والجمع : الفلاسِفة ، وهم قالوا :
الفلاسِفة .

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٢٥٦ : مصطلحات
الفلسفة .

[من تهماتهم] : فلسفة ناقبة ، أي
تتعب ذهن المشتغل فيها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٨ ص ٤٨٠ و ص ٢١
ص ٢٢ و ١٨٧ و ٢٩٧ و ٥٤٤ و ص ٣٢ و ٧
و ص ٤٧٨ و ٦١٤ و ص ٢٥ و ٢٠٢ و ٤٠٦ و ص
٣٧ و ٣٧٢ و ٥٥٤ .

فَلْطَحُ : لغة لهم في فرطح . انظرها .

فَلْطَح : يقولون فلح الصخر ، عربية :

• - لهم يفتصلون بتالية : مقربة .

الفَلْعُ : من العربية : **الفَلْعُ** والفَلْعِيلُ : نبات هندي متسلق ثمره أسود شديد الحرارة ، عطر ومتمبه ، ينمو في أندونيسية .
وكعنصر كبير في عالم التوابل يطيب به الطعام وحده أو مع زمرته .
والحبة الواحدة : **الفَلْعُ** أو **الفَلْعِيلَة** ، وهم يقولون : **فَلْعِيلَة** وفلفلاني وفلفلانية .
والجمع : **الفَلْعَات** والفلفليات .
والعربية استمدت اسمه من الفارسية : **فَلْعِيل** أو **فَلْعِيلِي** عن السنسكريتية : **فَلْعِيلَا** أو **فَلْعِيلَا** ومعنى اسمه في السنسكريتية : الثينة المقدسة .
جاء في كتاب « النباتات الطبية والعطرية » لمز الدين رشاد ص ١٩١ : عرف قديما المصريين **الفَلْع** واستعملوه ، وكانوا يطلقون عليه اسم « بت » .
واستمد منهم قديما الإغريق وأثبتوا فوائده في عطوراتهم .
وجاء العرب فاستعملوا **الفَلْع** (في الطبابة) .
وفي كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر ص ١٤٥ : ابن مكّي مع العامة في قولهم : **فَلْعِيل** : بكسر الفاء مستنثا إلى ما ذكره ابن حريز (في الجمهرة) من لإجازة الكسر ، ولكن ابن مكّي يرى أن الضمّ أعلى وأفصح .
ويقال : لا أريك الأول طلب أن يكون **الفَلْع** جزءاً من القليلة التي فرضها على روما سنة ٤٠٨ قناه فكّ الحصار عنها .
والقلافة بأنواعها استمدت اسمها من **الفَلْع** بجامع الحرارة وألحقوا بها جنسها ولو لم يكن حرفياً .
واسمه في كثير من اللغات قريب من اسمه السنسكريتي :

فلمه : شقه ، وهم يستعملونها متعدياً كما تقدم ولازمة : من عزم الضربة فلغ خدّو .
ويبدأنها في العربية فلغ : بالغين للمعجمة : فلغ رأسه : شلخه .
وبنوا منها : أقفل للمطاوعة .
وفلغ في السريانية : فلغ ، وفي الكلدانية مثلاً .
فَلْع : عربية : مبالغة في فلغ ، وهم استعملوها متعدياً ولازمة : من عزم الضربة فلغ خدّو .
فَلْعَس : يقولون : شدد مفلس هاد ومرتو مفلسه أكثر ، يريدون أنه يجفل ، بنوا ففل من الفلّس . انظرها .
وبنوا : **فَلْعَس** للمطاوعة .
ومبالغة **الفَلْعَس** عندهم : **الفَلْعَس** . انظرها .
فَلْعَل : يقولون : **فَلْعَل** الطعام ، عربية : جعل فيه **الفَلْعَل** .
[ومن مجازاتهم] : قرصو قرصة ففل لو ففلو ، لازم هالزغير ففل لو أمّو تمّو ، يريدون : تدغن شفته بالقلافة الحمراء الحريفة .
وبنوا : **فَلْعَل** للمطاوعة .
يطلب الأولاد أن يقال بسرعة ومرات عدة : **فَلْعَل** ففل عقي .
فَلْعَل : يقولون : أنا مابجب يكون الرز مففل ، ومطلو البرغل والمجدرة ، بجين يكونوا عضوبين ، لم نجد لها أصلاً بمعنى قلة الطراوة .
ولعلمهم بنوها من حب **الفَلْع** القاسي .
وبنوا : **فَلْعَل** للمطاوعة .
فَلْعَل : يقولون : شعرو مففل ، يريدون : مجعد ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم بنوا الفعل على فضع من **الفَلْع** المكبس .

وفي السريانية : فلق ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أيمانهم المغلفة] : واقع العظيم والباري المقم الي عالمش استوى فائق الحب عن النوى (والعريق في العامة يقول : فارق) .
يقولون : فلقني وهو عم ببش معلوماتو الخفضارية وبفصح وزتا .

الفَلَقُ : من العربية عن اليونانية : **FALANX** : خشبة مقوية الجانين يدخل فيهما جبل بقدر طرفاه توضع فيه رجلا من يراد تعليمه ، ثم ترم الخشبة وتضرب الرجلان بالعصا أو بالقرعة .
وسماه في معجم الوسيط : **الفَلَكَة** : كما تسميه مصر .

وفي الفرنسية عن اليونانية : **PALANQUE** .
وفي التركية عن العربية : فالاقه وفلاقه وفلكته .

وفي الفارسية عن العربية : فالاقه .
وفي لهجة المغرب الأقصى : الفللاقا .
[من ١١٠٩] : خلص العيد وقلقو وأجا الشيخ وقلقو .
[من استماراتهم] : إيجري وإجرك بالفلق (أو إجرى وإجريك) يريلون : كلانا في المصيبة سواء .

سورة الفَلَق : سورة من سور القرآن مفتحتها : **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** ، من شر ما خلق ، أي : برب الصبح أو برب الفجر ، وهم يعتقدون أن تلاوتها تدرأ عين الحاسد .
[من تندرأهم] : قل أعوذ برب الفلق من أبو (فلان) إذا اتجلى .

فَلَق : عربية : فلقه : مبالغة في فلقه .
والمصدر : فلقن ، وهم سكتوا .

في اللاتينية : **PIPER** .
وفي الإنكليزية : **PEPPER** .
وفي الجرمانية : **PFEFFER** .
وفي الإيطالية : **PEPE** .
وفي الفرنسية : **POIVRE** .
وفي التركية : بيسر .
وفي الكردية : فلفيل .

وفي السريانية : **فَلَقْلا** وفلفل ، وفي الكلدانية : **فَلَقْلَلا** وفلفل .

ولما يكس المطار الأصيل في الحلية دكانه لا يرمي الكناسة قبل أن يخرج منها حبات الفلفل والبهار وحب البن ونحوها ويعيد هذه الحبات إلى أكياسها .

يقولون : اشترت هالشي بفلفل وفرفل ، ويريلون : نفدت فيه غالي الثمن .
انظر المختلط : ص ٣٣ ص ١٠٥٢ .

فَلَقْلُ الرَق : [من سبابهم] : يالفلق الرق ، يريلون : ياسلح القار .
أرأيت غمزات الفن الحلي ، إنه ييله بما يشمر بالمدح ، ثم يريد الذم لتبقى المسافة بين مايتوقع وبين مايراد كبيرة .

الفَلَقُوس : يقولون : هادا فلقوس البلد ، يريلون : أنه حريس ونحيل : بنوا من الفلس أي : النقد فمفول للتلطيف التهكمي .
وجمعوه على : الفلافيس .

الفَلَقُ : من العربية : **الفَلَقُ** والقباق : الشق .
والجمع : **الفَلَقُوق** ، وهم سكتوا .

فَلَقْ : يقولون : فلق العصاي شفتين ، عربية : فلق الشي : شقه .

الفلك بأصبعي . طول ما الفلك عم بدور الدنيا
بطلوع ونزول .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٢٩٤ : الأرقام الفلكية .

فَلَكْ : بنوا على فصل من الفلك : الاسم
لمعنى : استعمل علم الفلك لكشف المغيب - كما
يزعمون - .

وسموا من يزاول هذا : **الْمُفَلِّكُ** ، كما
يسمونه : **الفلكي** .

وأكثر البلاد عناية بالتفلك المغرب الأقصى .
ويعتنون بالتقصص التي تتحدث عن أعمال
سحرية خاطرة كقصص « سيف بن ذي يزن » .

الفَلَم : أو الفيلم : من الإنكليزية : **FILM**
: الشريط .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : فلم مُلَوْن ،
صامت ، ناطق ، مُجَسِّم .
وجمعه على : الأفلام .

الْفَلَمَنَك : [يقول أهل اليل] :
بصابتك - والله - نحته منحطهم الفلمنك ، يريدون
: بجهه اهتمامنا إليك نحطهم أقسى مادة ، يعنون :
الألماس الذي تنم بالاشتغال فيه بلاد الفلمنك .

وسمى الأتراك الألماس : فلمنك طاشي ،
أي : حجر الفلمنك .

الْفَلَمَنَكَش : أطلقوه على السرج من
السجا - غالباً مقلمته من خشب مقنوس ذات
مقبض ، يوضع على ظهر الراوي أو الحميم
البيض المسماة بالصبيبة ، وهو أطول من سرج
الحصان وأقصر من جلال الجحش ، وجلال
نخيل المغرب الأقصى والجزائر منها ، كما شهدنا
جنودهم في العهد الفرنسي ، من الكردية الشمالية .
الْفَلَو : من العربية : الفيلو : الجحش
والمهر شطيماً أو بلغا السنة الواحدة .

وونادي الشوام على القسطنطيني : أحمر وشقو
وردي يامن يجي بفلقو .

الفَلَكَة : عربية : اسم الواحدة من الفلق :
الشق . انظر : فلق .

الفَلَك : عربية : مدار النجوم ، وعلم
الفلك : علم النجوم أو الهيئة .

والنسبة إليه : **الفلكي** .

ولعل تسميته آتية من فلك ثدي الجارية
(العربية) : استدار ، أو بالعكس .

وقديماً كانوا يعزون الحوادث كلها إلى الفلك
لذا يسمون من يكشف المستقبل : **الفلكي** ، وهذا
استعملوه من السومريين .

وإذا قال التركي : فلك عني به المقذور ،
لأن هذا المقذور مسجل على الإنسان في الفلك .

ومن الغناء التركي : نه أولور فلكون
بركيجه چالسه م .

أي : ماذا يصير لو نهبت من الفلك ليلة
واحدة .

والفرس يطلقون الفلاكة والمفلوك على
النسبية والمصائب ، وعليه سما كتاب « الفلاكة
والمفلوكون » .

وعرف الكلدانيون والبابليون والمصريون
وقبلهم السومريون علم الفلك قبل المسيح بالآلاف
السنين ، وربما سبقهم إليها الهنود والصينيون .

ومن للشرق انتقل علم الفلك إلى الإغريق .

وسمى العرب هذا العلم بعلم الهيئة كما
سموه بعلم الفلك .

ولعل كتاب « علم الفلك عند العرب »
للسنورنلانو أمتع دراسة في هذا الموضوع .

[من كتاباتهم] : فلان بقول للفلك :
وُلُك .

[من أمثالهم] : طول ماجوزي معي بدير

والؤنث : الفيلوة وهم قالوا : الفلوة .
والريفيون يطلقون الفلوة على صغير الخراف .
[من أمثالهم] : الفلوة إذا تضايقت
بتدوس بقلب فلوة .

فلوس السمك : من العربية : فلوس
السمك : ماعليه من القشرة ، والصواب :
نخاريب قشر السمك .

فلوش : من الإنكليزية : FLUSH بمعنى
الكثرة ، واصطلحوا في لعبة اليوكر من ورق
الشدة على تسمية جمع خمسة أوراق من نوع معين
كالدينار والكبة ...

وجمعوها على : الفلوشات .

الفلوكلور : انظر : الفولكلور .

الفلوكلة : من العربية : الفلوكلة :
السفينة الصغيرة ، كبيرها : الفلوكلة .
وجمعوها على : الفلوكلات .

واستعملتها الإسبانية فقلت : FALUKA .

واستعملتها التركية : فلوقه وفليكه :
الزورق ، القارب .

فليتان : يقولون : فلان وفليتان وفلاتة
وفليتانة وفلان الفليتاني وفلاتة الفليتانية : تنوع
لـ « فلان » - انظرها - ، أو أصلها تهكم على
فلان بنوه على فليتان من مادة قلت عندهم .

الفليجة : يقولون : وقع مثل الفليجة ،
يريدون : وقع كالبيت لا حراك به ، من الفليجة
(العربية) : شقة من شقق الخباء يحلونها لدى
الرحيل .

وجمعوها على : الفليجات .

الفليفة : انظر : اللادلة .

الفلين : من الفرنسية : PHALINE عن
اليونانية : FELLINOS : قشور خشب البلوط
الفليني ينبت في شمال إفريقيا ، أولحاء جذوعه
وكذا جلوهه وكلها مطاطة لينة ، تتخذ بعد
معالجتها على مقاييس معينة لشدة القارورات
والفتينات ، كما تتخذ لأرض المقاعد ومستندها
لأنها مخروية .

ومعالجتها تكون بسحق هذه القشور جيداً ثم
بإضافة مادة المطاط عليها ومادة من الصمغ تصب
في قوالب .

والواحدة : الفلينة ، وجمعها : الفلينات .

الفليكون : ترد في قصة الملك الظاهر بيبرس
بمعنى الابن والولد : من الإيطالية : FIGLIO
(ولا تلفظ G) .

وجمعها : الفلايين .

ومؤنثها : الفليونة .

وجمعها : الفليونات .

وعند النصارى : الفليكون : الولد يقدمه
عزاً للمعمودية .

الفن : استعملها الأتراك من العربية
بمعنى : الضرب من الشيء والنوع والحال منه ،
وأطلقوها على أنواع العلوم - ماعدا العلوم الثقيلة
كالنحو والتفسير والفقه - فقالوا فن الرياضيات
وفن الهندسة وفن البناء وفن الطب وفن الزراعة ،
وسموا : دار الفنون الكلية التي تدرس الفنون
الجميلة من رسم ونحت وموسيقى ورقص .
ويقولون : أهل الفن ، أرباب الفن ،
فلان ابن فن .

[من تهكمهم] : ابنون فنون . فلان

بجنس الفن .

[من شعرهم] :

الإبرة قالت - وقولا فنون - لولا خرقى يا مجنون !
خرقتك أنه اش كان يكون ؟

الفنّاء : [من دعائهم على فلان] : يغرب
فناه ، من الفناء (العرية) : الساحة أمام البيت ،
وهم يريدون بيته مجازاً .

الفنّاء : [من مباحهم] : فنّا وقرينة ، من
العرية : الفناء - وتقصّر - : مصدر في :
عَدِمَ .

واستمدّت الركية : فنّا واستعملتها بمعنى
السيّء .

الفنّان : قال في « من اللغة » : توسّع
فيها المتأخرون فأطلقوها على كل ذي فنون
كثيرة .

وقال في « المعجم الوسيط » : الفنّان :
صاحب الموهبة الفنية كالشاعر والموسيقي والمصور
والممثل ، وهو مبالغة من « فنّ » .
ووضع للفنّان كلمة : مِفَنّ .

وكم كنا نسع من قسطاكي حمصي
الحملة على من يستعملها يجاري بها صليته الشيخ
إبراهيم البازجي .

وقد يقولون في الفنّان : الفنّين .

الفنّان : من الفارسية : بَنَكَن أو فَنَجَان :
إناء أو طاس صغير من الخزف وغيره .

قال الجواليقي : والفنّانة ، والجمع :
فناجين : فارسي معرب ، ولا تقل فنّنان

وفي « شفاء الغليل » : الفنّانة : سَكْرَجَة
(أو سَكْرَجَة : الصحنّة التي يوضع فيها الأكل)

صغيرة ، وفنّنان خطأ ، جمعه : فناجين وفنّاجين .

وفي « من اللغة » : الفنّانة : جم فنّاجين
مولدة أصلها فنّانة ، والفنّانة جاءت في

تضاعيف كلام « المحكم » : ظرف معدّ لشرب
قهوة البنّ وغيرها ، وأصله من الفنّج ، وهو
القَسَم ، لأن الشراب يقسم به على الشاربين
كما يقسم القوم الماء في القوافز بالخصص ...

تقول : يبدو أنه لم يطلع على أن أصلها
فارسي لذا أعاد أصلها إلى الفنّج : القَسَم .

وهم استعملوه غالباً للقهوة .

وفي نجد يسمونه : فنجال .

ومثلاً في حضرموت : فنجال .

وفي التركية عن الفارسية : فَنِجان أو
فلجان .

وفي الهولندية عن التركية : فِلَزَن .

اعتادت معامل الفنّاجين أن تزيّن جدار
الفنّان الخارجي بصورة ما واحدة جدرانها تقابل
مَن أمام الشارب ، كما زينت طبق هذا الفنّان
بالصورة نفسها .

وتكون صورة الفنّان أمام مقابل الشارب
إذا أمسك الشارب أذن الفنّان بيده اليسرى
- كما تفرض تقاليد الغرب - أما الطبق فتوجه
صورته للشارب .

وعيب عند البلو أن يرفض الضيف شرب
فنّان القهوة المرة .

يروى أن أضاف بدوي مدنيّ فنّان قهوة
وأبى أن يشربه فقال البدوي : فنّان صينيّ ،
ماهو فنّان طينيّ ؟ تبرّك مبارك ، جسمك وإنّته
ناكّه .

[من تهكماتهم] : ما زاد عالشحادين غير
القهوة والفنّاجين . عم بكيل البحر بالفنّان .
الفنّان وملاو وكل واحد وصفاتو .

[من كتاب اللباد] : إذا خسلنا فنّاجين
القهوة والحطّار في البيت مامعود متشوفن إلا بعد
زمن طويل .

[من شعرهم] : ومن الشعر العربي الذي يردده الشافعيون :

جاء في « شفاء الغليل » : من ملح صابئة الأصبلي :

قم هاتبا قهوة كللك صافية

تُحيي النفوس وتُشفي لي الفنجان
تدعو إلى نحو مافيه الرشاد ولو

دعت إلى نحو مافيه التناجينا
لو أن ألف سقيم نحو حانتها

أمر لكتت وجدت ألفا ناجينا

[من كتاباتهم] : انقرو^١ على خدو^٢ بتر^٣
فنجان دم .

الفنجان : من اصطلاح البتّانين ، أطلقوه على الفترة التي يدخل فيها شخص الباب يلور عليها ، وتعرّز بالحديد غالبا .

فُنْجَر : يقولون : فنجر عيونو وطلع فيني ورعيتي ، وياخيتو ! هيك عيون مُفْجَرة فنجرة غريبة ماشفت ، يريلون : فتحتها فتحة ذهول يشبه فتحة عيون الأموات : لم نجد لها أصلا ، وفيها مذهبان :

١ - مذهب الشيخ أحمد رضا القائل : إنها من البنجرة (يريد من بنجره) الفارسية بمعنى النافذة ، واشتقت العامة منها فعلا ، فقالوا : بنجر عيني ، ثم قالوا : فنجر عيني : إذا حملت ووسعها .

٢ - منهجي أنا : بنوا على فعل من فَنَجَرَ (العربية) بمعنى : كلّ بصره ، وهم استعملوها متعدية وبمعنى ما تقدم .

وبنوا : فنجرت عيونو للمطوعة ، ومصدره : التفنجر .

فَنَد : يقولون : المحامي عم فَنَد كلام

خصمر ، عربية : فَنَد : كذبه ، عجزه خطأ رأيه ، ضمعه .

وفي لهجة حضرموت فَنَد : خطأ .

فَنَد : يقولون : فَنَد المسألة تفنيد ،

يريدون : رتب أبوابها ورتب أحكام كل باب مع حكمة هذا التفنيد ، لم نجد لها أصلا بهذا المعنى ، ولعلهم بنوها على : فعل من البند بمعنى القصل والفقرة .

انظر : البند .

الفُنْدُق : من العربية : الفُنْدُق : خان السيل ، واليوم يطلقونها على الأوتيل .

وجمعوها على : الفنادق .

ويرى دوزي أن أصلها إسبانيولي .

ويرى الشيخ أحمد رضا أن أصلها فارسي .

والسائد أن أصلها يوناني : PANDHOKIYON

أو : PANDOKHFION .

وفي العربية : فوندق أو فُنْدُق .

وفي السريانية : فونتقا ، وفي الكلدانية : فونتقا .

إحصاء : عدد فنادق حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٥٠ فندقا .

الفُنْدُكِيَر : بنوها على فندعل من الفقير العربية للتندر .

فَنَدَل : يقولون : الحقيقة هالما مُفَنَدلة وفندلا جوزا بعتيرو ، لم نجد لها أصلا ، ولعلها تحريف ١٠٠٥ . انظرها .

وبنوا : فنندل للمطوعة .

الفَنَر : يقولون : كنا بالشتا أوقانات

نشيل فوانيس بالليل بهالتمة أو نشيل فترات تما

نطمس بالطين ، ونرو نهر عند ١:١١ ،

من التركية : فَتَر أو فَتَار عن اليونانية : FAROS :
الفتيل ، المشعل ، واليوم يطلق على المصباح ذي
النابا .

واليونانية سمته باسم جزيرة قرب الإسكندرية
اسمها اليوم رأس التين كان بني فيها منارة هداية
السفن ، وهي التي تمتد من عجائب الدنيا السبع .
والعرب سموها : المنار والمنارة .

فَنَشْ : عربية : فَنَشْ في الأمر :
استرعى ، قعد ، خام عن الأمر (: نكص عنه
وجبن) .

يقولون : فَنَشْ الخبز ، يريدون : نقمه
في الماء وشرب الخبز منه كثيراً واسترعى .
ويقولون مجازاً : أجا ما السفر هل كان
ومفَنَشْ .

الفَنَظِيَّةُ : من الفرنسية FANTAISIE :
الابتهاج ، السرور ، الاحتفال ، المهرجان ،
المباهة ، عن اليونانية : FANTACIYA .

واستمدتها أيضاً من اليونانية :
الإنكليزية فقالت كالفرنسية .
والإيطالية فقالت : FANTAZIA .

وينو منها : المَفْظَرُ اسم الفاعل .
والأَفْظَرُ : اسم التفضيل .

وَتَمْظَرُ : للمطوعة ، ومصلوه : التَمْظَرُ .

الفَنَظِي : يقولون : كَسَبْتُ فَنَظِي واحد
وأخوي كَسَبَ سَبْعَ فَنَظِي ، يريدون بالفَنَظِي :
الفتنة ، من الإيطالية : FANTE : الغلام الواحد ،
الحادم .

وجمعوها على : الفَنَظِي .

فَنَكْ : [يقولون في التهكم] : تما بقا
وفنكا ، يريدون : وزولها ، وعالجها ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها تحريف وفنكا - انظر : فَنَهْ -

وهذا التحريف متعمد لتجتمع النون بالكاف ،
ويكون تَنَدَّر يشغل بالهم لحرمانهم .

فَنَكْرُ : يقولون : هَنَالُو حَتَّى لَو يَفَنَكُرُ ،
أجتو ورة ماهي عابال والحاطر ، يريدون :
يتنعم ويرتع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - من فَنَوْنَا السريانية بإبدال كافها كافاً

بمعنى : اللذة والرف .

٢ - من فَنَجَر بإبدال جيمها كافاً في لهجة
حلب بمعنى نفخ ووسع .

انظر : فَبِر .

وينوا : تَفَنَكَّر للمطوعة .

الفَنَنَةُ : يقولون : هادا مجاكرجي وكل
يوم بطلع لنا بفَنَات مالا أصل ، من العربية :
الفَنَةُ : اسم المرة من فَنَاه بمعنى : عناه .

[من أغاني ديكتاهم] :

يا ناس اسمعوا الفَنَةَ عالحماية والكنة

فَهي : من العربية : فَنِي وفَنَى : عَدِمَ ،
اضمحل .
انظر : الفَنَا .

وينوا منها : افَنَنَى للمطوعة .

[من استعاراتهم] : شي لا يموت الديب
ولا تَفَنَى الفَنَسَم .

[من أمثالهم] : ماري جسد إلا فَنِي جسد
(أي : فني جسد في تربيته) .

الفَنِير : فخذ من المواشي الشماليين يقيم في
أرياض حلب .

الفَنَيْن : لغة لهم في الفَنَان . انظرها .

الفَهَامَةُ : من مفردات الناقضين ، من
العربية : الفَهَامَةُ : الكثير القهم .

الفهد : عربية : نوع من السباع بين الكلب والنمر خلقة ، قوائمه أطول من قوائم النمر وغالبه لا تلتحل في آكام ، فهو بهذا أقرب إلى الكلب ، مرقط برقط سود لكن رقطه مفرقة وليست حلقات كالنمر ، سريع الغضب كثير النوم ، وثباته أشد من النمر .

والجمع : **الفهود** ، وهم سكنوا ، وزادوا : **الفهود** .

انظر نهاية الأرب للذري : ٩٤ ص ٢٤٨ .

والحيوان للباحث في لهرس .

والقطط : ص ٢٣ ص ٩٢٨ .

وفي السريانية : **فهدا** ، وفي الكلدانية : **فهدا** .

فهرس : من مفردات الثاقفين ، يقولون : **فهرس** الكتاب ، بنا الفعل من **الفهرس** بمعنى : عمل للكتاب **فهيرسا** .
وفي « الرائد » : **فهرس** فهرسة الكتاب : جعل له **فهيرسا** .

الفهرس : من مفردات الثاقفين ، من العربية : **الفهرس** و**الفهرست** : صفحات تكون أول الكتاب أو آخره تتضمن ما فيه من المواضيع ، عن الفارسية : **فهرست** .
والكتب ذات الشأن بمعنى **فهارسها** : للأعلام والجغرافية والآيات والمواضع ...

فَهَقْ : تحريف فَنَاق (العربية) : خرجت الريح من معنائه ثم عادت شهقة . ومصدر فاق العربية : **الفواق** ، وتسهل هزتها ، ومصدر فهق في لهجتهم : **الفهق** والفهق .
والمرّة من **الفهق** : **الفهقة** .
والجمع : **الفهقات** .
وفي حضرموت كحلب : **فَهَقْ** بمعناها المذكور .

وحدث أن طالت فَهَقِي وأنا في الثمانية في حلب وأني يراقبي ، فابترى وأهمني أني سرقت له مالا ، وما كان أشد غضبي ، وبادرته : لو كنت حرامي سرقت لك دهمولة ليرات الذهب التي أنته طامرا في أرض مدخنة الأوضة - وكنت وأنا أنظف الأوضة خطر لي أن أزيل تراب أرضها وأجعل لها أرضية من المقرّي وإذا بي أصل إلى الدهمولة ، عدّ عدّ عدينا طلعت ميتين دهبية عثمانيسة - وهنا تبسم أبي وقال : حصل المراد .

- أي مراد ؟

- مرادي إثارة أعصابك لتهدأ الفهقة ، وصار المطلوب .

وهنا مرّ الحاج فاتح المرعشي وسلمم ، فتداه أبي وقصّ عليه الحادث وسأله أما صحيح إثارة أعصاب من يفهق فأجاب : بلى صحيح .
ولا أعلم حتى اليوم أغاية أبي أن يعني مطمئنا إلى تبرئي أم أراد أن يحدث صليبه عن أمانة ابنه الصغير .

الفهلوي : يقولون : ابنك - ماشا الله - فهلوي ، من الفارسية : **فهلوي** : نسبة إلى اللغة الفهلوية التي كانت سائدة في عهد الأكشانيين ، كأن من يعرفها بعدّ علما ذكيا .

الفهم : من العربية : **الفهم** : مصدر **فهم** ، وهم ردّوا .

ومصدر فهم - أيضا **الفهماءة** ، وهم قالوا : **الفهماءة** . انظر : فهم .

واستمدت التركية والفارسية : **فهم** .

انظر : حب للفهم .

[من تهكماتهم] : فهمو طايغ على قلوب .
فهمو قمطيلي .

فهم : من العربية : فهم الشيء : أدركه ،
تصوره .

والصفة منه : الفهم . انظرها .

وبنوا منه صفة مشبهة على فعلان :
الفهمان ، ومؤنثه : الفهمانة .

وبنوا منه : انفهم للمطوعة ، ونصت
المعاجم على أنه لحن .

والأفهم اسم التفضيل في العربية وفيها .

وفهم في السريانية : فهم ، وفي الكلدانية
مثلا (كلاهما بالحاء المهملة) .

[من تكلماتهم] : قربان البنة والبهتم .

[من أمثالهم] : اللبيب بفهم بالإشارة

(مستمد من العربية : إن اللبيب بالإشارة يفهم) .

فهم : عربية : فهمه وأفهمه : جملة
بفهم .

واستعملت التركية : تفهم .

والفهمان : بنوها صفة مشبهة من فهم ،
ومؤنثه : الفهمانة .

انظر : فهم .

الفهمنا : يقولون منهكسين : أبو
صطيف - والله - فهمنا حالوا ، تحريف فهم
إيدان التركية بمعنى « من يفهم » .

فهمي : من أسماء الذكور منسوب إلى
الفهم .

ومؤنثه : فهمية .

وهو تسمية تركية ، وهم استعملوا منها .

ونعرف معلما يسمى طالبه الغني : فهمي
أفندي وليس لاسمه هكذا إنما يتهمك .

الفهم : عربية : صاحب الفهم .

والجمع : الفهماء ، وهم ردوا وقصروا .

فؤ : يقولون : فؤ عليه : حكاية صوت
التفل احتقاراً للشيء .

وتفؤ أعرق في البصاق . انظرها .

ويقولون : فؤ أع ، يريدون بعد التفل
حكاية صوت التقيؤ . انظر : أع .

[من أمثالهم] : فؤ أحسن من مافي (أصله :
سألت مرا لجاتا :

- أشو عشاكي ؟

- كركوته . انظرها .

- فؤ أع

- وأنتي أشو عشاكي ؟

- مافي عشا عشا

- فؤ أحسن من مافي) .

فوات : عربية : مصبرات . انظرها .

يقولون : بعد فوات الوقت ، أو فوات
الفرصة .

الفوار : عربية : الكثير الفوران .

انظر : فار .

الفؤارة : عربية : مؤنث الفوار ، وهم
نحسوها بمنبع الماء وسط الحوض .

وفي « شفاء الغليل » : « فؤارة الماء » -
وهي مؤنثة - ... وللشعراء فيها معان لطيفة .

ووضع الشيخ إبراهيم الخوراني الفؤارة
للفؤرة .

والجمع : الفؤارات .

الفؤال : عربية : بائع القول ، وغالباً
يبيع معه الحمص الخفيف .

[من أمثالهم] : صباح الفؤال ولا صباح
المطار (لأن المطار يبيع آلة الصينية ، تطيب بها
اللوئي) .

فؤت : بنوا على فعل التحذية من فات .

وبنوا : تَمَوَّتَ مطاوعاً .

[من كلامهم] : فرصة العمر ما اجتفت .
فوتوا التثانة تن للبيت ، فوت اللحم بالعجين
لبيت النار .

[من حكمهم] : ساعة البسط عمرك
لا تقوتاً .

الفوتبول : من الإنكليزية : FOOT بمعنى
القدم ، و BALL : الكرة ، وغدا اسمها
الإنكليزي عالمياً ، وتعبيره بكرة القدم ساد .
والمتندر يكتبها : فوت بول .

ويزعم بعضهم أن اللعب بالفوتبول كان
شائعاً عند اليونان منذ بضعة وعشرين قرناً .

وسمعت [من يهدد] : بتسكت إلا أساوي
وچك مثل فوتبول الأرمن (يريد : مرقعاً) .

فوتو : اختصار فوتوغراف التالية .

فوتوغراف : من اللغات الأوروبية عن
اليونانية : PHOTOS : النور ، و GRAFHE :
كاتب ، مسجل ، آلة التصوير ، المصورة .

انظر الحلال : ص ٣٤ ص ٢٨٨ .

واللقط : ص ١٩ ص ٣٩١ و ٥٥٤ .

الفوج : من العربية : الفُجج : الجماعة ،
الطائفة .

فوجج : يقولون : فوجج هلق ، يريلون :
أجل للسألة الآن ، من العربية : فوجج القوم في
الأرض : ذهبوا وانتشروا ، وهم يستعملونها في
التأجيل مجازاً .

فوخس : يقولون : فوخس الكلمك والكملك
المفوخس مع إلهاي بجليب فطور لليلد ، بنوا على
فوجل من الفخار على الشبه .

الفود : من أمثال جبل سيمان : الشهر لما
منو فود لا بدو ولا بعد أيامو : جمعوا الفادة
على فود .
انظر : الدهر .

فودس : يقولون : فودسنا ، بنوا فوجل
من الفادوس . انظرها .

الفودسكا : من الفرنسية : VODKA :
مشروب مسكر جداً يشربه الروس ، يقطر من
الشفان والباطا والشعير والذرة ويضاف إليه
السكر .

وهو يشبه العرق في انعدام لونه كما يشبهه
ملاقاً ، لكنه إذا مزج بالماء لا يبيض .

الفور : من العربية : الفور : الحالة التي
لا بد فيها .

يقولون : جاريو الفور ، أجا عالفور ،
اشترى منو عالفور ، فوراً سافر .

فور : يقولون : فورنا المي وطيبنا فوقا
المكرونة ، جيلنا الماء يغلي ، بنوا
على فعل لتلبية من فار الماء . انظرها .

يقولون : شي بفور الدم .

الفورما : أو الفورمه ، من التركية عن
الإيطالية : FORMA : قالب الخذاء .

والجمع : الفورمات .

الفوز : من العربية : الفوز : مصلر فاز
بالأمر : ظفر به ، من المكروه : نجاحه .

فوزي : من أسماء ذكورهم ، وفوزية :
من أسماء إناثهم ، نسبة إلى الفوز العربية سميت
به التركية ، وهم جاروها .

الفوسفات : من مفردات الثقافين ، من

اللغات الأوروبية : PHOSPHATE : أملاح حامض الفوسفور تسمّى بها الأرض الزراعية .

الفوسفور : من اللغات الأوروبية : PHOSPHORE : مادة شديدة الالتهاب تلمس في الطّلام ، ولا يطفئه الماء .

ويدخل الفوسفور في تركيب العظام والجهاز العصبي والبول وغيرها .

[من لوحاتهم] : رأيت الحصن العظيم تمر به بين بستان شرقي حلب وجبّانة الكليمانتي قرب باب قنسرين ، هذا الحصن هو جزء من دار عمي خدّوج الدينة هي وزوجها ، ولكم كنت أفرح إذ يدعوني زوج عمي أن أنام عندهم ليلة ، وإني وأنا ابن عشر كنت أقوم لصلاة قيام الليل ، ولكم دهشت إذ أطلت من نافذة هذا الحصن على مقبرة الكليمانتي ورأيت نوراً ينتقل في المقبرة ، وأطلت صلاتي وأردفتها بتلاوة سورة « يس » و « تبارك » اللتين أخفظهما إلى أن وصلت هذا بصلاة الصبح مع زوج عمي وعمي ، ولما انتهت صلاتي حكيت لهما عن النور الذي أبصرته .

قال زوج عمي : هذه أرواح الأولياء تزور الأموات وكل ليلة تراها .

ولما تقدّمت بي السن عرفت أنها فوسفور عظام المقبرة نفسها .

فَوْض : عربية : فَوْض إليه الأمر : صيّره إليه ، وجعله الحاكم فيه ، وجعله حراً التصرف فيه .

ورضعوا كلمة المفوض السامي لقباً للمسئول الفرنسي الأكبر في عهد الانتداب ، ووضع الجمع العلمي العربي كلمة المفوض لقوميّير الشرطة .

وزينوا بيوتهم بلوحة كتب فيها : « وفوض أمري إلى الله » .

[ومن عُثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : فوّضت فلاناً بالأمر وفي الأمر ، أي : رددته إليه : فيعكسون عمل الفعل ، والصواب : فوّضت الأمر إلى فلان .

وبنوا : تُفَوِّض للمطوعة .

انظر : فاض وفاض وفاض وفاض وفاض .

الفَوْضَى : عربية : قوم فَوْضَى : متساوون : لا رئيس لهم ، أمرهم فَوْضَى بينهم : يتصرف كل منهم في المال الآخر ، أموالهم فَوْضَى : شركاء متساوون لا تباين ولا يستأثر بعضهم على بعض ، النظام الفوضوي : المختل .

والنسبة إليه : الفَوْضوي ، والجمع : الفَوْضويّة .

وقد يقول العامة في النسبة : فَوْضجي ، والجمع : الفوضجيّة .

فَوْضِل : يقول : فوضل بين محمد بك وأحمد بك في ثروته ، وهالفَوْضِلَةُ ماهي واردة وما هو ممكن تفوضل : لغة لهم في فاضل . انظرها .

الفَوْضويّة : أطلقوها على الحركة السياسية تستهدف إلغاء سلطة الدولة .

فَوْط : عربية : فوطه : ألبسه القوطة . انظرها .

الفَوْطَة : عربية عن السنسكريتية : ما يأتزر به الخدم ونحوهم .

والجمع : الفَوَط ، وهم يطلقونها أيضاً على المنشقة ، وعلى متبدل الطعام .

وفي المغرب الأقصى : القوطة : المئزر .

وفي « القاموس » : الفَوَط كصُرَد : ثياب تجلب من السند أو ماآزر غخططة .

وفي « التن » : في (مجلة) العرفان ص ١٠ ص ٢٦٠ :

للارتفاع نقبض تحت ، وإذا أخفيت إلى الزمان
كانت ظرف زمان : أقيمت فوق الأسبوع
عندك .

وتستعمل لمعان آخر كما يلي :

١ - للزيادة : النقطة فوق النقطة بتساوي
بحيرة .

٢ - للترتيب : العقيد فوق الرئيس ،
المطران فوق القسيس .

والنسبة إلى فوق : الفوقاني ، وهم يقولون :
الفوقاني : نقبض التحثاني .

واستمدت التركية من العربية كلمتي :
فوق العادة ، وهم استملوها منهم : فوق
العادة .

ويقولون : ما في فوق فوق .

[من حكمهم] : البطائع لتقوى رقبته
بتوجوه .

[من حكماتهم] : شفتك فوق وشفتك تحت .

[من كتاباتهم] : باع فوق مع نحو ،
لا فوق ولا نحو .

وبنوا منها : تفوق . انظروا .

فوكستروت : اسم رقصة أميركية الأصل
من الإنكليزية : FOX TROT معناها نطحة التلعب ،
سميت هكذا لأن التلعب تتبدل حركاته بين بطء
وسرعة ، ظهرت هذه الرقصة قبيل الحرب العالمية
الأولى .

الفول : عربية : القول ، وقيل عن الفارسية :
فول : نبات بستاني ذو قرون طيها حب يؤكل
مطبوخاً .

ويطبخ مع قشره باللحم وهو أخضر ،
وغالباً يصيبون عليه اللبن القوم ، ويسمونه
القولبة ، كما يطبخ مع قشره بالزيت .

القوط كزقر : ضرب مسن الثياب قصار
غلاظ تكون مآزر ، واحسبها فوطة ،
قلانه تلعب .

وقال فريد وجدي : وقيل : هو متر
مخطط كان يكتب به الخدم والحمالون والأعراب
وسفلة الناس بالكوفة .

وفي « شفاء الغليل » : قال أبو منصور :
ليس بعربي .

وفي المعاجم الفارسية : « فوته » أو « فوطه »
: نوع من الجلباب السندي المنقوش يلبث حول
الوسط ، والمنشفة ، ودخلت العربية بالمعنى
الآخر ، ولعل الفرس استملوها من اللغة السندية .
والفوطة في التركية : « فوته » : المتر
المزج .

وفي الإيطالية : FOUTA .

ووضع لها الجميع الملكي : « المشوش » :
مائمسح به اليد من منديل ونحوه .
ويسمون من يقدم القوط في الحمام :
القوطجي .

وجمعه : القوط جبة .

الفوعة : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : فوعاً : شجرة الدفلى ، كما يرى
الأب أرمنة في : الفوعة : ص ٣٨ ص ١٩٠ .
ويقولون في المنسوب إليها : القوعي ،
والجمع : الفواعة .

ومن ثمارها العنب القوعي ، وهو شديد
الحلاوة يتخذ منه الدبس والتبذ والعرق ، وليس
من الثمار المرغوبة .

[من أمثالهم] : ما باكل القوعي ولو مت
من جوعي .

فوق : من العربية : فوق : ظرف مكان

أكل قول أو ضارب قول (يريدون : لعلك متيسر) .

[من أغانيهم] : يا حريف عالمة يافول !
(ظهرت هذه الغنية أيام الحرب العالمية الأولى إثر
انحسار البعثانيين في فتح قناة مصر ، ولعلها إذن
رمزية) .

[من تشبهاتهم] : يتخلى لي هانطول مثل قرن
القول .

[من نداء الباعة] : ما بلناتين يافول !

ومن معارضات الزبي :

و ببرغل دفتوه مع رز وفي

القول الطري وبامة والأزني
(أي دفنوا الحروف) .

القول : اصطلاح في لعبة البركر للأوراق
الخدمة التي هي من نوع واحد ، من الإنكليزية :
FULL : مَلَّان .

الفولكلور : FOLKLORE : الفنون الشعبية
من أمثال وأساطير وعقائد ورقص وموسيقا .
ووضعت الكلمة في الغرب سنة ١٨٤٦ .
ويحرفها أنصاف المتعلمين إلى فولكلور .
وكتاب « الأيمان البغدادية » في ص ١٠ يبي
منه الفعل فقال : تفلكر .

انظر مجلة الأدب : ص ٢٧ عدد ١٩ ص ٢٧ و ص ٢٩
عدد ٦ ص ٥٥ .

ومجلة الكتاب العربي : عدد ٢٢ ص ٥٢ .
ولعل أوسع كتاب في الفولكلور ظهر حتى
يومنا « موسوعة حلب المقارنة » .

فونفو : يقولون متأثرين لهجة السواحل :
راح فونفو ، من الإيطالية : FONDO : القعر
أي : غرق .

الفونط : أو الفونت ، من الفرنسية FONTE :
الخليد المصب .

كما يطبخونه مع الرز ويسمونه : الرز بفول .
ويسلق حبه أو يطمر بالرماد الحار في
القميل ، ثم يصب على صحنه الزيت ويلب عليه
الكمون ومطحون الفلفل الحمر مع مدقوق
الثوم ويحمض غالباً بالرمان ويؤكل بجانب البصل
البابس ، وهذا يسمنه : الفول الممتس - انظر :
الممتس - وهو طعام عامة الشعب ، لذا يقبون القول
يس - لحم الفقير .

ويسى بآلهم : الفركال .

انظر قاموس الصناعات النشابة .

والعربية تسمى القول أيضاً : الباقلي ،
والعراق تسميه : الباجلا .

وكان الرومان يقدسون القول ، ويستعملونه
في صلاتهم .

وموطن القول الأصلي جهات بحر الخزر .
وقيل : كان القول قبل أزمنة التاريخ في
جزيرة العرب وفي مصر .

واسمه في العبرية : فول ، وكذا تسمى
الفصولية والقائلة .

وفي اللغة الرابانية اسمه : فول .

انظر : الفول السوداني .

وانظر المصطف : ص ٢٣ ص ٢٠٧ .
ومجلة الفاد : ص ٢٦ ص ٧٠ .

[ومن اعتقادهم] : البياكل قول بتيس .
وكيس المصاري ترى فيه - ماعدا المصاري -
قولة يابسة وودعة وخززة نرقا : منشان البركة
ماعدا أتو تقل فيه واحد مبروك .

[من تهمكهم] : أكل فسول ممتس
وتيس . الفقة مصقولة والجيب ماني قولة . على قد
فولو صفقولو .

[من أمثالهم] : كول قول وامشي عالاصول .

[من كتاباتهم] : كتيك فطران قول أو

الفونو : مختصر الفونوكراف التالية .

الفونوكراف : أو - كما يرمزونها -
الفونوغراف ، ورسمها « المعجم الوسيط »
الفونوغراف : أداة تسجل بها الأصوات وتعيدّها ،
من اللغات الأوروبية عن اليونانية : PHONE
بمعنى الصوت ، و GRAPHEIN : كاتب ، مُسجِّل .
ووضعوا لها أول أمرها « السماعة » لأن
صوتها كان ضعيفاً ولها ناتنتان كانوا يدخلونهما
في الأذنين .

وفي المغرب الأقصى سموها أول أمرها :
يامنته ، لأنها كان من أشهر ماسجل أكثر أغنية
يامنته ، أي : يآلنته .

ولدى عجيثها حلب عرشت في بستان
الشهيندر ، وعلى الراغب في سماعها أن يدفع
مُتَلَكِّين ، ثم صارت بمُتَلَكِّ واحد ، ثم اشترى
الكثيرون منها ، ولا يزال منها في البيوت القديمة
على أسطوانات لاعلى أقراص .

واعتقدوا أكثر أن فيها الجان ، ولما سمعتها
أمي قالت : بسم الله .

وجاء في المقتطف ص ٣ ص ١٥٣ :
« كتب إلينا من نيويورك : بالولايات المتحدة أن
الفونوغراف ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ،
فلما رآه جناب الدكتور وليم طمسن وقف به
وأشده مطلع قصيدة الحريري في ذمّ الدبنار ،
وهو : تَبَّأَ له مسن خادع عمادق أصفر ذي
وجهين كالنفاق ففلا على مسمعه كلمة كلمة :
كما أشده إياه » .

ووضع للفونوغراف الشيخ إبراهيم اليازجي :
« الحاكمي » .

وأقر الحاكمي المجمع المصري الثاني .
ووضع لها محمد دياب « الصادح » ولم
تستعمل .

وتطور الفونوغراف مسح أقراصه كثيراً ،
وقل استعماله اليوم بعد ظهور الراديو والمسجلات .
انظر المقتطف : ص ٧٠ ص ١٤٧ .

الفُوَّة : عربية : عروق نباتية دقاق طوال
حمر يصيغ بها ويدلوى .
في « شفاء الخليل » : معربة بُوَيْهَ الفارسية .
وفي السريانية : فُوْتَا ، وفي الكلدانية :
فُوْتَا .

الفُوَّة : من مفردات الناقضين : فُوَّة
اللدغ وفُوَّة البركان ، عربية .
والفُوَّة أيضاً : الفم .
والجمع : الفُوَّهَات والفُوَّهَات .

الفُوَّي : بناو للمبالغة من الفايق على فعليل .
الْفَيّ : من العربية : الفَيّ : رجع الظل .
يقولون : حرامي الفَيّ - انظرها -
يريدون : حرامي اللد ، يقابلها : حرامي البرّ .
ويطلب الأولاد قرامة مايلى : أَلْتَه قَلْت أَلْتَه
فيري فَيّ جبلة .

[من كتاباتهم : ماشا الله فَيّ ومي .

[من تشبهاتهم : مثل كلب الربيع :
نصو بالشمس ونصو بالفي . رزقك مثل فيك :
وين ششيت بمشي معك .

[من أمثالهم : كل سَجَرَة وإلا فَيّ وكل
بلد وإلا زَيّ . قعود بالشمس بيبك الفَيّ .

[من منهواتهم :]

عريتنا الشب نحت اليوم في حيك

...ج علي ! وكل الناس في فيك

[من أغانيهم :]

ياالله يا حبي لنسكر تحت فيّ الياسمين
تقطف الورد على أمو والعوازل ناعمين

في : عربية ، أصل معناها حرمين -

[من كلامهم] : مافيّا مايقال (اكتفاء بمعنى : من النقد) .

[من حكماتهم] : لاخافي عتل مافي .
انظر : فيكي .

[من حكمهم] : الدنيا فيّا مافيّا .

فيّا : عربية : فيّا الشجر - وتسهل همزته -
: ظلّل ، وفيّا ظله على الشيء : ألقاه عليه .

الفيّا : عربية : مبالغة التفاضل ،
وسموا ذكورهم : فيّا .

الفيّا : أو الفيّا : يقولون : امشي
بالفيّا أو بالفيّا : نحت من القيّ والظل
(العريتين) .

الفيدرالية : من مفردات النافقين ، من
اللغات الأوروبية : FEDERAL : نظام دولي
اتحادي قوامه اشترك دولة أو أكثر بحكومة
مركزية واحدة ، مع بقاء كل بلد مستقلاً
بشؤونه الداخلية .

ومن الدول الفيدرالية : سويسرا ، الولايات
المتحدة ، كندا ، أستراليا ، الاتحاد السوفيتي ،
ليبية .

الفيروز : من العربية : الفيروز والفيروز
والفيروزج والفيروزج : حجر كريم أزرق
أجوده ماكان بلون السماء ، عن الفارسية :
فيروز و فيروزه بمعنى : المبارك .
وفي التركية : فيروز .

يستخرج الفيروز من إيران وباكستان
وتركستان والمكسيك .

و « الفيروزآبادي » بكسر الفاء لايفتحها
نسبة إلى فيروز آباد في إيران بمعنى مدينة الفيروز .
ويقولون : لون فيروزي .

الفيزية : أو الفيزيا ، من مفردات النافقين ،

ظرف المكان : المصاري في السرطانة ، على أنها
تستعمل أيضاً للعاني التالية :

١ - الظرفية الزمانية : في الليل حارس وفي
النهار بيّا مكانس .

٢ - التعليل : انحبس في اللذب التي ساواه ،
وهنا ترادف الباء السببية .

ولو مثلت أيّ التمايز أصح : طلعت في
نجارة ، وطلعت بتجارة ، وطلعت لتجارة ؟

والجواب : كل جملة لها معنى ، فالأولى
للتعليل ، والثانية للملابسة ، والثالثة للالتواء
(وكذا للتعليل) .

وتصرف كما يلي : فيني (بزيادة النون) ،
فينا ، فيك ، فيكي ، فيكن ، فيه ، فيها (أو فيّا)
فين .

ويسأل أحدهم : عندك مصاري تشتري ؟
فيجيبه : في أو مافي ، وهذا الجواب جملة :
لاحرف .

ومنه قولهم : عوطله مافي ، مسك زهر
مافيّا .

ويقولون : عملاً فيني هالآخر الحايلة ،
وهذا من التضمين بمعنى أوقع حدثه عليّ ، بل
وتداخل حدثه في أرجاء نفسي ، وهذا مجال
بلاغي دقيق .

ومن التضمين أيضاً قولهم : طلع فيه .
ويقولون : فيك تلق هالصرة هتي فيّا
أمانة (يريدون : أي وسلك أن تمسها) .

ويدخلون « في » على « عند » : عمرو
ياعطار ا في عندك دوا لحيل ؟ ر « في عنا »
أو « مافي عنا » .

[ومن عثرات أقلامهم] : يقولون : أجر
أهل الحارة بما فيهم الشيوخ : خطأ ، صوابه :
وفيهم الشيوخ أو ومعهم الشيوخ .

اصطلاح علمي لأحد علوم الطبيعة .

انظر مجلة العلوم : ص ٤ ص ٦٣٩ .

ومجلة الشأن العربي : المجلد ٧ ص ٢٤٧ : مصطلحات الفيزياء .

الفيزيولوجي : من مفردات اللاتين ،

اصطلاح علمي من اليونانية : **PHYSIOLOGIE** : علم الحياة .

الفيش : والواحدة : الفيشة ، والجمع : الفيش والفيشات ، من الفرنسية : **FICHE** بمعنى القطعة .

استعملت في مايلي :

١ - فيشة السترال : واصلة المخابرة .

٢ - فيشة المبلغ : يقدمها أجبر القهوة إلى صاحب القهوة أو إلى وكيله كوصف بمبلغ المشروب .

٣ - فيشة المائدة الخضراء : يدفع قيمتها المقامر للمقمرة ، وأتبعاً تصرف من صندوق المقمرة .

٤ - فيشة المخازن والمطاعم الكبيرة .

٥ - الورقة تعلق فيها القوائد العلمية .

والتأليف المنظم يجري اليوم عليها .

ووضع لها أحمد زكي باشا : الجزازة .

والجمع : الجزازات ، وسادت مع الفيشة .

ورجع لها الأب أنستاس ماري الكيرمي :

الوحي .

والجمع : الأنواح ، ولم تصد .

الفيش : من العربية : الفيش : مصدر

فاض السيل : كثر وسال .

واستمدت التركيبة : فيش وفيش

وفيوضات .

الفيش : [من أحياهم] : كان اسم الأرض

بين الجميلية وبساتين حلب الجنوبية ، سميت

بالفيش لأن انخفاضها يجعلها تفيض في موسم الأمطار ، وغدت الآن حياً .

وذكر ابن الشحنة « الفيض » في « الدر المنتخب » ص ٦٠

الفيشان : عربية : مصدر « فاض » . انظرها .

فيش : يقولون : وصى البكجي يلق عليه

يفيقو الجوق منشان يسافر : بنوا على فعل

للتعدية من أفاق من نومه (العربية) .

انظر : فاق .

الفيشة : مصدر فاق في محنتهم .

انظر : فاق .

فيكي : استعمالها أداة تهكم ، وأصلها

« في » الظرفية بعدها « كاف » الخطابية .

[من تهكمهم] : فيكي بلقن شريكي .

الله يصمرك يا جنيتنا كل الفواكه فيكي .

الفيل : حيوان برّي يعد من أكبر ما بقي

من الحيوان ، ذو خرطوم طويل وهو أفنه يرفع

به العلف والماء إلى فمه ، يشرب مرتين : لدى

الشروق وقيل الغروب ، كما يستعمله في العراك ،

وبعد خرطومه أقوى عضو لدى كل حيوان ،

رأسه ضخم وثناياه طويلتان هما سلاحه ، ومنهما

يؤخذ العاج - انظر : العاج - يأكل النباتات ،

ويعيش جماعات ، يلجئ في الهند ويورما

وتاييلاند ، ومنه نوع إفريقي ، وجلسه نحّين

يجعد رمادي يحركه إذا مست الحاجة . قلما يلد

في الأوسر ، تستمر أنثاه حبلى به ٢٢ شهراً ،

ارتفاعه من ٣ أمتار إلى ٤ ، وزنه بين ٥ أطنان إلى

٦ ، ويترأوح عمره بين السبعين والثمانين ، وقد

يطول به العمر فيعيش ١٥٠ سنة .

ولهجة حلب استمدت اسمه من العربية .

والجمع : الأقيال والفيسكة ، وهم قالوا :

القيال فقط .

فيلدمارشال : من مفردات التائقين :
أعلى لقب عسكري بريطاني ، أصله لقب عسكري
ألماني FIELD MARSHAL بمعنى : مارشال
الميدان .

فِيلَسُوف : أو فيلسوف ، من العربية :
الفِيلَسُوف عمن اليونانية PHILOS SOPHIA
بمعنى : حب الحكمة : وقد يستعملونها للمدح
التهكمي .

والجمع : الفلاسفة ، وهم قالوا : الفلاسفة .
وفي السريانية عن اليونانية : فيلوسوفا ،
وفي الكلدانية : فيلوسوفا .
انظر : الفلسفة .

وينوا منها : تفسلف للمطوعة .
فيلكس فارس : درس في سلطانية حلب ،
مات من ١٩٣٩ .

الفيلم : أو الفلم . انظرها .
الفيلة : من الفرنسية : FILET : شرحه
لحم .

فيليب : من أسماء ذكور النصارى ، عن
اليونانية : PHILIPPE بمعنى : يحب الخيل .

فَيْن : يقولون : فَيْن رايح ؟ أداة استفهام
عندهم تعنيها من « في » : الحرف الظرفي ومن
« أين » : اسم الاستفهام الظرفي أيضاً .
و « وين » لغة هم فيها . انظرها .
وكثر استعمال « فين » .

وقد يستعملونها في غير الاستفهام : فين
ماتعت استريح .

ويقول المتحدثي : فين الزلم ، فين ؟
ويقال للمتخيب : أنه فين ؟ ياتور العين !
[من شرهم] :

قالوا : محبوتي في السماء ، فين الوصول ليها ؟
قالوا : خخشش لهما بالذهب بتركه عاجرهما

ومؤنثه : القيلة ، وهم أموالا .

وجمعوها على : القيلات .

والعربية استمدت اسمه من القارسية :
فيل ، وهذه عن السنسكريتية .
واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :
فيل .

واستمدت القرواطية اسمه من التركية
فقالت : FILA .
ومن قطع الشطرنج : الفيل الأبيض والفيل
الأسود .

واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت :
ALFIL لفظة الشطرنج .

انظر نهاية الأرب لتدويري : ٩٣ ص ٣٠٢ .
والحيوان لبحاط : في فهرس .
واستمدت من السنسكريتية اسمه اللغات
التالية :

١- الأتورية فقالت : PIRU و PILU .

٢- البابلية فقالت : FIRU .

٣- اليونانية فقالت : ELEPHAS .

٤- الفرنسية عن اليونانية عن السنسكريتية ،
فقالت : ELEPHANT .

٥- الإيطالية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت : ELEFANTE .

٦- الإنكليزية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت كالفرنسية .

٧- الجرمانية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت كالفرنسية .

٨- السريانية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت : فيلا وفيل ، وفي الكلدانية : فيلا وفيل .

٩- وفي الأرمنية : بيغ .

١٠- وفي الكردية : فيل .

[من تشبهاتهم] : مثل الفيل : كبير .

[من تهكمهم] : التي شاف الفيل مايفاف

ماخمير .

الهنيليين : من مفردات الثاقفين ، إحدى الأمم السامية كانت تسكن لبنان ، اسمهم الحقيقي : الكتانيون أي : الساكنون في البلاد المنخفضة ، لكن اليونان سموهم فينيك أي : الأحمر ، لأن سفتهم كانت تحمل إليهم الصبغ الأحمر ، وساد هذا الاسم لدى الغربيين .

[من كتاباتهم] : فين أمي تراني تترفي
المغاني .

[من أغانيهم] :

أنته فين ؟ يا حلو ! غابب عن عيوني من زمان

فينو : من الركة عن الإيطالية : FINO :

ضرب من الكلاب الصغيرة ذات الشعر الطويل .



الفاء

عليها الدباغ الجلد لسلخ فضلات فناء بألة جارحة ،
لمجدها أصلاً . واسمها بالسودان القترجية كحلب .
واسمها بالشام والعراق الدف .

الفولت : من الفرنسية : VOILETTE :
غطاء رقيق وشفاف لوجه النساء وقبعاتهن .
وجمعوها على : الفولبات .

الفولت : من الإنكليزية : VOLT : وحدة
الطاقة الكهربائية .

الفيتامين : من الاصطلاح العلمي : VITAMINE
بمعنى حياة الإنسان ، واصطلاحاً على إطلاقها على
العناصر التي بها قوام الحياة ، وهي مركبات
عضوية غلالية تتوفر في الأطعمة ، وهي ضرورية
للحياة .

وجمعوها على : الفيتامينات .
وصنف العلم الفيتامينات إلى فيتامين A و B و
C و D و E و K .

وقد يتوفر الفيتامين في بعض أجزاء أكثر من
غيرها : فيتوفر الفيتامين C في قشر البرتقال
أكثر من غيره .

وسموا مرض نقص الفيتامينات : مرض
العوز .

انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .
وكتاب والفلا لا اله : ٢٣ ص ٢٥٩ .
والمقتضب . ٩ ص ٣٣ و ١٦٧ و ٣٦٠ و ٣٦٤
و ٦٠٩ و ٦١١ و ٩٨ ص ٢٢٤ و ٣٨٩ و ٤٤٦
و ١٠١ ص ٣١٤ و ٤٧٨ و ١٠٣ ص ٤١٠
و ٤١١ و ١٠٤ ص ٢٠٦ و ٢٠٧ و ١١٧
ص ١٧٣ و ٢٤٠ .
وجلة العلوم : ٣ ص ١٦٢ و ٥ ص ١٠ و ٣٢ .
وجلة الكتاب مصر : ٢ ص ٦٩٢ .

[ف] : حرف ليس في العربية ، يكتب
باللاتيني : V ويسمى فيها فا ، والناقون العرب
يسمونه : فاء .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ٨ ص ٦١٠ كيف
نبر من الحروف الإفرنجية : EGOPY .

الفاتيكان : دولة مستقلة قرب روما ،
مساحتها ٤٤ هكتاراً ، سكانها ألف ساكن ،
رئيسها البابا ، تكتب : VATICAN .

الفاكون : من الإنكليزية : WAGON :
عربة القطار .

والعوام يعرفونها إلى : فاكون أو فركون .
ويجمعونها على : الفاكونات والفاكونات
والفركونات والفراكين .

ويقولون : فاكون لي لعربة النوم ، وفاكون
روستوران لعربة المطعم ، وفاكون ترانسفور
لعربة الشحن .

الفالس : من الفرنسية : VALSE :
بمعنى الدوران ، أطلقوها على رقصة عالمية راقية .

الفاقي : ورقة الصبي من أوراق الشدة ، من
الفرنسية : VALET .
وجمعوها على : فالليات .

فاليز : من الفرنسية : VALISE : الحقيبة .
فانيل : من الفرنسية : VANILLE : ضرب
من توابل الحلوى .

فترجة : من مصطلح الدباغين أطلقوها
على القطعة الخشبية من الزان طولها ١٧٥ سنتيم
عرضها ١٧ سنتيم وسمكها خمس سنتيمات يعلق

الطبيب ، وقد تطلق على أجر غيره . وجمعوها على : الفيزينات .	ومجلة الطاقة : س ١ عدد ٣٤ ص ٣٣ . ومجلة الأدب : س ٥ عدد ٦ ص ٤٩ و ٥٠ و ١٣ عدد ١١ ص ٥١ و ٥٢ عدد ٥ ص ٥٠ .
الفيزيتالين : من الفرنسية : VEGETALINE : السمن النباتي .	فيترينا : من الإيطالية : VETRINA : الجحامة أمام المحل تعرض فيها البضائع ، وقطعة من موبيليا البيوت .
فيكتور : من أسماء ذكور النصرى ، من اللاتينية : VICTOR : المنصور .	الفيتو : مصطلح حديث عالمي . في الحقوق الدولية : VITO : التصويت المخالف .
الفيكومت : من الفرنسية عن اللاتينية : VICOMTE : من ألقاب الشرف عند الإفرنج ، يتلو الكونت . انظرها .	يقولون : استعمل السوفييت حق الفيتو في مجلس الأمن .
واينم تلفظ نوناً . وجمعوها على : الفيكوننتات .	فيراندا : أو فيراندو : من الإيطالية : VERANDA : : الشرقة الكبيرة في البناء . ويحرفها بعضهم إلى : بيرندا .
ومن حاز هذا اللقب في البلاد العربية : الفيكونت دي طرازي في لبنان .	وجمعوها على : فيراندات أو بيرندات . وضع لها الشيخ أحمد رعبا : الصمّة .
الفيلا : من الإيطالية : VILLA : البيت الريفي .	كاوت فيزيت : انظر : كاوت فيزيت . الفيزيتا : من الإيطالية : VISITA : أجر



القاف

بقلب ذيلها تعويضاً عن نقطها ، فيرسمونها :
ق و هـ .

ومثلها ابتدعوا في الشين والضاد والنون .
وأحدثوا هذا القلب التعويضي في الخطين
الذين ابتدعهما : خط الرقة وخط الديواني .

والقاف اختلف لفظها على مايلي :
١ - القاف العربية ، ولفظها على ما تقدم .
واللغات السامية كلها تلفظها كالعربية .

واللهجات الحالية التي تلفظها كالعربية هي :
لهجة العلويين ولهجة الدرزي ، ولهجة حوران
ولهجة كفرنجان وحارم .

ومن لهجته أن تُلفظ همزة يستهجن
لفظها على النحو العربي هذا .

ويوردون للتنويع هذا الكلام : إن كان

مرقة بقره قاضي الرقة أقبل من مرقة بقره قاضي
القنينة منبقيق مرقة بقره قاضي الرقة ومنزرق

مرقة بقره قاضي القنينة ، وإن كان مرقة بقره
قاضي القنينة أقبل من مرقة بقره قاضي الرقة

منبقيق مرقة قاضي القنينة ومنزرق مرقة بقره
قاضي الرقة . .

ولا يحفظها دون تعلم في حلب إلا الدكتور
إحسان الرقاعي وأنا .

٢ - لفظها همزة مفتحة ، وهي لهجة
إسلام حلب وما يلي :

جاء في كتاب « دروس في علم الأصوات
العربية » لكاتبينو ص ١٠٩ : « وأما اللهجات

التي صارت القاف فيها إلى مجرد همزة تنطق
بفلق رأس قسبة الرقة فلهجات مدنية في أكثرها ،

[ق] : القاف .

واسمها بالسريانية : قف ، ومثلها بالكلدانية .
وهي حرف هجاء صحيح من الحروف
المجهورة للهمزة .

ومخرج القاف العربية بين عكدة اللسان أي :
أصله وبين اللهاة : من أقصى الفم .

وقالوا : القاف (العربية) من أمثـ
الحروف وأصحبها جرساً .

وقالوا : القاف والهميم لا يجتمعان في كلمة
عربية ، لأن جاءت كانت معربة .

قال في المتن : ولعل هذا أغلبي .
وترى في موسوعتنا الجلق وجقر وجقم

وقجم من لهجات حلب .

ويعتقد الحلبيون أن معظم المهن المصدرة
بالقاف هي حرف منكورة : منها القصاب

والقهواني والقراد والقنطرةجي والقوامس والقمرجي .
والقاف هو الحرف الحادي والعشرون من

الهجاء الشرقي .

وهو الثالث والعشرون من الهجاء المغربي .
وهو التاسع عشر في الأبهديتين .

ويعدل في حساب الجمل المائة .
وهو السادس في ترتيب الجليل والمحكم

وهو السابع في ترتيب سيويو .
ويقول : قوّف قافاً أي : عملتها .

وكانوا في الكتائب يتهمونها على النحو
التالي :

قاف قـ صب : قـ ، قاف قـ خـص :

قـ ، قاف قـ وُضع : قـ .

وابتدع الأتراك رسمها منطوقة أو وحدها

قال في « التاج » : وتسمى القاف المعقودة ، لغة مشهورة لأهل اليمن .

وسمعت أنا في اليمن قولهم في « المداعة » أي : التاركيلة :

مداعتي أنيسني ، جلسيتي في وحلتي
تكرول في كرككارها : بالله خلني بالتي ...
أي : بالتي هي أحسن ارشف اللخان مني ،
وفيه فن الإكتفاء .

ومن شعر شاعر عكيدي في « الله » :
متهوس خالكلك بشير مايشوف الخالكك طياره؟
وسأل الحافظ بن حجر شيخه : مصنف
القاموس عن هذه القاف ووقعها في كلامهم ،
فقال : لغة صحيحة .

ونقل عن ابن خلدون : أنها لغة مضربة .
وقال الأب هنري لامنس ، والأب أنستاس
الكرمل في مجلة المشرق : ص ١ ص ٨٣٩ :
أدخلنا نتصفح كتب الصليبيين المصنفة باللغات
الأوربية ، لمنا نجد في كتبهم أثراً ... في نقلهم
إلى اللغات الأوربية الأعلام الواقع فيها حرف
القاف ، فكانت نتيجة بحثنا أن لفظ القاف كالمهزة
لم يكن بعدد قد شاع في أنحاء الشام قبل القرن
الثالث عشر للميلاد ، لأن هؤلاء الكتبة لم يصوروا
القاف بحرف شبيه بالمهزة أو مايقابلها ، بل
نراهم يوردون القاف في هذه الأعلام بالحروف
الآتية : C ، CH ، Q ، K ، وفي أسماء قلائل G .
وكل هذا دليل ساطع على أنهم لم يسمعوا قط
أحداً يلفظ القاف همزة ، إذ لولا ذلك لبقي من
هذا أثر ما .

أقول : يربونون في قولهم : « الكاف » .
وأقول : استقصى الأبرار هذا من أكبر
مكتبة في دير النويينيين في القدس ، حدثني
بهذا الأب مرمرجي ، وكان دليلي فيها ، توفرت

وخاصة طجات حلب واللاذقية وحماة وحمص
ودمشق وطرابلس وبيروت وصيدا وصفد وحيفا
وبافا وبيت المقدس وجبرون وغزة والإسكندرية
والقاهرة والقسم اليهودي من مدينة الجزائر والقسم
المسلم من تلمسان وفاس .

٣ - لفظها همزة مرققة إذا كانت مفتوحة ،
فيقولون في قلم وقادر : ألم وأدر ، أما غير المفتوحة
فكلهمزة إسلام حلب : قرباطي ، قتب ، قول ،
قبل .

وجاء في كتاب « غريدة القصر » في ترجمة
ابن العجمي أنه كان يحمل في نطقه (القاف)
كالمهزة ، وهي لغة أرمنية في تجاره ولغة
يهودية من شعاره (؟) .

قال الأب أنستاس الكيرمي في مجلة المجمع
العلمي العربي ص ١٨ ص ١١١ : « فيظهر من
هذا أن القاف شاع لفظها بالمهزة من أرض حلب
ثم عمت المدينة ، ومنها أنشئت في سائر البلاد » .
ويحدثنا أحمد فارس الشدياق أن فلاحياً
مالطه يلفظون القاف همزة .

٤ - لفظها جيماً في أرياف حلب الشرقية
على ضفاف الفرات وفي الجزيرة وعشاير الولد
والبكارة والفضالة ... حتى في العراق ، فيقولون
في قلندر : جلدو ، ومنه جاءت طبخة المهدرة ،
ويسمون البئر : الجليب ، واسمه العربي : القليب ،
وقالوا في القرية : البحرية ، وفي الشرقي :
الشرجي .

ومن شعرهم لامرأة :
جاعد على البلكون يكرأ بجریده
يمشط بالتواليت يحسني ريده
(أي أريده) .

٥ - لفظها كافاً عند البدو - ماعدا الشوايل -
فيقولون في قهوة : كهوة .

في هذه كل الآثار من كل اللغات تبحث عن الحروب الصليبية .

انظر كتاب « من علمة » لذكور طرس ٢٢٥ : في التباديل بين الجيم والقاف والكاف .

٦ — لفظها غنياً في سكان الرقة الأصليين وعند الشوايا ، فيقولون في القرميد والقضيب وقال : القرميد والقضيب وغال .

وبعضهم يقرأ : اهدنا الصراط المستقيم ومن هذه اللهجة قول الحلبيين في « قدر » :
 ددر .

ويقول الشوايا في كلمة « قره قول » التركية بمعنى المنقر : محل القول ، وعلى هذا سميت هذه اللهجة : لهجة القول ، وسببها أن الحكومة العثمانية أنشأت مخفراً للترك في الرقة فسماها الرقة : القول منذ إنشائه وكانت لا شأن لها .

القائد : من العربية : القائد اسم الفاعل من قاد الجيش وغيره : رأسه ، ووجهه وصرفه . وأطلقها جميع دار العلوم على رتبة قومانندان . واستمدت البرتغالية من العربية : القائد فقالت : ALCAIDE .

واستمدت التركية من العربية : قائد موقع .

قائم : أو قائم . انظر : قائم .

قائمقام : اصطلاح عثماني لرتبة عسكرية وأخرى ملكية ، حاكم متصرفية أو قائمقامية . وضع لها المجمع العلمي العربي : القِيم ، ولم يعمل بها . ويرى الشيخ إبراهيم اليازجي أن تكتب :

« قائم مقام » . ونحن نرى أنها باعتبارها تركيب مزجي يجوز أن تكتب كلمة واحدة كسيما وبينناشي وشلون ؟

• — مكملاً في الأصل .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :

CAIMACAM .

قائم الزوايا : اصطلاح هندي من مفردات التأقنين ، يقولون : مربع قائم الزوايا أو قائم الزوايا : أي ليس بين زواياه الأربع زاوية حادة أو منفرجة .

وجمعوها على : قائمات الزوايا .

الزاوية القائمة : اصطلاح هندي من مفردات التأقنين : الزاوية التي درجتها تسعون .

القائمة : انظر : القائمة .

قَابِلٌ : عربية : قابله : واجهه ، قابل الشيء بالشيء : عارضه به ليرى أوجه التماثل والتخالف بينهما .

ومطابرها العربي : تَقَابُل ، وهم سكتوا . واستمدت التركية : تَقَابُل ومقابلي : الموزن الذي يقابل الميضة بالمسودة .

واستمدت الأوردية : تَقَابُل .

يقولون : استور على ماشفت أو على ماقابلت .

القَابِل : من العربية : القَابِل : اسم الفاعل من قبل الشيء : انظرها .

يقولون : عدد قابل القسمة على كذا أو غير قابل .

القَابِلَة : من العربية : القَابِلَة : المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة .

وابلسج : القَابِلَات ، وهم سكتوا . واستمدتها التركية .

ويرادفها عندهم : الداية . انظرها .

ووضع القابلة للداية أحمد فارس شدياق .

إحصاء : عدد القابلات في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٢٤ قابلة .

والقابلة : قَبِلْنَا . انظر : قَبِلْنَا .

القابلية : من العربية : القابلية :
المصدر الصناعي من القابل .

يقولون : ابنك عندو قابلية للتعليم .
ويقولون : قابليتي للأكل قانت مو
مثل أول .

واستمدت الركية والأوردية : قابليت .

قاييل : — كما في التوراة — اسم أحد أولاد
آدم ، والتوراة تسميه قايين بالثون ، وتقول :
إنه قتل أخاه هابيل . لأن الله قبل ذبيحته ولم يقبل
ذبيحة قايين .

قات : يقولون : هم بكدة ليل ونهار
ليقيت عيلنو ، من العربية : قات يقوت فلاناً :
أعطاه قوتاً ، حفظ نفسه بما يقوته .
ومطاويع العربي : اقتات .

القات : أو الكات ويلفظونه : الكايط ،
شجرة يُصنع الطري من أوراقها ويغزن المضريغ
في النعم فيحدث بعد عدة مضغبات سكرأ ، من
خواص سكرانه أنه يجفزه على العمل عكس
سكران الحشيش ، واستمدت العربية اسمه من
الحبشية : چات .

والأثرياء في جنوبي جزيرة العرب يتاح لهم
أن يجزنوا الكات في أفواههم ، وخزنت أنا الكات
في تيز مع رئيس الوزراء : الكاظمي العمري مع
عزف العود والغناء البيني .

ويسمونه : شاي العرب ، ولا يعلونه
حراماً ، والحجازيون يعمرون البيتين به .
انظر مجلة الصاد : ص ٢ ص ٧٠ .

وغنى المنفي على لسان بنية :

عكي : عيني ! يا عي !
يا نادش الكعصتين !
وفي الكعصتين جلدان
ومضمة بزعفران
يا ريني جوتبسه
أطيرلا : للكعظبه
أدي سلوس مدهبه
لابوه والوالسده

ياريني لارين عمتي كجج والا كيمص بابا
لاخشم واكظم بسرتو وامص غريكو الطيبه
شرحها : الجولية : أنثى النسر — وما أكثر
نسورهم ، لاسيا في جبالهم العالية جداً .
الكعصية : شعر جانبي الرأس .

الجلجلان : زيت السمسم ، السرج .
الكعظية : اسم بلدة جيبيها : بين تيز وعدن .
أدي : أودي ، أعطي .

السلوس : الحلي .

الكجج : القبع يلبس في الرأس .

أخشم : أشم ، بخشي .

أكظم : أقضم .

بسرتو : بشرته : جلده .

غريكو : تصغير عرق الجسم .

ومفتح كل بيتين تعيد الجوقة : « بالباله »
والليل بالباله بالباله » .

وهذه اللازمة هي كلازمة « باليل » عندنا .
وكت أرددها مع جرسها في سهرتي مع
الوزراء والقناصل فيضحكون ويضحكون ، مع
أنها مبتللة ، ذهاباً منهم إلى أنها يرسلها فهي
بغرابية ، ويلحون في إعادتها .

قاتل : عربية : قاتله : حاربه ، عاداه ،
باده القتال .

ومطاويع عندهم : تقاتل .

[من دعائهم على فلان] : قاتله الله بجلود
لادباغ لها (أصلها : يحمود فحرقوها لثلا تكون
دعاه : وقولهم « لادباغ لها » ترشيح للجلود) .

[من أمثالهم] : عاتيتو : قدرتو ، قاتلتو
فجرتو . يا جارتو ! قاتليني وخلي للصالح
مطرح .

القاتولي : يقولون : ضرو ضرب قاتولي ،
وضرية — اللهم عافينا — قاتوليّة ، من السريانية :

واستمدت الإسبانية من العربية « القادوس »
فأقلت : ALCADUZ بمعنى : الناعورة .

انظر مجلة العلوم : ص ٨ عدد ٩ ص ١١ .

[من تشبهاتهم] : فلان وفلان مثل قواديس
الدولاب : يصبوا على (أعقاب) بعض (يرينون)
: يفسلون أعقاب بعضهم) .

[من استعارتهم] : لحق الحبل بالقادوس
(يرينون : أتبع الأمور بملازماتها) ، راحت
الأيام قلب بقواديسا .

[من تهماتهم] : قامت المنيكة تنحوس
كسرت العلبة وخرقت القادوس . قال القادوس
للب : جيتك : قال لو : كثير متلك يعني .

[من ألغزهم] : انهزم وغط راسو في
المى : (القادوس) .

القادوس : من اصطلاح المماراة : مصب
الحب في الطلحون حيث يقدم للرحى منه شيئاً
فشيئاً .

وورد بهذا المعنى في « مز التحوذ » ص ٦٢ .
وجمعوه على : القواديس .

القادوس : من اصطلاح السباحين ،
يقولون : قلبو قادوس ، يرينون : أتى من
تحت السابح ودخل بين فخلبه ودفعه إلى فوق
ليجعل رأسه إلى الأسفل ورجليه إلى الأعلى فيقلب
كما يقلب القادوس في الدولاب .
وجمعوه على : القواديس .

القادانية : انظر : الأحمدية .

قادين يوهي : من طعم الأمراك بمعنى فخذ
المرأة : لحم مفروم يلقى بالسن ثم يصب عليه
اليض ، أو رز بلحم مفروم تتخذ منه أقراص بعد
قليها بالبيض ، ويتقنون في صنعه على يد :

قطولياً : القتلى ، وفي الكلدانية : قَطُولِيَا .
لاحظ أن فعل قتل أصله قتل من القط .

قاج پاره ؟ : من التركية : بمعنى : كم
يعدل هذا العمل من البارات : استغهام
استنكاري ، أي أمر تافه لا قيمة له .
يقولون : وإذا قام دعوى عليك أش بطلع
منّا ؟ قاج پاره ؟

قاد : عربية : قاد قيادة ... القرس :
جره خلفه ، الجيش : كان رئيساً عليه ، على
الناجرة : جلب لها مبتئها .

انظر : القامد .
واستمدت التركية : قيادت .

القادر : من العربية : القادر : اسم الفاعل
من قدر . انظرها .

وسموا ذكورهم : حين القادر .

واستمدت التركية : قادر .

واستمدت القرواطية من التركية قادر
فأقلت : KADAR .

ومثلها البغارية فأقلت : KADREN .

القادوس : عربية : إناء يُخرج به الماء أو
يثبت على دولاب يُخرج بدورانه الماء ، من
اليونانية : KADHOS : البرميل ، وقيل : بل
عن الفارسية .
والجمع : القواديس ، وهم يقولون :
القواديس .

وورد القادوس في « اللخاير والتحف » .
ولجدهم أصلها اليوناني زعم الزجاج أنه
سمي بالقادوس لأنه يتقدس منه ويظهر ، ومنه
قدوس . وهو وهم .

وفي السريانية عن اليونانية : قُدْسًا ، وفي
الكلدانية : قُدْسًا .

١ - بعضهم يزيد على ما تقدم مدقوك الكمك والصنوبر والبصل والبقولوس .

٢ - وبعضهم يضيف الى اللحم بمقدار نصف وزنه الرز المسلوقة ، ويعمل أقراصاً وتقل بالسمن نصف التلي ، ثم يتمس القراص في البيض ويقل ثانية .

قاذفة القنابل : اصطلاح طيراني : أطلقوها على الطائرة المهاجمة تقذف المدو بنارها .

القاذورة : بنوا على قاعولة من قذر الشيء (العربية) : وجهه قذراً .
وجمعوها على : القاذورات .

قارَته : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قرطاً : شجرة الخروب : كما يرى الأب أرملة في : للمرك : ص ٢٨ ص ٩٠ .

قارب : عربية : قاربه : دانه .

[من عترات أقلامهم] : يقولون : قاربوا من القرية : خطأ ، صوابه : قاربوا القرية أو اقربوا منها .

القارب : من العربية : القارب : السفينة الصغيرة ، من اليونانية : KARBOS .
وجمعوها على : القوارب .

ويعجمني من أمثال المغرب : حماك من القارب العتيق والتكر الجليد .

قارش : يقولون : لا قارشو ، أش لك فسطر ، يريدون : لا تخطط به ولا تعاشره ، أي صلة لك به ؟ من التركية : قارشمت : الاختلاط ، الاتصال .

وأخطأ « المتى » إذ ردها إلى العربية : قارشت الرماح : حك بعضها بعضاً أو تداخلت .

انظر المرفان (المجلة) : ص ١٠ ص ٣٠٨ .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٤ ص ٥١

سنة ١٨٤٦ : المطارين لا يقارشوا مال الجزية .

وثي « يومية نعوم بخاش » ص ٢ ص ٢٨ من « وثائق تاريخية عن حلب » : بعد رواج المصري إلى الآن يطلع كل يوم دلال واثنين : أن لأحد يقارش أحد ولا يتبارد على أحد .

[ومن كلامهم] : هادا لثيم : لا تقارشو ولا تقونشو ولا تضانشو .
انظر : قونش وضانف .

القارش : يقولون : صار بيناتنا قارش وارش ، تحريف أكيش ويريش (التركية) بمعنى الأكل والعطاء ، أي : التعامل التجاري .

قارشق : يقولون : هالحنطة قارشق وهالسمنة قارشق ، ونسوان القرباط ورجالن قارشق ، يريدون : غتظط ومزوج ، من التركية : قارشيق : المخلوط ، المزوج ، المكون من أكثر من مادة أصلية .

قارشيت : يقولون : بيتنا قارشيت الجامع ، يريدون : أمامه ، من التركية : قارسو : أمام .

قارشى : يقولون : مشي مقارضة أو قروض ، يريدون : سار من نقطة إلى أخرى على خط مستقيم ، بنوا على فاعل من قرض في سيره (العربية) : عدل في سيره يسره ويسمه .
ويلانها في العربية : عارضه : أخلد في عرضه أي : في ناحيته ، وأخذ في عروض الطريق .

قارشق : انظر : قونش .

قارمه قارشى : يقولون : شلون بصير الاجتماع منظم وكل واحد شكل ، كان ! شوف قال : برلمان ونواب وهادا عربي وهادا أرمني وهذلك كردي وأبو القلق هداك جركسي

وها أبو البريم والحطاطة بلوي ، وكل واحد مشربو شكل ، شوفن قارمه قارشبي ، يزيلون : فوضى ، من التركية : قارمه قارشبي : المشوش المضطرب .

قَارُون : عربية : قارنه بغيره : وازنه به ، قاسه به .

والمصدر : المُقَارَنَة ، وهم قالوا : المُقَارَنَة .

وفي العربية : تقارن للمطابقة ، وهم يكتنوا .

قارني ياريق : اسم طعام تركي ، يتخذ كما يلي : يشقّ وسط الباذنجان ويحشى باللحم المفروم ويضاف إليه الصنوبر ، ثم يقلى بالسمن ، ثم يطبخ بماء البندورة . ومعنى قارني ياريق : بطنه مشقوقة .

القَارَة : اصطلاح جغرافي : كل جزء من أجزاء الأرض الخمسة ، استملوها من التركية : « قتره » بمعنى : التراب ، البَرّ ، اليابسة من الأرض : أكبر كتلة من الأرض . وجمعوها على : انقارات .

ويرى الأب أنستاس الكرملّي : أن من المحتمل أن تكون التركية استملتها من XARX اليونانية بمعنى : اليابسة ، وأن المحدثين استملوها رأساً من اليونانية ، كما يحتمل أن تكون « القارة » من قرّت الأرض في البحر (العربية) أي : ثبتت وسكنت فهي قارة .

انظر : أوروبا وآسيا وإفريقية وأستراليا . وانظر للمصنف : ص ٤١ ص ١٩٧ وص ٦٢ ص ٥٢٦ ص ١٠١ ص ٤٨٢ .

القارورة : عربية : إناء يحمل فيه الشراب ، وهم يستعملونها في الإناء الزجاجي أو نحوي للعقوف الرقبة يبال فيه .

والجمع : القارورات .

وفي السريانية : قَرُورًا ، وفي الكلدانية : قَرُورًا .

[من دعائهم على فلان : تطلع بالقارورة ويليلك باكور (يزيلون) تطلع لبراً أي : تبول ، يكتون عن أن يمرض) .

قَارُون : رجل من قوم موسى أو هو ابن عمه — كما في « المدهش » لابن الجوزي — كان فقيراً فأتى وعلف فابلطته الأرض — كما يزعمون . ورد ذكره في القرآن .

وذكره هيرودوتس : للورخ اليوناني :

انظر « بئاع الزهور » : لابن إياس : « حديث قارون » . وانظر المجلد : ص ٢١ ص ١٤٥ .

وبنوا من اسمه فعل : « قورن » و « فلان » ، يزيلون : أخرى . انظرها .

يقولون : عندو مال قارون ، أغنى من قارون .

القَارِي : من العربية : القاري : اسم الفاعل من قرأ . انظرها .

[من ته داتهم] : فلان كاتب قاري (إذا عرفت أن القاف يلفظونها همزة عرفت محل التورية) . انظر : القاف .

القَارِيَة : من مصطلح صناعة الحبال : أطلقوها على العصا القوية يثبت بها الحبل بعد إشباعه فتلاً ليُشد الحبل بها إلى الخازوق : من العربية : قرأ الشيء : جمعه وضمّ بعضه إلى بعض ، ومنها سميت القرية وقرية التمل . وجمعوها على : القاريات .

القَارِيُولَة : أو القَرِيُولَة أو الكَارِيُولَة ، تركية : السرير يجلس عليه أو يضطجع عليه للنوم . وجمعوها على : القاريولات أو الكاريولات .

القازارته : انظر : القزارته .

القازاق : أو القزق أو القوزاق ، وتنفظ بالطاء : هي بلاد كازخستان ، هي الآن جمهورية في روسية السوفياتية ، تقع بين بحيرة قزوين وبحيرة آرال وتركستان الصينية .

نفوس القازاق نحو الثمانية ملايين ، بينهم ٠,٦٥ إسلام .

ومنهم القباصرة شبه استقلال مع امتيازات أخرى ، لأنهم شجعان ويطوعون في الجيش الروسي .

انظر للحلال : ص ٢٣ ص ٦٧٢ .

وانظر التذكرة التيمورية : ص ٢٢٧ : القوزاق . ويجمعون القزق على : القزقات .

ويقولون : فلان قزق ، يريدون : أنه خشن الهيئة والمعاشرة .

والأترك يصغفونهم بالسلب والنهب ، ويرون أن اسمهم من العربية : « غزاة » ، والغزاة طابعهم الاستيلاء على مال الناس ، ولعل العامل في كرمهم إياهم أنهم يتطوعون في جيش عدوهم الروس .

القازان : ويلفظونها : القازغان . انظرها .

قازلاق : ويلفظونها بالطاء : فخذ من القراشيم من قبيلة التركي في أرباض حلب .

قاس : عربية : قاس النبيء وبه وقاسه عليه : قدره على مثاله .

وفي السريانية : قشاً ، وفي الكلدانية : قشاً .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٣٦١ .

[من تهمكهم] : بقميس هاليبيض هاليبايجان (أصله أن قال رجل لأخيه : ودّي هاليبايجان عالييت ، را ودق الباب وشاف مافي حلا ، وقتب البايجان مالحيط ، وبعد مدة قال لو معلو :

ودّي هاليبيض عالييت ، ورا وما شاف حلا ، وقتب مالحيط كان) .

[من اعتقادهم] : البفصل يوم الخميس بفصل وما بقميس (أي : يموت) .

قاسى : عربية : قاسى الألم : تحمل شدته ، كابدته .

وبنوا : تقاسى للمطوعة .

قاسم : عربية : قاسمه المال : أخذ كل منهما قسمه .

ومطاعه العربي : تقاسما ، وهم يقولون : تقاسموا .

القاسم : من العربية : القاسم : اسم الفاعل من قسم . انظرها .

القاسم : من العربية : القاسم : الصفة من قسم الغلام : كان قسيماً أي : جميلاً .

وسموا به دون آل .

ومن يلفظ القاف جيماً - انظر : القاف - يقول : جاسم .

ويسأل الشرطي المتهم : أشوا اسمك ؟

- قاسم (يريد : تقاسم ماسرقناه) .

والأكراد سموا به وقال : قاسر .

قاسم الخاني : درس في الحلوة في حلب ، ألقى على اللطبيين : الحنفي والشافعي ، له كتاب « السير والسلوك » في التصوف طبع في فاس ، مات سنة ٨٩٧ هـ .

القاسم المشترك : اصطلاح في الحساب : العدد الذي يقسم جملة أعداد قسمة تامة .

القاسمية : أطلقوها على علية اللين الكبيرة لأنها هي وأختها حمل جمل ، ويسمونها أيضاً : النصية .

وجمعوها على : القاسميات .

قاسو : من أسماء ذكور الأكراد :
تحريف قاسم العربية .

القاسي : عربية : اسم الفاعل من قسا :
صلب وغلظ . انظر : قسي .

والجمع : القساء ، وهم يقولون : القاسين .

وال مؤنث : القاسية .

والجمع : القاسيات .

واستمدوا من الغرب تعبيرهم : مرّ بتجربة
قاسية .

يقولون : كلام قاسي ، حكم قاسي ،
قلوب قاسي ، أوامر قاسية .

القاشاني : أو الكاشاني . انظرها .

القاشر : يقولون : عندو ابن قاشر وبنت
قاشرة ، يريدون : الجميل ، وأصله : التنظيف
الذي قشّر جلده بكيس الحمام .

قاشوثة : من قرى حلب في جبل سمعان :
من الأرامية : قشأ : القواسون : كما يرى الأب
أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٩٠ .

القاشوش : يسمون المصري في لعبة الباصرا
من ألعاب الشدة : القاشوش ، لأنه يقشّ ويجمع
ويربح كل الورق المختروح - انظر : قش - بنوها
على الفاعل للتلطيف .

قاشوش البطون : أطلقوها على الولد
الأخير ، بنوها من قش - انظرها - على الفاعل
للتلطيف .

[من أمثالهم] : قاشوش البطون أغلى متو
ما يكون .

القاشوشة : يطلقونها على أداة حديدية ذات
كلايب عدة تدلّي بحبل في البشر لاستخراج

القادوس الواقع فيه ، بنوا على القاعولة من قش .
انظرها .

وجمعوها على : القاشوشات .

وهي أداة من ينادي : مطالع دلو ،
يتزها إلى تحت الماء ويحركها ويتلو عزيمة سرية
يزعم أن لها تأثيراً ، ثم يتشله .

واسم القاشوشة : العربية : العودق
والحصرم .

وأقرّ نادي دار العلوم في مصر استعمال
الحصرم ، وما استعمالها أحد .

وبعض اللهجات العامية الراحة تسميها :
الخطافة والشوكة .

انظر : قوش .

وبعضهم يحوي قاشوشة للإعارة وكسب
التراب كالتاحونة .

القاشوشية : أطلقوها على القضييين في جاني
شيك الطيور ، أخذوا من « قاش » التركية بمعنى
حاجب العين ، كأن « ثغرات الشبك عيون
والمصرون حاجبان .

القاصد الرسولي : اصطلاح نصراني :
القاصد الرسولي : رتبة كهنوتية عالمية ، وهو
أسقف يرسله البابا إلى أبناء كنيسة نائياً عنه .

القاصر : يقولون : ولد قاصر وبنت
قاصرة وأولاد قصر ، القاصر : من العربية :
اسم القاعسل من « قصر » العربية : ضد طال ،
يريدون : من لم يبلغ سن الرشد فتطول يده
في التصرف ، أو بلغه وكان مصاباً في عقله .
يقولون : أنه قاصر بدك وصي .

[من لوحاتهم] : أنا مولع في الكتب ومولع
في التحف ، لاشع عيني على ثمين منهما إلا
اشترته ، وقد يستغد قيمة ماشرته كل

وقاضي التحقيق : من مصطلحاتهم الحديثة بمعنى المستطق .

والتقاضي المساعد كذلك .

وزعم بعضهم أن كلمة القاضي من اليونانية : كريس .

وفي السريانية والكلدانية : قدي .

وكانت دار التقاضي داخل المحكمة في

الممالك الإسلامية ، ومنها حلب .

انظر كتاب « الإلرج في حلب » ص ١٧٠ : القاضي .

ونهاية الأرب للوردي : ١٣ ص ٢٤٨ .

واليمن يقول : الكاضي لكل فقيه زيدي .

واستمدت الفرنسية القاضي من العربية ،

فقلت : CADI .

واستمدتها الإنكليزية منها ، فقلت : CADI

أيضاً .

واستمدتها الإسبانية منها ، فقلت : ALCADE .

واستمدتها التركية منها ، فقلت : قاضي .

واستمدتها الرومانية من التركية ، فقلت :

CADIU .

واستمدتها القرواطية من التركية فقلت :

KADIJA .

واستمدتها البلغارية من التركية فقلت :

KADIA .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية ،

فقلت : KADIBIS .

يقولون : القاضي راضي .

[من تكلماتهم] : عيد الماضي ياقاضي .

إذا كان جوزي راضي أش فضولك ياقاضي !

أبو راضي وأنته مالك ؟ ياقاضي ! فلان يحكي

قد القاضي المعزول والخورري المحروم . قاضي

الأولاد شقق حالو . كلب القاضي مات كل

الخلق طلعت وراه ولما القاضي مات ماحبا طلع

وراه . راح فلان يحاسب القاضي (يرينون :

مضي بيول على تصور أن من بيول عليه دين ملازم

ميزاتي ، وما في الإمكان إلا التخير وإلا الجوع
على خطة صاحب جامع « صانكه يديم » في
إستبول .

وليس مصابي في هذا الاقتناء مايرافقه من
حرمان فقط .

إنما تما معي وشوفي شلون بدتي أدخكن
عالييت وأمي فيه ، كنت أعيين تحت تيابي
تما تشوف ، وإذا شافن بالطيف : اسماع زفتا :
مجنون ، ليش مابعرفك ؟ مصاري المجانين
يبرو في مجاري الحمامين ، والله أنه قاصر بدك
وصي ، ولك ابن الكلب - ومن هيك وجر ..

قاصص : من العربية : قاصه : أوقع به
القصاص .

وأهلها « المتن » .

ومصدره في العربية : القصاص والمقاصه ،
وهم يقولون : القصاص والمقاصصة .

القاصص : من اصطلاح التجارين ، أطلقوه
على المعارضة الخشبية تفصل بين لوحى البلور في
الثبالة ، وقد يكون للمنفل عدة قاصصات
للتزيين .

القاصه : أو الكاصه . انظرها .

القاضي : حرية : القاطع للأمور المحكم لها .
وهو في عهدنا : الحاكم الشرعي والحاكم
القانوني .

والجمع : القضاة .

وقاضي القضاة : رئيسهم .

وقاضي النيابة : ممثل الحق العام .

وقاضي الإحالة .

وقاضي الاستئناف ، ويسمى حالياً المستشار .

وقاضي القضاة .

القاضي الابتدائي .

بأدائه ذلك أن يقول على القاضي) . أشو الخير ؟
قاضي عبر .

[من كتاباتهم] : فلان يبلغ شاش
القاضي . أو : إذا صحّ للوشاش القاضي يفتو .

قاضي الحاجات : أطلقوه على كل من
يقضي حاجات الناس دون أجر ، كما أطلقوه على
دفين كان إلى عهد قريب قرب الأشرية ورأه
الجامع ، ولما وسعت البلدية الشارع هدمته وقلّت
رفاته إلى مقبرة العبارة ، ولما بنيت العبارة قلّت
كل عظامها إلى مقبرة الصالحين كومة ، وتولى
دفنها درعوزي .

ورد اسم قاضي الحاجات في حاشية منظومة
الشيخ وفاس ٧٥ ، واسمه الشيخ أصلان - كما
قرأت في دفتر من شقيقات الشيخ عبدالرحمن
الحلوي .

وفي كربلاء أطلقوا « قاضي الحاجات » على
العباس بن علي لأنه كان يقضي حاجات الناس .

قاضي زاده : من قضاة حلب ، مات
س ١٥٨٠ .

وكان في الروملي قاض آخر يسمى قاضي
زاده .

قاضي الزباله : لقب تهكمي أطلقوه على
جلواز البلدية .

قاضي عسكر : من الرتب العلمية في
الجيش العثماني ، أنشأ هذه الرتبة السلطان مراد
س ١٣٦٢ هـ .

انظر المذكرة الصوبة : ص ٣٢٧ .

وكان قاضي عسكر الروملي يقضي بين
المسلمين فقط .

وكان قاضي عسكر الأناضول يقضي بين
غير المسلمين .

قاضي عسكر : كتبها الأتراك على التركيب

المزجي ، ويموز فكها : [من أحياء حلب] ، يقع
بين المشاطية والبرية ، كان سكنها قاضي عسكر
المذكور في جامعها فسميت به ، وعلى يمين الواقف
على الضريح حجر كتب عليه : « قبر قاضي عسكر » .
قاضي القضاة : اصطلاح العدلية : أطلقوه
على رئيس القضاة .

قاضي قنبره : قاض عثماني اسمه قنبر
كان متكبراً فضرىوا المثل بكبريائه .
وبنوا منه : المغنبر والقنبرة وقنبره . انظرهما .

قاط : من التركية : قات : الطبقه من
البنية .

والجمع : القاطات .

وي القبطية : KOT .

القاطرجي : من التركية : قاطرجي :
البغال ، ولما كانت معظم دواب القوافل من
البغال لقوتها غذا مدلول القاطرجي : من عمله
حمل البضائع والمير بها إلى بلاد أخرى .
وجمعوه على : القاطرجية .

وبيت القاطرجي في حلب .

[من أهازيجهم] :

طرجي طرجي قاطرجي عسكر عسكر جندرمه

[من أمثالهم] : التركبي مابوت إلا
بالبحر والقاطرجي مابوت إلا بالغربة .

كرم القاطرجي : [من أحيائهم] : شرقي
حلب ، كان منذ مدة كرمياً .

القاطرة : وضعها سعيد الشروثي على
كلمة LOCOMOTIVE .

ومنها قاطرة ديزل .

ومنها القاطرة الكهربائية ، اخترعت س

١٨٩٥ .

قاطع : من : قاطع الخيط

د - س الألفي الخط^ق العمودي ، يريون
ع
: عبر من أحد قاطعه واجتازه .

ومطاعه : تقاطع ، وهم سكتوا .

ويقولون : درب مقاطع أو مقاطع .

قَاطِعٌ : يقولون : زعل منو وقاطعو ،
عربية : قاطعه : ترك زيارته أو مكلفته أو مكاتبته .
ومن عادة الأولاد إذا تقاطعوا أن يعقف كل
منهما خصمه ويشبك بخصر رفيقه ثم يفصمه .

قاطع طريق : من العربية : قاطع الطريق :
من يسلب السالك في البراري .

وجمعوها على : قِطَاع الطريق .

ونعهد أن كان يقطع الطريق ليلاً في حلب .
جاء في كتاب « فيلة من ذكراني عن
بلاد ألفت ليلة وليلة » : يكثر قِطَاع الطرق من
البدو وغيرهم خارج حلب .

القاطعة : يقولون : اليوم ملانة الحانات
سمنة عالقاطية ، يريون : على البيع والشراء ،
أصلها بيع النسيج بالذراع ، فيقطع النسيج ، ثم
استعملت في البيع مطلقاً .

قاطعة : أو قطعه ، من قرى حلب في
منبج وأخرى في جبل الأكراد ، فيها ع-ه-ه
الحديد . قال الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٠
: من الأرامية : قطعاً : الرماد .

القاطوع : أطلقوها على البود الذي يفقس
في الطحين وغيره إذا فسد بمرور الزمن . كأنما
قطع واجتاز مدته صالحاً .
وبنوا منه فعل : قوطعت الحنطة وقوطع
الجوز اطر : قوطع .

القاط : من التركية : غاز ياغي : زيت
القاط عن GAZ الفرنسية .

ويلفظها الأتراك : كَاز .

وفي حمص وحماة يقولون : كاز أو زيت
كاز ، يقاله : الزيت الحلو زيت الزيتون والزيت
البناني .
وكانت حلب تجلب القاط من باطوم في
روسيا في كل عليه تنكتان .
يقولون : لمية قاط .

[من كتاباتهم] : إذا غنى أحد وكان
صوته كريهاً صلحوا : قاط ، أي : يحرقه القاط
للتندر ، يوهمون أنهم يقولون : آه !

[من أمثالهم] : القاط والكبريت بهزموا
العفريت .

ونظم الياس مسابكي سنة ١٩١٣ قصيدة
زجلية في الغلاء ، جاء فيها :

زيت القاط آه ياخالي ! الحمد لله ما هو غالي
عم يبيعه بالقتال بسعر القرقة والعنبر
الكازخانة : أرض قرب جوشن سييكتها

البلدية وجعلتها مستودعاً خارج البلدة وقرب
الخط الحديدية لمادة صالحة لالتهاب ، ولما قرب
منه البنبان هدمته وغداً أبعد إلى الجنوب .

كما انحلت من الكازخانة سجناً مؤقتاً
للكلاب الضالة تصبر عليها بعض الأيام ، فإذا راجع
صاحبها استحصل على رخصة من البلدية ، وإلا
سموه ودفنوه في أرض الكازخانة .

وهناك سجن للكلب العقور .

القاطان : أو القازان ، من التركية :
قازان : القندُر الكبيرة لطنخ وغيره ، للمرجل .
وأصل قازان في التركية : قرغان .
وجمعوه على : القاطانات .

وسموا صانعه وبائعه : القازانجي .

وجمعوه على : القازانجية .

ه - هكذا كتبت وحماة أن تكتب : قازخانة .

وبيت القازانجي في حلب .

قائظان ديبى : من مهليات الأرناؤوط في إستنبول بمعنى : أسفل القصر ، يريدون : يقشطون من قمره مانضم من اللبن .

القائظاية : أو القوظاية أو القوظاي : من التركية : قوزه : نسيج رقيق جداً تغطي بها المرأة رأسها .
وجمعوها على : القائظايات أو القوظايات .

القاع : يقولون : نزلوا الغطاسين لقاع البحر ، تحريف قعر البحر أو النهر أو الجب : نهايته ، أسفله .
أما القاع فمعناه في العربية : الأرض السهلة الملمطة انفرجت عنها الجبال والآكام .

القاعدة : من العربية : قاعدة البيت : أساسه ، قاعدة كل شيء مايقوم عليه ، القانون ، الضابط أو الأمر الكلي ينطبق على جزياته .
والجمع القواعد : وهم أمالوا .
واستمدت التركية : قاعدة وقواعد .
ومثل التركية الفارسية والأوردية .
يقولون : القاعدة العسكرية ، عاد الطيارون إلى قواعدهم سالمين ، وفلان قاعدة خطو تركية وأبوه قاعدتو فارسية وعمتو قاعدتو مغربية .

القاعة : عربية : قاعة الدار : ساحتها ، وهم استعملوها في الغرفة الكبيرة العالية ذات قناطر غالباً تحمل قبتها ، هي ندوة الدار .
والأتراك سموها : « ديوانخانه » .
والجمع : القاعات .

جاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ١١٧ : « في حلب ودمشق على السواء كانت القاعة مألوقة في البور الخاصة ، وهي ترجع — بلا ريب — إلى تقاليد قديمة ، مقسمة بالمثل إلى ثلاثة

أقسام : كلها على شكل T ومجهزة تجهيزاً حافلاً بالكثير من الفسيفساء الحجرية ومبطنة الحيطان بالخشب » .

[من تعبيراتهم الحديثة] : قاعة المحكمة ، قاعة الجلسات ، قاعة المحاضرات .

[من تهكماتهم] : أم القميز المطبخ صار لاقاعة ومربّع .
انظر : المربع .

[من تشبيهاتهم] : مثل الشاغل شماع بقاعة العميان .

قاعة بيت مشمشان : قاعة كانت منذ القرن الواحد يدرس فيها فنن الموسيقى للموسيقار مشمشان .

قاعة العرش : سميت بها القاعة العليا من قلعة حلب ، منها يطل الملك أو القائد على معركة حصار القلعة ، ومنها تصدر الأوامر إلى حاميتها .
أعيد الآن سقفها ويعمرى إعادة زخرفها الذي يبدّ من آيات الفن الشرقي .

قاعى : وتلفظ قافلها همزة مماله ، تحريف قاعد في لهجة يهود حلب خاصة ، يريدون بها : موجود ، وتقيضها : موقاعى .

يوهمون يقولهم : موقاعى أن صاحب الدار هو في الدار لكنه ليس قاعداً لئلا يتجاسر أحد على دخولها .

ويزعم الإسلام أنهم حلفوا دالها نكابة بمحمد ، ومثلها : أخا وعطى معو ، .

[من تندراتهم] : يزعم الإسلام أن تين ماليهود عبوا بطن عرق وراحو ليسكروا ، ووين ؟ بيتان الحجازي الي هلق صار قسم مالحيقة العامة متو ، وبركوا لك تحت مسجر عزيق النهر وفرشوا محرمة وكثروا .

بزرات مازة :

وبصحتك يارقول ، وأنته بصحتك ياموشى

والنفت رفقول وقال :

أنته بتعرف بتشعر ياموشى

— إي ياكأن

— هات سمعني

— إذا كان حببي قاعى جنبي ...

بكون حببي قاعى جنبي

وان كان مو قاعى جنبي ...

بكون مو قاعى جنبي

— عظيم عظيم يارقول ، وهلق بدّي أسمك

شعري أنا وبدّي أطربك

— هات .

(بعد فترة) : إذا كان حببي لابس قمبازو ..

بكون حببي لابس قمبازو

وان كان مو لابس قمبازو ..

بكون مو لابس قمبازو

منو سمع شعرن ؟ سمعن واحد مسلم كان

عالمسجرا الكبيرة اللي فوقن ، قام هالمسلم وكشف

قمبازو وشر : شيخ عليهم

قاموا اليهود شكوا للقلق ، أجا ونظم ضبط

ويعتو .

وفي اليوم الموعود للمحكمة حكم الحاكم

عالمسلم بالحبس مدة طويلة وبالجزا التقدي

— سبني ! أنا مظالم ، هادا حكم كثير

قاسي

— نعم قاسي لانك قصرت كثير

— ما فهمت

— لأنك شخيت عليهم و سويت الكبيرة

عليهم .

القاف : حرف القاف مستمد اسمه من

الكنمانية بمعنى الأذن .

يقولون — على حدّ تعبير الجفر — : إذا

حكم الميم عالقاف القوش ولا تخاف (يريدون

بالميم : أتم أي : القسم : ويريدون بالقاف :

القول والقش أي : التكلم . يريدون : إذا صار

عجال للقول قتل ولا تنهيب) .

قاف : من مفردات صناعة الحبال : يصيح

من يفتل الحبال في البلغة على مدور دولاب القتل :

قاف . يريد : توقف عن الإدارة . وهي مختصر

اوقاف : الأمر من وقف عندهم .

جبل قاف : في « مراصد الاطلاع » :

« قالوا : هو الجبل المحيط بالأرض والذي سموه

بـ « قوقاس » أو بـ « كوكاز » اليونان والرومان

والترس .

وأصلها من « كوه » الفارسية : جبل ،

و « كاز » أو « قاز » التتارية : الأبيض .

انظر كتاب « دلائل القزوه » لابن أبيس .

وانظر المصنف : ص ٧ ص ٢٩٧ : جبال قوه قاف .

ومجلة الصور : المجلد ٢ ص ٩٧٢ .

والذاكرة التيمورية : ص ١٠٩ .

[من اعتقادهم] : الحية مايموت شقد

ماكبرت حتى ييوا للملايكة وبزوتوا ورا جبال

قاف .

القافعة : من العربية : القافعة : القفة

الواسعة الأسفل الضيقة الأعلى ، وهم أطلقوها

على نافذة في السقف تكون واسعة من تحت ضيقة

من فوق ، تراها في أسواق حلب القبية فتظن نفسك

تسير في نفق .

وجمعوها على : القافعات والقواف .

القافلة : من العربية : الراجعة من السفر ،

ثم سميت بها المنطلقة إلى السفر .

وتسمية المنطلقة بمعنى العائدة على التناؤل

كما سميت الصحراء المبيدة : المقازة .

وجمعوها على : القافلات والقوافل .

وفي السريانية : قَفْلًا ، وفي الكلدانية : قَفَلًا .

واستمدت القافلة من العربية التركية والقارسية . في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٠ سنة ١٨٣٥ - ١٨٣٧ : كانت ست قافلات تخرج سنوياً من حلب إلى بغداد أعظمها كان يعد ١٢٠٠٠ جمل ، وأحقرها من ٥٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ ، ومن ثم كان عدد الجمال التي تخرج من حلب سنوياً نحو خمسين ألفاً ماعدى التي كانت تسافر إلى دمشق وبيروت وكردستان وآسية الصغرى .

القافلة : يقولون في معرض التهكم : بلا قافة أنا خدأمتك محسب ، ففتح عينك أنا مروت الأونباشي ، وفيها أربعة مذاهب :

١ - أرجعها الشيخ أحمد رضا في « المتن » إلى « القافسي » (العربية) : اليهتان يرمي به الرجل صاحبه . (ثم قال في تقويف في المجلس) : صار يأخذ عليه كلامه فيه : يقول له قل كذا وكذا (ثم قال في الحاشية) : والعامية تقول : كلام بكلا قافة أي : لا يؤاخذ عليه صاحبه .

٢ - أرجعها أحمد تيمور باشا إلى القافية في منظوم الشعر .

قال في كتاباته ص ٧ : « بلا قافية » : القافية عندهم مايقال في التندير المسمى عندهم بالتنكيك ، وهذه الجملة قد يترس بعضها بها كلامه إن كان فيه مايتوهم منه المزاح والتندير أي : لئي لأقصد بذلك ، وإنما جر إلى هذا القول سياق الكلام .

وقد أجاد الصفدي في قوله في من يسرق شعره جملة :

إن كان - يامولاي - لابد أن
تأخذ شعري جملة كافيه

قافية البيت أطرح لفظها
وقم خذ الكل بلا قافية

٣ - وقال أحمد أمين : القافية في لسان عوام المصريين نوع من المزاح ، فقولهم : « بلا قافية » يريد أنه لايمزح بل يحد .

٤ - ونرى نحن أن الأصل في معناها أن يهجو شاعر قبيلة فيجانب عليه بالوزن نفسه وبالقافية نفسها ، كما في « نفاض جرير والفرزدق » ، وعلى هذا يقولون : بلا قافة تحريف القافية ، يريدون : لست في معرض الهجو والرد على هذا الهجو ، إنما كلامي طبيعي .

القافية : من العربية : القافية : توافق الحروف في المقطع الأخير من البيت مع توافق الحركات والسكون .

وجمعوها على : القوافي والقافيات .

وتسمى العربية القافية : الروي أيضاً . والشعر الشرقي القديم كله يلتزم القافية في التقصيلة بعدها مصبب النغم ، أو كما قال لي صديق : شرابة طربوش الشعر يرى من ألف الطربوش أن طربوشاً دون شرابة شيئاً مبتوراً . ألا ترى ذنب اللواب .

ويستثنى من الشعر الشرقي القديم الشعر الياباني بلا قافية .

ثم يستثنى الموشح في الأندلس .

وقد خرج عنها بعض المعاصرين .

واستمد الشعر الأوروبي القافية من العربية .

[من تنلراتهم] : واحد عصري هم بسمت رقيقو شعرو :

نزلت عالي ليزا وصلت الي ركبنا

قال لو صاحبو : ليش ماساويتا عالقافية ؟

جاويو : ماكانت الي كافية .

[من كلامهم] : والله ، جابا عالقافية ، الله يعطيه العافية .

٥ - كلما في الأصل .

وبنوا من الفاق قولهم : فاقية فلان وفاقيي
أي : الدور الرابع بعد ثلاثة لعبوا .

فَاقَاغَا : يقولون : بخاف يجي ويعمل
لنا قاقازاغا ، يريدون : الصراخ ككتيق الغربان ،
وقاقا : حكاية صوتها .

أما « زاعا » فأتباع لـ « قاقا » يلائمه .

قَاقَا : يقولون : الديك قاقا ، وديكنا
بِقَاقِي من وجع الصبح ، وجيجتنا المَلْمُوطَة عم
بتقاي مثل ماققت إمبارحة ، بدأ تبيض ،
عربية : قَاقَتِ البجاجة : صوتت .
والمصدر : المَقَاقَة ، وهم سكنوا .

وفي السريانية : قَوَقِي : نصيب الغراب .
ياما كنت أنا أسمع وحيد سيريس : أكبر
لصيب شطرنج في حلب عنلما يدبر لعبة بعيدة
المدى تنتهي بالقوز يقول لخصمه : لَسَمَك عم
بتصوسي ، وين لتقاي ؟

[من تهكمهم] : مطرح مابضت رو قاي .
بتقايي عتا وتبيض برا .

الْفَاقِيَّة : انظر : الفاق : مصطلح اللامين .

قَالَ : عربية : تلفظ ، تكلم ، بكلا : حكم
به واعتقد فيه ، قال عنه : رَوَى عنه ، قال عليه :
افترى عليه ، قال له : مخاطبه ، قال فيه وعنه :
اجتهد فيه .

والأمر من قال عندهم : قول .
ومصدر قال : القَوَل ، وهم يقولون :
الْقَوَل .

ومن مصادر « قال » : المقال .
ومن مصادر « قال » : المقالة ، وهم أمالوا ،
ولدى الإضافة : مَقَالَتِي ، ومَقَالَتُنَا ،

• - وله يقولون : أقازاغا .

الْفَاقُ : من السريانية : قَوَق : الغراب .
وجمعوها على : القيقان .
وفي العربية : القَاقَاة : أصوات الغربان ،
ومثلها القَاقَاة .

انظر المختطف : ص ٢٨ ص ٢٤٣ .
وانظر نهاية الأرب لتويري : ص ١٠٣ ص ٢٠٩ : الغراب .
والحيوان الباحث في فهرسه .

[من تهكمهم] : يشخ عليه فاق بلا
دنب (يعتقدون أن سلح مالا ذنب له يكون
مفروشا) سَمَاقِيَّة بلحم الفاق وملوخية بلحم
الزَّاق . أبشع اللحم لحم الفاق وأبشع الرجال
البحلف بالطلاق وأبشع النسا البتطر بالسقاق .
قالوا للفاق : ليش بتنشل الصابونة ؟ قال لن :
الأذى طيح . قالوا للفاق : جيب أكوس ولد
راجاب إينو . أجا مالمساق وخطف لو فاق .

[من كنايتهم] : فلان فاق (أي :
لايكل أي : لا يستفاد من خبره ثم هو حريص) .
الفاق لسع ملحبس دنيو (أي ماصار الصبح) .

[من تشبهاتهم] : مثل الفاق الأبلق . مثل
قتال القيقان عكشك بيت الجيران .

[من اعتقادهم] : حتى الفاق بدعي لرَبُو
- لما أصبح - يجيب مطر .

[من أهازيجهم] : يبرز الأولاد : فاق
فاق ! نشال الصابونة ، فاق فاق ! أبوك الحرامي
وأُمَّك الخنونة .

الْفَاقُ : في اصطلاح اللامين في النوش
والنصار واللامين في الكَلال بمعنى الدور الرابع
في اللعب المشترك ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من
التركية بمعنى : انهض وقم ، أي : انهض فقد
نسيت ، لقد جاء دور مباشرتك اللعب .

ويؤنس بأنه تركي مصطلحهم فيه : صون
والإينج . انظرهما .

للكلب قولو : يا صحّ كلب . ا
[من تمجّكاهم] : أنا - أعوذ بالله من قولة
أنا - .

القال والقليل : عربية : فعنان استعمال
استعمال المصدر : مايقوله الناس .

[من كلامهم] : أش لك في القال والقليل؟
(أو : أش لك في قال وقلتا) . أش بطلع مالقال
والقليل ؟ هالمسألة فيك قال وقيل .

القالووز : أو القلاووز . اللهو .

قالّب : من العربية : القالب : مايتخذ
نموذجاً يحتذى حلوه بالصّب فيه من معدن وزجاج
وطين ومن نسيج كقالب الطرايش ، ومن جلد
كقالب الأحذية .

والجمع : القوالب .

وأطلقوا القالب أيضاً على ما كان في القالب
كقالب سكر وقالب صابون وقالب جبن وقالب
بوز .

والعربية استمدت كلمة القالب من اليونانية :
KALOPOUS .

وبنوا من القالب : فعل قولّب : طريوش
مقولّب ، وهو مااستعمل أنحيراً من الطريوش
الغريزي .

ومصدره : المقلوبة .

وبنوا من قولّب : ثَقُولِب للمطوعة .
واستمدت الفارسية القالب من العربية .
فقالّت : KALAB .

واستمدت التركية القالب من العربية ،
فقالّت : قالب .

واستمدت الرومانية من التركية ، فقالّت :
CALUP .

ومثلها القرواطية ، فقالّت : KALUP .

ومثلها البلغارية ، فقالّت : KALEUP .

ومَقَالَتُكَ ، ومَقَالَتُكَ ، ومَقَالَتُكَ ، ومَقَالَتُكَ
ومَقَالَتَا ، ومَقَالَتَا .

وبنوا : اقال للمطوعة .

يقولون : أنته - ماشا الله - سيد العارفين
مابدؤ من يقول لك .

ويقولون : قال في قلبو ، وهو تميم
سرياني .

ويقولون : منقول : ان شا الله .

وإذا حركك لاعب الطاولة حجراً وأراد
الرجوع قال خصمه : أش قالت ؟ .

[من أمثالهم] : بهالدنيا كل واحد يقول :
يانفسي . الكلمة التي مابدأ تفقد حسرة بقلب
قابلا . أهل أول ماخولوا شي إلا قالوه (وساد هذا
المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان
وفلسطين والعراق والكويت ونجد والجزائر) .
بدعي على ولدي وبدعي عالي بقول : آمين .
لا تقول لي ولا بقول لك اساك قلبك بذلك .

[من تمكّاهم] : البقول : كل الناس
سوا ييلاه بداء مالو دوا . البشوفو من بعيد بقول :
متلو برّيد ، الكلام عالي بقول وبفعل .

[من تشبهاهم] : مثل مايقول المعلم بقول
الأجير . مثل يوم القيامة : كل بن يقول يانفسي .

[من كتباهم] : إذا هم أحد بأنه جنب قرأ
بقل هو الله أحد . ثلث بقول للثلاث ، ولك،

[من اكتفاهم] : يقولون : هالشي ماعليه
قول ، أي : قول ملامه .

[من حكمهم] : لاقطع دتّب جحشك
بين تنين : هادا بقول : طوكتو وهادا بقول :
قصرّتو . إذا قلت لا تخاف وإذا خفت لا تقول
(وسادت هذه الحكمة على لفظ يدانيه - في
سورية ولبنان والعراق ومصر) . إذا احتجت

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ١٤٦ .

[من أمثالهم] : القالب هو القالب .

[من تشبيهاهم] : مثل مبحر المبحر : بصب كلال من غير قالب .

القالباق : أو القلق . انظرها .

قاللر قروي : اصطلاح تركي لتناول الطعام بأن يرفع الصحن الذي أكل منه ويوضع صحن جديد يصب فيه طعام آخر ، ومعنى قاللر قروي : ارفع صبع ، وهي طريقة مدنية سادت .

[من تهكماتهم] : سألوا جراح الباشا : أش عشي الباشا ضيفو ؟ قال : عشا هن قاللر قروي .

القالة : [من دعائهم] على من أساء ويعتبر بكلمة قال وقلت لو : تقول لك قالة وجنابك بعالة : يدعو عليه أن يموت وتمشي في جنازته الندابة كما في جنازات البدو ، فالقالة إذن : تحريف قالة التذب .

القالموش : من التركية : غالوش ، وتلفظ كالموش ، عن الفرنسية : GALOCHE عن اليونانية : KALOPOUS : حذاء يلبس فوق البوتين ليقية من الطين .

والجمع : القالموشات .

القالموش : أو القالموش ، من العربية : القالموش : بترات تكون في جلدة الضم أو اللسان من الطيور والنحاج يرققها الحمى ويسقط منه ريشها ثم الموت غالباً ، وهو من الأمراض المعدية .

القالول : أطلقوها على الوعاء المعدني ذي الأنيوبة المفتوحة الأسفل تملأ بحب البنار وتربط بالقدان ، ولما يسير القدان تلقى البيرة بعد البيرة منه فتجرى عملية الحرارة والبلر في آن واحد . ويسمون القالول أيضاً : الجبرة والزمر .

وجمعوه على : القواليل .

وظني أن القالول من القلة (العربية) : الجبرة العظيمة والكوز .

قام : عربية : انتصب ، وقف ، ومجازاً : على الأمر : دام وثبت ، والحق والعدل والأمن : ثبت ، بالأمر : تولاه ، على الأمر : راقبه ، الصلاة : شرعت ، بشأن فلان : اعتنى به ، القيامة : ظهرت . ويكون فعلاً مساعداً : قام يفعل : أخذ يفعل .

ومصدره : القيام والقومة ، وهم يقولون : القيام والقومة .

وفي العبرية : قم .

وفي السريانية : قم .

ويقولون : اشتريت البرتقان بستين قايم .

[من كلامهم] : قام يسني ، قام يضربني ، قام يميظ (ومثلها : قعد يسني ، قعد يضربني ... ، وأخذ يسني ، وأخذ يضربني ...) ، البيت قايم قاعد ، البلد قايسة قاعلة ، الصف أو المدرسة قايم قاعد ، هيئة مايقوم أمر ، قامت الحرب ، قام بمشروع ، قام بعمل ، قام بالخطبة ، يتجوز ، وقام بالكتاب ، ولسع بدو يقوم بالعرس ، قام بهدلو وبعدا قام باس شواربو ، قوم لصندي ، قام بواجبو ، قام بوعلو ، أنا قمت باللي عكسي ، القوم بكير يكون صحتو كويسة وروزو كثير ، ماسمعت بقومة اليكند ؟ لما سمع أنو راينو عم بلعب قمار قوم الدنيا أو قامت قيامتو أو قوم القيامة عليه ، حط راينو في المدرسة نوم قوم ، هيئة قومي مايقوم .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٦٨ : « في خريف سنة ١٨٥٠ حدثت قومة البلد . »

[من أمثالهم] : لو شجبة العرس تلوم كانت القيامة ما بقوم . اللي إلو تم وزلوم لازم يقوم .

[من كتاباتهم] : عند نقش كتوفن^٥ ماحدا بشوفن^٥ وعند بلاوين^٥ قوموا يا أهالين^٥ !
[من تهكماتهم] : إن قعد مايبين^٥ وان قام مابزين^٥ . ماقامت عنك^٥ إلا انعطت^٥ عنو^٥ (أي : كلا كما يستحق أن يصفع بالصرماية) . قام الدب^٥ ليرقص قتل لو سبع تنفس . أهل إلدب مابقوموا^٥ إلا بجمكل^٥ وما بقعلوا^٥ إلا بجمكل^٥ . القايم^٥ برغيف والقاعد برغيف . قام السلطان بخدي غيلو مدت الخنفسا^٥ اجرا . وقت دق^٥ الترم كل الصبايا مابقوم . ياربي ! يقول لي سيدي : قومي اسقيني لأشرب . قسنا من كخ^٥ وقسنا في كرم^٥ لو .

[من شذباتهم] : قوم ارحال يا مير الشام .
[من حكمهم] : الدنيا مع القايم .

قام : والمضارع : بقيم ، يقولون : قيم هالشفلة عن بالك وان ماقمنا بيمك وجع راس ، استعملوا قام الشيء^٥ بمعنى أزاله أصلأ^٥ من أقام العروج : أزاله ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها : اقام للمطوعة بمعنى أزيل . ويقولون في اسم مفعولها : مقيم بمعنى مزال ، والمؤنث : مقيومة .

[من كلامهم] : فلان مايمسن يقيم إيلودعن^٥ إجر و بلا أجرو . قيم أبوك خط أبوك . قيم من جيبك خط بعبك^٥ . قيم إيلك عنو^٥ . لاقيم عينك عنو^٥ . اللعية قاموا الدق مانع . قيم هالمصاري وخطا في جيبك .

[من كتاباتهم] : مشي في هالدنيا :

بكتد تقيمو بلد تحطو^٥ .

[من تهكماتهم] : هالدنا بقم العافية ويبرك علا^٥ .

[من شعرهم] :

اضرب شينته وقيم الرز^٥ عن بالك

البيت بيتك ، ولكن الخان أدفالك

[من حكمهم] : قيم عقل الشيطان وحط عقل الرحمان .

[من تشبيهاتهم] : مثل العصفور الواقف على ديق بقم إجر و بقط إجر .

قام : والمضارع : بقيم ، يقولون : هالفنطرة ضبان بقيم كبير ، وهالقماشة بقيم يعلم الله : مسن قام العربية بمعنى ثبت - اطر : قام - ، وهم استعملوها بمعنى : دام على الاستعمال طويلا . واستعملت التركية : قايمجة ، القامه .

[من تهكماتهم] : شغل مصر بقم من عبكرا للعصر .

قام : يقولون : قامو بسعرو ، تحريف قومه (العربية) : جعل له قيمة .

يقولون : قيم شي مقابل شي .

[من أمثالهم] : من قامك يسعرو ماظلمك .

[من تهكماتهم] : قال لو : أفرع ودقنو طويلة قال لو : قيم شي مقابل شي .

القاما : أو القامة . القامه .

قامر : عربية : قامره : غاليه في القمار فغلبه ، وهم يقولون : عم بقامر ، يريدون : يلعب القمار لاشروط أن يغلب أولا .

القامكة : أو القاما : من التركية : قامته وقاما وقما : آلة جاذبة ذات حدين ورأس دقيق .

عن العرش ، وتوفي سنة ١٥٠٠ ، وثانيهما قتله السلطان سليم في مرج دابق سنة ١٥١٦ .

وتتكلم موسوعة حلب الآن عن الثاني منهما : ولي إمرأة حجابة الحجاب في حلب ثم صار سلطاناً في مصر ، ولدى زحف السلطان سليم إلى حلب جاءه من مصر بجيش عظيم ، لكن حاشيته خائنه وقتل في مرج دابق ، وقتل جثمانه إلى حلب ودفن في تكية « بايرام بابا » ولما وسع الطريق حديثاً هُدم قبره وزال مع الأنقاض . وكلمة قانصوه من البحر كسبية على مايلي : « قان » من كلمة « خان » بمعنى : الأمير .

انظر : حاد .

« شَوَّه » البحر كسبية حرفوها إلى « صَوَّه » بمعنى : ابن الأمير المرتضى على الطريقة البحر كسبية : بأن يُعطى إلى أمير آخر يريه والثاني يبادله كي لا يربى الولد على دلال أبيه . وكلمة « الثُوري » بضم الفين لايفتحها — كما وهم الأستاذ عبدالوهاب عزام في كتاب « مجالس السلطان غوري » بأن صححها بالثُور ، وهي الثُور و « ثُور » : مدينة في مقاطعة جورجية ، والياء ياء النسبة العربية .

انظر كتاب مجالس السلطان الغوري .

وقاربع ابن لباس .

وال تذكرة التيمورية : ص ٢٨٩ .

ومجلة الحديث : ص ١٢ ص ٦١ .

وبيت الغوري أحفاده في حلب تعرفهم . ومن أحفاده صديقنا المحامي الأستاذ رائف الغوري أبو قانصوه ، دعاني إلى بيته في الأنصاري وأطلعني على بعض خلفات قانصوه الغوري ، منها :

١ — شجرة نسب قانصوه الغوري حتى يومنا .

٢ — وثيقة وقضية لتكية « بايرام بابا » في أقيول : أحيور ، وفيها ذكر أم السلطان

والقائمة شعار الجراكس يتمنقون بها .

والجمع : القامات .

والخنجر المقوف شعار اليمانيين .

وحدثني جرهمي أن كلمة « قامه »

جرهمية بمعنى : رائحة الموت .

القائمة : من العربية : قامه الإنسان وقوامه : قدّه ، شطاظه وحسن طوله ، وهم لم يقبلوا طوله بالحسن .

والجمع : القامات .

وفي السريانية : قومنا ، وفي الكلكتانية : قومنا .

وفي العربية : قومته .

واستمدت الفارسية : قامت .

[من كلامهم] : التلج صار قامات ، أهلين بالقائمة .

[من دعائهم لفلان] : يَحْتَلِي لي هالقائمة ، تسلم لي هالقائمة .

[من تهكمهم] : قامه مثل عود البامة . قامتو بنسلي وبتحلي ...

القاموس : أصله اسم معجم الفيروزبادي مُتداول ، ولشهرته أطلق الأتراك اسمه على كل معجم ، وترجمه سليم أفندي ، وهم جازر ١٠٠٠ ب إطلاقه .

والجمع : القواميس .

وكلمة القاموس العربية بمعنى البحر من اليونانية : OKKANOS .

وفي الصين قاموس ألف ١١٠٠ ق.م. ولا يزال محفوظاً .

قانصوه الغوري : اسم اثنين من ممالك الجراكسة البرجيين ، كلاهما كان ملك مصر ، أولهما الملك الظاهر قانصوه الغوري ، خلع

ومنها القانون الديني : تكفير يقرضه الكاهن على المعترف بخطايه .

[من كلامهم] : خرق القانون ، يخالف القانون ، طبق القانون ، عمل بالقانون ، الأمم الراقية بتحترم قانونا .

ويقولون : حطّ الطليحة قانونا مالمح والحمض لأثر لكل شيء قانوناً .

ويقولون : قنواي حارثنا بيعت ميتنا بقانونا .

القانون : عربية : آلة موسيقية وترية ذات صفة على هيئة شبه المنحرف القائم الزاوية ، عليها ٢٨ وترأ يعزف عليها بكشتباين ذاتيه ناتتين .

ويعدّ القانون من آلات الموسيقى الشرقية الصرفة .

وجمعه على : القوانين .

وسموا العازف عليه : القانونجي .

وجمعه : على القانونجية .

اخترع القانون : المعلم الثاني الفارابي الذي أقام في حلب ومات فيها وصل عليه سيف الدولة . وسماه الفارابي : القانون ، أي المعمول على القانون والنظام الطبيعي من أن الوتر الأقصر طبقة صوته أعلى من الأطول .

انظر قاموس الصناعات الخداسة .

ومجلة الأدب : ص ٨ عدد ٨ ص ٢٧ .

القانون جلاويش : من التركية : قانون جلاويشي : مأمور الانضباط في الجيش كالشرطي بين العسكريين ، كان له لوحة نحاسية تربط في رقبته محبو . بها قانون جلاويشي ، وكان في الحرب العامة الأولى — كما شهدناه — يمشي مع ثلاثة جنود ليمسك القانون من الختية ويربطهم بالحباله ، ثم يركّ من وضع في يده بعض الدراهم .

• - مذكرا في الاسا .

المدفونة في التكية ، وتاريخ هذه الوثيقة سنة ١٣٠٢ هـ .

٣ - كتاب مطبوع ط حجر في مصر سنة ١٢٧٨ هـ اسمه « تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري » لابن زنبيل .

٤ - وقفية خطية لاستدام بك : مملوك قانصوه الغوري ، وتاريخ هذه الوقفية سنة ١٠٢٢ ، وحارة المستدامة يجب السراية القديمة سميت باسمه .

٥ - ديوان السلطان قانصوه الغوري مخطوط ودون تاريخ . والنسخة خطها جيد ونظيفة ، أنقل لك يبين منه :

إلهي بن كوناهاكار أنت غفار الذنوب عيسى نوزعه أو برمه أنت ستر العيوب
٦ - عدة فرمانات سلطانية عثمانية تتعلق بقانصوه الغوري .

القانون : من العربية : مقياس كل شيء ، الشرع الذي ينظم شؤون المجتمع من سياسية ومدنية وتجارية وجزائية وغيرها ، من الفارسية : قانون .

وفي المنطق : الأمر الكلي ينطبق عليه جزئياته . وقيل عن اليونانية : KANON . والجمع : القوانين .

وفي السريانية : قنونا ، وفي الكلدانية : قنونا : القاعدة ، النظام . واستمدت التركية : قانون وقانوني وقوانين . ومثلها الأوردية .

واستمدت القانون البولونية من التركية . [ومن اصطلاحاتهم الحديثة] : القانون المدني ، القانون الجزائي ، القانون التجاري ، القانون ...

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٧ ص ٣٤ : مصطلحات قانونية .

ومنها القانون الطبيعي .

اصطلحوا على إطلاقها على القلنسة الطويلة كالكلالة .
وجمعوها على : القواويق .

وليس اليوم بعض الكهنة قلنسة تشبه
القواويق تتخذ من الجوخ المبطن بالقطن المنفوف .
وفي اليمن يطلقون القواويق الذي يعتم فوقه
رجال الدين على النسيج المتخذ من القش يشبه
قش الطربوش المقولب ، ومثلهم في الحجاز .
انظر الملل : س ٣٤ ، ٣٨١ . وفيه مايلي :

... يفصلها صانعاها من جوخ أو غيره على
قدر الرأس ، ولها بطانة وظهارة ، وتحشى بينهما
بقطن ، وسطح دائرتها المماس لأعلى الرأس :
— وهو الترس — عريض مدور ، فيخيطها
صانعاها ويلصق بين الظهارة والبطانة بدروب فيها
عديدة وأسلاك محيطة ، وفي الترس نقوش من
الخياطة وضروب لطيفة تجمع على زرها في الوسط .
وهذا القواويق كان يلبسه ويتمتع عليه
العلماء والوزراء والأعيان بالشاش الأبيض .
ولا يتقن التعمم عليه إلا أناس تلك حرفتهم
ومنها مرتزقهم ، لأنها تكون بهنسة خاصة .
[ويشترون] اليوم فيقولون في « مو على
راسي » ؟ : مو على قواويقي .

[من تهكماتهم] : بالقواويق فوق قواويق ،
ياحفيان وبالقرفة (يربون : تارة يسرف وتارة
يقتر) .

[من كتاباتهم] : هزأين : « روق ما كترن
بها زمان ! قال أحمد تيمور باشا في « كتاباته »
ص ٧ : والمراد بهزة : إحناء الرأس كثيرا لإظهار
للتصديق : كناية عن التماق ، ومثله قولهم : مسح
له جوخ .

[من أمثالهم] : البحبكي الحق بنعوج
قواويق .

زعموا أن الرجال يأتي من عملو ، ويشلح

القاهرة : قاعدة الديار المصرية ، سماها
بأنها جوهر القاطمي القاهرة لأن الشروع في
بنائها كان في وقت أن بدا في السماء كوكب
يسمى قاهر القلح .

قَاوَى : يقولون : منو بحسن بقاوي الملك ؟
هادا يكون حاطط دمّو على كتّو ، بنوا على
فاعل للمبالغة من قَوِي (العربية) .
انظر : نوي .

قَاوَرُمُه : أو قاورما ، تركية : قاورمه :
القم يقطع ويغل ثم يملح ويخفف للشتاء ليكون
لحما لكل طبخ .

قَاوُل : عربية : قوله مقابلة في الأمر :
باحث وجداله ، وهم يستعملونها بمعنى : اتفق
معه رسياً وبصك ، وبمعنى تبادل الكلام .
واسم فاعله : المُقَاوِل ، وهم أمالوا .
ووضع الأتراك المُقَاوِلَة للاتفاقية تعتد
وتسجل غالباً في كتاب العدل .

يقولون : هالشريكين عم بقاواوا مع بعضن
ووصلانة للشيطان الرجيم .

قَاوُم : عربية : قلوهم مقاومة : ضاده ،
خالفه ، وهم يستعملونها بمعنى : صده .

يقولون : الجيش عم بقاوم .
[من أمثالهم] : العين مابقاوم غرز .

القَاوُوش : يقولون : المسكر طامسوا
ماقاووش : تركية : للحل ، الملتصق
واصطلاحاً : بيت المسكر .

وجمعوها على : القواويش والقواويش .
القَاوُوق : من التركية : قواوق عن
الفارسية : كواوك بمعنى : المجرف والفارغ ،

تباين ويحيط قانون فوق قانون مرتو ، مابصر
العكس : المراتب الرضى .

وقالوا : مرة انصر للرجل وتدين من
مرتو شوية مصري وتأخر وما وقاها حسب
وعند ، صارت تشيل قانون جوزا وتحطو تحت
قانونا .

[من تشبهاتهم] : بهز قانون مثل مشايخ
التركان .

[من تنلهم] :

— لوين رايح ، شايك مستعمل

— لعند فلان ، معزوم عالمشا

— خديني معك

— أش بدّي أقول لو ؟

— قول لو : هادا قانوني

اتفقوا ومشوا ، وبعد شوي شافني صاحب

— لوين ؟ لوين ؟

— والله أنا معزوم عند فلان وهاذا قانوني

— خلوني ممكن ، وقول لو : قانوني قانوني

وبعدو شافني ثالث وطلب — بعد ما فهم —

ياخذوه معن

— إي أش منّا نقول لو ؟

— هوّه يعرف اسمي

ومشوا ووصلوا وسأل عن هالثلاثة

— هادا قانوني وهاذا قانوني قانوني

— وها (هوا) كمان منو ؟

— موقلت لكن يعرف اسمي ؟

القانون : البطيخ ، استمد اسمه الشوام

من التركية ، وبعضهم استمدوها من الشوام .

من الأجوبة الغبية : سأل واحد تركي

شيخو :

— جنته قانون واري ؟

— يا قرأكده : والشعراء يتبعهم القانون

سأله : أي الجنة بطيخ ؟

أجابه : نعم ، في القرآن : والشعراء
يتبعهم القانون .

يريد أنه مذكور في القرآن ، وهذا ليس
جواباً عن سؤال السائل ، ثم قرأ « القانون »
بالكاف ليصير من بعدها إلى كاف قانون التي
يقرب لفظها لفظها .

أنه بتعرف — يا صاحبي ! — أتوكتبر
مالتاس ماعندن منطق ؟ مثل هالشخ التركي .

قائبي الأشرف : ملك مصر من الممالك
البرجين الجراكسة ، ترك بنايات عديدة في
مصر وحلب والمدينة ، أحسن السياسة مع
العثمانيين ومع رعيته ، وأنفق على جيشه أكثر من
سبعة آلاف ألف دينار ، مات من ٩٠١ هـ .

قاييس : عربية : قاييسه : جواره في
القياس ، بين الشيتين : قدر .

وبنوا : تقاييس المطوعة .

يقولون : ماني مقاييسه بين هاد وها .

وفي لجة حضرموت قاييس بالمئي المتكلم .

قاييس : أو قيس ، يقولون : الخلاق
قاييس موسو أو قيسو ، بنوا القمل من القاييس
الثالية . انظر : قيس .

القاييس : من التركية : قاييس عن الفارسية :
القيد من الجلد يشهد عليه المرسى ونحوه .

قال النزي : ولعله يناسبه النيس بمعنى
السير والخزام الجليدي تشد به الرجال .

ووضع له غيره : اللبقة بمعنى المسنن
الطويل .

ووضع له آخر : الطسمة بمعنى القدة من
الجلد يشهد عليها ، فارسية : تاسمه . وكل

ما تقدم لم يعمل به .

ولم نسمع للقاييس جمعاً .

وبنوا منه : قاييس للوس وقيسو . انظر .

وأجنتا من عميلنا قائمة فياً بضايح جديدة
باسعار مناسبة .

ويقولون : فلان ماقائمة السودا .

قَبَّة : يقولون : فلان انكبت الي الغالية على
إيدو وقبت إيدو ، يريدون : ارتفع جلدتها ،
بنوها فعلا من القبة . انظرها .

وينوا منها : انقبت للمطوعة .

ومثل قَبَّت إيدو : قَبَّ الحصان ، بنوه من
القبة أيضاً يجامع الارضاع .

وفي السريانية : قَبَّب : قَوَّس الشيء ،
وفي الكلدانية : قَبَّب .

يقولون : رغيف خبز قايب ورغفان قايبة .

[ومن مجازاتهم] : لا حكي معو قسب
بوجو ، قَبَّ شعر جسلو (وهي - على الصحيح -
من قف شعره : قام : لشدة النزاع أو التأثر) .

قَبَّا : يقولون : قبا القبو وعم بقبيه مثل
ماقبيناه ، من العربية : قبا البناء يقبوه فهو مقبؤ :
رفعه ، والشيء : قَوَّسَه ، وهم يعملونها
بمعنى : بنى القبو فهو مقبئ .

وفي السريانية : قَبَّب ، وفي الكلدانية :
قَبَّب .

القَبَّا : يقولون : شوف هالأيو الشروال
شروالو قبا وسبحو قبا وشوابو قبا وحكيو
قبا ومرتو ولادو كلن قبا ، من التركية : قبا أو
قايبا : الغليظ ، الضخم ، الكثيف ، نقيض
النازيك . انظرها .

القَبَّاحَة : عربية : من مصادر قَبَحَ : ضدَّ
حَسَنَ ، وهم استعملوا من الأتراك : قباحت
بمعنى عمل السوء ، ارتكاب الذنب .
وجمعوها على : القباحات والقبايح .

وينسبوا من الفعلين : تَقَايَشَ وتَقَيَّشَ
للمطوعة .

وأطلقوا القايض أيضاً على الحزام البلدي
يُمتَنَقُّ به ويعلق فيه السيف أو القامة أو المسلس .

قَايِضٌ : عربية : قايضه : عاوضه أي :
أعطاه سلعة وأخذ عوضها سلعة .

واليوم معظم العلاقات التجارية مبنية على
المقايضة .

القَايِضُ : تركية : القارب ، السفينة
الصغيرة ، الزورق .

وجمعوها على : القوايِض .

في « منظومة الشيخ وفا » ص ١٩ : أرسل
قايقه .

القَايِضُ : من العربية : القائم - وسهل
همزته - : اسم الفاعل من قام . انظرها .

وفي اصطلاح القباينة : القايض : وزن
الشيء مع وعاله . يقابله : الصافي . انظرها .

قَايِضِيَّة : يقولون : صرماية شغل باب
انطاكة قايضيه ، من التركية : استمدت من
العربية القايض بمعنى : الثابت - انظر - فلم -
والحنيتها بـ « جه » : أداة تبين الحالة التي تكون
عليها الأشياء .

القَايِضَة : من العربية : القائمة : مؤنث
القائم ، وما تقوم عليها الأشياء ، ومجازاً : اللوحة
فيها كتب البرنامج وغيره ، وضعها الأتراك
لأنها تكتب تحت بعضها عمودياً .

وجمعوها على : القوايِض والقايضات .

يقولون : القِيَامَة قَايِضَة ، التي يتغضب عليه
أمر مايقوم لو قَايِضَة .

ويقولون : الدبكة قايمة والطبل والزمر معا .

وقال الأتراك : قباحت وقباحلي وقباحسر
وقباحسزلي وقباحليق .

القباداتلي : يقولون : كان الحج علي - الله
يرحمو - مالمصريات يحضر القباداتلي ويتكلك
عزيق النهر ويشرب على تنها ، من التركية :
بطة العرق تكون في العب معها المازة وغالباً من
المملحات تكون في الجيب ، بنتها التركية من قبا
المتمتدة لأنها يزاولها الناس الحشنون ، بعدها
« دان » : أداة الظرفية للمكانية في الفارسية ،
بعدها « لق » : الملحق المصدر .

ويقولون : بتعرف أش كانت مازتو ؟
قضامة مكسرة وهو صاحب ملاين .

القبادي : أو القبيضي . انظرها .

القباداتلله : ويلفظون دالماً ضاداً ، يقولون :
شيل هالقبا الله عن وجي ، بنوها من قبا المتمتدة
بمعنى الغليظ ، بعدها « دان » : أداة الظرفية
المكانية في الفارسية ، بعدها « لي » : أداة النسبة
في التركية ، يريون : أزل من أمامي هذا الشيء
الغليظ .

وجمعوها على : القبادلات .

القبار : يقولون : خداننا قبار ورز ،
يريون بالقبار الحشيشة البرية ذات الحبوب في
قرونها تباع في سوق الجديدة : تطبخ كما يلي :
يسلق اللحم بعظمه أو اللحم الشقف ثم يرمي
حبوب القبار في مرق اللحم مع حمض الحصرم أو
الليمون ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها سميت بالقبار
لأنها لدى الأكل تصب على الرز فتضغ حباته في
حباتها .

القبارتماي : أو القبطماي ، وكلاهما قد
تلحقه تاء الواحدة مائة يائها ، يقولون : هي
قبارتماي أبو صطيف الماغيرو ، يريون :

خيلته : من التركية : قابارتمه بهذا المعنى ،
وأصلها من فعل قبارتم بمعنى سكر وأغلق الباب ،
سميت هكذا لأنها - وإن لم تكن زوجته - أغلقت
بابها عن كل الناس وانتصت بخليها وحده .

وجمعوها على : القبارتمايات أو القبطمايات .

قبارون : مزرعة في جبل سمعان ، من
الآرامية : قبرين : الأكدا : كؤم الحصيد ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ٦٤ .

قباركار : أكبر مقياس في الصرامي ،
من « قبا » التركية : الكبير ، والزاي مختصر
« أز » الفارسية بمعنى : من ، و « كار » :
الفارسية : لائحة بمعنى فاعل الشيء ومالكه ،
أي القالب الذي صنع الضخم والغليظ من العال .

قبارسين : من قرى حلب في الباب ، من
الآرامية : قفسين : الأهرام (أي : البيوت
الكبيرة يجمع فيها القمح وغيره ، مفردها
الهرري) كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨
ص ١٩٠ .

القبارس : أو القبطس . انظرها .

القبارس : يقولون : قبارس بقبارس
يريون : نتعامل على أساس مادي ، فأنت تؤدي
النمن وأنا أؤدي البضاعة أو المقابل من عمل ،
تحريف القبطس : مصبر قبطس .

القبطاطري : ترد في قصة الملك الظاهر
بيبرس لقباً لشقيقه جمال الدين ، وسألنا ثلاثة
من حكاوية سيرة الملك الظاهر فلم يزيدوا على أن
المراد بها وصفه بالقصر ، ولم تهتد إلى أصلها ،
ولعلها تصغير القبطري : ثياب بيض من كتان ،
(قال في المتن) : وكأها ضرب من القبطاي ،
والقبطاي : جمع قبطي : وهي ثياب بيض رقاق

من كنان ، أو هي نفسها بزيادة الراء .

القباجي : انظر : القباب ، حقهـا :
القباجي .

قباجية : يقولون متهمين متعجبين :
قباجية ، تحريف يا أبا القبة أي : يا ذا القبة بنيت
على قبره ، يأبها الولي أجرتي فإني خالف .

قبالي : يقولون : الحنج ياسين على راسي
والله - زلة قبالي وقبضاي ، عالعريض والله
عالعريض ، من التركية : من « قياق » : القرع
الشتوي رمز الضخامة ، بعدها « لي » : أداة النسبة
التركية .

قبالك : يقولون : بركوا قبالي بعضهم ،
ووقت قبالي شبكة زكريا ، من العربية : جلس
قبالكه : بجاهه .

[من تمجحاتهم] : إذا ذكروا ما يتعجب منه
قالوا : يتعجب من قبالي .

القبالة : يقولون : حمر عمارة قبالة ،
من شان هي ماطلعت العمارة على تقوى ، من
العربية : القبالة : مصدر قيل بالشيء : كفل به
وضمنه والزم فعله .
والجمع : القبالات .

القبالة : أطلقوها على مصطبة صاحب
الحمام فيها يتسلم أجر الحمام ، وتكون بجانب
باب الحمام ، يريدون : مصطبة دفع ما يقبله
الزبون أو يرتضيه ، لأنهم كانوا يرون أن أجر
الحمام كرم .

القبان : عربية عن اللاتينية : CAMPANA :
الميزان الروماني توزن به الأثقال بأن تعلق في طرفه ،
يقابلها في الطرف الثاني قضيب معدني مغطى بنسب
عادلة تجري فوقه يضة معدنية تدهم أو تؤثر حتى

يتعادل مع الثقل .

والجمع : القبانات .

وفي التركية : قبان .

وفي القارسية : كبان أو كبان .

ويسمون من يزن به : القبان .

وجمعوه على : القبانين وعلى القبانة .

وسموا الصنعة : القبانة .

انظر قاموس الصنعة للشامة .

وبنت العربية منه فعل : قَبَن .

وبنوا منه : ثَقَبَن للمطاطوعة .

وسموا ما يوزن بالقبان : مال القبان كالبن

والشاي والرز .

ويقولون : أخذ أجرة القبونة .

[من كتاباتهم] : سمعوا كلمة ما يتنزل
بقبان (أي : ثقيلة جداً) . كذبانو ما يتنزل
بقبان . ويقولون : مال القبان والشعلة أخذت
حداً .

[من استعاراتهم] : تحت قبان كارو .
شغلتك ما يتدخل بقباني أنا .

[من ألفاظهم] : أمسي للمسا وغاب
المخيب وتلكت البيضاء ووقف القضيبي .

القبابة : من العربية : القبة والقبة :
الحيف - انظر : الخفابة - ، وهم يطلقونها على
الذي يحشى بالرز والحجم ويطيخ ثم يقلى بالسمن
أولاً .

والجمع عندهم : القبوات أو القبابوات :
وقال الشيخ أحمد رضا : وتطلق العامة لفظ
القبوات على الكراش كلها وما يتصل بها .

وقول : بل عامة حلب تميز بين الكراشة
والخفانية والقبابة ، بل تميز بين القبابة والجفنة
التي تكون أوسع .

يقول الخليلاني في خيمته : بدتي قبابة

تستد خاصرني ، وللقبوة تمثال عنده
[ويبيعها وهي لحم ينادي عليها] : ستلوات
قبوات .

يقولون في توجيه الطعام : يامرا ا اطبخي
لنا بامه

— يبي بيومًا الدم

— يكان ساوي لنا لحمه بالفقرن

— وضربا السقم ، كتي نسيب القبوات
أكل الأغوات ، ونسيب الكبب ، أكل
أصحاب المعالي والرتب .

ومن معارضات الزبي :

وكيماج الخاص يؤدم بقبوات ملاح
وفي خطبة جمعة له : وهموا بأصطناع
القبوات والبقات بالسمن مقلبات وباللحم
والسنوبر عشيات .

وقال : والرز واللحم إذا ما أدنلا
ضمن المالحني سيما القبوات
لا شيء مثلها يلد لا كلكر

ومنها : وكذلك القبوات والبقات إن
فيها حشيت كتكت كل ملام
ومنها : فرتيا المالحني والقبوات بملها
ومنها : أما القبوات التي قد حمرت
ضمن الصحن كتل جمر يوقد
ومنها : ياطنخ البقات منه والبقا
وات أكر الأبار للتطبيب

[أي : الخاروف]

ومنها : وعلى السمن للقبوات استلوا
ومنها : قبوات إذا حشوا وحطوا
يدأوا الرأس من ألم الصداغ

ونظم فيها أحدهم فقال يوصي بعد موته :
وهاتوا لي مؤذن ديك محشي
وعلوا قبة القبوات فوق

وفي قيمق سوادي كتفتوني
[ومن كتاباتهم] : بدّن يغفلوا السموات
بالقبوات .

قَبَب : يقولون متهمكين : شيء يقَبَب ،
بنوا على فعل من قبب اللازمة في لهجتهم .

وبنوا مطلوغًا لها : تقَبَب .

وقَبَب في السريانية : قَبَب : بنى القبة ،
وفي الكلدانية مثلها .

القَبَبِي : أو القَبَبِيَّة ، من التركية :
قَابِجِه أو قَبِجِه أو قُوبِجِه : جنكَل صغير من المعدن
وعروته يستعمل في الألبسة غالباً .
وجمعوها على : القَبَبِيَّات .

قَبَب : من العربية : قَبَب : ضد حَسَن .
ومضارعه العربي : يَكَبِب ، وهم قالوا :
يَقَبِب .

ومصدره العربي : القَبَبُ والقَبَبُ ،
وهم يردّون ، كما أن مصدره فيهما : القَبَاحَة .
انظر : قَبَحَ واسطخ وقَبَحَ والأقبح : بين لجه .

قَبَب : عربية : قَبَبَه الله : جعله قبيحاً .
[من كتاباتهم] : الولد قَبَب ، يردون :
أجرى فضلات سيبيه .

القَبِير : عربية : اللدّن .
والجمع : القَبِير ، وهم سَكَنُوا .
وسموا مكان الدفن : المقبرة ، والجمع :
المقابر .

وفي العربية : قَبِير .

وفي السريانية : قَبِيرًا ، وفي الكلدانية :
قَبِيرًا .
وفي ملححات أوكاريت : قَبِير .

انظر : قبر والمقبرة ولورد الجراكسة .

وانظر : الجنى المجهول .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
قبر .

واستمدت اليونانية من التركية القبر فقالت :

KIVOURI

احترق قطنك بطلعوا الاموات من قبورن وبركبوا شواهدن ويلحقوك .

[من كتاب الهاد] : إذا المرأ ركبت ملحفة اللحف بعد المصير بتتغطى فياً بالقبور .

الْقَبْرُ : أطلقوها على كُلوب اللعبة ، كما أطلقوها على عالية الصيغة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القَبْرِ المتقدمة على الاستعارة ، لأهمها كلاهما يدلان ماشله .

وجمعوه على : القَبُور .

قبر : من العربية : قَبْر الميت : دفنه .

وفي السريانية : قَبْر ، وفي الكلدانية مثلها . وبنا منه : اقبر للمطوعة .

[من دعائهم] : تقبرني ، وتقبر عبوتي ، وتقبر راسي .

[من أمثالهم] : أم علي تقبر علي .

قبرايغو : من قرى حلب في منبج ، من الأرامية : قبراأ : قبر الأم ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

قَبْرُوس : أو قبرس ، جزيرة في البحر المتوسط قريبة لسورية ، من اليونانية : CYPROS CYPRUS و GHYPRE .

والبحال القبرصية اشتهرت في جنب .

والنسبة إلى قبرص : القبرصي .

وجمعوه على : القبراصية .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ١٥٤ : قبرس .

القَبْرَةُ : من العربية : القَبْرَةُ : طائر ويشه أسمر فاتح يعيش في الأرض ، يفرّد عاتقاً ، يعيش في نصف الكرة الشمالية ، ويهاجر شتاء إلى الجنوب .

[من أيمانهم] : وحق الي حطيت إيدي على شبكك قبور . وحق قبر المصطفى ، يضيع قبري وما ينفرد إذا كنت بكذب .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لولاعة : ص ٥٥ و ٩٤ : نبور قديمة .

[من دعائهم] : الله يبارك بالوسعة ولو في القبر .

[من دعائهم على فلان] : يفتحوا قبرو ، يقرف عمرو ويحمل التشممة قبرو .

[من تكلماتهم] : ثلوثحي بألم زنبور ! بسدك بلد ما فياً قبور . انظر مره في تلوح . الي حبي مابنى لي قصر والي بغضني مابنى لي قبر . لو رشنا عالقبور بلحقنا داقور .

[من شدياتهم] :

سَبَلَة يا سَبَلَة سَبَلَة مابجلة

سَبَلَة بتدججنا تدججنا قبر النبي

[من أمثالهم] : ثنين قبور ولا ثنين في بيت . إذا ضاق عليك الصدر كثر من زيارة القبر .

[من كتاباتهم] : إجر في الحبس وإجر في القبر . أش بدك تدخل بقبرو (أي : لن نحاسب عنه) . إذا صبح للو قبر يبلش بتشطح فيه . بحياناً مالبسا جبة وبعد مامات مابنى على قبراً قبته .

[من تشبهاتهم] : مثل خفار القَبُور : سعادون بشقا غيرو . مثل زرازير المعرة : البموت يشخوا على قبور . مثل قبور الكفتار : من فوق جينة ومن تحت نار .

[ومن استعاراتهم] : لا بسام بين القَبُور ولا يشوف منامات .

[من اعتقادهم] : إذا حلا نسل زهر من قبر بصير معو ضيقة صدر . شواهد القبر بتسلي الميت . إذا صحت في مقبرة بالليل : ياقطان !

وبنوا منه : تَقْبَسُ للمطوعة في المعنى المتقدم .

الْقَبْسُ : مصدر قَبَسَ . والإمساك . ومنته القَبْاضُ .

يقولون : حمض السمك يسوي قبس .

قَبَسٌ : عربية : قبض الشيء : تناوله بيده . أَسْكَهُ .

وبنوا : انقبض - غناوعاً له في المعنى المذكور .

[من عثرات أتلامهم] : نبه الشيخ إبراهيم اليازجي على خطأ قولهم : أَلْقَى القَبْسَ عليه ، وصحيحه : قَبَسَ عليه أو أَسْكَهُ ، ونشرتها مجلة المجمع العلمي العربي دون أن تزورها إليه .

وقبض في السريانية : قَفَضَ . وقَفَسَ . وفي الكلامانية مثلها .

[من كلامهم] : عزراهم بقبض الارواح .

[من هككاتهم] : يامحسبان لاحتساب تنقبضان . غيَّب شمعوس واقباس فلوس .

قَبَسٌ : يقولون : اتفقوا أهل العريس وأهل العروس والحق وقبضوا الميعال متو ، عربية : قبضه المال : أعطاه إياه في قبضته .

وبنوا : تَقْبَسُ مطوعاً له في المعنى المذكور . واستمدت التركية : تَقْبِيسُ .

القَبْضاي : أو القباداي ، من التركية : « قبا » : الغليظ ، الضخم - انظرها - و « طاي » وتلفظ طاؤها دالاً منخمة فتركز قريبة من الضاد بمعنى الحصان ، والمؤدّي : الحصان الغليظ تستعملها التركية بمعنى المظاهر بالشجاعة ، والكثير الاعتدال بشجاعته ، كما تستعملها بمعنى الخال والقي والشجاع ورئيس السفينة ، وفي التركية : « طاييسي دومنده » : الأمر وصاحبه .

والجمع : القَبَرَات - واسم الجنس الجمعي : القَبَسُ .

انظر نهاية الأرب لتوحيدي : ١٠٣ ص ٢٥١ .

قَبَسٌ : يقولون : هالولد قَبَسَ من ابوه هالضعة : عربية : قَبَسَ العلم : تعلمه واستفاده .

وبنوا : انقبس مطوعاً له ، ومطاعه العربي : انقبس .

قَبَسٌ : يقولون : لما عدت الدورية قَبَسَ بالأرض تما تشوفو : يريدون : انحنى . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها ذات صلة بالقَبْسُوة . انظرها .

القَبَسُ : عربية : النار تؤخذ من معظم النار .

قيل : القَبَس من المصرية القديمة : خَبَسَ : المصباح .

قَبَسٌ : يقولون : قبشوا الحرامي : يريدون : أمسكوا به . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من أبش الشيء (العربية) : جمعه .

ويدانیه : قبس وقبض وكش . انظرها . وبنوا منها : انقبس للمطوعة . انظرها وقبش وقبش .

[من تندرهم] : تقبشي عالعمة .

قَبَسٌ : يقولون : قَبَسْنَا الحرامية ، يريدون : جعلنا الحكومة تقبشهم : من العربية : أبش الشيء : جمعه . وبنوا : تَقْبَسُ مطوعاً له .

قَبَسٌ : عربية : قبص الشيء : تناوله بأطراف أصابعه . وبنوا منه : انقبص للمطوعة في المعنى المتقدم .

قَبَسٌ : عربية : مبالغة في قبص المتقلعة .

ويلاحظ أن من ألقاب المراتب العليا عند الأتراك لقب طاي تلفظ كما تقدم . ومن لقب به : طاي حاكم الجزائر .
ووردت « قبضاي » في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠٩ سنة ١٨٠١ .

قبضاي : اسم قبيلة جركسية أقطعتهم الحكومة العثمانية قرية خناصر : قرب حلب .

قبضة : عربية : ما قبضت عليه . مله الكف .

وجمعوها على : القبضات .
[من كلامهم] : ضرو بقبضة ليدلو أو بقبضه .

[من أمثالهم] : خير الدقرن قبضة تكون .

القبطان : من التركية : قبودان : وتلفظ الدال ضاداً . عن الفرنسية : CAPITAINE : رئيس السفينة .
وجدها على : القباطنة .

القبطماي : أو القبطماية ، تحريف القبارتماي . انظرها .

القبطية : أطلقوها على القروة ذات الأكرام القصيرة .

القبض : أطلقوها على مجموعة الخرق توضع على رأس الأفرع بعد أن يطلى بالزهر الخاص بمداوائه ، وقبله يشرط رأسه .

وأطلقوا القبع أيضاً على رأس البانجان الأخضر ونحوه من كوسا وقرع وبصا .
وأطلقوه أيضاً على ما يقبع به رأس الأركيلة لتحتي تنبأكه المشتعل من عبث الهواء .

وجمعوها كلها على : القبضوع والقبوعة .
وكلها من قبض رأسه (العربية) : أخذه في ثوبه ، والمرأة : استترت .

قبض : يقولون : قبضت المزدان تيدفا ، وقبضنا النبات ما لصق . وقبض أخوي رأس أركيلنو ما هوا : بنوا على فعل من قبض رأسه (العربية) : غلب رأسه في الليل لربية .

القبضة : أطلقوها على القسم الذي يتعلق به سيف المحراث : لأنه يقبع بالسكة .

قبض : يقولون : مجردة مجردة كل يوم مجردة . غيروا شكل . والله طلع من قبض عيوننا . من التركية : قباقي : الغطاء ، يريدون : غطاء عيوننا ونحو الخشون ، يريدون : شتمنا ولا ترغب عيوننا أن تراه .

القبقاب : عربية مرادفة : الحلاء الخشي شراكه قنة من جلد ، سمي بحماية صوته .

والجمع : القباقيب ، وأخطأ دوزي إذ جعل جمعه القباقيبع أن قال : - عربية .
وفي لغة المغرب الأقصى : قبقاب .
وجاء ذكر القبقاب في « نفع الطيب » للمصري .

والقبقاب في السريانية : قبا ، وفي الكلدانية : قبا .

انظر جملة المفرق : ص ٢٧ ص ٨١٨ .
انظر : قباقي .

وفي « الدراري اللامعات » تسميه التركية : خبخاب .

ويقولون : فردة قبقاب وقبقابة .

ويسمون صانعه وباقه : القباقي والقباقيجي .
واليوم بعد أن فشت المادة البلاستيكية واتخذ منها النعال للحمام وغيرها لم يبق لزوم القبقاب وغلا سوق القباقيجية من دكاكينه إلا دكاناً واحدة . وسرق القباقيجية قبلي الجامع الكبير .

والقباقي كانت أنواعاً ، منها :

١ - قبقاب العروس : ويكون مرتفعاً

لتظهر العروس ومطساً بهرق القانو . ويكون شراكه من القصب . وقد يكون بين عارضتيه شريط تدخل فيه الصروج .

٢ - القَبَقِب الشراوي : يريدون : المرتفع قدر الشبر يلبس إذا كثر الطين في الطريق .

ولكم يصطدم لإبه بحجر تحت الطين ، ولكم تلوث ثيابنا قديماً بلبسه .

٣ - القَبَقِب الزحافي : هو وعارضناه خشب واحد يلبس غالباً .

ويقولون : بسامير قَبَقِيجِيَّة ، وهي ذات الرس الغريض يسمر بها القَبَقِيبِي التندة وفوقها قلة صغيرة بالقَبَقِب .

ويقولون : فكح قَبَقِبُو وانشرم ورا لحم غيرو .

[من تهكماتهم] : حن السير عالقَبَقِب والعدا صارت اصحاب . بسطك في صدر البيت بشوفك بين القَبَقِيب (أو بسطك في الصدر بشوفك في العتبة) . الحفيان إذا لبس قَبَقِب بشوف حالو علي . بلىق للرخفة قَبَقِب . صار في جهنم وبين القَبَقِيب .

[من كناياتهم] : إذا برك في العتبة بتناكحوا القَبَقِيب .

[من تشبيهاتهم] : مثل القَبَقِيب الزحافي : كلمالو لورا . هالعلية مثل قَبَقِيب الحمام : كل فردة شكل .

[من أغانيهم التهكمية] :

هلا بالزين يائي ! هلابا

على البشعين كسرتنا القَبَقِيبا
[من ألغازهم] : ميت شاييل طيب كلما ضربو بعميط : (القَبَقِب) .

[من نوادرهم] : يحكوا أنو قَبَقِيجِي في في السفر برك ماعتلو نزاله يطعمي جييجتو ،

طعماها نشارة خشب قَبَقِيبو بعلمها جبلا ، ويحكوا أنو أكلت بعدا بانضت بيض كبير ، قال حالو : والله لأفرخ هالبيني ، وفرخ ، ويحكوا أنو القراع أجوا كلن كانوا لابسين قَبَقِيب .

[من اعتقادهم] : البقرقع في القَبَقِب في الليل يتناوذ منو الجان .

قَبَقِب : يقولون : قَبَقِب جلدو : بنوا على فضل من قَب . انظرها .

وبنوا منها : تققب للمطوعة .

قَبَل : ظرف زمان أو مكان يلزم الإضافة لفظاً : قبل العصر أو تقديراً : من قبل جيت واستنتيتك ، وهي معنى تقبض « بعد » .

[من عرث الأفلام] : يقولون : من ذي قبل ، ولا لزوم لـ « ذي » .

قَبَل : يقولون : قبل عليه الرزق ، وقيل عليه الدنيا ، تحريف أقبل وأقبل (المريتين) .

قَبَل : من العربية : قَبِل الشيء : رضيه ، الخبر : صدقه .

واسم الفاعل : القابيل ، وهم أمالوا .
وبنوا منه الصفة المشبهة : القبلان ، والمؤنث : القبلانة .

وبنوا منه : اقْبِلْ للمطوعة .

ويرى الشيخ لإبراهيم المنذر أن قولهم قبلت بالشيء خطأ ، صوابه : قبلت الشيء .

ورد عليه الشيخ مصطفى : بل يجوز على تضمنه معنى رضي به .

واستعملت التركية : قابيل وفا قابل وقابلسز ومقبول .

وفي البرية : قَبَل .

يقولون : علرو مقبول ، هييتو مقبولة .

ويقولون المصحف ودلائل الحبريات والخبر
إذا وقع .

ويقولون راحتهم ننسها إذا شكروا الله .

ويقولون في مكاتيبهم : وقبلوا لنا وجنات
الأولاد .

وقد يركون في المكاتيب الغرامية خلاء
ويزكرون قبله : وهنا في هذا الخلاء بعث قبلة ،
واقبسوها حديثاً من الغرب . وقد بدأ لا يعرفونها .

القبيلان : والمؤث عندهم : القبلة .
انظر : قبل .

القبيلتامة : أو القبلة نامه ، من التركية :
قبله نامه أي : سفير القبيلة ، أو قبيلة نما أي
: رؤية القبيلة ، أو قبله كناه أي : ذو القبلة ،
عن الفارسية : البوصلة ، لأنها تري سمت القبلة .
وجمعوها على : القبيلتانات أو القبلة نامات .

القبيلة : من العربية : القبيلة : الجهة التي
يصلى إليها .

والجمع : القبيلات ، وهم ردوا .
والنسبة إليها عندهم : القبلي والقبيلة .
وفي الجامع الكبير في حلب قبيلة الأحناف
وقبيلة الشوافعة والحجازية .

ويقولون البيت القبلي ، ويقولون : القبلي
مسكن والغربي نص مسكن ، والشرقي لا يسكن .
وقال الفقاء : إذا صلى أحد في سفينة أو
قطار أو طائرة ، وتغير اتجاهها غير المصلي
اتجاهه وهو يصلي .

[من أيمانهم] : وحق القبلة .
ويقول الولد إذا أذنب : توبة عاقبة ،
ويرفع سبائبه متجهاً نحوها .

[من كتاب اللباد] : من شان الولد يمضي
لازم أموتوا سريرو وتدبر وجو عاقبة

[من تعبيراتهم الحديثة] : قبول ضمني ،
قبول بشرط أو معلق على شرط أو خالي بالشرط ،
مقابلة قابلة للتعديل أو التسخ : بضاعة قابلة
للكرس أو لالحرق ، عدد يقبل التسمية .
وجاروا تعبير الغرب : وتفضلوا اقبلوا
نحائي .

من قبل : يقولون : أنا من قبلي رضيان
وهو لا من قبل ، من العربية : من قبيله : من
عنده .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : النار
مسكونة من قبل فلان ، خطأ ، والتعبير غير
عربي .

قبل : يقولون : ما كان يقبل قبلناه بالزور ،
بنوا من قبيل الشيء على قبله الشيء لمعنى :
جعله يقبله .

ومثله : التلالفة والبصل بالقبيلات .

ويقولون لن توقف عن الطعام : قبل
حالك ، بالحمشية وبس .

قبل : يقولون : قبلو العمارة ببناء
ونجاراً وزرافة وقبلطاً ، يريدون : عهده إنجازها
مقابل مبلغ ، وتسمى : القبالة . انتهى .

قبل : عربية : قبله : ثمنه ، ويقبل أن
ولوا : يأسو . انظرها والقبلة .
واستمدت التركية : تقبل .

وفي البربرية : نشق .
وفي السريانية : نشق ، ومثلها في الكلدانية .
وفي ملححات أوكاريت : تشك .

انظر مجلة الأدب ص ٢ عدد ٢٦ من التقيل .
ومجلة الصور : المجلد ٤ ص ٢٥٠ .

يقولون : كنت في الحمام مقبل أياديكن .
— حمام الحنا .

[وكان من عادتهم] : تقبل ليد الأب
والأم والعم والعمة والحال والحالة والثانة وكل
إنسان كبير ولید الشيخ .

وتقول : يا شيخ متخل ! عليك بدخل ، مشي لي
ليني بفرق عروحك زنكل .

[من اعتزادهم] : البنام وأجره عاقبة
بصر .

القبلة : من العربية : القبلة .

انظر : قبل .

القبلة نامة : أو التبانمة . انظرها .

قبين : عربية : قبين البضاعة : وزنها في
القبان .

وبنا منها : نقبتن للمطوعة .

[من كتاباتهم] : ما يعرف بشقد قبنا .

القبه : يقولون : قبه القميص وقبه
القمباز وقبه الجاكيت والبردسو والصبرية
والكرزة والروب والبلوزة ... يريدون : ياقته
أي : ما أحاط بالرقبة منها ، قال في المتن : مجاز :
ما يدخل في جيب القميص من الرقاع .

ونقول : لعلها سميت القبّه لأنها تقبّ
أي ترتفع عن اتجاه بدن الثوب .
انظر : قب .

قبة الميزان : من العربية : القبة : القبة
الذي يجري فيه المحور من المحالة أو الخشبة
المقوية ، وهم أطلقوها على ممك الميزان المعلق
أو المحمول باليد كميزان الشلاف .

القبّة : من العربية : القبّة من الخيام :
بيت منها مستدير صغير ، وهو من بيوت العرب ،
أو البناء من آدم خاصة .

والجمع : القباب والقباب ، وهم قالوا :
القبب والقباب ثم أطلقوا .

القبّة : على البناء يكون جزءاً من البار يكون
شبه مستدير وسقفه شبه مستدير يسقف بها بناء

غرفتي اليونان : اليمتى واليسرى ولا سيما سقف
الموايد .

والعربية استمدت القبّة من الفارسية :
كبّه : كأس الحجامه ، ثم أطلقوها على البناء
المذكور .

ويزعم التاريخ أنها من مصرع الأرمين في
البناء .

والأشوريون قالوا : القبّة .

وفي قصر العظم صورة حلب وأخرى
لاستنبول ، وبلغت نظرنا في صورة حلب أن
معظم دورها مسقوف بالقبّة .

واستمدت الفرنسية القبّة من العربية فقالت :

ALCOVE كما في الفرنسية : KOUUBA : القبّة
البنية على قبر مسلم ولي ، كما قالت : COUPOLE .

واستمدت الإسبانية فقالت : CUPULA .

واستمدت الإنكليزية القبّة من العربية فقالت :

ALCOVE واستمدتها الروسية أيضاً فقالت : ALCOV .

ومثلها أخيرة فقالت : ALKOVE .

ومثلها الليتوانية فقالت : ALCOVA .

ومثلها التركية : قبه وقبه لي وقبمسز .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت : KUBE .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : LOUBES .

ومثلها الكردية فقالت : كبة : ورم يحدث
في الغم .

وفي العبرية : قبة : غرفة النوم ، الخيمة .

وفي السريانية : قوبتا ، وفي الكلدانية :
قوبتا .

انظر قبالة .

[من أمثالهم] : السور لك ، والقبّة لنا .

[من كتاباتهم] : مالجه بعمّر قبه .

بجياتا ماليسا جبّة ، وبعد موتا مابني على قبرها
قبة .

[من تشيبتهم] : فلان مثل قبة وقنطرة
(أي : قوي) .

[من تهكمتهم] : موكل قبة تحت مزار
يمكن يكون تحت حمار . كبري يانته : وصار
لك قبة ونزاهه ، شافوا القبة من بعيد . سبوا
مزار .

جب القبة : انظر : جب القبة .

قبة دانيال : يريد النصارى : قبة
دفن فيها النبي دانيال : من الأبياء الكبار
الأربعة ، كان يروي للنامات والرؤى الرمزية ،
والناس تعتقد به .

القبر : عربية : البناء المقوس المعقود بناؤه
: تغد حجاراته بعضها على بعض ، وهم يطلقون
القبر على البناء يبنى تحت الأرض .

وهم يجمعونه على : الأقبية ، والعربية
تجمعه على : الأكباب - كما في المصباح - .

قبو التجار : سوق لنجارة أدوات الزراعة ،
فيه مساطب أمام الحوانيت ، يقع بين باب الحديد
والبياضة .

قيل : كان سوق التجارين هذا مرتبط بخيل
فرسان جنود إبراهيم باشا المصري .

القنوات : انظر : القباية .

قبور الجراكسة : كانت قبورهم هذه في
سفح جوشن قرب جب الحلبي ، ونعرفها ،
لوحاتها ذات ثلاثة خطوط عمودية عليها كتابات
لاتكاد تبين تقدمها ، والآن درست وقام عليها
البناء .

القبوسة : من السريانية : قبيسو : القبة
الصغيرة ، وهم سموا بالقبوسة :

١ - قبوسة الطيور ، تكون على السطح
بيتا لها .

٢ - العرفة الصغيرة الحقيرة ، ومنها :
قبوسة البكجي تتخذ من قرميد الإسمنت أو من
الخشب ، فهي كالبراكة عندهم .

وجمعوها على : القبوسات .

ويقولون : قيس في بيتو ، ظني أن هذا
الفعل بني منها .

القبوس : أطلقوها على القطعة الكبيرة من
الكبة التي يضبط عليها الكف لتتماسك ، ثم
يقبض عليها لتؤكل ، بنوها على فعول للتلطيف
من قبض العربية .

وجمعوها على : القبوسات والقبياض .

القبوس : من اصطلاح لعبة الألتمش
آتي أي : الستة والستين : من ألعاب ورق الشدة ،
من الفرنسية : CAPOT .

انظر : الاصل آتي .

وقد يزعمون أن سبب تسميتها بالقبوس
أن مهمة من طاب ورقه أن يضمن ربح ثلاث
جولات ، وإذا تم له ذلك ربح الورق كله وحسينه
يكون قابضاً على ناصية الريح .

القبوسة : بنوا على فعولة للتلطيف من
القبوسة . انظرها .

وجمعوها على : القبوسات .

القبول : عربية : مصدر قبيل - انظرها -
وهم أطلقوها أيضاً على يوم تخصصه المرأة لزيارة
صديقاتها إياها ياتونها فيه وتقدم لهم الضيافات .

القبولة : انظر : قبيل .

القبيح : عربية : الصفة المشبهة من قبح :
ضد حسن .

والجمع : القبياح ، وهم سكنوا وزادوا :
القبيحان .

نعود إلى القبيصات . وأشهرها عندهم :

١- القبيصة العجمية : تتخذ من البباد القاسي على شكل الخوذة ، ولونها : الأبيض ومنها الأسود ومنها البني ، وقلمها تلبس دون لفة ، ويكثر أن تكون لفتها حطاطة سودا أو بانجانية ذات الشراشيب . وبعض المتعلمين في السن يلف عليها الحزم .

وتسمى القبيصة العجمية هذه أيضاً قبيصة الملك ، لأنها كالباد بالملك .

٢- القبيصة الموصلية (أي : الموصلة) : تنسج نسجاً من خيوط تفزل من وبر الحمل بلونه الطبيعي بشكل مخروطي : ولها في دائرة مؤخرها سجع أسود غالباً ، فهي ليست قاسية كالقبيصة العجمية . وتلبس دون لفة ، ويزين بميناء بحرز ملون أحمر وأخضر شغل الحبس ، أو يلف عليها أنواع اللقأت ، والمتعلمون في السن يلفون عليها الحزم .

٣- قبيصة شغل الحبس : يصنعها السجناة بالإبرة من خيوط صوفية ملونة ، وغالباً لا يلف عليها .

٤- القبيصة الحموية (أي : الحتموية) : تنسج من خيوط الصوف أو الغزل بلونه الطبيعي بالإبرة ، ولها في دائرة مؤخرها سجع أسود تزين قممها بنقش النجمة ، ولها كالموصلة سجع أسود .

[من تكلمهم] : طولو فتر وقبيعتو فترين .

[من هرجهم] :

هكل الملّ الملّاني را علج واخلاني
اخلاني بييتو لبستي قبيعتو
طبخني عجور محشي وقال في تفضلي تعشي
قلت لو بترع تقشي شمر زنه -اماني
انظر : القبيصة .

القبيصة : بنوها على فصلة من قيش - انظرها - وأطلقوها على لعبة لهم : ولد عليه الدور حوله أولاد مهمته أن يقش الواحد منهم أو أن يحسه ليقع الدور على المتبوش .

القبيصي : عبد العزيز ، له كتاب « المداخل إلى صناعة أحكام النجوم » أهدها إلى سيف الدولة في حلب ، ونقله الإفرنج إلى لغاتهم .

القبيصات : بطن يعد ١٠٠ بيت يقم في سهل الغاب .

القبيصة : من العربية : القبيصة : خرقه نخاط كالبرنس يلبسها الصبيان ، وهم أطلقوها على كل ما يلبس في الرأس للصوم ماعدا الطربوش والبريم والحطاطة والكلاه والقابق والعريقة . أما البرنيطة فهم لا يطلقون القبيصة عليها ، لكن لغة الكتّابة للثاقين تسميها القبيصة .

وفي السريانية : قوبصاً ، وفي الكلدانية : قوبصاً : غطاء الرأس المتصل بثوب . وفي العربية : كوبيصة .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي ص ٨٠ ص ٢٩٨ : مقابلة بين القبيصة وكلمة CHAPEAU .

وانظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٨٥٩ و ٩٩٨ : القبيصة . وأطلقوا القبيصة أيضاً على التسيج يوضع على راس الأقرع بعد تشريطه ووضع المرهم . ولما طلعت أسطوانات الفونوغراف كان من أوائلها غنية :

قبيعتي قبيعه وعكرتي بباب القامه
ولما جابت الليمون صارت ساعه سماعه
قبيعتي لما جهوش بتشبه لصحن التتوش
بعتوا لي عتي عتوش تفركها لي بصناعه
قبيعتي هيه هيه تشبه صحن اللينه
بعتوا لي أعتي عليه تمسحها لي ببراعه

٥- يرى الزركلي في « الأعلام » أن الذي أهدها إلى سيف الدولة هو رسالة في امتحان المتجبن .

قبيلة الإخفا : ورد ذكرها في ألف ليلة وليلة ، مهمة هذه القبيلة كما كانوا يزعمون أنها تخفي لابسها بتأثير سحري فيها ، فلا تراه الأعين .

الطر المقتط : س ٤ ص ٥٢٩ .

القبيل : يقولون : كلامو من قبيل المزح ، من قبيل كذا : من جهته .

يقولون : من هالقبيل ، من قبيل الموانة عليك .

القبيلة : من العربية : الجماعة أصلهم من نسل واحد .

والجمع : القبائل ، وهم يقولون : القبائل . يقولون : فلان بسوى قبيلة .

القبيرة : الطر : القبارة .

القتا : من العربية : القتياء والقتاء - وتقصّر - : نبات يشبه ثمرة الخيار طعماً ، إلا أنه أطول وسطحه مخطط ، ويعدّ من الفصيلة اليقطينية .

والواحدة عندهم : القتا والقتا .

والجمع : القتايات .

وفي المصباح : هو اسم لما يسميه الناس الخيار والمجثور والفقوس .

وكلام المصباح غير صحيح .

انظر نهاية الأرب لتفوي : ج ١١ ص ٢٨ .

وجلة السان العربي : المجلد ٧ ص ٢٩ .

ورود ذكر القتا في وصف دارفيو : قتصل

فرنسة في حلب س ١٦٨٣ وسماها : القتا ، ثم

قال : وكل هنا والمر في الأسواق متداني الأسعار .

والقتا منها البستاني الطويلة النليظة ، ومنها

البترا الرقيقة القضة . انظر : البترا .

وكلاهما يفرمان في السلطة أو يتخذ منهما

الحلل أو يؤكلان مع الخبز والجبن .

واسمها في السريانية : قطوثا ومقطيا وقطيا وقيا ، وفي الكلدانية : قطوثا ومقطيا وقطيا وقيا .

وفي المصرية القديمة : قات .

وفي السومرية : قشو ، ولعلها الأصل .

[وينادي ياعها] : القتا ناعمة وريانة (هنا للبرا) ، وباعروسة البستان باطويلة (هذا للنوع الطويل) .

[من أمثالهم] : القتا عوجا إذا جلستا بنقرف (وقد ينقصون : فيقولون : القتا عوجا ، يقولون في من طبيعته الضرر أو عدم الاستفادة المعنوية) .

[من تهكماتهم] : شخلك دصري مثل القتا (يريد العكس) .

القتال : من القتال (العربية) : مصلر قاتل . انظرها .

ويسمون الاشتباكة الواحدة في القتال : القتالة .

[من أمثالهم] : اجراح وكبر الجرح مابعد القتال إلا الصلح .

[من اعتقادهم] : البحك أضافير الباهمين في بعض يكون قدأمو قتالة .

[من تشبيهاتهم] : مثل قتال القيقان عكشك الجيران .

القتال : عربية : المبالغة في القتال .

يقولون : ضربتو ضربة قتال .

[من أمثالهم] : الوطن قتال .

[من تشبيهاتهم] : مثل قتال الحستين .

القتب : وردت في [مثلهم] : الكل من قتيك ياجمك ، يريدون : كل قوتك تستمددا من سنامك الذي هوطي قتيك أي : رحلك .

وفي الكلام يسمونه : الخداجة .

قَتَر : عربية : قَتَر على عياله وقَتَر : ضَبَق عليهم في الثقة .

وبنوا المطاوعة : تَقَتَّر عليه .

وبدانها في العربية : قَدَّر على عياله وقدر بمعنى قَتَر وقَر .

واستمدت التركية : تَقْتِير .

قُتِلَ : عربية : قتله قتلاً : أماته . وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : ضربه .

وبنوا منه : انقتل للمطاوعة .

وبنوا منه فعلان والمؤنث فعلانة بمعنى المقتول والمقتولة : قتلان من تبو .

وفي السريانية : **قُطِل** ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العبرانية : **قُطِل** .

واستمدت الفارسية : قتل .

واستمدت التركية : قَتْل وقَاتِل .

واستمدت الألبانية قَاتِل من التركية فقالت :

KATIL .

ومثلها القرواطية فقالت : **KATIL** أيضاً .

ويقولون : قتل البرد في هالبردسو .

واستمدوا من الغرب تعبيرهم : قتل الوقت

أو قتلوا سُدَى ، قتل الموضوع بحث ودراسة .

ويقولون : رُوح مصرياتو قتل أو رُوح تبو

قتل ، هجم عليه ياقتل يامقتول ، مساكين عسكر

العثماني قتل الجوع والعطش والبرد والتعب .

ويقولون في لعب الكونكان : قتل الجوكوكر .

[وينادي يياع القرنبيط : ييضك قتلك

ياقرنبيط ! يربلون : كبرت زهرته وكلما

كبرت ضعف ورقه .

[من هتافاتهم] : اللهم ! شقت كذا

قتلت أمّا بدأ جوز .

[من تشبهائهم] : قَتَلَ القتل عندو مثل

شربة الحمي .

[من مناغاة أمهائهم] :

قتلو كي - عيوني ! - قتلو كي

وما عرفوا منو اوكي

ولو عرفوا مقامك عندو

عالم راتب صمدوكي

[من حكمهم] : الإلو عمر مايقتلوا شدة .

من رمى سلاحو حرم قتلو . المؤذي يقتل شرعاً .

بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين . الحمي مالو قاتل .

[من كتاباتهم] : يقتل القتل ويقول :

يقتل قاتلو . يقتل القتل ويمشي في جنازته .

بياكل قتل ويحط خراج ، يقتل أبوه على أبطنعش .

[من استعارةهم] : هالخرقة مايقتل هالخنزير .

[من أمثالهم] : أهل أغر عشرة يقتلوا

وعشرة بشتكوا وعشرة بشهلوا . البتعر حن

دمو اقلو .

[من تكلماتهم] : إذا شاف أبهدل متو

بقتل حالو . قام الدب ليرقص قتل لو سيع تنفس .

[من اعتقادهم] : البقتل سبع حرادين

بضربة واحدة من كفتو بتنكبيلو حجة .

البقتل قطة ملزوم يوم القيامة بيعي لأجرها ذهب .

قُتِلَ : من العربية : قُتِلَ البناء للمجهول .

يقولون : قتل على هالشعلة .

قُتِلَ : عربية : مبالغة في قَتَلَ . انظرها .

ويقولون : قتلوه وهو يقول لو اشيري غم

اشيري غم ، كو شوف نتيجتو ، يربلون

بقتلو . ووطه .

القتلان : ١٠٠ . ١٠١ .

١ - عاز من أجتّ الذر : اضطمرت والتهبت .

٢ - من أجّ الماء : صار أجاجاً أي : ملحاً مرّاً .

٣ - من قرّت نفسه عن الشيء وقرّته : عافته وأبته .

قُبِجَج : يقولون : قُبِجَج لي معلمي ، بنوا على فعل من قَبَج اللازمة للتعبية ٥

وبنوا منها : تَقَبَجَت معلمي للمطوعة .

لغة القُبِجَج : تعابير خاصة ومفردات خاصة عند جماعة من السلتة جبة والكلاليب في حماة وحلب يسمون أهل القُبِجَج - انظر قديم التالية - وتلدور هذه التعابير حول الأكل .

وكان من الطبيعي أن تدخل حصص مع حماة وحلب لأن الزيني شاعرهم ، لولا أن الحموية أبوا أن يشرّكهم حصص ، ومن هذه المفردات :

المرعشي : الرز .

المُبَحَّر : البرطل .

المدكوك : المحشي .

المرقوق : اللحم بعجين .

التنّاش : اللحم .

المقنتلة : الحماّم (وهي من ملائمت الأكل لأهم بيانها من بابا وياكلوا فياً وبغثوا و...)

المشيرة : المادنة (وهي مسن ملائمت الأكل ، يسمعون منها أذان الميت ، فيدضون إلى الغداء في حفلة الجنازة) .

قُبِجَج : يقولون : قُبِجَج قجمة جيس ، يريدون : أكل منها حتى القشر ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف أزم الطعام (العربية) : عضه بفمه كله أو أشدّ البض .

القَتْلَةُ : من العربية : القتلة : المرة أو الواحدة من القتل بمعنى الإماتة ، وبمعنى الضرب عندهم .

والجمع : اقتنلات .

يقولون : أكل قتلة ، وأكلادق ودوس (أي : ضرباً بالأيدي ودوساً بالأرجل) . وأكل قتلة التي يحبّ قلبك (أي : يحبّ قلبك أن تقع عليه) . أكل قتلة عالكيف . بدو ياكل مالشيخ قتلة مشحورة أو منبلة .

[من جناسهم] : يا أكلة يا قتلة .

[من أمثالهم] : لا تلخد الصاحب إلا بعد قتلة (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والكويت ونجد) . دلاوة الشب ياكل قتلة قبل مايرو عالييت . خلص العيد وفرحاتو وأجا الشخ وقلاتو .

قُتِل قُتُول : يقولون : خود العلب والإبرة وعيين المسيل قبل مايعبر قتل قُتُول ، يريدون : الازدحام ، من القُتُول (العربية) : الكثير والكثيرة القُتُل ، والجمع : القُتُل والقُتُل - كما في المتن وغيره - .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٢٤ عن « يومية نعوم بحتاش » سنة ١٨٤٧ : « وصار قتل قُتُول على الطحين » .

القُتِيل : عربية : فَعِيل بمعنى المفعول من قتل . انظرها .

[من أمثالهم] : أمّ القُتِيل بتنام وأم المهلهدت مابتنام (وساد هذا المثل - على لسان - في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) .

قُجَج : يقولون : قُجَجَت معلمي من أكل الحلو ، يريدون : كرهت الطعام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها ما يلي :

وبنوا منها : انفجج : لا شؤعة .

والآن عرفنا قول العربية : « جَلَّ بِهم أزمة : أي : حالة عاصفة اشتدت بهم . ومن معنى الأكل - حتى القشر ولثوا قلوب : أش عم يتججم : أي : ماذا تقول من تافه الكلام ؟ »

فَجَقَّ : يقولون : **تَتَنَّ فَجَقَّ** : من الركبة : قاجاق : المهرب من المكوس . ويسمون المهرب : قجتنجي . والجمع : التيجتنجية .

فَجَجَم : يقولون : « حاجة تتججم مشكَّل ملون ، يريدون : « حيك تهلر » ، وهي متبسة من لهجة الماردل » . ويدانيها في لهجة اللواء : يقشمر بمعنى يهزأ أو يسخر . لم نجد لها أصلاً . ولعلها :

١ - من قجم التي أصلها أزم الطعام : عضه بقمه كله أو أشد العض - انظر : فهم - وعليه يريدون بـ قجم : أكل (هواه) .

٢ - من قشم (العربية) : أكل أو أكثر الأكل ، واقتشمه : أكله من هنا ومن هنا ، والقشامة : رديء الثمر ، وأوقع على المائدة مما لاخير فيه ، واستعملوها من الأكل : أكل (المراء) في المذر .

ويداني قجم : مشق والمشقمة . الطرها .

فُجَّ : تحريف : أع العربية : سَعَل ، وهو حكاية صوت السعال .

الْفُجْطَاة : اسم لما يقط : قحاطة صوتاني الحلواني يبيعها برخص . ويأما شفا حلاوة ماياكلوا بقلادة ولاكتافة بياكلو قحاطن .

واقترح المجمع العلمي العربي ص ١١ تسمية هذه القحاطة : الكنادة والكنادمة ، ولم يعمل باقتراحه .

والجمع : القحاطات .

القَحْطَاة : أطلقوها على العارضة الحديدية الصغيرة تقام في مدخل العمارة لتنظيف الأحذية : القَحْطَاة أو قحاطة الإجرين .

واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي ص ١١ أن تسمى : التُّبْلة .

فَحَرَّ : عربية : وثب بالزعاج . اضطرب . ويدانيها في لهجتهم : قرح وقحص . كما يدانيها في العربية : كحص وجله : فحص .

فَحَصَّ : لغة لهم في قحز المتقدمة .

القَحْطُ : عربية : الجذب والاحتباس المطر .

القَحْطُ : يقولون : هالسيارة انقحطت قحط بسيط : مصدر قحط التالية .

وجمعوا القحط : القحطوط ، القحطولة .

قَحْطُ : يقولون : اقحاط هالوسخ المقرمد عالطنجرة ، واقحاط طرشات الطين من على بنظلونك ، في « التاج » : قحط الشيء عن الثوب : حَقَّته ، عامية .

نقول : بل جاز من القحط : الجحذب : أن نحاول الأرض من النبات .

وعربي قحط : كشط الشيء (العربية) : رفع عنه ماغشاه .

ويقولون : لا قحط الحبيبة بتريد ، ياما في الشفا قحطنا التلوج من قدام الباب ، وأنا لا كنت في مخا (اليمن) كنت كل صباح أقحط مع غيري الرمل من عالباب تما ينسد .

قَحْطُ : مبالغة في قحط .

مطاوعها في لهجتهم : تقحط . انظر : قحوط .

أدليك كبار ؟ قالن : قد ما بركد وبشم اختيار .
فلان يحكي قد القاضي المزول والخوري المحروم .
قدّا قد القارة وحسّا عبّا الحارة .

القد : من اصطلاحات الفناء . أطلقوها على
المنظومة الملعنة حسب تلحن غيرها من عربية أو
تركية أو ...

وجمعوها على : القلود .

سميت بالقد لأنها على قد غيرها نظماً
ولحناً .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٣٠ ص ٥٠٣ .

القد : عربية : قامة الإتيان .

والجمع : القلود .

انظر نهاية الأرب فينوري : ٢ ص ١٠١ .

[من أغانيهم] : قدك الميأس ياعمري ١ .

قد : يقولون : أم صالح بعد موت صالح
قدت قدت وماتت ، من العربية : قدّ الحم :
جعله قديماً ، وكذا قدّه ، وهم استعملوها لازمة .
يقولون : شفتنا مقدودة مسكينة متسل
الدودة .

قدى : يقولون : الغرض قداه وزاد ،
وأنا قداني كان ، بنا على فعل الفعل من قد
(العربية) بمعنى حسّب ويكني .

[من أهائهم] : أعور عين معوكمة
من سنتين ، قلت لور : طعميني قال لي : ان شا
الله تقدني .

حجر قدّاح : كان قديماً صواناً يقتلح به
النار بالزناد يضمن بجانبه فتيلة ، ثم صار هذا
الحجر صناعياً .

ووضع الشيخ أحمد رضا حجر القدّاحة :
الوثيمة : حجر القدّاحة .

القدّاحة : كانت تطلق على الجهاز ذي الفتيلة

المتدلية أي الطويلة ، واليوم ساد الجراز الخفيف
الاليف بتصل بمستوده صغير لليتزين تتصل به
فتيلة دقيقة يشعلها أن تضغط على مفتحتها فينتج
غلاؤها ويدق دولاب القدّاحة في آن ثمري
الذهب .

وتفتنوا في شكايها حتى إن بعضهم يعتر
بإعرازه أنواعاً منها .

ومنها نوع لإشعال البريموس ونحوه لا فتيلة
لها ، تشمل بأن تمس الحرارة .

وقطّاع الطريق في البرية يطلبون تمهيداً
للتشليح قدّاحة أو كبريتة لإضرام سيكارة ، ثم
يقولون : أش في معك ...

ومن أمثال البدو : طلب الجديح (أي
القدّاح) أول باب التشليح .

القدّارة : عربية : من مصادر قدّر : قوي .

القدّاس : اصطلاح كنسي نصراني ، من
من السريانية : قدّسا ، وفي الكلدانية : قدّسا .
انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعجم العربية لبطريرك
مار إناطوس الدام الأول برصوم ص ١٤٠ .
وفي لجة ماطلة : قدّاسي .

وجمعوا القدّاس على : القدّاسات
والقدّاديس .

القدّاسّة : اصطلاح نصراني ، بنوها من
قدّسه : طهره ونزّاهه .

وهو لقب البابا ، ولقب بطريرك
المسكونة الأرثوذكسي .

القدّام : من العربية : قدّام الشيء :
أمامه ، نقبض خلفه ووراءه .
والنسبة إليه عندهم : القدّامي ، نقبضه :
الورثاني أو الخلفي .

[من أمثالهم] : إذا تزاحمت الأقدام
الأعرج بمشي قدّام .

القُدَح : عربي : إناء للشرب تروي
الرجلين ، وهم أضلوا .
والجمع : القُدَح .
والبدو يلفظون القاف ككافاً : يقولون :
الكُدَح .
واستمدت النازمية : قُدَح .

من ههنونات النصارى :
جاءوا القُدَح والباطية والنية طاهرة وصافية
يا الله اشربوا جاني ! ياريتو صحة وعافيه
[من تشبهياهم] : الدنيا قدح لبن (يريدون
: بيضاء ، أي هائلة) .
[من أمثالهم] : البسكر مابعد اقداح .
من أمثال البدو والريف : المايزم الكُدَح
بابلو مايرتوي (وهو - على لفظ يدانيه - من
أمثال نجد أيضاً) .

[من شعرهم] :
يا قُدَحِي ياما أحلاك يعمر دين الي عباك
لو چان البهجة تلوم فيك كان العمر علاك بعلاك
وينوا من القُدَح فعل : قُدَح بمعنى ضربه
بالقُدَح أو بما في القُدَح .
وحادثة قُدَح في تجهيز حلب مع رئيس
الجمهورية في العهد الفرنسي معروفة .

قوس قُدَح : تحريف قوس قُرَح (العربية) :
قوس يظهر في الجو تتحلل فيه ألوان أشعة الشمس
السبعة .

وقُرَح في العربية اسم شيطان كانوا يعتقدون
أنه هو يخلده .
وللتوراة معتقد في نشوئه . انظرها .
ويخلد تسميه أيضاً : قوس قُدَح .
قُدَد : عربية : قُدَد اللحم : جفقه ،
جعله قُدَجاً .

[من كتاباتهم] : إيد من قدام إيد من
ورا (وسادت هذه الكتابة - على لفظ يدانيه -
في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان
والكويت) . فلان ماينمشي لا قدامو ولا وراه .
فلان لا قدامو ولا وراه (يريدون : لأسرة له) .
القُدَامِي : نسبة إلى القدام . انظرها .

القُدَامِيَّة : أطلقوها على مايلس فوق الثياب
لبقي الثياب .
يقولون : قُدَامِيَّة الحلاق والطباخ
والكارسون وطالب المدرسة و.... يقابلها في
الفرنسية : TABLIER .
وضع لها الشيخ أحمد رضا : الماري :
كساء صغير له خطوط مرسله ، وهو إزار الساق .
وقدامية الحداد من جلد ، وكلها الصرمايات
والقنطرةجي .
وهناك قداميات للنساء والأطفال .

قُدَح : بالزند أو بالقُدَح : ضربه ليوري
منه النار ، والنار : أوراها به .
ومطاوله العربي : اقتتح .
وبنوا : اقتح للمطاوله أيضاً .
وفي العربية : قُدَح : لمع .
وفي السريانية : قُدَح : أشعل ، ومثلها
في الكلدانية .

[من كلامهم] : اقدح لي يابو القُداحة .
انظر : القُدَح والقُداحة .
[من حكمهم] : كل من يقدح يزندو .
[من مجازاتهم] : قُدَح كف خطي الشرار
يطلع من عينو .

قُدَح : يقولون : دعوى قُدَح وذم ،
عربية : قُدَح في نسبه وفي عرضه : عابه وطن
فيه .

والعلم مُقدَّدٌ وقديد . انظر : القديه .

الْقُدْرُ : وتحرك ، عربية : قَدَر الشيء : مبلغه ، ما ياتله ويساويه .
ويكتبون في الكسبالة : ... ملزوم أضع
لحاملها المبلغ المذكور أعلاه وقدره ..
واستمدت التركية : نه قَدَر ويأريته قدر :
كم ؟ حتى الغد .
[من ؟ إلهم] : الأجر على قَدَر المشقة .

الْقُدْرُ : يقولون : ساوى لو قَدَر ، عربية :
الْقُدْرُ : مصدر قَدَرَه : عظمه ، هرف قَدَرَه ،
والْقُدْرُ : الحرمة والوقار .
انظر : قدر .

لَبْلَةُ الْقُدْرُ : عند الإسلام : إحدى الليالي
العشر الأخيرة من رمضان التي عددها فرد لزوج ،
ويغلب أن تكون السابعة أي السابعة والعشرين ،
وهذه الليلة مقدَّسة ويستجاب فيها الدعاء .
وفي القرآن : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ
أَلْفِ شَهْرٍ . تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا
بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ . سَلَامٌ هِيَ
حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝ ﴾ .

الْقُدْرُ : من مصطلحات المصابنة ، أطلقوه
على المِرْجَل يطبخ فيه الصابون ، من العربية :
الْقَدِر : إزاء يطبخ فيه .
ومصنعه : الْقَدِيرَة لأنه مؤثث في الأصل ،
وهم قالوا : الْقَدِيرَة .
والْقَدِر في السريانية : قَدْرًا ، وفي
الكلدانية : قَدْرًا .
وفي العبرية : قَدْره .

[من تهكماتهم] : لا تقدرك بغلي ولا
مقلبتك بغلي وأنا عديت عليك من قلة
عقلي .

[من كتاباتهم] : ما بشيع بطيئي تنغلي
قُدِيرَتي .

الْقُدْرُ : انظر : القَدْر .

الْقُدْرُ : ما يقدره الله ، القضاء الموثق ،
تعلق الإرادة بالأشياء في أوقاتها .
والجمع : الأقدار .
والْقَدَرِيَّة مولدة : جاحلو القَدْر .
ويغلب أن تردف القضاء فيقال : القضاء
والقدر .

[من حكمهم] : الحَكْر ما يجي ما القدر
(وأصله العربي : لا يعني حكر من قدر ، وهو من
أمثال نجد أيضاً - على لفظ يدانيه - ، وورد
ذكره في « العقد » ، لابن عبد ربه ، وذكره
البيدائي والأصفهاني في « الأغاني » ، وقال
البيهقي : رواه أحمد عن معاذ بن جبل ،
وجاء في كلام ابن مسعود الجاهلي) .

قُدْر : يقولون : قدر عليه ومسكو ، من
العربية : قَدَر وقَدِر على الشيء : قوي عليه .
ومصدره : الْقُدْرَة وهم ردوا ، والمقدرة
وهم سكتوا ، والقادرة . وقد يقولون : قدر
عليه ، على لغة من يلفظ القاف غيناً .
وبنوا : انقدر عليه للمطوعة .
واسم الفاعل : القادر ، وهم أمالوا .
ومؤنثه عندهم : القادرة .
وجمعه : القادرات .
وبنوا الصفة المشبهة على فعلان : القدران
ومؤنثه : القدرات .
والقادر من الأسماء الحسنى .
وسموا : عبدالقادر وقُدري وقدرية وقُدور .
واستمد الأتراك : قُدِرْت وقُدِرْتز
وقُدِرْتزك ، هـ قد تار .

الْقُدْرَان : نظر : قَدَر .

قُدْرِي : من أسماء ذكورهم ، والمؤنث :
قُدْرِيَّة ، استملوا التسميتين من التركية ، وسماوا :
جلال قُدْرِي .

الْقُدْرِيَّة : في لُجَّة غربي حلب نسبة إلى
ماطِخ في القُدَر .

الْقُدْس : هي مدينة أورشليم ، واسمها في
العبرية : يروشاليم ، وفي لغات الغرب :
JERUSALEM يقدها اليهود والنصارى والإسلام .
من نشايد الكنائس القديمة :

من مكة والبيت الأجدد للقدس سرى ليلاً أحمد
انظر مجلة الكلمة : ص ٢٠ ص ٢٠٤ وس ٢٥ ص ٢٠١
وس ٣٦ ص ٤٢٢ .

واستمدت التركية : قُدْسي وقُدْسييت .

[من أمثالهم] : القدس ميّتا جمع وقملا
نبح .

قُدْس : عربية : قُدْسُ اللهُ فلاناً : طهره
وبارك عليه ، والإنسانُ اللهَ : نزّهه ، ولدى
ذكر الولي يعظمونه بقولهم : قُدْسُ الله سره .
والكاهنُ عند النصارى : أقام القُدّاس .

قُدْسُ الأقداس : عند اليهود : مكان من
المبكل كان يدخله عظيم الأحرار مرة في السنة ،
وفيه الوصايا العشر ، وقبل بناء المبكل . كان قدس
الأقداس تابوت العهد . وقدس الأقداس عند
النصارى هو بيت القربان المقدس في عراب كل
معبد ، فيه خزانة صغيرة لبرشان التناول ولنبذ
دم المسيح .

واسمه في السريانية : قُدْش قودسين ،
وفي الكللانية : قادتش قاشين .

روح القُدْس : عند النصارى : الأقنوم
الثالث .

وسمى الأتراك الدين الحارة من يابيع
الأرض : قُدوت حمتاي .

وسمى الأتراك الرعد : قُدوت طرپي .
وسماوا التين : قُدوت حلوامي .

[من كلامهم] : بقُدو بترجأك بتي ؟
قُدُوت أفهَم مطلوب ؟

[من حكماهم] : عرب وخضرة يارب
القُدوة ا ماقدّر على حماؤ قاتل امرأو . قالوا
للكلاب : اركدوا وعووا قالوا : عالشغلين
مامنغر .

[من أمثالهم] : الما بقدر عليه القُدوم
بقدر عليه المنشار .

[من دعائهم على فلان] : أنا ماقدُوت عليه
الله يقدر عليه .

قُدُر : [من دعائهم لفلان] : الله يقدرُك ،
من العربية : قُدْره الله : أعطاه القُدرة .

قُدُر : يقولون : أنا بقدرُك ياأستاذ ويقدرُ
جهودك ، لم ترد في العربية بمعنى أعرف قدرُك
وأحرم جهلك .

قُدُر : يقولون : قُدُر الله عليه الأمر
وقدّره : قضى وحكم به عليه .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
قَدَر .

[من حكمهم] : المقدّر ماينمحي ،
لاقصّ أضفرك ويجور عليه بني آدم مايعرف
أش مقدّر عليه .

قُدُر : يقولون : أجوا أُلْ بيره وقُدُروا
مالخوش ، يريدون : وضوها لها سعرها المناسب ،
من العربية : قُدُر الشيء بالشيء : قاسه به ،
والشيء : حزره ليعرف ميلفه .

[من أمثالهم] : عاليتو قُدُرتو قاتلتو :
فجّرتو .

ويقولون : قَدِمْتُ ، قَدِمْتُ في الموضوع أو في المسألة ، أو بصم قَدِم .

[من كتاباتهم] : خلق كثير مافي موضع قَدِمْتُ تلوص عليه .

[من أمثالهم] : إذا تراجحت الأقدام الأعرج بمشي قَدَام .

[من شعرهم] : يقول الخيلاني :
لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت
واستشرت ثم باست موضع القدم
وأشدت بلسان الحال قاتلة :

أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم .
قَدِم إبراهيم : في جامع الصالحين بين
المحارب أخلود صغري مستطيل على غير انتظام ،
يزعمون أنه قَدِم إبراهيم ، وطوله تابع لأقدام
القديمي .

وفي « منظومة الشيخ وفا الرفاعي » ص ٨٩ :
« في باب المقام آثار قَدِم إبراهيم الخليل والحجر
الأسود الذي كان يسند ظهره عليه » .

كرة القدم : تعريب فوتبول .
انظر : فوتبول .

قَدِم النبي : في « منظومة الشيخ وفا الرفاعي »
ص ٨٨ : « إن في جامع الكريمة آثار قَدِم النبي » .
القدم : وحدة قياسية إنكليزية للمسافات ،
طوله ثلث اليارد أي ٣٠ سم وكسور .

القدم : من العربية : القِدَم : مصدر
قَدِمْتُ : مضى على وجوده زمن طويل ، ضد
حدث .

واستمدت التركية : قَدِم وقَدِملي
وقَدِمَسز .
واستمدت الفارسية : قَدِم .

قَدِم : من العربية : قَدِم العُمر : مضى
على وجوده زمن .

وعند الإسلام : الروح القدس : الملاك
جبريل .

القديمي كامل باشا : كان رئيس حكومة
حلب في العهد الفرنسي .

القديمي ناظم : كان رئيس جمهورية سورية
في عهد استقلالها .

قَدَف : تحريف قذف الحجر (العربية) :
رمى به ، وفلاناً بالحجر : رمى به .
ومطاوحه (العربي) : انقذف .

قَدَف : يقولون : هم بقَدَف بالخطورة ،
تحريف جذف الملاح السفينة (العربية) : ساق
القارب بالمجداف .
وتقول العربية أيضاً : جذَف السفينة :
دون تشديد .

وتقول أيضاً : جذَف ، وجذفها : دفعها
بالمجداف .

القدم : عربية : الرجل من لَدن الرسخ
(مؤنثة) .

والجمع : الأقدام .

انظر نهاية الأرب للندوي : ص ٢٣ ص ١١٧ .

واستمدت التركية : فلان قَدَملي أو
قَدَمَسز بمعنى : المتعامل به أو المتشاعم .

وهم قالوا : يامن له قَدَمو ، أي يأيها الولي
أو المحسن الذي له قَدَم في المبرات .

ويقولون : قدم هاترا نحس .

ويستشيرون بعض المشايخ في الزواج فلذا
رأى النحس غير اسمها .

ويقولون : الدنيا آتباب وأقدام ونواصي ،
أي اقتناء دور وزواج وريط نواصي خيل ، كلها
تؤثر في جلب الخير والشر .

واستملوا من الغرب تعبيرهم : على قَدَم
المساواة .

الْقَدُوم : عربية : الْقَدُوم والقَدُوم :
آلة للنحت والنجز (مؤنثة) .

وفي العبرية : قَرْدَم .

[من أمثالهم] : لما بقدر عليه القَدُوم
بقدر عليه المنشار .

ويداعبون الولد :

— أبو أمّون ! وين مسافر ؟

— عالقاقون

— أش حمالك ؟

— حطب وصابون

— وين الذلة ؟

— في التنة

— لاتفصعا

— ليش أنا مجنون ؟

— آخ ياراس القَدُوم !

الْقَدُوءَة : من العربية : ما يُقْتَدَى به ويتخذ
مثالاً .

القُدِيد : عربية : اللحم المقدّد .

يقولون : أجا الشتا لازم نقدّد القديد :
نوصي القصاب بيجب الطلاقة ، ونجيب لو الآلة
ومعا الصنوبر ونوقّف على قطع اللحم ، أوخ
ماطيطو مشوي .

[من تهكماتهم] : أئته مالي شافو الصرماية
شعنوها قديلة .

القُدِير : عربية : ذو القدرة .

وهو من أسماء الله الحسنى .

[من أمثالهم] : مرتك وابتك الزغبير
بجسوك على كل شي قدير .

القُدَيْس : من اصطلاح النصارى : الصالح
المقرب إلى الله ، وهو من أهل الجنة حتماً ؟ وله

قَدَم : يقولون : قدم لبلتنا زاير ، من
العربية : قَدَم : أتى ، من سفره : عاد .

والمصدر : القَدُوم ، وهم سكنوا .

واسم القاطل : القادِم ، وهم أمالوا ،
والمؤنث : القادِمة .

يقولون : الخبر على قَدُوم الواردين .

قَدَم : عربية : قَدَم الشيء : ضدّ أخره ،
قَدَمه إليه : قرّبه .

ومطاوعها العربي : تَقَدَّمَ ، وهم سكنوا .

واستمدت الركية والثارسية والأوردية :
مُقَدِّمة وجمعها : المقدّمات .

[من مجاملاتهم] : إذا حلّا مدح لك غرض
بخصّك لازم تجاوبو : مُقَدِّم ، وقضمو .

[من كلامهم] : قَدَم كليل ، قَدَم سند،
قَدَم شهود ، قَدَم هدية ...

[من أمثالهم] : من قَدَم السبت لقي
الأحد قدامو .

[من تهكماتهم] : متقدّم لو العليق بقدم
لنا الرفس .

قِدَمَلِي : تركية من القِدَم (العربية)
بعدها « لي » : أداة النسبة ، ضلّها : قِدَمَسَ .

ويقول الأتراك : قِدَمَلِي ظابط وقِدَمَلِي
مأمور .

القَدَمِيَّة : اصطلاح تركي بمعنى أجر
مجيء الطبيب إلى البيت ، استملوها من القَدَم :
بعد الرسخ من الرجل .

قَدُور : سموا ذكورهم قَدُور ، بنوا
على فعول للتأطيف من القُدْر .

انظر : صباقتاد ولودي .

قَدُور حرقون : اسم سجين هرب من
السجن سباحاً في كهريز السجن ومنه إلى الكهريز
العام .

حق الشفاعة ، عن السريانية : قَدِيشًا . وفي
الكلدانية : قَدِيشًا .

وجمعوه على : القديسين .

والمؤنث : القديسة .

والجمع : القديسات .

وأكبر القديسين عندهم مريم .

وفي العبرية : قَدِيش .

وفي لهجة جزيرة مالطة : القديس .

وعبد جميع القديسين يقع أول نوفمبر .

انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » بطريوق
مار أنطانيوس أفرام الأول برصوم ص ١٤٠ .

قَدِيش ؟ : تحريف : قَدَّ أي شيء (العربية)
بمعنى كرم الاستغنامية .

[من أغانيهم] : مابن عرف قَدِيش بِحُبِّكَ .

القديم : عربية : ماضى على وجوده زمان
طويل ، خلاف الحديث والجديد .

والجمع : القديماء ، وهم ردّوا وقصروا .

والمؤنث : القديمة .

والجمع : القديعات .

وفي دهليز الحكايات يقولون : كان ياما

كان ! يا قديم الزمان كان

وفي السريانية : قَدِشًا ، وفي الكلدانية : قَدِشًا
يقولون : ماقديم الأزل .

[من تهكماتهم] : الله لا يرحم قديم بجماعة
(يريدون : من يعيش فيها فإنه يسكن فيها ويمش
فيها ويقامر فيها ويزاول التبحر فيها ، ثم إنه
يعرف غابيتها إذا دهمت الشرطة) .

[من أمثالهم] : احفظ قديمك جديداً
مابندم لك .

القُدَّارةُ : عربية : مصدر قَدَّرَ : ضدَّ
نَقَضَ .

القُدَّرُ : عربية : الوسخ : ويطلقونه غالباً
على النائط .

والجمع : الأقذار .

القُدَّرُ : من العربية : القُدَرُ : الصفة المشبهة
من القُدَّارة .

انظر : القدر والقُدَّارة .

وفي السريانية : قُدَّرًا ، وفي الكلدانية :
قُدَّرًا .

القُدَّيَّةُ : من العربية المولدة : القُدَّيَّةُ :
ما يرميه الجيش على عدوه برأ أو بحرأ أو جواً من
المواد المتفجرة أو المهلعة أو المحرقة أو المبيدة ،
ومنها القُدَّائف اليدوية .

والجمع : القُدَّائِفُ ، وهم قالوا : القُدَّائِفُ .

قُدَّرَ : عربية : ثبت وسكن .

ومضارعه العربي : يَقْدَرُ أو يَقِيرُ ، وهم
قالوا : يَقَرُّ .

ومصدره : القرار .

يقولون : مابعرف وينَّ قَرَّ قرارو .

قُرَّ : يقولون : قُرَّ الوزير نقل الموظف :
تحريف أقره : ثبته .

قُرَّ : يقولون : قُرَّ الخرابي بالسرقة ومثل
مرقو ، بالطبع بعد الضرب ، تحريف أقرَّ (العربية)
: اعترف .

[من أمثالهم] : من قُرَّ بلذبو لا ذنب له .

قُرَّا : ويقولون أيضاً : قُرِّي المكتوب ،
من العربية : قُرَّأ - وتسهل مهزتها - : نطق
بالمكتوب أو أمرَ نظره عليه .

ومصدره : القِرَاءة ، وهم قالوا : القِرَّاية .

وبنوا من قرا للمطوعة : اقروا .

انظرها

وبنوا من قرا الصفة المشبهة على فعلان :
القريان ، والمؤنث : القريانة .

واستمدت التركية : قراءت .

وفي السريانية : قرا اللديك وغيره : صباح
وصوت ، وقرا الإنسان : كما تقدم ، وفي
الكلدانية مثلها .

[من كتاباتهم] : قرا الورقة عالوجين
(يرينون : درس الأمر على كل احتمال) .

[من تهكماتهم] : فرمان كلاب من بقرا
من بسع . ياقراء العالم بين الجاهلين ! خطأ .

القرآ : يقولون : المعلم قرأ الاولاد :
تحريف أفرأهم : جعلهم يقرعون . في يوم زيارة
القبور كنصف شعبان وصباح العيد يحمل الاولاد
المصحف وينادون : البقرى البقرى .

[من تهكماتهم] : اللى أنه قريتو نمحه
جودناه .

القرآن : أحد الكتب السماوية ، بعض
سوره مكية وبعضها مدنية .

انظر مجلة العلوم : ص ٤ ص ٢٢٥ .
وجملة الصور : المجلد ٤ ص ١٩٥ و ٤١٣ .

وسمي القرآن والذكر والتزيل والكتاب
وكتاب الله والمصحف ، تنزل به جبريل على
النبي ، سوره هي ١١٤ سورة ، كل جملة منه
آية ، وأجزاؤه ثلاثون ، وأجزائه ستون ، كتب
أولاً في السب (أي في الجرايد من النخل)
والألواح والرقاع وحفظ البعض الآخر في الصلور ،
ثم جمع عثمان كل هذا ودونه في مصحف مرأياً
طول السور وقصرها .

واليوم يرى بعضهم تلويته حسب زمن
آياته لولا أن السنة تقضي المحافظة على شكله
القديم .

وكذا يرى بعضهم كتابته حسب رسم مدرسة
البصرة والكوفة بعد تلويته ، لولا ما تقدم .

ولقرامته قواعد مدبوته - ونمته قراء منهم الكسائي .
ونحن نرى أن الآثار القديمة لا يجوز العبث
بها مطلقاً .

واللقرآن الفضل الأكبر في حفظ العربية
وتعزيزها .

والقرآن قطب العالم الإسلامي يوحد قلوبهم
وأهدافهم .

ومن العلوم علوم القرآن .

انظر كشف الظنون .

وتفاسير القرآن لاتعد ، وقلما تخلو خزائني
من تفسير مطبوع .

واللقرآن حتى اليوم حفظة ومدارس لحفظة
القرآن .

[من أقسامهم] : وحق القرآن ، وحق
المصحف .

ولهجة بغداد العامية تقول : القرعان .

قراءة الكف : انظر : الكف .

القرواب : من العربية : القرباب : الغمد .

[من تهكماتهم] : لا يقارب ! لا
منو هادا ؟ هادا قراب مابسوى أبطنمش .

[من أمثالهم] : السيف مايقطع بقرايو .

قُرابة : أو القُربة ، من العربية : القُرابة :
القُرب في الرحم .

يقولون : بيناتنا قرابة أو قربة .

ويسمون قرابة الأب : قرابة عصب .

ويسمون قرابة الأم : قرابة كرش .

قُراج : يقولون : أرض قراج ، من التركية .

قرباج : الأرض التي فيها حجارة ، وعلى هذا
قربنها لاتقل جيداً .

على أن الدكتور داود چلي يرى أن قراج

من السريانية : قرساً بمعنى اليابس ، القحط ،
الصلب ، القاسي ، الخشن ، الصعب .

ونرى أنه واهم . وإدارة تركية مع التتري يرى أنها تركية .

القُرَاد : من العربية : القُرَاد : دويبة تتعلق بالحيوان وبالطيور وتتغذى بمص دمه .
والواحدة ، القُرَادَة : وهم يقولون :
القُرَادَة والقُرَاداي والقُرَاداية .
والجمع عندهم : القُرَادات .

انظر نهاية الأرب الفوري : ١٠٥ ص ١٧٢ .
والحيوان الملاحظ في لهزمه .

وفي السريانية : قُرَادًا ، وفي الكلدانية : قُرَادًا .

[من أغانيهم التهمكية] : جوالين طَبُوع وفركون قُرَاد . في دقن عملك الحاج مراد .

القُرَاد : بنوا على فعَال من القُرَاد لمن يزاوِل ترقيقه .
وجمعه على : القُرَادَة .

القُرَادِي : يقولون : هم يلعبنا قُرَادِي ، ونظم قُرَادِيَة . نسبة إلى القُرَاد المتقدم ، أي كما يلعب القُرَاد قرده ، وكما ينظم القُرَاد منظومته يغنيها لدى ترقيقه بها .

القُرَار : يقولون : هالجب قُرَارو بعيد ، عربية : المكان الذي تَقَرَّر فيه الماء .
وجمعه على : القُرَارَات .
يقولون : فلان مالو قُرَار .

القُرَار : يقولون : صدر قُرَار بفتح جادة جديدة في بانقوسا ، وطلع قُرَار بالعفو عن المساجين ، من وضع الأتراك بمعنى الحكم الرسمي .
وجمعه على : القُرَارَات .
وقال الأتراك : قُرَار وقُرَارلي وقُرَارسز وقُرَارسزلي .

القُرَار : يقولون : هالغني قُرَار غناه آية في

التن : من اصطلاح الأتراك في الغناء : شُحْ التغم وطبقته المنخفضة . ويتأمله : الجواب والعنق بمعنى طبخته العليا .

ويقولون : جواب الجواب . يريدون : الأعلى منها . ولا يستطيعه إلا الصوت القرخة . وتبعهم القُرَس .

قُرَارْكَاه : اصطلاح عسكري تركي وفارسي بمعنى : مكان القيادة .

قُرَاص الشيباني : [من حلوياتهم] تعدل الشيبانيين تماماً في كل موادها لاتزال تضطر .

في « يومية نعوم بخاش » المنشورة في المشرق ص ٣٦ ص ٢٣٧ : « فطسرت قُرَاص شيباني بيت الضاهر » .

وشرحها الأب توتل في المشرق : فوج من الخبز المخبوز بالسمن المحشو بالزبدة أو قايمن المطلي بالسكر بعد خبزه بالقرن .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٣٠ ص ١٠٠ سنة ١٨٤٦ : الثلاثا رأس السنة وانعزمت للعدا بيت الكبابة قُرَاص الشيباني .

وحديثي من عاش في مطلع القرن العشرين قال : كان يفرد بصنعها دكاني في سقاق الشيباني في تم المدينة ، وظني أن الكنيقاتية استملوها مع الشيبانيين منه .

قُرَاص بعجوة : صميد مبسوس بالسمن يمشى بالعجوة ويخيز .

كبة القُرَاص : مقلية أو مشوية فقيرة الحشوة .
القُرَاص : من العربية : القُرَاص : عُسْب ذو رير دقيق حاد يقرص من مته .
الواحدة القُرَاصَة ، وهم ردوا .
وكتب للمفردات ذكرتها .
وتسمى أيضاً : القُرَيْص في العربية .
وأأنواعه كثيرة .

القراضية : من العربية : القراضة : ماسقط من المعادن بنشرها وبردها ، وبجازاً : قراضة المال : رديته .

يقولون : رَوَّحْ عَمْرُو قراضة ، هلولي ماهن ذهب هلولي قراضة تنك مصدي .

القراضية : أطلقوها على الآلة التي تقرض الأشياء وتقلعها .

ومنها قراضة الحديد ، قراضة الأضافير . واستمدت الأرمنية من العربية MIKRAD للمقص .

قُراضوش : انظر : قره قاش .

القراقول : أو الكر كول أو الكراكون ، من التركية : قره غول ، من « قَرَه » : الأسود أي : الليل ، و « قول » بمعنى : اليد أي : يد الحكومة في الليل .

القر : كرا كول وكراكون .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٧٢ عن « يومية تقوم بنجاش » سنة ١٨٤٩ : « وقام أهل قسطل الخراسي وهاجموا القره قول ، فأكلوا ثاني يوم عصي بالصرايا » .

القرامطة : فخذ من قبيلة الكيار : إحدى عشائر الباب ومنيج .

القراامل : جمع القرامل . انظرها .

القرامة : [يقولون في سيابهم] : ينعل قرامة أبوه ، أو يحرق قرامة اجدادوه ، بنوا على فضالة من القرمة : الأرومة . انظرها .

ويجمعونها على : القرامات .

القشران : يكتبون في دعوة العرس : فلان يدعوكم إلى حفلة قران ابنه فلان بكريمة فلان... من العربية : القشران : مصدر قارنه : صاحبه واقترن به ، تزوجه .

القراضيا : أو القراضية أو بالسين ، كلاهما شجر من فصيلة الخوخ غره يشبه العنب الأسود ، عن اليونانية : KÉRACEA .

واسمها في البابلية : KARSU . وذكرها الطيب ابن القُفِّ .

ووردت في المصادر السامرية في أخبار سرجون .

انظر نهاية الأرب الفوري : ج ١١ ص ١٣٩ .

واسمها في اللاتينية : CERASEA .

وقال دوزي : جراسبا هي القراضيا .

وقال الفزري في « النهر » ج ١ ص ١٢٨ :

« وهي نوعان : بلديسة وفرنجية ، والأولى حلوة وحامضة ، والثانية حلوة جداً ، مصفرة اللون إلى الخضرة ، وهي عندنا نادرة قليلة » .

وفي غربي حلب يسمونها : الزراع .

وفي الموسوعة التيمورية ص ٨٧ : يقال

لقراضيا بالغرب : حب الملوك ، كما ذكر في أبيات « قراضيا » في ديوان سيف الدين بن المشد . ص ٩٧ .

وفي « نفع الطيب » ج ٢ ص ٩٨٧ : شعر في قراضيا .

وفي خطط الشام لكردي علي ج ٤ ص ١٦٨ :

القراضيا هي القرماد ونوع من البقول السكرية .

أقول أنا : ويجمعون بحامضها الحشي والحمه باللون ، ويتخلون منها المربى ، كما تؤكل خضراء .

وينسب القرامد : عالقراضيا متين متين ؟ وسبب التفتي بها أنها تجاب هدية غالباً من تركية .

القراضية : يقولون : هلول دشمان وفي بيناتن قراضية : تعريف غراظيات التركية عن الغرض (العربية) : البغية والتقص والمهلف ، استعملها الأتراك بمعنى غرض السوء ومهلف إيقاع الأذى بالمدو .

القراءة : لغة لهم في القراءة . انتهىما .

القراءة : والقراءة . انظر : القراءة .

القراءة : من العربية : جمع القريب : القرائب وتسهل هزتها ، وهم أمالوها ، والقريب : خلاف البعيد : ومن القرائب القريب نسباً أو حياً . وكانوا يتصبون لها .

يقولون للقريب من الأب : قرابي مالمعصب . ويقولون للقريب من الأم : قرابي مالمكرش .

[من أمثالهم] : قرابتك لأقربين بلطك عقرب (أو أهلك) وهو من أمثال نجد أيضاً - على لفظ يلدني - ، وورد ذكره في « العقد الفريد لابن عبدبره ، وفي معاضرات الراغب ، وفي أساس الاقتباس ، وفي يتيمة الدهر للثعالي ، وفي خاص الخاص ، وفي الإيجاز والإعجاز ، وفي التمثيل والمحاضرة » .

القراءة : والقراءة والقراءة ، كلها تحريف القراءة (العربية) : مصدر قرأ . انظر : قرأ .

يقولون في لعب الطاولة : العادة زهره تثير ، كتي قريت عليه قراءة أو قراءة ، يريدون : تلا عليه عزمة .

القراءة : يقولون : هادا قرابي أو من قرابي ، تحريف القرائب (العربية) : جمع القريب ويستعملونها للمفرد .

[من أمثالهم] : قرابتك لأقربين بلطك عقرب .

القراءة : أطلقها التنصاري على الطاولة العالية توضع عليها كتب الصلوات .

قرب : من العربية : قرب وقرب : دنا . والمصدر : القرب ... وهم ردوا .

وبنوا منه : اقرب المطاوعة .

وفي العربية : قرب .

وفي السريانية : قرب ، وفي الكلدانية : قرب .

وفي الآشورية البابلية : قرب .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : قرب .

وبنوا الصفة المشبهة منه على : القربان والمؤنث : القربانة .

واستمدت الفارسية : قرب .

[من أمثالهم] : أهلك لأقربين بلطك عقرب . جنب القرب لأقرب جنب الحية افروش وتام .

[من تهكماتهم] : الخمار الأبيض والحبش الأخضر والكردى المغبر هدولي لا تقربن . انظر : للمبر .

[من توريثهم] : أخوي من أمي وأبوي بقرب بيت جيراننا وبيت جيراننا مابقربوني (ظاهراً أنه يقرب بيت جيراننا ، وباطناً أنه يقرأ بيت جيراننا) .

قرب : عربية : قربه . أذناه .

انظر : س ٣٠ ص ٨٤٩ .

يقولون : فلان مقرب مالوالي ، أو من المقربين ، قرب يحي ، قرب العصر . واستمدت التركية : تقرب .

قرب : من اصطلاح التنصاري : قرب القربان لله : قدمه ، قرب الكاهن فلاناً : ناوله القربان ، من السريانية : قرب ، وفي الكلدانية : قرب .

القرباط : اسم جبل آري مختلف في أصله : قيل : أصله من قرطه في يوغوسلافية ، مشتقون

[من تشبهائهم] : هلول مثل القرباط :
 البهضر بنجك موسو . مثل شيخ القرباط : كبير
 في عين - جالو زغير بين الناس .
 سأل قوميسر باب النرب : أنه قرباطي إلا
 جنكته ؟ قال لو : الحمد لله قرباطي .
 قالوا : واحد من أعيان حلب حب وحدة
 قرباطية وبعت واحد يخطب من أبوا ، أجا الخطاب
 وقال لأبوا : بهنيك : أحمد يك وقع اختيارو
 على كريمك
 - منو منو ؟ ليش أنا بنني تحت أمر الناس ؟
 ورجع الخطاب وحكي للبيك ، منو سمعو ؟
 سمعو واحد يعرف بعامل الناس وقال للبيك :
 خذنا متي .
 وراح لبب القرباطي ودق دق الباب
 ماكن ودهقو
 - منو هاد ؟
 - بعنوا لي أبو خيرو
 - أهلا وسهلا
 - لأهلا ولا سهلا ، أنه ولاك قرباطي
 الكلب (مايعطي بنتك) . لأحمد يك ، ليش منو
 أنه يائنتك يا صفتك .
 - أملك أملك ، بكرا بتكون خدامة بيتو
 بعدما تجوزا أحمد يك سأل أبوا : ولك
 مارضيت بالأناسة والإنسانية
 - إي بعنا لي واحد جحش مايعرف يحكي .
 حارة القرباط : تقع شرقي جامع التوبة في
 باب النرب ، وفيها قبر الشيخ جاكير المحدث فيه ،
 وزرته أنا .
 القرباط : الفصح جاكير .
 قال القزبي في « النهر » : ج ٢ ص ٥٠٦ :
 « والأتراك يسمون أهلها قبطاً ، وهم بالحقيقة
 - إضافة ليست في الأصل ليستهم الكلام .

في كثير من بلاد الدنيا : لغتهم فيها جلفور خاصة
 ومزوجة بكثير من لغة القوم الذي يسكنون بلاده .
 وسألته عن اسم قومهم فقالوا : اسمنا
 الأصلي دوم أو صوم .
 وتسميهم الكتب الفجر والنور والجنكة .
 انظر هذه الكلمات .
 والأتراك يسمونهم جنكته وكوجبة .
 انظر : كوجك .
 ويوزعم قرباط حلب أن جدّهم الأعلى هو
 جساس المذكور في « سيرة الزير » .
 انظر : جاس .
 ونفوسهم في حلب نحو ٧٠٠ يسكنون حارة
 القرباط .
 ولا يزاولون عملاً لأنهم ينتقلون على
 جحاشهم سوى الاستيلاء على الفطاس يتخذون
 من جلودها الطبول والدريكات والمناخل ، ثم
 رجلم ونسأؤهم يفتحون القال ويستجلون .
 ومنهم الطبّاوون والرمّارون والرقاصون
 والبلات ، وتستأجرهم الحكومة لوضع الحبل
 في رقاب المشنوقين ، ويبدو أن هذه المهمة قديمة
 عندهم ، فقد حدثنا صاحب كتاب :
 NOTRE VOYAGE AUX PAYS BIBLIQUES قال :
 « رجال الأمن يسوقون عرماً لاشقة ومعه قرباطيان
 يتوليان وضع الحبل في رقبته » .
 أما دين القرباط فهو دين الأقوام التي يسكنون
 بينها .
 وينوا من القرباط فعل : قريط بمعنى يحل ،
 ومطواحه : قريط .
 ونحو الأم ابنها : كويجي القرباطي
 يياخذك .
 [من كتابائهم] : عليه لية بتشغل القرباط
 سنة .
 [من تكلمائهم] : القرباطي مايقول لمرتو :
 وين كني ؟ بقول لا : أش جيتي ؟ عند القرباط
 ماني قيمق .

من عرق هندي ، ولغتهم الخاصة بهم شبيهة ببعض لغات الهند .

أقول : لعل قوله : « قبطاً » تحريف قرباطاً ، وإلا فلا يسبهم أحد قبطاً .

القرباطي : نوع من حمام الكشّة ، وهو الأبيض اللّنب .

القُربان : من العربية : القُربان : ما يقرب به إلى الله من ذبيحة وضحية وعبادة ، وكان السومريون أول أمرهم لا يقبلون القربان إلا إنساناً يذبح أو يقتل أمام الإله ، ثم استبدلوا بالقربان الحيواني .

واستعملتها التركية ، وسمت عيد الأضحى : قربان بايرامي .

وفي السريانية : قُوربتا ، وفي الكلدانية : قُوربتنا بمعنى ما يقدمه الكاهن من الخبز والحمص .

وفي العبرية : هقربته .

وفي الحبشية : قُربان .

ولحجة مألوفة بنت من القربان فعل : تقربن . واستمدت القرواطية القربان من التركية وقالت : KURBAN .

ومثلها الألبانية فقالت : KURBAN .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : KORBANI .

ويقولون : قربان هالسمّ وقربان صيكن وقربانك وقربان هالوجّ الحلو ، يريدون : أنا ضحية ... (وفي هذه التعابير يفخمون الألف كما هو تعبير الأتراك) .

[ويتندرون] فيقولون : قربان البفّ والبفهم يريدون : ماحل البفّ أي الطعام الساخن . انظرها ٥٠٠ .

قُربص : يقولون : بيت مقربص ، بنوا الفعل من KRIPIS اليونانية بمعنى الأساس ، ومنه الطين الدكّ .

قُربط : يقولون : أبوه يقربط عليه قربةطة

مو شلون ماكان ، يريدون : يبخل عليه ، بنوا الفعل من القرباط - انظرها - لأنهم بخلاء .

وبنوا منه : تقربط للمطوعة .

ويقولون : مسكو وتقربط فيه وما يقسى يندشروا ، يريدون : استمسك بشئك به استمسك القرباطي بما استحوذ عليه من مال ونحوه . انظر : تقربط .

قُربط : يقولون : هالشركيين قريظوا دكانن وشافراً واقعة في الحسارة ، يريدون قريظ : قوموا بضاعتها وقارتوها برأس مالها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من قرش - انظرها - ومن البضاعة على لفظ الضاد ظاء كما يلفظها الأتراك ، فيكون معناها : قرش البضاعة أي وضع لها سعرها .

وبنوا منها : تقريظت البضاعة للمطوعة .

قُربع : يقولون : فلان : مقربّع وتحناقي يريدون أنه متكمّ بخقارة « لم نجد لها أصلاً » ، ولعلها من فعل « قَبَعَ » فلان في بيته : توارى ، غطى رأسه لئلا لرية ، تخلف عن أصحابه ، ومنها فعل « اقربّع » فلان : تقبض من اليد ، والقرباع : المتقبض البخل .

وبنوا منها على فلول لتلطيف التهكمي ، فقالوا : قربوع بسوى ظلفة .

واستفادوا معنى آخر للحقارة أنها يدنو لفظها من الجربوع : الجردة الصحراوي . انظرها .

القُربة : يقولون : بني وبينك قربة أو قرابة هم المكرش وهم المالعصب . انظر : القرابة .

[ويتندرون] فيقول القريب لقربيه موزياً : أنا هالقربة اللي بيناتنا بدّي أبعجا .

القُربة : من العربية : القربة : وعاء جلدي يجعل فيه الماء ونحوه ، وهم يَحْضَرُونَهَا دالماً ، وما كان لغير الماء . انظرها .

والجمع : التَّيرَب والتَّيرَبَات ... وهم ردوا فيهما .

وفي السريانية : رقباً ، وفي الكلدانية : رقباً : القربة .

وكان الماء قبل جلب الفرات يجلب ويتل بالقرب غالباً . فالسقا أبو الطاسات المقرضة البيضاء يجعل ماءه بالقربة وقد يتدلى شعرها الخارجي ، والسواكس أبو الطاسات الصفر المجلينة المم يتضجج وهو يجترق فياً بجمل سوسو بالقربة ، والبلو كانوا كل الماء يجلبونه بالقرب ، حتى إذا طلع الخلقين كانت شيلة البنات عروسن فرجة .

القربوع : انظر : قريع .

القُرَيْج : تحريف الماريج أو الماربوج أو الماربوش التركية عن الفارسية : ماريج : شريط معدني ملفوف بمخى أنبوب التاركية (القمجة) ، أطلقوا الجزء وأرادوا الكل : على الجهاز المرسل .

وجمعوها على : القَرَّايِج أو القَرَّايِج .

القُرَيْبَةُ : من التركية : قارايينه أو قراينه أو قريينه : سلاح ناري قصير فوهته واسعة ، من الإيطالية : CARABINA .

واسمها بالفرنسية : CARABINE .

ولقبوها أول ما عرفوها : القذارة ذهاباً منهم إلى أنها تغدو المصاب بطلقتها فتدبه دون الاستعداد لها ، بخلاف السيف ونحوه .

وأول أمرها كانوا يظلمون في لفظ اسمها : قال أحدهم : آخ لو ملكت هاتقرباً كنت بدكلك البر والبلاد ، أجابه مالكها : لو تعرف إسمها عالصحيح كان يجوز أقدم لك ياها .

[من تهكماتهم] : ضرب واحد طلق من قراييتو بعد أن ارتعد الحاضرون من هول ماسيق ،

نعم ضرب وقعت ولكن ماصابت شي ، قال لو واحد راوندي : قراييتك كتي عشيّة مجدرة .

قُرَح : ما استعملت إلا في [تهكمهم] : بدوي مقروح شاف التمر مطروح شلون بخليه وبروح ، كما استعمل منها قُرَح والقرحه . انظرها . وقُرَح عربية : قرحه : جرحه .

وبنوا منها : اقرح للمطوعة .

قُرَح : عربية : مبالغة في قرح للمفلسة .

وبنوا منها : قُرَح للمطوعة .

يقولون : أككل البرغل والمجدرة قُرَح قلي .

قُرَحط : يقولون : الوزنة مقرحطة بمحيطي ياها يصبح بزيتك ، يريدون : الموزونة لا تعدل الوزنة بل أقل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قل وحط . انظرها .

وبنوا منها : قمرحط للمطوعة .

يقولون : نعمة مقرحطة .

القُرَحَة : يقولون : معو قرحه في معدتو أو في مصرائو ، عربية : القرحه والقُرَحَة : الجراحة المتقدمة المؤوفة .

ومن أنواع القرحات : قرحه السيفيليس تظهر مؤقتاً مكان الإصابة ثم تعم الدم .

انظر مجلة الأوب : ص ٢٩ عدد ١ ص ٥٤٥ وعدد ٢ ص ٤٣ .

القُرود : يطلقونه دون تمييز بين الغوريلا والشمبازي والأورانج أوتان .

ويكثر أن يسموه : السعدان . انظرها .

ويجمنون القرد على : القُرود والقُرودة .

ويسمون صاحبه : القرداد .

ومن البلوغ عند القرد بين السابعة والثامنة ، لكن الذكر يتأخر قليلاً .

ويعمر نحو العشرين سنة .

[ومن ألفاظ الزجر عندهم] : انقرد وبروك يقي .

انظر الحيوان القباظ في فهرسه .

ونهاية الأرب للتويزي ج ٩ ص ٣٣٦ .

ويأكل القرد الحبوب والفاكهة والثمار .

ومن مسبات العلويين : ياقرد ، ياميت قرد .

يقولون : عم بَلْعِبُو قُرودي .

[من تهكمهم] : أخذنا القرد على مالو

راح المال وبقي القرد على حالو . هنية اليمن

قردو . اللبنة ينزل عنا تركيا القردو . أكثر

ماقرد مامسخ الله . قالوا للقرد بمسحك وب

العالمين قال لن : بساويي غزال . خود من الخزيمة

عود والباقي تاخلو القردو . القرد بين أمو غزال .

بدلنا غزلانا بقردو . صباح القردو ولا صباح

الأجروود . من عاشر القصبأ أخطأ وما أصاب :

القرد في كيسو والدّم في قميصو والكلب جليسو .

أش أجاني مالبير تيجيني من تبنو وأش أجاني

مانقرد تيجيني من ابنو .

انظر : قط القرد .

[من تشبيههم] : مثل القرد اللي قاتلو

صاحبو .

سكة القرد : انظر : سكة القرد .

القرداش : ويلفظون الدال ضاداً ، من

التركية : قَرْدَاش وقارداش : الأخ ، الرفيق ،

الزميل ، القرين ، ومؤنثاتها أيضاً لأن التركية

لا تميز بين المذكر والمؤنث .

والمعجم التركية تقول : أصل قرداش أو

قارداش : قارن داش ، و « قارن » : تركية

بمعنى : القلب و « داش » : فارسية بمعنى :

الشريك ، والمؤدّى : شريك القواد .

ويجمعون القرداش على : القرداشية .

وكانوا في حلب يستعملونها بكثرة ،

ويقولون في النسبة إليه : هادا قرداشتي وهنلو

قرداشيتنا وهادا قرداشيتك وهادي قرداشيتك

وحلول قرداشيتكن وهاد أو هادا قرداشيتكن

وهادي قرداشيتك وحلول قرداشيتكنه .

ويقولون : هادا قرداشتي في العسكرية أو

في المدرسة أو في حرب البلقان أو...

قُر : عرية : قرّه في مكانه : جعله

يستقر ، الشيء : جعله في قراره ، وهم

استعملوها بمعنى حكم (أخلأ من الأتراك ،

قرار . انظرها وفر) .

وينامة : قردو المطاوعة .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : قرد مجلس

الوزراء كلها .

قرد الأمر : استقر رأيه عليه .

قُرُش مُرُش : يقولون : بين الجبس والبطيخ

في قرش مرش ، يرينون : بين الأمرين تفاوت

كبير : مصدر قُرُش التالية ، أما المرش : فصنبر

مرش الماء : سال .

قُرُش : يقولون : قرش القنّ ، وعم

بقرش الرموضة : حكاية مضغ مالان ، مقابل

قرط العربية : مضغ ماصلب شيئاً : قرط الكعك .

وتى السريانية : قرش الخضروف .

ومصلره عندهم : القرش .

وبنوا منها : انقرش المطاوعة .

انظر : القردوفا .

يقولون : جيس الأنصاري أحمر وحلو وإلو

قرشة .

ونسيت قرشة الغريبة وكملك العيد اللي إذا

إدامو كثير ، ياعيني ويلوحي !

القُرُش : من التركية : غروش : وحدة

التقد التركي يعادل ٤٠ بارة أو يعادل الواحد من

• - يلاحظ المتكبر .

المائة من الليرة الشمانية، عن الألمانية: GROSCHEN :
نقد ألماني يعادل ١٢، ١٠ من المارك .

وجمعوا القرش على : القروش .

وأطلقوا القرش أيضاً على النقد عامة .

ولو تأملت الوقفيات الشمانية ترى فيها
كثيراً ذكر القرش والقروش .

وينو منه : فلان مقرش ، يريون أنه
المري ، ومثله : استقرش فلان : أحب القروش .

كما بنوا منه : قرش الحسبة ، يريون :
ضرب عدد أفراد الشيء بسعره .

وقالوا : فلان أقرش من أخوه ، فبنوا منه
أفقر الفضيل . انظر : الأقرش .

وفي حلب بيت شيخ قروش .
والبنو يقولون : كرش والكروش .

وأهل حضرموت يقولون : القرش والقردش .
والمصريون يقولون : كرش تعريفة أو كرش

صاغ ، والبصع : الكروش .
وفي الأرمينية من التركية : GHOUBROUCH .

واستمدته السريانية من التركية وقالت :
قروشاً ، وفي الكلدانية : قروشاً .

واستمدته البولونية من التركية وقالت :
GOUROUCH .

[من كلامهم] : فلان طقّان قروش ،
فلان وفلان شركة : واحد بقروش والثاني بكشور ،

ساوى لو قرشين بضاعة من بيع السوس .
[من كتاباتهم] : جيبو عم بمشخش

قروش . يحكوا أتوكان واحد شحاد كل مسا
بجيتي القروش اللي شحلا في غباية ، ولما بسمع

صوت قرعنا بقول : لا يجرمني رتاككن .
[من تشبيهاتهم] : افتاح عينك زي القرش

(أو مثل الهبيدي) .
[من استعاراتهم] : فلان جحش محمل

قروش ، جللو محشي قروش .

[من أمثالهم] : القرش مابغطي الشرش
(أو بغطتي الشرش) . القرش يفرق بين الأخ

وأخوه . القرش بقلش صاحجو سبع تسن .
القرش بعلم القش . عينك معك وقرشك معك .

القرش الأبيض والساق الأبيض بنخاف عليهن .
الأولاد بدن قرش الما بنصر .

[من حكمهم] : خبيتي قرشك الأبيض
ليومك الأسود . قرش في الحبيب ولا عشرة في

الغيب . الما معو قرش مابسوى قرش . ذل
قرشك عز نفسك . اشتغل بقرش وحاسب البطال

(أي : نجد أنك أريح منه) .
[من تهكماتهم] : ألف قرش برطيل

مابوني قرش دين . قالو : خود قرش
وافضحي قالو : خود مفضحاني بيلاش .

بيشكي حجة ابنك تعلم يكتب قرش (أصله :
وضعت ابنها في الشيخ وعند المسا شخطلو شخطل) .

قرش : بنوا من القرش المتقدمة فعل قرش .
انظر : القرش .

وبنوا من فعل قرش : تقرش للمطوعة .
قرش : يقولون : الحليب قرش ،

يريلون : جمذ ذرات غير متجمعة ، من العربية :
قرش الشيء : جمعه من هنا ومن هنا وضمّ بعضه

إلى بعض .
ومنه كانت القرية . انظرها .

وفي العربية : تقرش مطاوعاً له .
وفي السريانية : قرش : تجمّد ، ومثلها في

الكلدانية .
قرشين : من قرى حلب في حارم ، من

الأرامية : قورسباً (بالسين المهملة) : القورشيون
(أي الجمعون) كما يرى الأب أرملة في المشرق :

س ٢٨ ص ١٩١ .

على نوح في العالمين » ولا بأس أن نردفها بـ « وعلى سيدنا محمد في الرسالين » أو نكتبها ونعلقها في غرفة النوم .

قرص السماعة : أطلقوه على القنّوان - انظرها - بعد أن تحول من أسطوانة إلى سطح مستدير . وجمعه قرص : قرص السماعة .

قرص : يقولون : قرص الحجين ، عربية : قطعه قرصة قرصة ، الشيء : قطعه ، الثوب : قرصه .

وهم قالوا : قرص الشوك بمعنى قرصه ، كما قالوا : قرص الكبة وغيرها : جعلها قرصاً . وبنوا منها : قرص للمطوعة .

القرصان : من الإيطالية : CORSAIO : لص البحر عن اللاتينية : CURSARIUS المشتقة من فعل بمعنى جرى ، لأنهم كانوا يهربون بعد نهب السفينة . وبنو العربية منها فعل : قرصن والقرصة ، والجمع : القرصنة . وجمعوا القرصان على : القرصنة .

قرصايا : من قرى حلب في إدلب ، من الأرامية : قرصايا : القرصي اللامع ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

القرصة : يقولون : اليوم في شوية قرصة برد ، تحريف القرصة (العربية) : واحدة القرص : البرد الشديد ، وهم لا يستعملونها للشديد من البرد .

وجمعوها على : القرصات .

وفي السريانية : قورشا ، وفي الكلدانية : قورشاً .

[من أمثالهم] : آدار أبو القرصات الكبار . نجبي جمراتك الكبار لقرصات آدار .

قرص : يقولون : قرص النار الثوب ،

والعت بقرص الصوف قرص ، عربية : أكله . وبنوا منها : انقرض للمطوعة . انظرها وتقرض .

قرص : ويقولون : قرص أصبحنو ، عربية : قطعها ، وهم استعملوها بمعنى رخصها . يقولون : قرص واس الحية (أي : قوي) .

وفي السريانية : قرص ، وفي الكلدانية مثلاً (كلاهما بالصاد المهملة) .

قرص : يقولون : ماطول طريقو أجا مالبساتين قروض ، من العربية : قرص الوادي : جزاه .

قرص : يقولون : اللي غلت وقرصت ، من العربية : قرص فلان : مات وزال . وبنوا منها : انقرض للمطوعة .

قرص : يقولون : البنك ما بقرض مال إلا للي إلو رصيد ، تحريف أقرضه (العربية) : أعطاه قرصاً أو قرصاً ، والواحدة : القرضة ، والجمع : القروض والقروض ، وهم سكتوا ، وكذا القروض والقروضات . وبنوا منه : اقترض للمطوعة .

[من أمثالهم] : كل شي قرضة ودين حتى دموع العين .

قرص : عربية : مبالغ في قرصه : قطعه .

[من عادات بعض الأولاد] : بقرضوا أضافين بتمن ، يمكن يكون مليح يغطوا أمانان بمحلول الكينا .

القرط : من العربية : القرط : مانتعله المرأة في شحمة أذنها تزيئاً .

والجمع : الأقرط والقروط ... وهم يقولون الأقرط والقروط ، وزادوا القروطة .

وفي السريانية عن اليونانية : قُرْطِيَّاسٌ ،
وفي الكلدانية : قُرْطِيَّاسٌ .

القُرْطَاسَةُ : نبات تزدي في البيوت .

القُرْطَل : عربية : السلة من القضبان أو
القصب ، عن اليونانية : KARTALLOS .

وفي التركية : قارتل : وعاء للماء يكون
في الزوارق .

وفي السريانية عن اليونانية : قُرْطَلَا ،
وفي الكلدانية : قُرْطَلَا : السلة .

على أن آدي شير يقول : يحتمل أن تكون
الكلمة فارسية مركبة من وه خاره : الحمار وتليي ،
نوع من الظروف ، أي الظرف الذي يلقي على
ظهر الحمار .

وفي لهجة حضرموت : القرطل : السلة .

قُرْطَم : عربية : قرطم الشيء : قطعه .

ويدانها في العربية : قرطمه : قطعه .

وفي السريانية : قُرْطَم : قطعه من أطرافه .

[من شعرهم] : يامقرطماً شعشوش حتى
الوقار يحوز (أي : ياقاطعاً أطراف شعر شخصه) .
وبنوا منه : قُرْطَم للمطوعة .

[من اعتقادهم] : القِرْطَم أضافيرو
بستانلو يياكل من عمرو وميوت قوام .

القُرْطُم : من العربية : القِرْطُم والقُرْطُم
وبتشديد الميم فيها : حب المصفر .
موطنه الأصلي مصر والهند .

وورد ذكر القُرْطُم في آثار مصر القديمة .

ويستعملونه كحب الرمان الخفيف مسن
المملحات يتخكه بها .

انظر للمصنف : س

ويغلب أن يسموه : الخلق ولو لم يكن
دائرة .

سموه بالقرط (العربية) : نجوم ثريا .

القُرْط : يقولون : قُرْط موز وقرط تمر .
يريدون : ما كان بمنزلة العنقود الكبير منهما .
سموهما على التشبيه بالقرط (العربية) : نجوم
الثريا .

والجمع : الأقراط ، وهم قالوا : الأقراط .

ويسمى قرط الموز في العربية : طيرح موز .

قُرْط : عربية : قرط الخس والقضامة و..
: قرطها وقضامها أو بعضاً منها بأطراف أسنانه .

[من تكلمهم] : شايب وقرط حمص .

[من أهازيجهم] : عبلو عبيد استانو ييضي
بقرط قرط البراغيد

[من كنايةهم] : بقرط فحم وبيخ نار
(أي شديد الغضب)

القُرْط : يقولون : فلان قرط ، يريدون :

أنه خيل ، قطعه : قُرْط على حاله : تحريف قتر .

وفي المناجم : قُرْط على الرجل : أعطاه
قليلاً قليلاً ، ولعلها إذن منها لا من قتر .

قُرْط : يقولون : بقرط على حاله ، تحريف
قتر . انظرها .

قُرْط : يقولون : قُرْط البطار على حافر
الذبة ، عربية : قطعه زيادة عن اللازم .

وقالوا في مطاوعها : تَقْرُط .

[من تندرهم] : يقولون لمن يرجع متندرين
: كنتي قُرْط عليك البطار ؟

القرطاس : من العربية : القِرْطاس
والقِرْطاس والقِرْطاس : عن اليونانية : الصحيفة
يكتب فيها .

واستمدت القرنية : القرطم من العربية
فقال : CARTHAME .

قُرْظٌ : من مفردات الثاقفين . عربية :
قرظه : مدحه .
وبنوا منها : تَقْرُظُ للمطوعة .
واستمدت البركية : تحريظ .

تَقْرُظُ : نبات يؤكل كالكوسا مقلياً
وعشياً . وتعمل منه مع اللحم والبيض المقرقة .
ويلقبون القرع المحشي : بمدات البطن . وسلطان
الحاشي . رخوازيق الجنة . وشقح لفتح .
وذر نوعان :

١ - السلاحي . وإذا أطلق انصرف إليه
كما تقدم . وحماة تسميه الخفيف لأنه أخف من
الشتوي فيقولون : عشي الخفيف .
واشتهرت الباب بقرعها .
وسمي بالسلاحي لأنه كالهرا . كالمصا
الغليظة القصيرة .

[ومن عاداتهم] : يتحلون بعد أكل عشي
بالتفاحية .

٢ - الشتوي ويسمونه : الرومي : تعمل منه القرعية
بحمض أو بابن مع الكبة فيهما أولاً ، وحلاوة
القرع : والمقلي بالزيت ، وشيخ المحشي .
انظر مجلة الصاد : ص ١٨ ص ٣٥٤
والموسوعة في علوم الطبيعة .

ويسمى في لبنان القططين : بحريف اليقين ،
وكلنا في الشام .
وتسميه البرية : الدباء .

انظر الوسيط .
وانظر نهاية الأرب فتاوي : ص ١١٣ ص ٤١ .
وذكر القرع داود الأنطاكي .

وقال ابن دريد : أحسبه مشبهاً بالرأس
الفرعاء .

وقال في شفاء الغليل : والصحيح أنه من

كلام العرب . ولكن الدباء أفصح منه . وفتح
رائه وسكونها لغتان : حكاهما المعري عن أبي
عبيد : والأصل فيه التفتح . قال الراجز
يَسْ إِدَامُ الْعَرْبُ الْمُقِلُّ .

ثريدة بقرع . وخل
والقرع في السريانية : قرأاً وقرعاً وقرع ،
وفي الكلدانية : قرأاً وقرعاً وقرع .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٣ ص ٣٩
: « وصف حلب بوران دارفو : قنصل فرنسا
في حلب سنة ١٦٨٣ . وجاء في تعداد ثمارها اسم
القرع إلى أن قال : وكل هذا وافر في الأسواق
مثلاني الأسعار » .

وهناك نوع من القرع يسمى : القرع
بدنب لا يصلح الأكل إنما يحففونه ويجعلون فيه
الأفاوية . كما يتخلون منه مغرقة للماء يسمونها :
القرعوش أو الغاروش أو الكرنيب . انظرها .
[من تشبيهاتهم] : فلان مثل القرع الشتوي :
كلما كبر يخف .

ومن معارضات الزبي :
وقصرنا القرع الطويل عن الوحي
بطرقة أسنان أحد من الحجر

ومنها : وعشي قرع جاء بالحلم مترعاً ...
ومنها : ويرى (أي الأكل) ضمنها (أي :
ضمن القدر) إلى القرع عشي مع كوسج (أي :
الكوسا) قد اختار قرية .
ومنها :

وعاشي نوعت من كوسج
ثم قرع وخيار بارد .

ومنها :
وفت الرزّ أحضر في جفان
وعشي القرع ثم القما خيتاً
(بلفظونها الفاحدية) .

• في (اللسان : قرع) : المصل .

ومنها : قرعنا البقطين ذو الأمداد

ومنها :

ما أطيب القرع الطويل أناله

لو كان حشياً فزني أنا له

ومنها : ياطايخ القرع البقطين في طاجن

ومنها : قرعنا الزاهي حلالي

ومنها : فهلا القرع قد صرّا

ومنها : قرع طويل فار منه الدهن

[من حوادثهم] : يحكوا أنو واحد من

ضبعة « مارع » تدبّن شوبة زيت المضيعة اللي

جنب ضيعتو وحطّا في قرعاية أم اللذب ، وفي

الدرب المحصر وحطّا عالارض وبعد ، ومن

بعيد حسباً حبرية ونزل جفتو من عكفو ويمّ

ضربا ، ولما أجا وشافا قال : ضربنا الحبرية

طلعت القرعية كبينا الريثا وحرمتا الوليدات .

قرع : عربية : قرع الباب : دقه ،

الرجل : ضربه ، السهم الغاية : أصابها ، قرعه :

غلبه بالقرعة .

وبنوا منها : انقرع للمطوعة .

واصطلح لاجبو الكونكان على قولهم :

« قرع » يربلون : طبق جميع أوراقه وفتحها

وربح الصفقة .

وصاخوا من قرع بمعنى ضرب : المقرعة

يضفرونها . انظر : المقرعة .

القرع : حرية : مرض جلدي يسقط به

شعر جلد الرأس مع إحداث بثور .

وبنوا منه : انقرع للمطوعة .

والصفة منه : الأقرع ، ومؤنثه : القرعا .

انظرها .

ومصدره : القرعة ، والجمع : القرعات ،

وقد يطلقونها على الرأس السليم تهماً .

انظرها .

[من تهماهم] : قرعتو بسيل لأدنيه .

لو كنت طيب الهوى حوشت لقرعتي دوا .

القرعا : عربية : القرعاع - وسهل

همزها - وهم سهلوا : مؤث الأقرع ،

انظر : الأقرع .

[من تهماهم] : القرعا بتبهاى بشعر

بنت خالنا (أوردته الأبيشي في « المستطرف ») .

لا تقول : قرعا في البيت في طاسة (أي : لا تبيّر

فيتبكم فيه طاسة دوا القرعة) . السعد للقرعا :

أم اللاب ومشققة الكباب . قرعا وشخانة وما

بتنام إلا بالنص . القرعا بمطبلن والعورا بمحكلتين .

بعلمنا كني قرعا وحفاية صاروا يصيحوا لك :

ست فلانة .

القرعة : اسم الواحدة من القرع - انظرها -

واسم الواحدة من قرع : ضرب - انظرها -

ومصدر قرع . انظرها .

وقد يطلقونها على الرأس السليم تهماً .

ويقولون : طلع بالقرعة ، يربلون : مشى

بين الناس حاسر الرأس .

كما يقولون : طلع مفرّج ، أي : شلح

ثوبه الخارجي ومشى بالقميص واللباس .

[من لوحاتهم] : أنا أول من لبس الطربوش

العزيزي في حارتي : حارة الجحوم ، وغفروا لي

لبسو لأني ولد ومكيلي ، ويعرف واحد تجاسر

وليسو وصار مهجنة وهج مالخارة كلاً ، وفارت

الأيام وساد لبس الطربوش لاسيما بعلمنا تفتش

وتقول ، وصاروا يسموا لابسو : الأفندي ،

وكان دورة طويلة مالزمان وكنتي كان شوب

كثير كنت أشلحو وأسكو يلدي أنو شوفو أنا

ماني بالقرعة ، كهنته طربوشي يلدي . ويوم

مالأيام تضايقت متو وطلعت بالقرعة ومشتينا مدة ،

وتما معي وشوف الناس ، هادا عم بد - ريقه

الرأس ، بعدلنا الشين تحريف « سو » السريانية
قلبت شيئاً : أداة تصغير ، والتر كيب هذا بني على
فعلول للتلطيف ، والمؤدى : الأقرع اللطيف .
يقولون : ياقرعوش القراعيش .

الْقُرْعُوشُ : أطلقوها على مغرفة القرع
بدنب .
انظر : القرع .

يرادفها : الفاروف والكربين .
وجمعوها على : القراعيش والقروشات .

قُرْفٌ : يقولون : قرف القلم ، عربية :
قرف الشيء : استأصله ، الجلد : اقتلعه ،
الشجرة : نحت قيرافها ، وهم استعملوها
بمعنى : كسر سن القلم .
وبنوا منها : انقرف للمطوعة .

ويقولون : قرف الزهرة ، والبعاديك أنا
بقرف لك رقتي .
[ومن دعائهم على فلان : يقرع عمرو ،
وقد يزيرون : ويحبل التهمة قبرو .

[من تكلمهم : يقرع عمر البستطعوا
حتى يخلصوا من قليلين الطعمة .

قُرْفٌ : من اصطلاح شاربي العرق ،
يقولون : طالع الأرمنانية من عبو وقرف لو
قرقة وزت فوقاً قضامية وسواها علفس لا يرو
حدا يقول لو هات قرقة باشب ، يقدح لاشة البخل ،
الشبابلكية إلا أصول ، لم نجد لها هذا المعنى ،
ولعلها من قارف الشيء (العربية) : داناه وقاربه
ولا يكون إلا في الدنايا كقولهم : قارف الذئب .
وبنوا منها : انقرف للمطوعة .

قُرْفٌ : يقولون : قرف هالأكلة ، وقرف
هالناظر ، يريون : تقزز منه وكرهت النفس

« - (في اللسان : قرف) : القرف : طاء الشجر ،
واسمه قرفة . والقرفة : كالقيرف .

من ورائي : شرف شرف بالقرعة ، وهادا عم
باطش كلام . وهادا عم يقول : بالطف ، يريد
: جن ، وهادا يفسر بالطف : كثر ، وعلى
طول الأيام أجا يوم معظ الناس بلا طربوش ،
وهيك كنت أول لايس طربوش وأول من طلع
بالقرعة .

ويقول الأكراد : يارحني حكني لي قرعي .
ويقول الكبار : فلان - فنيان وبالقرعة .

[من تكلمهم :] هادا ماء عدا يعرف قرعة
أبوه مين ؟ ما هي مينة قرعة أبوه . ياقاووق فوق
قاووق يارحنيان وبالقرعة . قالت لو : ان شا الله
تملك القائمة قاللا : وأشرفك حنيانة وبالقرعة .

[من أمثلهم :] مو من خبرتي مالشي اللي
عدتي على قرعي .

[من كتاباتهم :] يُلْكَ فُكْ بَأْثِي الحُكْ
عالقرعة (يريد : لأحسن القراءة فيقرأ الكلمة
أجزاء منقطعة تستدعي أن تحك رأسك لتربط جزء
الكلمة بجزء المتقدم) .

الْقُرْعَةُ : يقولون : ضربنا قرعة ، من
العربية : القُرْعَةُ : السهم والنصيب - لما يعتقدون -
واستمدت التركية : قرعت وقرعه .

واستمدت الألبانية من التركية : قرعة وقالت
KURA :

والبشر قديماً يعتقد بالقرعة .
ولعل كعاب النرد لم تتخذ أول أمرها للعب ،
إنما اتخذت للقرعة .

الْقُرْعَةُ العسكرية : يقولون : أجت قرعتو
في العسكرية ، يريون : جاء دور - فيها ،
وسمى الأتراك الموظف الذي يستدعي من
جاءت قرعته : قرعهجي .
والجمع : القرعهجية .

الْقُرْعُوشُ : من القرعة العربية : مرض

الشيء ولا سيما الطعام تحرك في المعدة منه دافع طرحه ، لم يجد لها نصاً بهذا المعنى ، ولعلمهم بنوا الفعل من القَرَف (البرية) : انحاط اليايس الازرق بالأفـ . ويقال في السب : ياقِرَف القيمع ، والقيمع : قيمع الوطـب أي : يوسع ما يلق بالقيمع من وسخ اللين ، والقيمع : كالتسنع والقيمع : آلة غروطية الشكل توضع على فم الإناء لتصب فيه السوائل ، والوطـب : سقاء اللين يكون غالباً كالقربة .

والقَرَف : المدانة والمخالطة ، وفي الحديث -- وقد سئل عن أرض وبية -- : تحركوا فإن في القَرَف التلـف ، يريد : مدانة المرض وملابسة الداء .

وفي حاشية «المن» قال الشيخ أحمد رضا : ومنه القَرَف عند العامة -- وهو اشتزاز النفس من شيء ذيـ قـلـر « على الهجـز » ، أي : رؤيته تُكـفـي من المرض ، وشاع هذا كثيراً عند العامة ، واشتقوا منه فعلاً فقالوا : هذا الشيء يقرَف أي : يدعو إلى القرف .

وفي كتاب « دفع الإصر » شيء من هذا .
وبنوا منه : شيء يقرَف منو للمطوعة .
وبنوا منه : قرَفو وقرَفو .

وبنوا منه الصفة على فعـلان ومؤنـته فعـلانة : قرـفان وقرـفانة .

[من كلامهم] : وجـ مقرَف ، شيء بقرَف ، معاملة بقرَف .

[من أمثالهم] : إن كنت قرـفان عليك بالحمض والليمون ، وإن كنت زعلان عليك بالكيس والغليون . هدية القرفان ليمونة حامضة .
مما جرى وبقَرَف كثير ، لكن أعصابك مضطرباً يا صاحبي ! : نخـتـه في مستشفى قريب بلجة الحرب ، والأطباء شغلن فوق راسن ، وجندي ميت من معدتو ، والقانون بقضي قبل دفنـه شق

معدتو ، وشقواً وطلع فياً برغل مطبوخ ما لحق يفسد ، الطيب التي شق كان جوعان كثير ، قال خالو : ولاك أكلـتـه ما هي فاسدة أش با ؟ كـول منـا شوي ، وأكل ، لكن بعد شوي استفرغنا ، أجا رفيق هالطبيب الجوعان أكثر منـو وقال : أش با ؟ كـول منـا ما هي فاسدة وزيادة سخنة ، وأكل . حكاهما لي صديقي رشيد كواكي .

قَرَف : يقولون : قَرَف الاقلام ، بنوا على فـعل للمبالغة في قرفها .

انظر : قرف

وبنوا قَرَفَت الاقلام للمطوعة .

قَرَف : يقولون : لو تشرف معي منظر الغم وغيرو والديان عافف عليه شي بقرَف ، والطواريق بنص الجادة ، ويوت الخلاء كلاً مستودع روابح ، لو تشرفا بتعرف نعمة المدينة الراحة ، بنوا من قرف اللازمة على فـعل للتعلمية .

القرفان : بنوا الصفة من قرف على فعـلان والمؤنـث : قرفانة : قرفان وقرفانة .
انظر : قرف .

قَرَفَص : عربية : قرفصه : جمع رجلية وشدة يديه إليهما ، وهم استعملوها بمعنى : جلس وألبثا على رجلية ، وهي جاسة الأدب عندهم . ومصلره : القرفصة .

وبنوا منه : قرفص للمطوعة .

ومصلره عندهم : القرفص

وفي لهجة حضرموت : قرفص بمعنى لهجة حلب .

ويقولون : بيت مقرص ، يريدون : واهي البناء ، لم يجد له أصلاً ولعل أصلها تحريف

الكرايس : مراحيض الثرف تبنى واهية .
انظر : ثربس .

الْقَرْفَةُ : من العربية : القِرْفَةُ : الطائفة من
الحاء الشجر ، ضرب من الفرسنجي وهو لحاء
عطري وفيه حلاوة مع حرافة .

ورد ذكرها في الآثار المصرية القديمة .

وسمى الوعاء الذي فيه مدقوقها القَرْفَةُ ،
ومنها مفرقة الحلواني ذات التطاء الملتصق بذر
منها عسل الماعونية والتفاحية الحلوة والناطف
والسحلب والمهلبية .

وكل قشر في العربية يسمى القِرْف ، ومنه
قِرْف الرمان والبرتقال ...

وقال القائي في أماليه : القِرْفَةُ : القشرة .

وبعضهم يظن القِرْفَةُ ويحلّيها بالسكرويشربها
كالشاي صباحاً .

ومن روائع الكولونية رائحة القِرْفَةُ .

واسم القِرْفَةُ في الفارسية : دار چيني أي :
شجر الصين ، وعربها العرب بالدال صيني .

وحرفها الكرك إلى : تارچين أو دارصين
أو طارچين .

وتجلب من جزيرة سيلان ومن الهند الشرقية
ومن الصين واليابان ومن جلوا وسومطرا .
وتجارها عظيمة .

واكتشفها وأذاعها البرتغاليون في ميلان سنة
١٥٠٥ .

وارتفع سعرها جداً في الحرب العالمية الأولى
ومن كان يمتلك شيئاً منها أسمى .

ويقولون : لونو بلون القِرْفَةُ ، أو لون قرفي .

[من تكمياتهم] : دق القِرْفَةُ ولا صباح السلفة .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف الإسلامية .

ودائرة المعارف فيستاني .

وكتب المفردات .

* - هكذا في الأصل .

الْقَرْفَةُ : يقولون : فلان قرفشو كويسة أو
ماهي كويسة ، من العربية : القِرْفَةُ والقِرْف :
الجدير ، الخليق ، يقال : هذا قِرْف بكذا أي :
جدير به .

القِرْفُوش : يقول الريفيون : قرفوش الخلة ،
يريدون : القرص منها ، بنوا على فعلول من
القِرْف (العربية) : مايتلع من الأرض من البقول
والعروق - بالطبع جافين - بعدها الشين تحريف
« سو » السمرانية : أداة تصغير ، يمزجونها مع
مادة الخلة ويحفونها .
وجمعوه على : القرافين .

قُرْق : يقولون : الجليجة صم تفرق ، ياخي
كتي بدّا تترك غالبيص ، بنوا الفعل من القِرْق
(العربية) : صوت اللجاجة إذا حضنت ، كأنه
حكاية صوتها ، وهم يقولون : شقد بتفرق ولا ،
عجزت سماي ، يريدون : كم تكثر الكلام !

قُرْق لِيكِيك : اصطلاح عسكري تركي
بمعنى ذي اللاتين والأربعين ، أطلقوها على المدفع
الآلاني ، اخترعه في الحرب العالمية الأولى ،
سمي بذلك لأن فوهته ٤٢ سم ، حاولوا به ضرب
باريس من ألمانيا .

قُرْق : أو : كَرَك عليه ، بنوا من قَرَقَ
بمعنى أكثر الكلام للمبالغة فيها .

يقولون : القِرْق ما هو كويس ، لا تفرق
علينا تحته مفرق على قُفْل . انظر : كَرَك .

قُرْقاش : انظر : قره لاش .

قُرْقُر : أو : قَلْقُر ، يقولون : هالشي
ماهو ثابت مقرر أو مقلقُر ، بخاف يقع ، تحريف
قورق (العربية) : لم يثبت في عمله من منصب وغيره ،
وفي « القول المختضب » : وهو صحيح لغوي .

على أني لم أجده في « المتن » .

انظر : للقز .

قُرُقُش : يقولون : قرقش الكمكات اليابسة ،
من السريانية : قُرُقُش : كسر وقرض وقضم .

قُرُقُط : بنوا على فغل من قرط (العربية) .
انظرها .

ويقولون في حكاياتهم على لسان الغول :
لولا سلامك سبق كلامك قرقط لحملك مع
عظامك .

وفي السريانية : قرقط ، ومثلها في الكلدانية .

قُرُقُع : تحريف قطع السلاح وغسيره
(العربية) : صوت .

وفي المغرب الأقصى قرع بالمعنى المتقدم .

[من « حكاياتهم »] : ما يقرع في الدنت إلا
أوشم الكراديش . قال لا يمار : عم يسمع قرعة
الخيل ، قالت لو : نام يارجال مانك من رجال
الليل .

ويقولون في العلو : قرقع القرو ، فيجيبه
رفيقه : سلم الكلب عبلرو .

[من شعرهم] :

وإذا الخمسة بين نخيل قرقت

ثبت السلم وعنص المعفور

[من كتاباتهم] : فلان مرقع ، يريون :
أنه « غريب » . (في العربية — واستشهد به الحجاج — :
لا يقطع لي في السنان ، أي : لا يروعه مالا حقيقة
له)

[من أمثالهم] : جوزتين في الخرج بقرقوا .
ويقول المتنبي : « أربعة » : قرقة .

[من اعتقادهم] : البقرع بقباقبو في الليل
يتتاوذ منو الجان .

قُرُقُش : يقولون : عم بقرقش من برده ،

عربية : قرقش من برده : أُرعد .

قُرُقُلر : تركية بمعنى : الأربعينات .
يريدون : أوتاد الأرض الأولياء الأربعين .
انظر : الأربعين .

وبيت قرقلر في حلب .
ولا تجمع التركية إلا قرقلر هذه ، ولا
يد يار بمعنى الأولياء السبعة .

قُرُقُوش : انظر : قرقوش .

القُرُقُوشة : بنوا على فغولة من قرش
الغضروف ونحوه . انظرها .

وجمعوها على : القراقيش .

القُرُقُوشة : من السريانية : قُرُوشا :
الغضروف ، العظم البين .
انظر : قرقط .

وجمعوها على : القراقيط والقرقوطات .
يقولون : أجا وحلو بقرقطة أدنو .
ويقولون : غاطس بالدهن لقراقيط أدنيه .

القُرُقُوشة : را على فغولة من قرع لكل
ما يقرع من قفل ومفتاح ورسن عما يسط في سوق
الجمعة والأحد وسوق البجيج .

وجمعوها على : القراقيع والقرقوعات .
ويقولون : عقلو قرقوشي .

قُرُقينا : من قرى حلب في حارم ، من
الأرامية : قُرُقينا : الأسكاف ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٢٨٨ ص ١٩١ .
ويرى الأب شلحت أن قُرُقينا من الأرامية :
نسبة إلى قرق الدجاج . حلب : ص ٧٠ .

قُرُقُي : [من أحياهم] يقع بين المشاطية
ومسلخ المسواق ، ومعظم سكانها قصابون موزعون
في المدينة .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا . ص ٤٤ :

وقرلن ظاهرهما الشيخ النقي :

الشيخ يوسف الشريف القرنلتي
وسمي الحلي بقرلن : تركية بمعنى الخلجة ،
ذلك أنهم يجمعون نظيف الثلج شتاء ثم يخفرون
أخمدوا يفرشون أرضه بالطين ويمثلونه مرصوفاً
حتى يكون ثلة يذرونها بالطين أيضاً ثم بالتراب ،
وفي الصيف يزولون مادثره ويبسونه صائحين :
الثلج يا حرائين .
وقد لا يكفي ثلج حلب فيجلبونه بأشلال
مرصوفاً من مرعش على الجمال ، ويعمل به
كما تقدم .

وكان بيت الأفندي يقومون بهذا العمل ،
ثم لما دخلت البوطة من تركية زاولوها في السوق
مع الميطلة والمهليات .

وبالت نظر أن أكثر المطربين الحلبين
من قرنل كأحمد النقش وعبد النصار ومحمد
خبري وصباح فخري .

وهم مولعون بالنكتة .
وأهل قرنل يزاول معظمهم القصابة ، ولهم
خانات حبوب .

القرنللي : يوسف بن خليل ، كان مدرساً
بجامع قرنل ، وكان صوفياً وموسيقياً ، مات سن
١٢٥١ هـ .

قرم : حرية : قرم الطعام : أكله .
ومضارعه : يقرم ، وهم قالوا : بقرم .
وبنو منها : انقرم للمطوعة .
ويدانها في الحرية : أرم ما على المائدة :
أكله كله ولم يدع منه شيئاً .

قرمد : يقولون : قرمد الدم على قياو ،
بنوا القمل من القرميد (الحرية) - انقرمه -
يريدون : صار قاسياً كالقرميد .
وبنو ما قرمد للمطوعة .

القرمز : من العربية : القرمز : القرمز عن
السكريدية : صبغ أرمي أحمر يصبغون به
الصرامي .

والنسبة إليه عذدم : القرمزي .
وقيل : استمدت اسمه العربية من الفارسية :
من « كرم » : البودة التي يستخرج منها ، ومن
« آرز » بمعنى الأحمر ، والحقيقة أنه من عصارة
دود يكون أجسام فارس ، ولونه الأحمر لا ينصل .
وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٣٠
عن سوافجة ٢٠٢ سنة ١٧٤٢ : يصادرون إلى
ليون في فرسة القرمز العجمي .

انظر نهاية الأرب للندوي : ص ١١٣ ص ٢٢٦ .
وفي العربية : كرميل .
واستمدت التركية : قرمز .

واستمدت اليونانية الحديثة القرمز من التركية
فقال : KERMES : الأحمر .
وفي الكردية عن التركية : قرمز .

واستمدت الفرنسية اسمه من العربية فقلت :
KERMES .
واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقلت :
CARMESI .

واستمدت الإنكليزية اسمه من العربية فقلت :
CRIMSON أو KERMES .
واستمدت الجرمانية اسمه من العربية فقلت :

KARMESIN .
وفي الأرمنية عن الفارسية عن السكريدية :
GARMIR .

وإذا خجل أحد قالوا : القرمز رخص ياهو !
قرمش : يقولون : معوكمة عم بقرمشا :
في أصلها ملحيان :

١ - من قرم : أكل - انقرمه - والشين
حكاية صوت القترش والجرش ، ووزنه على هذا
فعلش .

٢ - من قرش بنوه على فعل .

وبنوا منها : تَقْرَمَش للمطاوعة .

ولعل لها صلة بعروموش التستق .

قُرْمَط : يقولون : الكلب عم بقرمط
عضماتو : في أصلها منهبان :

١- من قَرَمَ : أَكَل - انتَهَا - والطاء
حكاية صوت القرط ، ووزنه على هذا فاعل .

٢- من قرط بنوه على فعل .

وبنوا منها : تَقْرَمَط للمطاوعة .

القُرْمَل : ذكرها في « المتن » بصيغة الجمع :
القراميل والقراميل : ماوصلت به المرأة الشعر من
صوف أو شعر أو إبريسم ، أو كل ما تشده المرأة
في شعرها ، واحدها : قِرْمِل .
وهم يجمعونها على : القرامل فقط .

من « منشور جرمانوس حوّا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ عن « وثائق تاريخية عن حلب » :
٩ ص ١١٠ : « والي قراملها ذهب فحين
تفرج للزقاق تخفيهم داخل ثيابها » .
الظر المنصور كاملا في « غرة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب »
سنة ١٨٢٥ : « وأما الخروج للأزقة والصلاة فإن
يكن بمبيديات أو قرامل تُربط » .
الظر الرسالة كاملة في « لوبة » .

القُرْمَة : يقولون : يحون في حلب أكل
عضن الخس والقُرْمَة ويطرحون الوراق الطري :
تحريف الأرومة (العريبة) : أصل الشجرة والأصل
مطلقاً .

عن اليونانية : KORMOS .

وهم يجمعونها على : القرمات والقُرم .

ويقولون : قرمة السجرة ، ولعلطب
كلنو قرم ، وقرمة القربيط والملفوف والكبوس .

وفي السريانية : قورمّا أو قورمّا ، وفي
الكلدانية : قورمّا أو قورمّا .

ويقولون : قرمة مكسة .

[من لوحاتهم] : قرمة مكسة دابت قد
مااشتغلت المسكينة ، جيت أنا بذّي أرتّا في سلة
المهمات ، يبي قالت لي أمّي ، هّي بتترت
وحلة السليقة القريبة عم بتستناها ، هّي بتشعل
مثل الكبريت وتتشعل غيرا ، هّي مثل المتحمس
للتو ويحمس الناس ، هي مثل الشيخ الضبيط في
سارتنا : أول من يقوم لصلاة الصبح ويندقدق
ابواب الحارة يقوموا للصلاة .

سكتّ أنا وقلت في بالي كان : وكانت
بنخطنا مثل العروس ، ليش في بالدنيا مكسة مثل
مكسة حلب ، ويا زند أمي في صبوّتا نحصل فينا
الحوش ، وتقدم فينا الزمان صارت نحصل فينا
المطبخ ، وكان كم سنة صارت نحصل المرحاض ،
مسكينة يامكسنتنا صاير فيكي مثل الجحش كلما
كبر الجحش بقصر ذنوبه وبقلّ هيتو ومقامو .

لاترعلي يامكسنتنا ، في بيتنا في لأك منيل ،
بترفي منو ؟ هوّه هادا الي عم بكب عتاك :
هوّه أنا .

[من أمثالهم] : البوعان بياكل قُرْم
للكانس . النار في القرم الكبار .

[من اعتقادهم] : إذا انخرقت قرمة المكسة
بموت صاحب البيت .

قُرْمَة قارشي : اظر : فارمه .

القُرْمِيد : من العربية : القريميد : الأجر ،
عن اليونانية : KÉRAMIDOS .

والواحدة عندهم : القُرْمِيدَة والقُرْمِيدِيَّة
والقُرْمِيدِيَّة .

والجمع : القُرْمِيدَات .

وفي التركية : كيرميد أو كيرميت أو
كُرْمِيد .

وفي السريانية : قُرْمِينًا ، وفي الكلدانية قُرْمِيدًا .

وأنا في أنطاكية تعلموا صنع القرميد لسقف البيوت من الصليبيين .

وليس معنى هذا أن الآجر من هذا العهد . فالآجر أقدم صنعة في الدنيا كلها .

وكانا ندفن القراش شتاء بقرميدة مدفأة نلقها بين أرجلنا بالفراش . والأخفى منا كان يدخل الشيوخ إلى القرشة .

انظر : الدويج .

الْقُرْمِيَّة : أطلقوها على الجزء من الدفتر المغرم يحفظ في جدره صورة عن الوصولات التي أعطيت ، وهذا الاصطلاح تركي مستمد من القرمة التي أصلها الأرومة .

انظر : القرمة .

وجمعوا القرمية على القرميات ، وقاوا : دفت القرميات .

الْقُرُون : حرية : زائلة عظيمة ناتجة في دعوس بعض الحيوانات للدفاع أو الهجوم .

والجمع : الْقُرُون ، وهم سكتوا .

وفي السريانية : قُرْنَا ، وفي الكلدانية : قُرْنَا .

وفي العبرية : قُرْن .

وفي الأثورية البابلية : قُرْنو .

وفي طبعات جزيرة العرب والحيشة : قُرْن .

ويشت النظر أن القرن في اللاتينية : CORNU .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : CORNE .

وفي الإنكليزية عن اللاتينية : CORN أو HORN .

[من اعتقادهم] : الأرض محمولة على قرن تور ، ولما تبسب قرونو وينتقل لثاني قرن بصير زئزلة . قرن الغزال تملقو في البيت يمنع المرض . قرن الحية إذا علقناه بإنسان برد عضو العين .

[من استعارتهم] : عم بناطح بقرون من عجيز .

[من كتاباتهم] : حفر وغسق حتى وصل لقرن الثور . حالما سالت بلجوزا قرون (هذا التعبير فيه سوء فهم لكلمة « القرنان » (العربية) والتي معناها من يقرن بامرأته رجلاً ، وهم ظنوا أن القرنين مفادهما ما تقدم ، أو قل أصلها صنة مشبهة على وزن فعلان . وهم حسبوها مفتى القرن لذا يؤشرون برفع اليدين على القودين قاتلين بذلك تساوي في قرون بأثر عمري) .

أو لعلها ترجمة قول الفرنسيين : وضعت بلجوزا قرون METTRE DES CORNES بمعنى خانته .

وأنا أعتقد أن الفرنسية ترجمته مما تقدم وقالته .

وعجيب أن يتبع في ماوقعوا فيه صديقنا الدكتور داود جليلي الموصلي إذ قال : سبي هكذا تشبيهاً بالتيث .

وقديماً وهم مثله صاحب « شفاء الغليل » إذ قال : كأنهم جملوه حيواناً لا يغار على منكحه .

ولم يكن مثل من تقدم ابن طباطبا الشاعر في قوله في علي بن رستم ، وقد هدم شيئاً من سور أصبهان الذي كان بناه ذو القرنين الإسكندر ، هدمه ليزيد في بناء داره ، قال :

وقد كان ذو القرنين يبني مدينة

فما بال ذاك القرنان يهدم سورها ؟

فقد فهمها كما قلنا .

[ومن ألعاب الأولاد] : لعبة يسمونها :

« انزلوا بشوري اطلعوا بقرن توري » : يتوسط حلقه الأولاد أرشداهم ويقول : انزلوا بشوري ، أي لنهبط أصابعكم إلى الأرض وهو يتزل بها ، ثم يقول : اطلعوا بقرن توري أو بقرن جحشي أو بقرن غزالي أو بقرن كلي ، فإن كان للحيوان قرن كان رفع أيديهم مثله صحيحاً فلا قصاص ، وإن

كان ليس للحيوان قرن كقولهم : اطعموا بقرن
بغلي وهو يرفع يده تغطياً لمسم ومن رفع يده
حينئذ نزلت على كف الولد المقرعة .

القرن : يقولون : اشترى - ماشا الله -
لطبختو خمسميت قرن بامه ، سموا كل عمار
الحضار إذا كانت صغيرة وفيها طول على التشبيه
بقرن الحيوان .

وقالوا : قرن فاصولية وقرن بازيلية وقرن
جلبان وقرن خرنوب وقرن فلافلة حسكوية
أو حمرا .

وقالوا أيضاً : قرن زلاية إذا لف قرصها ،
ولم أسمع قرن لحم بمجين ولا قرن نلافل يصير
في الرغيث بعد أن يفرط ويزود ببعض الحضار
مع الحمص .

[من تكلماتهم] : يتألف في هالطول مثل قرن
القول .

هو القرنين : من العربية : ذو القرنين :
لقب الإسكندر المقدوني ، لقبوه بذو القرنين لأنه
كان يرسم على النقود التي ضربها وعلى رأسه
قرنان ، استمد هذا الرمز من قرني الإله المصري
« أمون » .

وقيل هما نابا قبل دمر بهما إلى أعظم حيوان
أرضي .

وحيد القرن : هو الكركدان . انظرها .

القرن : من مفردات الثاقفين ، عربية :
مائة عام .

والجمع : القرون ، وهم سكتوا .

انظر مجلة التجميع العلمي العربي : ص ١٧ ص ١٠٧ .

قرن : عربية : قرن الشيء بالشيء :
شده به ، وصله إليه ، وبين الحج والعمرة :
جمع بينهما ، وأقرن الحاجين - لا يستعمل إلا
مضافاً - : من الضى طرفاً حاجيه ، وهم

يقولون : قرن بين خط هاد وخط هداك ،
فيستعملونها بمعنى قارن . انظرها .
وينوا منه : أقرن المطاوعة .

قرن : يقولون : غدة مقرنة وصينية
مقرنة . يريرون : ذات قرن أي : زوايا ، بنا
الفعل من القرنة . انظرها .
وينوا : تقرن مطاوعاً لها .

ومن اصطلاح لاعبي الطاولة : قرن الدق ،
يريرون : كمت الحصى حجر في القرنة وهي
أسوأ ما يتوقع .

وحدث معي أن قرنت أنا الدق مع لاعب وفي
ثلاث جولات ، وكان بوسي أن أربحه بجولتين
وأربح كل الجولات ، ولكني بعمل هذا كنت
خطئاً ، ذلك أنه هو أيضاً قرنت لي وكانت الجولة
مائعة ، ولو جنحت إلى تمرسه دون تمريره إلى
الخطر كان خيراً .

القرناس : يقولون : هادا قرناس وأبوه
قرناس البلد ، من التركية : قورناز بمعنى المحتال
والمكثار ، وهم استعملوها بمعنى المحتال في اقتناص
المال والبخيل .

القرنيط : تحريف القنيط (العربية) عن
اليونانية : KRAMYDHION : نبات من فصيلة
الخربز يؤكل .

وطنه الشرق ومنه انتقل إلى إيطاليا في القرن
١٦ من قهرص ، ثم عمّ أوروبا ويؤكل ليا به
ويسمونه زهرة القرنيط أو جيجة القرنيط أو
بيضة القرنيط أو بياض القرنيط .

انظر نهاية الأرب الفوري : ١١٣ ص ٤٨ .

وفي التركية : قرنايت .

وفي العربية الحديثة : كرويت .

قال الجواليقي : أظنه تبطياً (يريرون) .

لم نجد لها أصلاً ، ولعله من القُرُناس (العربية) أو القِرُناس : شبه الألف يتقدم من الجبل .

وقال دوزي : قِرُناس عند المولدين : وقد يلقى في الأرض وفوقه خشبة صغيرة يقف عليها البازي ونحوه من الجوارح .

وفي السريانية : قُورُنْسُ^٥ : المطرقة ، سميت هكذا لأن حديدتها ناتئة عن نصابها .

واصطلح الآخريون أن يسموا الزخرف الذي فيه نواتيء وفجوات : المقرنص وجمعه : المقرنصات ، فيقولون : مادقة جامع العمري في بحسبنا ذات مقرنصات بديعة .

ويقولون : حيط مقرنص ، يريدون أنه الواهي لقدمه صار له بطن ، أو يقولون : حِبْلٌ .

قُرُنْطِي : يقولون : حيفك من هالقرنطي ، من الركية : قيرندي أو قروني : بمعنى القراضة والكسارة ، والحطام والفتات وتافه الأشياء .

وجمعوها على : القرنطية ، وذكر قيرندي « الدراري اللامعات » .

يقولون : من يتنازل يحكي مع هالقرنطية ؟ وكان يرددها سكان باب النصر والفرافرة والمستدامة الأتراك بكثرة .

القُرُنْدُ^٥ : من العربية : القُرْنْدُلُ والقُرْنْدُولُ ، والقُرْنْدَل : ثمر شجرة هندية كالياسمين ، وهو أفضل الأفاويه الحارة .

والحبة عندهم : قُرْنْفلة وقُرْنْفلاي وقُرْنْفلاية . والجمع : القُرْنَفلات أو القُرْنَفليات .

واستعملته العربية من الفارسية : قُرْنْفَلٌ . ويرى الأب رفاثل نخلة أن العربية استعملته من اليونانية : KARIOFILLON .

وذكره ابن بطوطة . ويقطف من شجره ويعصف في الظل .

ويزعمون أنه سمي بالقرنيط تحريف أبو القرم البيض .

وورد ذكر القرنيط في قصيدة إلياس مسابكي بمناسبة الغلاء ، قال :

يُحْسِرُ بَيْتَ الْقَرْنِيطِ صَارَ يَنْبَاعُ بِالْقَرَارِيطِ
رَطَلُوا بِخُمْسَةِ : شَيْءٍ بَسِيطِ أَوْفَى لَنْ يَأْكُلُوا زَعَرَ
انظر مجلة الصاد : ص ١٥ ص ٤٠ .

يقولون : القرنيط كافر اقتل بالثوم . ويقولون فيه : نشح بيتك كثر زيتك ، أو خطص زيتك نشح بيتك .

[ومن نداء الباعة] : الزهرة أيضا يقرنيط .

[من تهكماتهم] : السفه مالو جواب والقرنيط مالو شراب (وهو تعريب مثل تركي) .

[من كتاباتهم] : يضحك قتلك يقرنيط (أي حين يمشي يعضه يعضف ورقه ويقطع) .

[من ألفاظهم] : ستي بالجوورة وكشتا منبوذة (القرنيطة) .

ومن معارضات الزينبي : وعالي القرنيط إذا وفاني

القرندس : طائر وهمي يزعمون أنه يعلو في الجوّ ويدعو : الله يجيب الولف لولفو^٥ .

[من أمثالهم] : القرندس يفتق ليوثق .

قُرْنُصٌ : يقولون : قرنص من يردو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف قُرْسُ الماء : جمد وبرد ، والبرد : اشتد ، المقرور : لم يستطع عملاً يده من شدة البرد .

وبنوا منها : تُقْرِنُصُ للمطالعة . وفي السريانية : قُرَاس : تجمد ، وفي الكلدانية مثلها .

قُرْنُصٌ : يقولون : دَرَج مقرنص وسقف مقرنص ، يريدون : ناء عن مستوى ماحوله ،

ويستعمل غالباً مدقوقاً ومزججاً بالفلفل .
ويقونه سليماً مع الكومبوستو ومع التفاحية
الحلوة .
ويستعمل روح القرنفل مسكناً لألم الأسنان
ومطهرها .
[ومن كلامهم] : باع الشيء بفلفل
وقرنفل .
وفي التركية : قرنفل .
واستمدته القرواطية من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

القرنفل : من العربية : القَرْنَفَل : زهر
عطري يسميها الإفرنج بما معناه : زهرة المشتري ،
عن اليونانية : KARIOFILON .
والواحدة : القرنفلة والقرنفلاي والقرنفلاية .
وجمعوها على القرنفلات والقرنفلات .
انظر نهاية الأب التوري : ١٢ ص ٤٥ .
والنكتف : ص ٢٣ ص ٧٧٠ .
واسمه بالتركية : قاراقفيل أو قراقفيل .
واستمدت القرواطية اسمه من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

وفي السريانية : قرنفل ، وفي الكلدانية
مثلها .
[من أغانيهم] :
زهر القرنفل ياعروسة ! والورد خيم علينا
القرنفلي : ضرب من حمام الكشّة .
والجمع : القرنفلية .
القرنفة : من العربية : قرنة كل شيء .
الطَرَفُ الشاخص منه والزواية منه .
والجمع : القَرَنُ والقَرَنَات ، وهم ردّوا
وزادوا : القراني .

ويستعمل غالباً مدقوقاً ومزججاً بالفلفل .
ويقونه سليماً مع الكومبوستو ومع التفاحية
الحلوة .
ويستعمل روح القرنفل مسكناً لألم الأسنان
ومطهرها .
[ومن كلامهم] : باع الشيء بفلفل
وقرنفل .
وفي التركية : قرنفل .
واستمدته القرواطية من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

القرنفل : من العربية : القَرْنَفَل : زهر
عطري يسميها الإفرنج بما معناه : زهرة المشتري ،
عن اليونانية : KARIOFILON .
والواحدة : القرنفلة والقرنفلاي والقرنفلاية .
وجمعوها على القرنفلات والقرنفلات .
انظر نهاية الأب التوري : ١٢ ص ٤٥ .
والنكتف : ص ٢٣ ص ٧٧٠ .
واسمه بالتركية : قاراقفيل أو قراقفيل .
واستمدت القرواطية اسمه من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

وفي السريانية : قرنفل ، وفي الكلدانية
مثلها .
[من أغانيهم] :
زهر القرنفل ياعروسة ! والورد خيم علينا
القرنفلي : ضرب من حمام الكشّة .
والجمع : القرنفلية .
القرنفة : من العربية : قرنة كل شيء .
الطَرَفُ الشاخص منه والزواية منه .
والجمع : القَرَنُ والقَرَنَات ، وهم ردّوا
وزادوا : القراني .

ويستعمل غالباً مدقوقاً ومزججاً بالفلفل .
ويقونه سليماً مع الكومبوستو ومع التفاحية
الحلوة .
ويستعمل روح القرنفل مسكناً لألم الأسنان
ومطهرها .
[ومن كلامهم] : باع الشيء بفلفل
وقرنفل .
وفي التركية : قرنفل .
واستمدته القرواطية من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

القرنفل : من العربية : القَرْنَفَل : زهر
عطري يسميها الإفرنج بما معناه : زهرة المشتري ،
عن اليونانية : KARIOFILON .
والواحدة : القرنفلة والقرنفلاي والقرنفلاية .
وجمعوها على القرنفلات والقرنفلات .
انظر نهاية الأب التوري : ١٢ ص ٤٥ .
والنكتف : ص ٢٣ ص ٧٧٠ .
واسمه بالتركية : قاراقفيل أو قراقفيل .
واستمدت القرواطية اسمه من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

عفرين ، ومعناه : الماء الأسود ، وهذا النهر يفصل تركية عن سورية .

قره طاغ : وتلفظ الطاء ضاداً ، تركية بمعنى الجبل الأسود ، أطلقه الأتراك على جفت قصير يقدر بصوتاه سوداء تجلب من الجبل الأسود في البلقان . بعد أن يحشى بالبارود وتحشى فوقه خرقه تمنع نزول البارود ، وبعد البارود رصاصة واحدة .
وفي متاحف الأسلحة يعرض كثير منه .

قُرَّة العين : من العربية : قُرَّة العين : ماتقَرَّ به العين وتسرَّ .

قره قاش : أو قُرُقاش أو قراقاش : مملوك رومي أرمي الأصل سبي بيهاء الدين الأسدي ، استوزره صلاح الدين الأيوبي ، وكلفه أن يبني له قلعة تشرف على القاهرة من جبل المقطم ، فجمع العمال وأعطاهم رخيص الأجر وأقلهم عملاً ، فأبغضه الناس ، وكتب فيه بعضهم كتاباً نسب إليه فيه مظلالم هو بريء منها ، قال ابن خلكان : الظاهر أنها موضوعة . ثم بنى أسواراً عكاً .

وأخيراً أسره الإنرنج فافتداه صلاح الدين بـ ٢٠ ألف دينار ، واسمه « قره قاش » من التركية : تحريف « قره قوش » بمعنى الطير الأسود ، يراد به : النسر أو العقاب .

انظر مجلة الحديث : ص ٢٧ ص ٨١ و ١٧٦ .
يقولون : هم يحكمهم فينا حكم قره قاش .

قُرُقُول : انظر : كراكول وغول .

قُرُه كُول : انظر : كوكول .

قُرُه مَجَر : سلاح نارى سماء الأتراك بمعنى الخبزي الأسود ، لأنه جاب من الخير وهو أسود .

القُرُوَالَّة : من التركية : قروانه أو قروانه :

الصحن النحاسي المسطح يأكل منه الجنود ، ويجازاً : طعام المسكر .

قُرُوش : يقولون : الأولاد عم بقروشوا وقُرُوشتن صرعت راسنا ، تحريف غُوش . انظرها .

واسم فاعله عندهم : المقرُوش .

وبنوا منه : قُرُوش للمطاوعة .

يقولون : قروش الدنى وقروش الكائنات .

[من أمثالهم] : الدُرُوشَة مابحب القُرُوشَة (يريدون : الادعاء) .

قُرُوشى : يقولون : قروصنى اليق : بنوا على فَعُول من « قرص » . انظرها .

نقول : مساكين كانوا أجدادنا ، كانوا معرضين لكثير من الآفات ، منها قروصة البق والسفس والبراغيث والقمل والبرغش والشيخساخت والطبوع ولزعاج الدبسان والصراصر والعت واليزاق والشار وفار الحقل والسوس والسوثة والبحرادين ... علنا عن فتك البحرادين ...

قُرُوشى : بنوا على فَعُول من قرص . انظرها .
يقولون : البحرادين قروشوا الغريال ، ومن قبل قروشوا اوتار العود .

القُرُوشى : استعملوها مصدراً لقارضو ، يقولون : راح من بانقوسا الجُلُوم قروش . انظر : قارص .

القُرُوى : نسبة إلى القُرَى : جمع القرية على مذهب من يميز النسبة إلى الجمع ، أما مذهب من ينسب إلى المفرد فيقول : القُرُوى .

وغالباً يقولون : الضيحي .

وجمع القروي : القرويين .

ومؤثته : القروية .

والجمع : القرويات .

ومشينا وشفنا فلاح وسأناه : شقد بائي لقرقانية :
— شي ساعة ونص ، قال واحد راوندي معنا :
أش عم نمشي لورا ؟

[من حكمهم] : كل شي عاليتب قريب
(أي : من يعيش يره)

القرمجة : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
جادت القرمجة معو ، عربية : طبيعة الإنسان التي
جبل عليها ، أو مجاز من القرمجة : أول ما يستنبط
من البئر حين نحفر .

القريلس : انظر : الإريس .

القريشة : يطلقونها على ثنات الحليب المفروط
حين نجبيته ، من العربية : بنوا على عملية بمعنى
المفعولة من قرش الشيء : جمعه من هنا ومن هنا
وضم بضه إلى بعض .

[وينادي يباعها] : سمته باقرايش .

ويأكلونها مع الدبس والسكر والمربى .

ومنها يصنعون الشنكليش في حماة واللاذقية .

قال الشيخ أحمد رضا : العارسة تقول :

القريشة لفتيت الجين الطري ، والقصيح للموافق

لهذا : اللور . وقيل له في العصر العباسي :

القريشاء ، ثم وضع لها الشيخ أحمد رضا :

« الأرة » : الجين الرطب .

وفي السريانية : قرششا : الابن الرائب ،

وفي الكلدانية : قرششا : بهلا المعنى .

والنساء يقولون في دعائهن المصطنع على

أحد : قرشة : يبلن بها « قرينة » لئلا تكون

دعوة .

القريص : انظر : القراس .

القريص : يقولون : فلان قريص ورق أو

قريص زهر البذك ياه ، بنوا على فتعل من قرص

— انظرها — بمعنى احتال .

قُري : لغة لمسم في قرا — انظرها — ،
وفي العربية : قريت الصحيفة : قرأتها .
وبنوا منه : القرين للصفة المشبهة .

[من تهكماتهم] موكل من قري دوي .

القُري : يقولون : هادا قُري — يالطيف —
: مايلحق لو قرار ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من
القرايم (العربية) : فصيلة من اليهود .

القُري : يقولون : ليش القُري عالباب حتى
مُسرحش في البيت ، تحريف القُري : نسبة إلى
القُري (العربية) : البرد .

وسموا الماء المتجمد المتلبي من مصب الميزاب
: القُري .

القُريب : عربية : خلاف البعيد ، ذو القرابة .
والجمع : الأقرباء ويقصر ، وهم يقصرون
ويستكنون الرأب .

انظر : القرايب .

والثؤنث : القريبة ، وهم يميلون .

والجمع : القريبة ، وهم يميلون .

والقريب في العبرية : قروب .

يقولون : الدرب قريب ، المسافة قريبة ،
هاجب قريب ، شي قريب للعقل ، قريب للمنطق
قريب للحق ، قريب للصحة ، ماهو قريب للصواب
ولا الواقع ...

[من حكمهم] : فرج الله قريب . كل آت
قريب (مستمد من العربية) .

القُريب : مصغر القريب عنلهم .

ومن عادة البلو والريفين أن يجيبوا عن

سؤال السائل عن المسافة بقولهم : قُريب أو كُريب .

من نواذر ماحدث : قمنا بجولة أثرية مشياً

إلى قرقانية ، وفي الطريق سألتنا فلاح : شقد بائي

لقرقانية ؟ — شي ساعة . ومشينا ومشينا ومشينا

١- قال الألب رفاثيل نخلة : القرينة : المتنام المرعب .

٢- وقال الغزي في « النهر » : ١٣ ص ١٣٨ : القرينة : الجنّ عتدهم .

٣- وقال أحمد أمين : يعتقد عوام الشعب أن كل إنسان يولد له قرينة إما ذكر أو أنثى ، ولذلك يقولون لمن تزحلق على الأرض : « اسم الله عليك وعلى أختك » .

نقول : واستعملت مجازاً في ما يدرأ أذى القرينة .

يقولون : كتب لا الشيخ قرينة أو حرز القرينة أو حجاب القرينة تيرّوح عتّا هالوسواس أو السيداوي أو الجان .

[ويمتدّون] : أن مما يدرأ القرينة : جلد الديب أو سنّ الديب ورأس الغزال والطير القوّال الأحمر وتعليق الشوك في سقف البيت .

القرينة : يقولون : برك في القرينة ، من القرينة (العربية) : تصغير القرنة . وأطلقوها أيضاً في لعب الطاولة على الاستيلاء على آخر حجر في آخر خاتة . وصغروها لتعظيم شأن هذا النصر .

القرينة : ومن يبذل القناب جيماً يقول : الجرية ، ومن يبلها ككافاً يقول : الكرية . وهم يجمعونها : على الجرايا والكرايا . انظرها . ويرادفها : الضبيعة .

انظر : القروي .

جاء في كتاب MODERN TRAVELLER : قرى حلب في القرن ١٧ هو ٣٢٠٠ قرية . انظر كتاب الأجانب في حلب : ص ١٩٤ : القرية .

وفي السريانية : قرينة ، وفي الكلدانية : قرينا .

وفي العبرية : قرينة .

وفي ملححات أوكرانت : قریت .

القرينة : يقولون : برد قرينص ، بنوا على فصيل بمعنى الفاعل من قرص فلان : مات أو أشرف على الموت . انظر : صالويط .

القرينة : أو القرينة ، يقولون : هادا قد قرينة وفنا وما حسن عليه ، يريدون أنه يوازي الموت الذي يقرص ، بنوا على فعية أو فعية بمعنى الفاعل .

[ومن دعاهم على فلان] : قرينة وفنا ، وقرينة تقرضو ، وقرينة ومكنسة حريضة .

قرينة : من شخصيات شيمية الخليلاني يمثل دور الشرطي تحت قيادة بكري مصطفى - انظره - كما يمثل دور تنابل مصر السذج .

القرين : عربية : للقرون بآخر : فصيل بمعنى مفعول ، الصاحب .

والجمع : القرناء ، وهم ردّوا وقصروا . وقالوا : قرينة الرجل بمعنى زوجته ، وجمعوها على : القرينات .

واستمدت التركية : قرنا : (بصيغة الجمع) بلجيس الملك الواحد وأحد خاصته ، كما قالت التركية : قرناق : بمعنى التقرب من الملك ونيل الحظوة عنده .

القرينة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : « جرحني بكلامو » و « كلامو » قرينة على أن « جرحني » بمعنى : آكّني أو نال مني ، عربية : قرينة الكلام ما يصاحبه مما يدل على المراد به .

وتجمع على : القرائن والقرينات ، وهم قالوا : القرائن والقرينات .

القرينة : يقولون : الشبة والخزوة الزرقا بمنعوا القرينة .

أماننا ثلاث تفسيرات للقرينة :

وجلة الضاد : ص ٣٥ و ٢٤٧ و ص ٢٩ و ١٤٧ .
و كتاب كنز الرغائب في منتهى الجواب ص ١٤٣ .
عرف الإنسان الزجاج قبل كل المعادن .
واشتهر به من القدماء الصينيون والكتاتيون
والمصريون والهنود .

جاء في « النهر » : ص ١٣ و ١١٢ و ١١٤ :
« وما يستدل به على أن هذه الصنعة كانت واقية
في حلب قول التاجر لسعدي : صاحب « كلستان »
: وقد عازمت على سفرة أخرى لأجل حمل
الكبريت القارسي إلى الصين والخزف الصيني إلى
الروم والبزّ الرومي إلى الهند والقولاذ الهندي إلى
حلب والزجاج الحلبي إلى اليمن .

(إلى أن قال) : من ذلك أيضاً ما حكاها
صاحب كتاب « ثمرات الأوراق » عن صفيّ
الدين عبدالمؤمن بن يوسف : ابن ناجز للموسيقي
في كلامه عن قائد هولاء حين نزل عنده : عملت
له مجلساً ملوكياً وأحضرت له الأطلعة الفانخرة في
الأواني المذهبة من الزجاج الحلبي .

وجاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ٨٣ ...
: ولا شك أن طلاء الأواني الزجاجية بالبناء
ومحوها بالذهب يرجع الفضل في نشوئه إلى
حواضر سلجوقية ، وهو ما أصبح منذ القرن الثاني
عشر من الصناعات المحلية في سورية الشمالية ،
ولا سيما في حلب (ثم جاء في ص ١١٥ منه) :
وكانت تصنع (القناديل) من الزجاج المذهب
المموّ بالبناء : كما كان الشأن في آنية الشراب في
المصانع السورية وخاصة في حلب (وزاد) :
وقد تنوعت قليلاً في الزهرة ذات البطن
والرقبة الواسعة والحلقات الزجاجية التي تنفذ
منها سلاسل تتدلّى من السقف ...

تقول : وسوق الباطية في حلب كان غاصاً
بتجار ضروب البلور . انظره . وقرية أ. منازل لاتزال
تزاوّل صنع البلور . انظره . على مستوى منخفض

قُرْ : انظر : معج .

القُرْ : عربية عن الفارسية : الإبريسم ،
مايسوى منه الإبريسم .
وفي الفارسية : كُرْ : نوع من الحرير الزهيد
القيمة ، وكذا : قُرْ .

وفي السريانية : قُرْ ، وفي الكلدانية : قُرْ .
انظر : الحرير .

دود القُرْ : عربية : دود يمجّ القُرْ .

انظر المقتطف : ص ١ و ٢٧ و ٥١ .

قُرْ : يقولون : راح قُرْ في السفاق
وروح قلوب قُرْ ، وما بشيع قُرْ ، من العربية :
قُرْ : لعب بالقُرْ : لعبة كانت للعرب .

القُرْ : من العربية : القاقوزة أو القاقرة .
قال أبو حنيفة : هو الطاس .
والجمع العربي : القوايز .

والواحدة عندهم : القُرْ : والقُرْ :
والقُرْ .

والجمع : القُرْ .

وفي لهجة تطوان : الزاج .

وفي « المختار » : القاقوزة : مشربة ، وهي
قدح ، معربة .

وتسمي العربية صانته وبائمه القُرْ ، وهم
أيضاً والقُرْ .

وفي السريانية : قُرْ ، وفي الكلدانية :

قُرْ ، وكذا زُجُجيتاً ، وفي الكلدانية :
زُجُجيتاً (والجماعات فيها تلفظ ككافات) .

انظر : القُرْمِز .

وانظر : الزجاج في دائرة المعارف البستاني .

والمقتطف : ص ١ و ٣ .

وجلة السمير : ص ٥ و ١٥ و ١٤ و ص ١٣٧
ص ٧

وجلة الأدب : ص ١٦ و ٢ و ٥٩ .

جلداً عن المستوى السابق ، واشتهر اليوم منها الأرمنازية : أي البطة الأرمنازية .

الفر: البطة .

واستمدت حديثاً حلب عادة كسر بعض الأواني الزجاجية في أول تموز من الغرب كسراً للشر .

ووردت كلمة قرّازان في حكاية « حديدان » - انظرها - وفي حكاية « أبو القاسم الطنبوري » .

[من تكماتهم] : قرّاز يكسر بعضو . اللي بيتو من قرّاز مابتقر حباب غيرو . (وسادت هذه التهكم - على لفظ ينانها - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ونجد) .

[من أغانيهم] في الديكيات :

يا بوا الممين لوأزه تدبج بحدّ قرّازه بالصبر ناصب بستته والحدّ الو غمّيزه (يريدون به : تدبج بحدّ قرّازه « أنها تؤلم ») .

ورق قرّاز : أطلقوه على الورق تلصق به ذرات القرّاز بمادة لاصقة ، ومنها ما ذراتها ناعمة ومنها الأغصان ينحون به ويعمون الخشب ونحوه . ووضعوا له كلمة : السقن .

القرّج : من العربية : القرّج : يزر البصل الصغير الذي يزرع منه البصل الكبير . قال في « المتن » : شامية ، وتسميه العامة في بلادنا : البعدران ، وهو البيلوان في الأرامية .

نقول : والقرّج - على ما في معاجم السريانية - : كسحاً ، وفي الكلدانية : كسحاً .

قرّج : يقولون : قرّج لما كركرو^ه : تحريف قحز (العربية) : اضطرب ، وثب . انظر : لمر وقصص .

وبنوا منه : القرّج صفة مشبهة .

يقولون : قرّج الحصان ورمي راكبو .

القرّود : لغة لهم في القصد : مصدر قصده ، ويلفظونها : القطلد . انظر : قصه .

يقولون : القرّود تصوير وصارت ، ساواها قرّداً .

[من أغانيهم] :

قرّدي أعانق محبوبي بالياسمين والريحاني

القرّودير : لغة لهم في القصد ، ويلفظونها القطنصير . انظر : القصدير .

القرّودته : أو القازارته ، من التركية : قيزارته أو قيزرته : اللحم بعظمه يسلق مع محلول وب البنسورة ، من « قرّارتق » التركية : التخمير ، القسّي .

ويسمون القرّودته : اللحم المحمّر .

القرّودته الجركسية : تعريب « جركس طاوغي » (التركية) يطبخها الجركس واستمدتها المطبخ التركي منهم ، وهي مسلوقة الدجاج البلدي أو الرومي ، ويخزه عادة السليقة الناصجة تقطع وتغمس بربوة فيها مرقّة الدجاج مع محمّص الطحين والجوز المدقوق والقلاقلّة الحمراء .

القرّوق : أو القازاق . انظرها .

قرّول : يقولون : قرّول النار ، وهم يتقرّل قرّول ، يريدون : اشتعلت واتقدت ، من

السريانية : جوّول : أشعل (تلفظ جيّمها كافاً) . انظر القرّولة والقرّولة

وبدائها في العربية : الجزّول : الحطب اليابس ، والجذّول والجذّول : أصول الحطب العظيم .

قرّول باش : من التركية : قرّول باش بمعنى ذوي الرأس الأحمر ، ترجمة مألوف به الفرس « سرّخ مدرّان » : مؤيدي إسماعيل شاه

الذين كانوا يستعملون بعمامة حمراء ، ثم تطور استعمالها فندت تدل على الشيعي والرافضي .

القرلة : من السريانية : جَوَزَلْنَا ، وفي الكلدانية : جَوَزَلْنَا بمعنى اللهب .
انظر : لزل والقرنيلة .

والجمع : القرلات .

يقولون : في الشتا منساوي قرلة لننغا .

القرنيلة : تصغير القرلة المتقدمة عندهم .
ويجمعونها على : القرنيلات .
وحماة تحرفها إلى : قوز الليلة .

القرم : من العربية : القَرَم والقَرَم الصغير الجنة .

والجمع : القُرْم ، وهم قالوا : القُرْم ، كما جمعته العربية على الأقزام ، وهم قالوا : القَرَام .

القُرْم : أو القرمة ويألفون زابا ظاه ، من التركية : قازمه : آلة يخفون بها ، المخرق ، المِعْوَل .

وجمعوها على : القرمات .

يقولون : عم يشتغل بالقرمة والكريك .

انظر : الكريك .

قُس : يقولون : بَرَك وقُس ، وشفتو

قَاس من بردو ، يريدون : جلس ملتويًا على نفسه ثانياً ظهره ، متجمعاً ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من أس البناء (العربية) : بنى أسسه ، وهم استعملوها لازمة بمعنى : اختفى في جلسته اختفاء الأساس تحت البناء ، أو من القسّاس (العربية) : شدة الجوع والبرد ، أو أنها من احديداب القوس ، والأرمنية تستعمل كلمة قوس الرجل بمعنى : تجمع .

أما أن نزع أنها من الفرنسية : ASSER : الجلوس فلا .

قُس : يقولون : بعدما يجموا الحديد ينفطوه في المي ، ليش ؟ يقسّوه ، يريدون : يجعلونه قاسياً صلباً ، بنا على فعل من قسا قسواً وقسوة وقساوة . انظر : قس .

وفي العربية : أقساه : جعله قاسياً ، ولم يذكر « المَن » قساه .

وينوا منه : تَقَسَّى للمطاوعة .

يقولون : هاليتيم الأم مرت أبوه عم بتقسي قلب أبوه عليه .

القَسَام : عربية : مبالغة في القسم .

يقولون : عمرو قسام مداخل الجنة ، يريدون : لأنه لا يعدل في قسمته .

القَسَاوة : من العربية : القساوة : مصدر قسا .
وفي السريانية : قَشِيوتَا ، وفي الكلدانية : قَشِيوتَا (كلاهما بالشين المعجمة) .

واستمدت التركية : قساوت وقساوتلي .
واستمدت الألبانية القساوة من التركية
فقال : KASAVET .

ومثلها اليونانية الحديثة فقلت : KASAVETI .

قُسَر : عربية : قسره على الأمر قسراً : قهره ، أكرهه عليه .

وينوا منه : انقسر للمطاوعة .

واستمدت التركية : قسراً .

القَسَط : من العربية : القسط : الحصة ، النصيب ، القطار ، وهم استعملوها في القطار الممين يدفع في المئات الممينة أيضاً .
وجمعوه على : القساطر والقسوط والقسوط .

يقولون : دفع قسط المدرسة وقسط البراد الي اشتراه بالتقسيط ، ودفع قسط أسهم : سَرَسَ : ،

ووهم من زعم أنه سمي بالقسطل لأنه يقسط الماء أي : يارقه .

واحتفظت مجموعة الصور عندني الخاصة في حلب بصور طائفة كبيرة أثرية منها .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسولاجي : ص ١٨٤ حتى ١٨٧ .

قسطل الجورة : حلة قرب حي العريان وسمي بحله به ، وهذا القسطل ينزل إليه بدرجات عدة .

قسطل الحجابارين : قال في «النهر» : ص ٧٣ ص ٢٠٥ : أنشأه محمد بن علي معلم سلطان (يريد : المسماري) في حدود سنة ٩٠٠ هـ (٨) لتشرب منه دواب الكلاسة حاملة لوازم البناء من كلس وحجارة . واهلته البلدية منذ حين لدى فتحها الشارع المريض .

وسمي الحيّ قسطل الحجابارين ، وهو القريب من الدبابة العتيقة .

قسطل الحرابي : وبه سمي حيّ قسطل الحرابي الذي يقع بين قسطل المشط وسوق الأحد القديم .

وفي هذا الحي جامع قسطل الحرابي ، بناه برد بك وجرّ إليه الماء من قناة حلب بقناة خاصة ، لذا سمي بالحرابي ، لأنه نال مائه دون استحقاق شرعي . انظر النهر : ص ٢٣ ص ٤٢١ .

وفي «وثائق تاريخية عن حلب» : ص ٢٣ ص ٧٢ عن «يومية تقوم بخاش» سنة ١٨٤٩ : «وقام أهل قسطل الحرابي وهاجموا القروء قول ، فأكلوا ثاني يوم عصي بالصرايا ، فتوغّرت صبورهم » . انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسولاجي : ص ١١٩ .

قسطل الحوكر : انظر كتاب الآثار الإسلامية لسولاجي : ص ٢٦٣ .

قسطل زعيران : في حي المشارقة : وبيت زعيران في الحي نفسه .

وسكين شقد جار على حالو ، وبعدا ، وبعدا أمّوا لو ياها وهوّ ماجيلوت شي .

قُسْط : ويلفظون السين صاداً ، عربية : قسْط الشيء : فرقّه وجزّاه ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى توزيع قيمة الدفع إلى آحاد معلومة . واستمدت التركية : قسِيط وقساصِيط .

[من كلامهم] : دفع حقّ الشيء بالتقسِيط أو بالتقسِيط .

قسْطاكِي : من أسماء ذكور النصاري ، عن اليونانية : COSTAKI تحريف قسطنطين .

قسْطاكِي حمصي : بن يوسف ، أديب حلبى وصديقنا ، له كتاب «أدياب حلب ذوو الأثر» و«علم الانتقاد» ، مات ص ١٩٤١ .

انظر المصنف : ص ٩٩ ص ٢٥ .
وجلة الحديث : ص ١٥ ص ١٢١
وجلة الكلمة : ص ١٦ .
وجلة اللباد : ص ٨ ص ٣٠٤ و ٣١٦ ص ١١ ص ١٧١ .

القُسْطَل : ويلفظون السين صاداً ، قال في «المتن» : القسطل : للموضع الذي تغترف منه المياه ، قاله ياقوت ، ثم توسعوا فأطلقوها على الأنبوب الذي تنوزع به المياه في أمكنة من البلد .

وجاء في «كتر اللغة السريانية» : ص ٢٣ ص ٤٤٥ : «ومنه في حلب المواضع التي تغترف منها المياه في شوارعها» .

وجمعه على : القساطل .
وفي «المتجدد» : قسطة الماء : صدت جريه . وذكره ابن الشحنة وابن العديم .
وفي السريانية : قسْطَلًا ، وفي الكلدانية : قسْطَلًا .

وكلمة القسطل من اللاتينية : CASTELLUM . وفي اليونانية كاستالينية .

قسطل صاحبزه : انظر كتاب الآثار الإسلامية

لسوفاجه : ص ١٢٠ .

قسطل السكاكيني : انظر كتاب الآثار الإسلامية

لسوفاجه : ص ١٠٦ .

قسطل علي بك : يقع في آخر شرقي باب

الثريب ، بناه علي بك : أحد للماليك .

[من اعتقادهم] : إذا تحسنت المرا في

قسطل علي بك ثلثت سبوة ووقت الفجر من أوائل تموز ما يمرض طول سستا .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٦٤

سنة ١٧٤٠ : « وصل إلى حلب حبيي خان :

سفير نادر شاه العجم ، جاء بتسعة أفيال شربوا من

قسطل علي بك » .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه : ص ٢٢٢ .

قسطل المشط : يقع بين بساتين بابي ،

ويسمونها باب الله خارج البلد ، وفي العربية :

المشعر والمشرعة : مورد الشاربة .

والجمع : المشارع ، وهم أمالوا .

قسطل المشط : وبه سمي الحي الواقع بين

قسطل الحرامي وحارة الزكي ، وفي الحي جامع

كتب على باب قبليته :

بني قاسم بن المشط : أكرم ماجد ...

سنة ١٠٤٧ .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه : ص ٢٦٢

قسطل الناصري : انظر كتاب « الآثار الإسلامية

لسوفاجه : ص ٢٥٨ .

القسطورة : انظر القضاورة .

قسّم : عربية : قسم الشيء : جزّاه ،

ويستعملونها أيضاً بمعنى : قدر الله وقضى .

ومضارعه : يقسم ، وهم يقولون : عم

قسّم أو يقسم .

ويجهوله عندهم : قسم . انظرها .

ومطاويع العربي : أقسم . انظرها .

انظر : القسمة والقسام وقسم وقسام .

يقولون في معنى المناصفة : منقسم البيلد

بالنصر (ولو لم يكن هناك بيلد) .

[من اعتقادهم] : ليلة نص شعبان ليلة

التي يقسمو الله على عبادو من رزق وعمر وكل

شيء ، ومنشان هادا بدعوا لآله يجعل قسمين

طيبة ، ويعملوا للفقر حسانات أتو شوف تحنه

ناس ملاح .

[من حكمهم] : المقسوم لك محرم على

غيرك .

قسّم : يقولون : بذلك تقسم لي قدّام

شبكة زكريا مثل ما قسّم أبو حملو ، تحريف

أقسم (العربية) : حلف .

القسّم : من العربية : القيسم : الجزء ما

قسّم .

والجمع : الأقسام ، وهم قالوا : القسام

وزادوا : القسوم رتبة .

وحديثاً سمووا القفر : القسم لأنه جزء من

دائرة الأمن العام .

قسّم : من العربية : قسيم : مجهول قسّم

بمعنى : جزّ الشيء وبمعنى : قدر الله .

[من حكمهم] : مو لئن شئني لئن قسّم .

قسّم : عربية : قسّم الشيء : مبالغة في

قسمة .

واستملت التركية : تقسم .

[من أمثالهم] : قسّم البحر سواقي بطلح

مابلاني .

قسّم : يقولون : عم بجكي ويقسم :

يستعملونها بمعنى : يشير لدى كلامه ، ولم نجد لها هذا المعنى في « المتن » .

ويقولون أيضاً : ماثي وعم يقسم قدام اولاد حارتو أنو أنا عكيد شوفوني .

[من هكمانهم] : حاجتك تقسم عالقاضي أو تقسيمات متلو . انظرها .

قسم : من اصطلاح الرياضيات : توزيع عدد على عدد لإيجاد عدد هو حاصل القسمة ، ورمز القسمة : ÷ .
انظر : القسمة .

قسم : اصطلاح موسيقي أطلقه الأتراك على العزف المنفرد على آلات الموسيقى .
يقولون : تقسم منفرد عالعود أو...
ومصدره : التقسيم ، وجمعه عندهم : التقاسيم . انظر : التقسيم .

قسمس : لغة لم في عصص . انظرها .
القسمة : من العربية : القسمة : مصدر قسم بكل معانيها .

واستمدت التركية : قسمت .
يقولون : قسمة حلالية (يريدون : عادلة) هي قسمي واحدنا نصيبي .
[من حكمهم] : كل شي قسمة ونصيب .

القسوة : من العربية : القسوة : من مصادر « قسا » . انظرها .
واستمدت التركية : قسوت .

قسبي : والمضارع عندهم : عم بقسى : تحريف قسا يقسو (العربية) .

[من كلامهم] : النصن كان غصن وهلق قسي ، والزريقة هلق قست أو قسييت .
وبنوا : انقسي عليه للمطايعة .

وفي العربية : قش* (بالشين المنقوطة) .
وفي السريانية : قش* ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالشين المنقوطة) .

[من أمثالهم] : البكتر مالو بقسى قلبو .
القشيس : من العربية : القيسيس :
القش : من كانت رقبته الكهنوتية بين الشمس والأسقف .

ويجمع جمعاً مذكراً سالماً .
وأذكر الشيخ لإبراهيم اليازجي أن يجمع القش على القشس ، لأن ماوزنه القعل لا يجمع على القعل .
وهم يجمعونه على : القشوس ، ولم نقل العربية هذا أيضاً .

واختلفوا في القش على مذهبين :
١ - أنها من السريانية : قشيش* ، وفي الكلدانية : قشيشا بمعنى المقدم سناً وبمعنى الكاهن .
انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » للطبرك مار أنطانيوس أرام الأول برصوم : ص ١٤٧ .
٢ - أنه من الحبشية : Kesh .
والمصدر الصناعي : القشيسية .
واستمدته التركية فقالت : كشييش .

[من هكمانهم] : الكنيسة عثمة والقشيس أعشى . هالكنيسة الحريانة بدآ هالقشيس الأعشى .
القشيسية : من العربية : فعيلة بمعنى مفعولة ، وضعها المجمع العلمي العربي للوصل يقسم من من دفتر غرّم ذي أرومة تحتوي على موجز قسميتها ، واستعملت .

وكان يقال : القوجان - انظرها - ، وهي تركية ، كما يقال : BON الفرنسية .
وجمعوها على : القسيمات والقسام .

قش : عربية : قش* الشيء : جمعه ،

وفلان : أكل كسّر الصدقة . تطلب الأكل من هنا وهنا ولت ما يقدر عليه .
وبنوا منها للمطاعة : انقش .
وبنوا منها على فمغ : قشقتش .
انظروا والقشة .

وفي السريانية : قش ، وفي الكللانية مثلها .
وفي العبرية : قش .

ومن معنى الجمع قالوا مايلي :
١ - قش - الرسخ الأرض ، ويدانها في العربية : جش - الأرض : كسها ونظفها . .

٢ - قش - زفرة اللحم ، قش - الرغوة ،
وفي مجلة المجمع العلمي العربي س ١١ : اقترح بوضع كلمة طغ : لقش الزفرة ، ولم يعمل بها .

٣ - قش - لوفو كم زهرة ، [وينادي يباع الخوخ] : على قش القصبية يابوخ ، وقالوا : قش تينة وأكلا ، واستعملوها بمعنى قطف .

٤ - قش - الخلاق دقن زبونو .
٥ - قش - النجار وچ الحطبة بالرنديج .

٦ - بعنا البضاعة قشة لفنة وأجوا كلتن قشة لفنة ، قشوا بعضن وراحوا .

٧ - قش - دى مع دى .

٨ - قش - المصاري .

[من دعائهم على فلان] : وبنا يقشوا (يقولها النساء فقط) .

[من تشبيههم] : مثل قش - الراب (يريدون : الجمع الغير ، ومثلها : طيس : الرمل) .

القش : من العربية : القش : مصدر قش - النبات : ييس .

وكان يجلب إلى الأفران القش لإيقادها على المنصب ، لاسيما قش - السوس .

ولله سمي بالقش من فعل قش . انظروا .
بمعنى جمع .

ويسمون يابس ورق الورد بقش الورد يبيعه المطار وبلى ويشرب مليتا وللرشح .

ويقولون : برنطة من قش وطربوش الوركش وقنية مافحة بالقش .

وصنع الإنسان من القش السلال وحشا غلته بياسه .

وواحدة القش - عندهم : القشة والقشاي والقشاية .

والجمع : القشات والقشابات .
انظر : القشوفة .

وفي السريانية : قشا ، وفي الكللانية : قشا .

وفي العبرية : قش .

[من كتاباتهم] : الي أنا سنور بقشاية .
[من مناغاة أهماهم] :

ححو ححو يابودي قشة حطب ماعندي عندي بنية غندوره بتضرب لي بالطنبووه طنبر طنبر طنبر كي أحمد باشا ناظر كي (أي ليزوجها ابنه) .

القشاش : أطلقوها على قشاش الكرسي .
انظر الاصطاعات الشامية .

القشاش : تحريف قوشاق (التركية) : مايتزتر به من شال وكرو... وأصلها في التركية قوشاش - كما في المعاجم التركية . -

وجمعوها على : القشاشات والقشش .

على أن « الت » يقول : والعامية تسمى الخزام من الجلد قشاش ، وهو من الكشاش ، وهو الجلد المكشوش من الخزور .

القشاش : يقولون في لعبة الطاولة : أكل

• - وينادي في الحارات : مقشش كراسي .

خمس قشاشات أو قشش وهذا كلسا مادخل وأشد الدق : من العربية : القشاش : لغة في الكشاش : الجلد ، ومنه يعلم أنهم كانوا يتخلون أحجار الطاولة من الجلد .

والكشاش فيقال بمعنى المفعول . وفي ضواحي بغداد الآن لايزالون يتخلونها من الجلد .

ويجمعونها في حلب : على القشاشات والقشش . ويسمى صبح الأعشى : هذه القشاشات : المهارك . الطر ٢ ص ١٤١ .

[من كلامهم] : مرس قشش .

القشاش : من التركية : قوشاق : سير يصل بين دولابن فيحرك أحدهما الآخر .

قشاية الكردي : [من تتلوه الفيلظ] : يتهمون مغللاً بالسرقه ، وهو ينكر : - يتخلف عشقاية الكردي ؟ - بخلف .

ثم يضعون منديلاً في كف أحدهم وفي وسطه قشة من النبات ويأمرونه أن يلتقطها برأس لسانه ، وإنه ليفعل وإذا الكف تقبض على لسانه ، ويشغل الضحك .

القشيب : في ذيل « المتن » : القشيب عند العامة : تشقق جلد ظاهر الكف من برد الشتاء . نقول : ولعلهم أطلقوها من قشبه (العربية) : أصابه بمكروه ، أفسده ، والقشيب : الصلب اليابس ، أو أطلقوها من السريانية .

وفي « الضياء » ص ١٨٩٨ ص ٢٤٤ : فصيحته : الشرت : بفتحين ، والشرت : مصدر شرت يده : غلظ ظاهراً من برد ونحوه فتشقق . وله عندهم دهن يبيعه العطار .

وفي السريانية : قشيب : الشرت ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالسين المهملة) .

قشيب : يقولون : قشيب إيدو ، وشافافو كان مقشبه ، بنوا الفعل على فصل من القشيب المتقدم ، وفي العربية أيضاً : تزلكت أصابعه وتكلكت .

وبنوا منها : ثقشيب للمطوعة .

القشبة : أطلقوها على الرغبة ، وأصلها : القشيب : مالاخير فيه ، ومنه الرغبة في كثير من الطبخ يطرحونها ، ثم قالوا : القشبة للرغبة المستطابة كزغوة الحليب وكزغوة القهوة .

ولتحويل المعنى من الكره إلى الاستحسان رأى بعضهم أنها تحريف القشبة . انظرها .

وجمعوها على : القشبات .

القشش : من العربية : القشش : غشاء الثمار وغيرها .

والجمع : القشور ، وهم سكتوها . يقولون : قشور الرمان ، قشور البرتقان والموز والبطيخ والجلبس والقستق والبيض . ويشترتون قشر الرمان يتخلون منه صيفاً أصفر للجلود والفروا .

[وينادي من يسحب حماره ويشتره] : قشور رمان للبيع ، نخالة للبيع .

ويتهب الأولاد للدناق الشره : دنناق دنناق دنناق يطعموك قشور البندق .

[من تهمكاهم] : البخل بين القشرة والتومة ما بنوبو غير ربحا المشومة . البخل بين البصلة وقشرها ما بنوبو غير صنتا .

[من كتاباتهم] : حط للوتمت إجر و قشرة موزة أو قشرة جبسه (يريون : زحلقة بالكلام) .

[من استعاراتهم] : ما بجن عالمود إلا قشرو (يريون : قشر غصن الشجرة يصونه ، يعنون : لا يطف على الإنسان إلا أهله) . كلامو كلو قشور (يريون : للطرش) .

رعوس الناس من مادة كالنخالة تسميها العربية :
الجريرة .

انظر المختطف : ص ٢٩ ص ٧٢٩ .

ومجلة العلوم : ص ٧ عدد ٢ ص ٧٣ .

القشيرة : أطلقوها حديثاً على ما اخترع
حديثاً للنجارة من الصفحات الرقيقة ترفع وجه
بعض الموبيليا ثم تدهن بالكومولاكا فتبدو كأزهي
ما يكون :

قشش : يقولون : قشش الكراسي ،
يريلون : كلّف القشاش - انظرها - أن يجعل
لها القش ، بنوا القمل على فعل من القش . انظرها .
وفي « الراشد » : قشش الكرسي : جعل
عليه قشاً .

وبنوا منه : قشش المطاوعة .

يقولون : لابس طربوش مقشش .

واحتاضوا اليوم عن استعمال القش في
الكراسي بقلة رقيقة طويلة من مادة البلاستيك .

قشط : غريبة : كشط عنه ماغشاه :
كشفه ونزعه ونحاه ، وهم يستعملونها أيضاً لمشي
قش أي : جمع فيقولون : قشطوا بعض راحوا
يشتكوا للقلق ، والدورية قشطت الحشاشة ،
واشتغل الرّكيد ، والحلواني بقشط صوّاني الحلو
ويبيها بسعر رخيص ، وفي ناس ضميمية ماأكلوا
بزمان إلا قشاشة الصوّاني ، وقشطت المرا شعرا
بريابة .

ويدانها في العربية : كشط .

وفي السريانية : جشط ، وفي الكلدانية

مثليها (ويجمع فيهما تلفظ كافاً) .

انظر القسطة وقسط والقشطة .

قشط : يقولون : كان عندكم مصرية
قشطوا لو ياها اولاد عكارا ، بنوا على قمل
للمبالغة في قشط .

٢٠١٠

[من شعر البلو] :

الخصر : خصر غزيل والنهود : كشر البيض
(أي قاسيات ، لاحظ التفاحة) .

قشمر : عربية : قشمر : كشط جلده ،
سحا لحاهه ، أزال قشمره .
وبنوا منه : انقشر للمطاوعة .

يقولون : سمسم مقشور وفستق مقشور .

[من استماراتهم] : قشرو بهلة مأكنة .

قشور : عربية : قشمره : مبالغة في قشمره .

[من تكلماتهم] : عبدالله ! عبي الجرة

(هنا كلام ناقص ربّما : إي ميت مرة) -

قشّر بصل - مابصل - قشّر توم - مابقوم -

قوم تمشّى - يالله !

يقولون : جردون مقشّر .

[من أمثالهم] : قالوا : معلمي ! قشّر
قالوا : هاتو ملّتي عالندا (أصله : أجا لسلفتي
ضيف ، بمتو لكرموا مع أجبرو حتى ياكل تين
- واثنين رخيص ويقلل من أكل الطليخ -
وبعت معو أجبرو وقالوا : متى شفتو بلش
يقشّر التين جيبو عالييت وأخرو زيادة ،
وصار ياكل الضيف بلا تقشير من جوعو ولما
قرب يشبع صار يقشّر ، وجابو عالييت وأكلوا
كم لقمة ، يريلون أن السلفتي يجمل) .

القشيرة : من العربية : القشرة : واحدة

القشر ، وهم يقولون : شوف القشرة كلّن

عوتطجيت نصّاين سرسريّة : أطلقوها مجازاً على

سفلة الناس .

[من كلامهم] : عم بلري عهوه باب

المقام قشرة حبيّة .

القشيرة : أطلقوها على ماينشأ في بعض

ويقولون : اولاد الصنعة قشطوا بعضن وراحو ا لعند شيخ الضبعة ليجلا بيناتن .

القشقة : تحريف القشدة (العربية) أو لغة فيها - كما في « التاج » : ما يطفو على سطح اللين إذا أغلى ، غشوة من سمن الحليب تجمع لدى غليه .

ويرادفها عندهم : القيقق (التركية) ، وهذه أكثر استعمالاً .

وحماة تسمي القشقة : القشة .

ومن خطبة جمعة للزبي : واعلموا أن القشقة بالصل قربها ملبح .

ومن معارضاته :

ضمنها قشطه وافت سحرأ

من بني خالد أتنا بعليه

(أي : ضمن الكتانة) .

ومنها : ولاح سنا القشطاء من جوفها كما

يلوح لنا البرق المبشر بالقطر

ومنها : وموسم ألبان وقشطا وزينة

ومنها : مع صحن قشطا وبه امزجها ولا

(أي : بالقطر)

نخشى ، فلأ - بإصاحي - مطلوبني

ومنها : ... ستا القشطاء منها التها

ومنها : في جوفها القشطاء ككل واشكر إلى

(أي : بالبقلاوة)

المولى

ومنها : وبالقشطا مع السكر

يكاد الصب أن يسكر

القشقة : يقولون : المراءا سة تةبة ،

أطلقوها على مايجع الشعر ويثبته .

وجمعوها على : القشطات .

صاية القشقة بصل : من صايتهم - انظر :

هناية - فيها دربان : أبيض وعسل ، وأصلها

من نسج حمص .

قشع : يقولون : رو اقشاع وينو أبوك ؟

يريدون : انظر ، مجاز من قشعت الريح السحاب

(العربية) : كقشته ، وفي « التاج » : القشع

بالفتح : التهم (شامية) عامية أو الكلمة من

السريانية .

وبنوا منها : انقشع للمطوعة .

ويدانها في العربية : شقعه بمعنى : أعانه

أي : بمعنى : أصابه بالعين .

وفي الشام يقولون : شحو : تحريف اقشعه

بمعنى انظره .

وفي المغرب الأقصى : قشع بمعنى أبصر .

وفي السريانية : جشش - نظر ، رأى ، وفي

الكلدانية مثلها (كلاهما بالميم تلفظ ككافا) .

من منظومة قديمة عامية في لسع البرغود

وردت في كتاب « عال العال » :

يا من قشع ! يا من شاف !

ومن لسعو صار لي إلتلاف

[من كتاباتهم] : لاهين نقشع ولا قلب

يجزن .

قشع : [من دعائهم إلى فلان] : الله

يقشعك الخير ، يريدون : يريكه .

بنوا على فعل من « قشع » المتقدمة بمعنى :

أراه الشيء .

[من كتاباتهم] : قشعو الخير يريدون :

باعه الشيء ودعا له بما تقدم .

ويزعمون أن اليهودي يتأمل صباحاً ليرة

ذهبية ، ثم يمضي إلى دكانه ويقول للمسلم : الله

لايشعك اللي قشعتو اليوم الصبح ، فيظن أنه دهمه

مكرهه .

القشعريرة : يعرفون بها القشعريرة

(العربية) : الاسم من اقشعر جلده : ارتعد ،

• - في (اللسان : قشع) : عاله .

تقبض من رؤية أو سماع شيء مثير فانتصب شعر بدنه .

الْفَشَقُ : يقولون : ضرب جحشو قشقين ، يريدون : حصة بالحصة مرتين ، من التركية : قاشا غي : حصة الدواب المعدنية ذات الأسنان ، منها ماني طيها خشخوشات ومنها لا .

وأطلقوها أيضاً على القضب ذي الألياف حوله وفي رأسه ينظف بها داخل نصلة المدفع بعد رمي البندقية منه ، ومثلها قضيب آخر معدني أرفع لتنظيف البندقية ، كلاهما من قشق الدواب : أداة تنظيفها .

ونمة قشق الأركيلة : قضيب في رأسه شرائط تنظف به زجاجها . وقشق البندقية والأركيلة مسن الشرائط النسيجية أو من الخيوط .

[من تشبيهاتهم] : شواربو مثل قشق الطوب .

[من استعاراتهم] : عمل لو قشق بهلدة اللي بذلك ياها (من قشق الدواب) . انظر : المحسة .

قُشَقُ : يقولون : قشق حصانو وقشرو وركبو وطلع عالصيد ، بنوا الفعل على فَعَلَ من القشق المتضمنة بمعنى : حصة به . ومثلها قشقين الأركيلة والمدفع والبندقية .

[من تشبيهاتهم] : قشَقَ البغل واكتوس نحو ما (أبشع) مالخال إلا إن أختو .

قُشَقُش : يقولون : قشقش غريضاوات ووينك بالحلب ، يريدون : جمع ، محتمل في أصله المذهين التالين .

٦ - أنهم بنوها على ففعع من قش بمعنى : جمع . انظر : قش .

وفي العربية : قشش : أكل من هانئا وهانئا لف مآقدر عابه من الخوان .

٧ - أنها تحريف « قسّس » ماعلى المائدة : أكله (بالستين المهملتين) .

قُشَقُش الكفتي : من شخصيات خيمة الخليلاني ، يمثل دور الشرطة .

ولعل « الكفتي » اسم قرية أصلها كفتريتا أي : قرية التين .

جبن قُشَقُوان : من التركية : قاشقاولان يينيري أو قاشقاول ، عن الإيطالية : KATCHKAVAL : الجبن البقاني .

وسماها عيسى إسكندر للعوف : وأشقوان .

وفي مجلة الأديب : ص ٣ عدد ١ ص ٣٧ : « لعل كلمة « أشقوان » محرقة عن اسمه اليوناني : « كاشكافاني » باللغة الدارجة ، وأما الاسم القديم فهو تيروس » .

القُشَقُوشَة : يقولون : اشمول لي قشقوشة لأشعل منّا السراج ، بنوا على ففعوة لتصغير التحقير من « القش » . انظر : القش .

وجمعوها على : القشقوشات والقشاقيش .

يقولون : جوز هالرا يشري قشاقيش مالببوت وبييما يسوق الجمعة أو يسوق الأحد أو يسوق الجليج أو يسوق الخميس ، والله وعاش صلطان ، يريدون : خيس للماع .

القُشَقُشَة : يقولون : يتو قريب من قشلة هنانو ، من التركية : قيشلا أو قيشلة أو قشلاق أو قيشلان ، وكلها من « قيش » بمعنى : الشتاء ، أطلقوها على الشكبة العسكرية ، وأصل معناها : المشتى .

وجمعوها على : القشلات والقشك .

يقولون : طلعة القشلة .

والزمار ، وكان يرضي الجمهور هذه الزعبرات .
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من قول العربية :
جامعوا بالشقارَى والقارَى (متقلتان ومخففتان)
أي : جامعوا بالكذب .
انظر : شمر وقشمر .

القشيطَة : يقولون : أجا يطالب بدينة إلو
عندن قتلوه وطالموه مالحان قشيطَة ، بنوا من
قشط - انظرها - على فُعيلة بمعنى جثة مقشوة
كالقطيصة .

قص : عربية : قص عليه الخبر : حدثه
به .

يقولون : حطوا بينان حكم ، وهادا قص
للو قصتو وهذا قص للو .

قص : يقولون : قص شعرو ، والخياط
بفصل وبعدا بقص ، عربية : قطع بالمقص أو
بغيره ، جز الشيء .

وبنوا منه : انقص للمطوعة . انظرها .

وبنوا منه : قصص . انظرها .

وفي السريانية : قص .

وفي العربية : قصص .

[من استعاراتهم] : هالشفلة منّا نقصا .

[من أمثالهم] : لا تقص أضفرك ونجور

عليه ابن آدم ما يعرف أش مقدّر عليه . لا تقص

دنب ججشك بين تئين هادا بقول : طوكتو

وهادا بقول : قصرتو .

[من تورياتهم] : الحلي إذ اردت قصص للو

عصبو مايقص (ظاهرها لا يمكن قصه لمئاته ،

وباطنها أنه لا يعثره نقصان) .

[من كتاباتهم] : فلان عم بقص ذهب .

قاصص دنبو وقلتان بين الكرار : (جمع الكر :

ولد الجحش عندهم) .

[من تشبيهاتهم] : أقو - يسلم لي - مثل
برطان القشة .

قشمر : يقول سكان المواء : عم بقشمر ،
يريلون : يسخر ويبرأ ، بنوا القمل من القشمر
(العربية) : الغليظ القصير المجتمع بهضمه إلى
بعض ، وأطلقوها بما يدعى إلى السخرية على سخر
واستهزأ .

وقشمر لغة في قشمر .

وبنوا منها : قشمر وقشمر .

أما أن « قشمر » - صلة بـ « قشير »
- انظرها - فيبعد .

قشمش : يقولون : قشمش الجرح ،
وهالغنب قشمش ، بنوا على فعلع من القشيم
(العربية) : يبيس البقل .
وبنوا منه للمطوعة : قشمش .

القشة : من العربية : واحدة القش .

انظر : قش : جمع .

وأطلقوها على مجموعة الرأس والمقدام والكرش
والخفت تجمع وتنظف ثم تطبخ .

[من تشبيهاتهم] : كو بشق تمك مثل
القشة ، أو مثل مايشقوا رأس القشة .

[من استعاراتهم] : أبو موزة - مصارعبي

حلب ورافع راسا - سلخ لمصارع لبنان جنس
زق جاب قشتو في قلب .

[من شعرهم] :

القشة ما أطيبها | دستورين من خاطرها

عند على بكرها بفطرها | بفضت فيا الخبرات

القشة أه | يا عيوني | وفي طبرجها ادقوني

بسبح جواتا وبنرق | بالمرقات والحفنايات

قشير : أطلقوها على مهرج التعليلة يلون

وجهه بطلاعات مختلفة أو يسخمه ويلبس طرطوراً

طويلاً ويشير بهما في يده واقفاً قرب الطبال

[من اعتقادهم] : البقص - أخفافرو بيت
غيرو بضربو الدكش .

[من تكلماتهم] : قصينا الجحش عالربيع
(يقولونها إذا قص صاحب لهم شعره) .

[من أغانيهم] :

قصت شالشا عاليالله ويالله

ومثل شالشا ماخلق الله

قصي : يقولون : البيع قص - مو تنقاي ،
يريلون الأحد من الجمعة دون اصطفاء ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعل أصلها القطع من اللحم أو غيره
من حيث انتهى القطع السابق .

قصاب البيع : أطلقوها على من يشتري
التياب العتيقة ونحوها .

وأما في أمر أصلها إلى أن سألت الحانظام
مزارحي ، وأفادني أن أصله كان قصاب البيع ،
سمي بما ينادي به ، وأصل لفظه : قصب للبيع ،
يريد بالقصب : الخيوط المعدنية الترينية منها
الذهبية والفضية ، فأنا كنت أنادي على أهم
بضاعة أشترها وإن كنت أشترى معها كل عتيق ،
ثم أحرق الثياب لأحصل على ذائب القصفوالذهب .
انظر القصب .

فقد أشترى الكبود العتيق الكافي لونه المتني
الذي سافت رقبته وتقطع جيره ، أشتره بثلاثة
براغيد فأصبه وارتو ياقته وأكويه وأركب له
جيراً جديداً وأبيعه بأربع مجديات .

ومثله أشترى القندرات التي مال كمبها
وبدت تقوبها وكلع لونها ، أشترى الواحدة بثلت
متليكات فأجلّس كمبها وأرتو تقوبها وأصبها
وألصها وأبيعه بثلت براغيد كبار في بسطة سوق
الجمعة أو سوق الأحد .

وإذا قسنا أرياح قصاب البيع اليهودي إلى
أرياح يياع النخالة يابيلون أو إلى من ينادي :
سكر الماكينة بالنحاس الأصفر ياناس ! وجلفنا

فارفاً كبيراً جداً ، قصصاب البيع كان يبيع أكثر
من دكان سنان أو عطار .

واليوم حل محله المسلم ينادي : اللي عتلو
شي عتيق للبيع .

ويبدو أن شراء العتيق أو المستعملات كان
خاصاً باليهود ، لأن العتيق بعد صبنه وكيته
وإصلاحه، يباع بأسعار عالية بالنسبة إلى مشراه ،
وفي معظم مدن البحر الأبيض المتوسط شهدنا
اليهود يزاولونها ، وهذه البالات التي ترسل إلى
حلب من أمريكا كلها من تجارة اليهود .

ومصر تسمي قصاب البيع : ربايكا ، وهي
تحريف اسمه في لإيطالية : ROBA VECCHIA بمعنى :
التياب العتيقة .

القصّاب : عربية : فمال من قصب الجزائر
الشاة : قطعها عضواً عضواً .

وجمعوه : جمعاً مذكراً سالماً .
وفي العراق يقولون في جمعه : الكصاصيب .
ويكثر أن يقولوا اليوم : للحكام .

والقصّابة عندهم صنعة القصّاب .
واستعملوا من التركية تسمية القصّاب المسام
: المزكّلي .

وكثير من أهالي قرقل يزاول القصّابة في
مختلف حارات حلب .

وفي السريانية : قصبا ، وفي الكلدانية :
قصبنا .

وفي العبرية : قصب .
واستعملت التركية : قصاب وقصّاب
وقصّابخانة وقصّابلق : (القصّابة) .

واستعملت الرومانية سنن التركية القصّاب
فقالّت : CASAP .

ومثلها القرواطية ، قالّت : KASAP .
ومثلها البلغارية ، قالّت : KACAB أو
CASSAB .

وكان فيه مكتبة عراقية .

قصاصاً : يقولون : طفا الضوء قصاصاً .
يريدون : متعمداً . تحريف قصداً (العربية) :
مصدر « قصصه » : أمته ، طلبه بعينه ، أو
تحريف قاصداً من قصده .
انظر : قزوا .

القصاص : عربية : مُحَوَّر الثياب (أي :
يبييضها بالغسل بعد نسجها ويدلكها ويلينها)
- انظر : قصر - ، عن الفارسية : كَازَر :
المبيض ، الغسال ، وكازركاه : المغسلة .
وفي الكردية : كازر : القصار .
وفي السريانية : قصراً ، وفي الكلدانية :
قصراً .

القصاص : من العربية : القصاص :
التود أي : اتباع الجاني في الأخذ بمثل جنايته
كقتل القاتل ونحوه ، والقانون الحديث فرض
عقوبات أخرى ، ومن القصاص قصاص الطلاب .

القصاص : عربية : من صنعته قص شعر
الدواب والجمال والغنم .

والقصاص يتردد على حوائث البيطرة وعلى
خانات اللواب ، ويقص بمقص خاص بصنمته
كبير يفرزه في نطاق جلدي له .
وبيت القصاص في حلب .
انظر لأموس الصناعات الفابية .

[من تهكماتهم] : فلان مثل قصاص
الكلاب ، يريدون : يعمل ولا ينال أجراً .

القصاص : من العربية : القصاص :
ما يقص من كل شيء ويطرح .
وجمعوها على : القصاصات .
من القصاصات : قصاصة الورق والنسيج
والشعر والظفر والتنتك .

ومثلها الألبانية ، قالت : KASAP .

ومثلها اليونانية الحديثة ، قالت : KHAGAPIS .
إحصاء : عدد حرائث القصاصين المرحص لهم
سنة ١٩٦٠ نحو ٨٠٠ قصاب .

[من كلامهم] : قطع اللحمة ووقف على
فرما ، أو على ليد القصاب .

[من تهكماتهم] : لو دعا الكلاب يستجاب
ماتم في البلد قصاب . حرب الكلب عالقصاب .
كول لحم إينك (أو زندك) ولا تمتاز لقصاب
(وساد هذا المثل - على لفظ يدياته - في سورية
ولبنان والعراق) . من عاشر القصاب أخطأ وما
أصاب : القرد (أي : التحس) في كيسو والدم
في قميصو والكلب جليسو .

يزعمون أن كلاب حلب ساووا مؤتمر
وقرروا يسافروا كلن لغير بلد ، واختاروا الشام ،
وليش ؟ لأتو ما في جنس مسية إلا أكلوا بعد كلمة
« هشط » ، وهيك صار وسافروا ، وهنيك لا في
مسيات ولا تحميرات ، هنيك في ضربات بالعصبات
أو بالسطور أو بالرفس ، قالوا لبعض : ألف
كلمة « هشط » ولا هالتديات .
انظر : هشط .

القصاص : انظر : القصاب المتقدمة .

خان القصاص : خان قرب سوق الخضرية ،
سمي بالقصاصية نسبة إلى القصاصين بمعنى المشتغلين
في صناعة القصب . انظرها .
وأمامه سوق القصاصية يبيع بالمفرق ، والخان
للجملة .

ولا نعلم في بلد زرناء سوقاً للقصب ولا
خاناً ، فهو إذن كسوق الحبال وخان الحبال ،
وسوق العلبية وخان العلبية .
ومعظم غرف هذا الخان ملك لليهود ، لأن
تجارة القصب كانت بأيديهم ، وفي غريبه كان
يسكن الخانخامياشي .

- ١- عمل كوفيات غزل الحرير .
 - ٢- عمل أقشاط الثول .
 - ٣- عمل الزمار المنفرد والمزدوج والناي .
 - ٤- اتخاذ الأعلام قديماً منه .
 - ٥- عمل شبكات العرائش في الحدائق والمتنزهات .
 - ٦- عمل عرائش الدوالي والنسرين والياسمين ونحوها منه .
 - ٧- ربط مكانس تمزيل المرتفعات به .
 - ٨- إقامة مظال اليهود منه في عيدهم .
 - ٩- تقبه وإطفاء الشموع والفناديل في الكنائس به .
- [من دعائهم لفنان] : تبرك في العتبة وتكش في القصبة (يريدون : أدعو الله أن يطيل عمرك وتكثر ذريتك) .
- [من كتاباتهم] : أحز قصب السبق (كان يركز قصبة في غاية السباق) . ساوينا لو إجرين من قصب .
- [من نداء باعهم] : على قش القصبة ياخوخ !
- [من أغناهم] : قدّو قد الربمية ورقو رقّ المصرية ، خفيف ونضيف ، وعمارنو كلاً طبقات ، وهالطبقات مدوّرة ومالا سلام ، بسكن في طبقة بس واحد ، لا بشوف العالم ولا العالم بتشوف ، برضح مالأرض .
- ١١- قصب السكر : انظر : القصص .
- ١٢- قصب قصيآن : انظر : قصبان .
- ١٣- القصيب : أطلقوا القصيب على الخيوط الملعنية البراقة تتخلل في أجزاء بعض ما يحوكة النول أو يزين أطرافه .
- ومنها الخيوط البيضاء ، ومنها الصفراء .

- ويرادفها : القراضة .
- ويرتد إلى مكبة أو ساخ البلد شرقي حلب فقراء يجمعون قصاصات التنك فقط . ويشعلون النار تحتها ويستفيدون من لحامها الذي يلوب ويسقط ، فيجمعونه ويعملون منه أقراصاً يبيعونها للتكجية .
- ١٤- القصاصورة : أو القسطورة ، من التركية : قصاتوره وقصاصوره : آلة جارحة وباقرة كان يلحقها الجنود في نطاقهم . ولدى الهجوم في الحرب يستلها من غدها وينصبها في مقدمة بندقيته ليستمعها في الطعن ، كما يعمل هذا في السلام العسكري .
- وربما كانت القصاصورة التركية مسننة « قيصه » التركية بمعنى القصير ومن كلمة « طور » الإيرانية بمعنى : السيف .
- وفي الأرمنية عن الإيرانية : TOUR بمعنى السيف .
- ويرادفها : السنكة .
- انظرها ، والساخور .
- ويجمعونها على : القصاصورات أو القسطورات .
- ١٥- قصاقيص الخياط : لبثوا بها الرشتاي بالعلس على تشبيه قدود العجين بها .
- انظر : القصرمة .
- ١٦- القصب : عربية : كل نبات يكون ساقه أنابيب وكهوماً .
- والواحدة عندهم : القصبة والقصباي والقصباية .
- والجمع عندهم : القصببات والقصببات .
- ويسمونه : القصب القارسي .
- ويسمون المشتتل به ويأخه : القصببائي .
- ويقولون مجازاً : قصبة الألف وقصبة الرثة وقصبة المري وقصبة الإجر (أي : عظم الساق) ، وكل عظم ذي مخ . ويستعملونه في أشياء كثيرة ، منها :

وتتخذ هذه الخيوط من النحاس أو القصبة أو الذهب .

وقد يموّج نحاسها بالذهب .

ويشترى قصاب البيع - الطره - القصبة والنياب العتيقة المصنّبة بخيوط الذهب والفضة لتحرق وهو اختراع غربي استهوى زيّ الترين به أفئدة الشرقيين مذ عرفوه .

ولا يزال البلو والأكراد والريزيون الآن يعدّونه فنتة .

ولما دخل من أوروبا إلى حلب بواسطة البنادقة سمّوه القصبة أخذاً من القصبة (العربية) بمعنى : كل ما اتخذ من فضة وغيرها ويعمى : الدرّ الرطب ويعمى : ما كان من الجواهر مستعطلاً أجوف ويعمى : الزبرجد المرصع بالياقوت .

نعم استعاروها من هذه إلى الخيوط المعدنية المتقدمة التي كان لها خان يبيعها بالجملة وسوق يبيعها بالفرق .

وقبل نسجها يرمونها بخيوط الغزل أو الحرير بدولاب خاص لها .

ويوشحون بها ياقات العباءات والمشالحو .

وتدخل في نول شاشيات النساء وحطاطات الرجال ، لاسيما الحريرية الخمرية اللون المسماة بالكسروانية نسبة إلى كسروان في لبنان .

كما تدخل في حواشي طرايش نساء الأكراد وفي معقد شراية الطرايش ، وفي شراية جزمات النساء عامة ، والآن في جزمة نساء البلو فقط .

وفي وصلة صرامي الرجال .

كما توشّح بها ضففات الرتب العسكرية تكون على المناكب .

وكان في حلب نحو أربعمئة دولاب ليرم القصبة ، ثم غدت ١٨٠ دولاباً ، واليوم يشتغل من هذه الدواليب دولابان فقط .

وسمّت حلب من يشتغل في القصبة : قصبيجي ، ولذا تخصص بقصبة الذهب سمته : ألتنجي .

وبيت القصبيجي وبيت ألتنجي في حلب .

وكانت حلب تصدر خيوط القصبة والنسيج المصنّب إلى عموم البلاد الشامية تحمله قوافلها وكانت هذه الدواليب الأربعمئة موزعة على خان فنصه وخان العلية وسوق الباطية والجديدة ، عمالها إسلام ونصارى : أما التجارة فييد اليهود . ثم زاحمت أوروبا أخيراً حلب لاسيما فرنسا وألمانيا وسويسرا وإيطاليا . وتفتت حلب بنسج النسيج القصبي على نقوش شرقية وغير شرقية استهوت أفئدة الأوروبيين . كما ساهمت حصص فأنشأت أضخم معمل للقصبة .

ومع كل هذه المراحمت فشهرة حلب في القصبة لا تزال ذائعة في أساط النسيج العالمي ، بل أكثر من ذائعة أنها رهيبة ومهيبة .

وأخيراً ظهر في أوروبا البروكار فغزا أسواق العالم .

انظر مجلة الشرق : ص ٤ ص ٧٥١ : القصبة وصنائه في حلب .

[من حكايات حلب] : ملك لكن من ملوك الجان كان عنده بنت شقد ماقلت للك كويسة كويسة وشقد ماقلت للك فبيجة فبيجة ، كبة حشمة ، ولينا ذوق ، أه ، وأبو الملك حب يغاوي غوى بليق لو ، وطلع المتنادي ماالقصر وأعان رغبة الملك ، وجان ياخيو جان ، وتفتنوا في الفوى وتفتنوا ، وجان واقطاع الخبر ، وكلما غاويوا يزي جديد كان الملك يقول : ها ها ، وأيام عم بتمضى والمات مشتتة مما .

ولم البرق في السماء ولم ويلمعو تبدكت هاتو بم - هه هه ، ورا فتان الجان أبو العيون التنتواليبة الوردية وأبو كراسي الخلود المطبوخة وبليق نسيماً قلاطخ الخلود ، هادا اللي إسمو : الققصص بب را وعمل لا القصبة وسموه باسمو ، والناس لعبت في إسمو وصار إسمو « القصبة » .

وهيك يلأصحابي كل شي من اختراع الإنسان إلا البرق من اختراع الجان . أما أنا بعد

والقصبة : المدينة الكبرى ، واستمدتها
التركية وأطلقتها على العاصمة .

قصد : عربية : قصده : توجهه إليه ،
ويقولون : أنا بقصد ماتحليه وج ، يريون توجه
الرجبة .

والعربية تقول في مضارعه : يقصد ، وهم
يقولون : يقصد .

ومصدره العربي : القصد وقصدًا ، وهم
يقولون أيضًا : القزد وقزدًا . انظروا .

وبنوا منها : انقصد للمطاعة .

واستمدت التركية : قصد .

واستمدت الألبانية القصد من التركية فقالت :
KASPT .

ويقولون : المقصود تطلع جحشكك مالخان .

ويقولون : اقصود باب الله ، يريون :
انصرف .

ويسألون : أش بتقصد ؟ أشو مقصودك أو
مقصودك ؟

وسموا ذكورهم : مقصود .

والشيخ مقصود دفين معتقد فيه ، سموا به
الحي الواقع شمال غربي حلب .

والفرنسيون دفنوا جنودهم الإسلام قرب
مدننه .

[ومن ابتها لاهم] : يارب يامقصود !

[من أغانيهم] : قصدي أحائق محبوبي (أو
قردي) .

غيرها : أول عشرة محبوبي هدائي خاتم ألماس
وهذا قصدي ومطلوبي . وهذا الايق بين الناس

القصيدير : ويلفظونه : القظفصير ، تحريف

القصيدير (العربية) عن اليونانية : KASSIYEROS :
معدن أبيض لماع يلوب بحرارة قليلة .

وفي « للّن » : نوع من الرصاص ، وهو
التلعي .

مسمعت وصف كراسي خلود قصص يب
وطعجتا قلت : سموًا : كراسي الخلود لأتو
بيرك عليًا شي : أشو ؟ أشو ؟ ياخاي ! حصكتا :
بيرك عليًا الشفة ، لأ ، الصعي : الشفاف ، منشان
تبوس ، وكل الكراسي بيرك عليًا واحد إلا
كراسي الخلود بيرك عليًا الشفة وأختا سواسوا ،
إي : هيك - سبحان الخلاق ! - مو دغري عم
بحكي ؟ يوب ! - طيب ، ولما وصفوا مطمجة
وقلت : بليق تسميًا قلاطق الخلود ، أش صار
بيرك عليًا ؟ - أقول لك - ياصاحي ! - والله
هي ماخطرت عالبال : أش بتقنيز على قلاطق
خلود قصص يب ، هه أجا لبالي ، هالطحجة
ماهي طحجة قلاطق لا ، هي مو الجان من نار ؟
وبعدو مو الجان بسكتوا الأرض ؟ إذن هي
رمز مالخالق القنن لجالاني القنن لشي بسكن
الأرض وبطلع متو نار ، هي هي - اللهم صلي
عالي - هي فتحة جبال النار ، مثل جبل نار
انطاكية التي نار - اللهم عافينا - وصار زلزال
روح لتين سكان حلب والي بعدا العلم من أهم
زلزلات الأرض الستة ، ولكن من يعرف ؟
انظر : زلزال .

بوابة القصب : حي صغير شمالي الخندق ،
كان فيه معامل للقصب ، بقي منها معمل واحد
على كتف حمام برهم قرب الجديلة في بوابة .

قصب : بنوا من القصب المتقدم فعل :
قصب والقصب والقصبية والمقصب .

القصبجي : من القصب المتقدم - انظروا -
ومن « جي » : أداة النسبة التركية بمعنى المنسوب
إلى عمل القصب .

انظر : القصب .

وجمعوا القصبجي على : القصبجية .

القصبية : من العربية : القصبة : واحدة
القصب .

والنكاحي : نسبة إلى بلد عرف برصاصة .
ورود في كتاب « هز الخوف » ص ١٦
بلفظ قزدير .

وتطوان تسميه : القزدير .
والقصدير عرفه البشر قبل أزمنة التاريخ .
واشتهر به الكتانيون .
والقصدير خاصية التمدد فيصنع منه أوراق
تأخذ به الشوك ولا يغيرها .

ويطلقون به الأواني النحاسية .
ويسمى من يشتغل بطلابها : الميخص .
انظر : بيتش .
كما يطلق به الحديد فيمنع تآكله .

كما يلحمون به شتى المعادن ممزوجاً بالنحاس
ويخرج بالآلتيون لسكب حروف المطبعة .
ويخرج بالرصاص لصنع بعض أواني المنازل
وغيرها .

وبعض فقراء حلب يستفيد من خاصية
ذوبانه بجماعة قليلة فيذهب إلى مكب قممات
حلب على طريق الباب ويجمع من تنكها البالي
ويوقد ناراً من يابس الكلاً والأعواد تحتها فيحصل
على شيء منه يجمعه ويتخلطه قرصاً يبيعه للتكنجية .
انظر المصنف : ص ١٥ و ٤١ و ٩١ و ٩٤ .

[من أمثالهم] : بين الذهب والقزدير فرق
كبير .

القَصْر : عربية : ما شيد من المنازل وعلا
(وكانوا يعدون ارتفاع البناء مزينة للبناء : خلاف
ما عليه اليوم) . وتعريفه الحديث : البناء القخم ،
عن اللاتينية : CASTRUM .

والجمع : القصور ، وهم يستكنون .
وفي السريانية : قصر ، وفي الكلدانية :
قصرًا .

واستمدت الإسبانية القصر من العربية فقالت :
ALCAZAR .
ومثلها البرتغالية فقالت : ALCACAR بمعنى

القصر ويعني الحصن .

وقصور حلب كلها مصورة تضمها مجموعة
مختلف صور حلب عندي بوضوحها : هذه المجموعة
التي تبلغ زهاء أربعين ألف صورة فوتوغرافية .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لولف : ص ٢٩١ :
قصر أجيماش وص ٢٩٢ : قصر الدلاك ، وص ٢٩٣ :
قصر صائد وص ٢٩٤ : قصر كبة و ١٣٧ : قصر غزالة .
يقولون : عم بساوي قصور وعكالي (أو
عم بني) .

[من تهكماتهم] : قال لو : أش لك في
القصر ؟ قال لو : من إمبارحة العصر . اللي جيني
مايني لي قصر واللي بفضني مايني لي قبر .

قَصْر : يقولون : قصر عتو ، عربية :
قصر عنه : تركه مع المعجز ، قصر عنه الوجع :
سكن : السهم عن الهدف : لم يبلغه ، الصلاة
ومن الصلاة : ترك منها جزءاً ، الشيء عليه :
ردّه إليه ولم يتجاوز به غيره ، نفسه على كذا :
لم يطعم إلى سواء .
وبنوا منها : انقصر للمطاعة .

قَصْر : من العربية : قصر : ضد طال .
ومضارع العربي : يقصر ، وهم قالوا :
يقصر .

ومصدره العربي : القَصْر والقَصْر ،
وهم قالوها بـ « د » الثاني .

والنسبة إلى القصر عندهم : القصبراني .
والصفة منه العربية : القصير ... وهم
قالوها ، وزادوا أن بنوا منه : القصران ومؤنثه
القصرانة .

انظر : القصر والقصر .
[من تمايزهم الحديثة] : معو قَصْر
بصر ، ووضع لها يعقوب صروف : الحَزْر .
انظر : القصر النظر .

[من تشبيهِهم] : مثل ذب الجحش :
لا بطول ولا بقصر .

وكانت واردات القصر مل تغطي مصاريف الحمام كلها .

انظر كتاب الحمامات المشقية : ص ٢١٩ .

[من كتاباتهم] : إذا غنى أحد بصوت كربه قالوا : هات لنا شقة قصرملآية ، يريدون : تسدّ فيا خرّق تمّو .

القصرمّة : والريفيون يقولون : القصرين ، من العربية : القَصْرَة ... : القَصْالة : مايقى في الغربال من النفاية ، وهم يطلقونها على أعواد البين ذات العقد القاسية لأنّها كلها الدواب ، يمزجونها بالهر وتسمّل وقوداً ، أو تمزج بالطين ويطين بها .

وفي السريانية : قَصْرًا وقَصْرين ، وفي الكللانية : قَصْرًا وقَصْرين .

القَصْعة : عربية عن الفارسية : كاسه : البقعة ، القندّاح ، وهم يطلقونها على الوعاء الخزفي تجبل فيه الكبة .
وفي الفارسية : كاسه كَر : القَصْاع .
وهم يجمعونها على : القَصْعات .

[من كتاباتهم] : إن مطرت حلس يتكون قصمتنا مطبوبة (أي : سيّو الحظ) .
الار القصية .

ومن خطبة جمعة الرّبي : عما قليل تنسكب الأمراق بالقصع السماق ، وتشخص نحوها الأبصار والأحلاق .

قَصِف : [من دعائهم على فلان] : يقصف عمروه : من العربية : قصف الشيء يقصفه : كسره .
وبنوا منها : انقصب المطبوعة .

• - مبطها للولاد سابقاً بفتح الصاد ، وكلّا في (السان : قصر) . والقصالة من البر : ماخذ منه إذا نقي . (السان : فصل) .

• - ولد يقولون : يقصف عمرو والليل يلق .

[من اعتقادهم] : البلبوس فوق حجر الطاحون بقصر .

قَصْر : يقولون : قصر النزل أو النسيج ، عربية : القصر من صناعة القصار .
ويقولون في ما تقدم : قَصْر ، وهي عربية أيضاً .

قَصْر : عربية : قَصْر الشيء : خدّ طوكه ، وقَصْر النزل أو النسيج : انظر : « قصر » المتقدمة ، وفي المطية : قلّها ، في الأمر : توانى ، عن الأمر : أمسك عنه ، عنه الوجع : سكن .
واستعملت التركية : قصير ، وتقول : قصورمه باقه : أي : لا تنظر إلى قصيري ، فتحرّف القصير إلى القصور ، أو أن القصور : مصلر قَصْر (العربية) بمعنى نقص . انظرها .

[من كلامهم] : أنا مقصّر بحفك (وهو تعبير تركي) ، قصر في شطو ، قصر عن رفقاتو ، ماقصّرت : ساويت اللازم ، مابقصّر لما يتأدبو إذا قصر في دروسو ، هالساعة مقصرة وساعتك مسيقة .

[من أمثالهم] : الساعة البتسبق بوسا والبقصّر دوسا .

[من حكمهم] : لا تقطع دكّب ججشك بين ثنين واحد بقول : طوكتو والثاني يقول : قصّرتو .

القَصْرْمَل : يقولون : زراقة هالسطوح ماهي چمتو ، هيّ زراقة قصرمل ، من « القَصْر » العربية : مايقى في الغربال من نفاية رماد الزبل كان يجمع من قميل الحمام ، ومن « الملكة » بفتح الميم : الرماد الحار .
على أنّهم أطلقوا القصرمل على مايتزل من الغربال من هذا الرماد لا مايقى فيه الذي سموه : الجُشمش . انظرها .

وتاريخ زراعته في مصر في عهد الفتح الإسلامي .

انظر دائرة المعارف البستاني .
والموسوعة في علوم الطبيعة .
والمقتطف : ص ١٨ ص ٤٠٦ و ٤٧٣ .
ومجلة الثقافة : ص ١٧ عدد ٢٧١ ص ١٤ .
وكتاب التعليلات : ص ١٧٣ .

القصة : بنوها من القصص المتقدمة وأطلقوها على حلوى يتخلونها من الطحين الكليجه معه الشرا والزنجبيل والسكر والسمن ، يحبز بالقرن .

وواحدها : القصصه والقصوصاي والقصوصاية .
• وجمعوها على : القصصات والقصوصايات .

القصة : من العربية : الحديث ، وحديثا يقولون : قصة أنو مانعطيني حتي مايتصير ، واسماع قصتي ، يريدون : قضية كسلا والأمر الفلاني .

[من كلامهم] : عرفت قصتك ، وقصتك مأثرة — والله — .

[من أغانيهم] :
لاحقي : احكي لي احكي لي
شو بدّي احكي لك قصتي قصة

[من أمثالهم] : إلو بكل قصة حصّة . خد لك من هالقصة حصّة (يريد دوساً وعطلة) .

القصة : أطلقوها على الحكاية الطويلة ذات الوقائع المفصلة المتتابعة .
والجمع : القصص .

أشهر القصص العربية قصة عنتر ، قصة الملك الظاهر بيبرس (وهاتان لا تزالان تقرأان في بعض القهواي) ، قصة سيف بن ذي يزن (وببلاد المغرب تمتعي بها جداً) ، قصة بني هلال ، قصة الأميرة ذات الهمة ، قصة حمزة البهلوان ،

وبنوا منها : انقص للمطوعة .

قصص : يقولون : حنّا وعم يقصص على وجعاً الحلو ، يريدون : يتمتع ويتلذذ ، عجاز من العربية : قصص : أقام في أكل وشرب ولهو .

قصص : يقولون : قصص لو جناحو : بنوا على فضع من قص بمعنى : قطع . انظرها .

وفي السريانية : قصص : مبالغة في قص ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : صحن مقصص ، يريدون : أطرافه ذات ارتفاعات وانخفاضات تزيينية .

[من أمثالهم] : العاب بالمقصص ليحي الطيّار (أي : القصص الجناح ، يريدون : ارض باليسر إلى أن يوسع عليك ، وساد هذا المثل — على لفظ بدائي في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان) .

[من حكمهم] : قالو : ياما حلفت فيك باطل ! قالو : ياما قصصت بجانحك .

قصص : انظر : القصب .

القصص : بنوا على ففوعة من قص التصغير ، يريدون بها : ما قص القصص من النسيج وطرح .

وجمعوها على : القصصات والقصاقيص .
وعريها : القصاصة .
انظر : قصاص النخالة .

القصص : عربية : ما عزّل من مسح هيرمي به أو يداس ثانية بالنورج .

القصص : نحتوها من القصب ومن قص ، وأطلقوها على قصب السكر .

ومن قصب السكر يستخرج نحو ثلثي سكر العالم .

قصة فيروز شاه ، قصة الزير ، قصة علي الزريق ، قصة ألف ليلة وليلة .

والآن دخل العربية سيل من القصص الغريبة .

[ومن تعابيرهم الحديثة] : القصة البوليسية ، القصة التاريخية ، القصة التمثيلية ، القصة العاطفية ، القصة الغرامية ، القصة الخيالية ، القصة الواقعية ، القصة الغنائية ...

وغداً الفن القصصي من أروع الفنون لا يبرز فيه إلا ذوو المواهب .

انظر مجلة الرسالة : القصة العربية الحديثة : ص ١٧ ص ١٥٤ . واستمدت الفارسية : قصة .

[من كلامهم] : صاويت لنا ياها قصة (يرينون : أسهيت وأطلت) .

القصور : يقولون : لا يكون طلع من شيء قصور بحقك : تعبير تركي من قصر الشيء (العربية) : نقص .

واستمدت القصور الرومانية من التركية

فقال : CUSUR .

ومثلها القرواطية فقلت : KUBUR .

ومثلها اليونانية الحديثة فقلت : KOULOUBI . [من كلامهم] : لا يصل منك قصور ، مني القصور ومنك العفو ، قصوراني - لا تواخذني كثيرة ، وحلمك شمل بعفو .

القصبياتي : أطلقوها على بياع نبات القصب يعمل منه أوائل .

وجسموه على : القصبياتية .

قصب قصبيان : يقولون : لا تلقر فيه بقع ، مانك شايغو واقف مثل قصب قصبيان ؟ يرينون أنه غير متين الصنع ، فهو مثل القصب الذي يصنع منه القصبياتي أداة من الأدوات ، بنوها من القصب مصغراً ويعلمها الألف والنون كلاهما : أداة النسبة في السريانية : على قولهم : حديدان . انظرها .

القصيد : أو القصيدة ، من العربية : القصيد من الشعر : ما تجاوزت أبياته الثلاثة من أبيات الشعر ، وقيل : ما كانت أبياته سبعة فصاعداً أو ...

والجمع : القصائد ، وهم قالوا : القصايد .

بيت القصيد : من العربية : بيت القصيد : أنقص بيت في القصيدة ، ويطلقونها مجازاً على غاية الغايات .

القصيدة : أو القصيد . انظرها .

لعلها سميت بالقصيدة بمعنى القطعة الشعرية المنظومة في مدح أحد يقصد ليستغاد من نائله ، ثم أطلقت ، وباب المدح في الشعر العربي أهم باب . واستمدت التركية : قصيده .

[من تكلماتهم] : أيام الحصايد كان هم بغني قصايد (أصله أن السرصور دهمه البرد وجاع ولا مؤونة عنده) فغنى يسأل أن يطعم ، وسئل : لماذا لم تدخر مؤونتك في الصيف أيام الحصايد ، فأجاب بما صار مثلاً) .

وفي تحت الغناء القديم كانت تغنى القصيدة بتصديرها بقولهم : أه يا انا واش للعواذل عندنا ، قوم مسبيح العذال واصلني أنا ، يتلو فقرات هي من قرار النغم الذي تغنى به القصيدة ، فهي المهند لها .

القصير : عربية : خلاف الطويل .

والجمع : القصصار ، وهم سكنوا .

وفي العربية : قصر : القصير .

[من كتاباتهم] : باعو قصير ، إيدو قصيرة مايتطول ، فلان قصير حربة .

[من تكلماتهم] : طويلة خدامة قصيرة . إن كان الطويل راكد يكون القصير لاحقو . كل طويل هبيل وكل قصر فتنة .

وتعجبني نادرة التأقنين : مشي قصير بين
نين طوال ، قالوا لو :

— تعرف أثر أنه بيناتنا مثل نون « لنا » ؟

— تعرفوا أثر أتو لولا أنا كنتوا « لا » ؟

[من أمثالهم] : العين بصيرة وولد قصيرة .
جوز القصيرة بحسباً زغيرة . مادنا عالحصيرة
لا هي طويلة ولا هي قصيرة .

[من حكمهم] : حبل الكلب قصير .

قُصِيرُ النظر : مرض في الباصرة ، ضد
صاحبه بعيد النظر .

وضع لقصر النظر يعقوب صروف :
الخَزَر ، واسم فاعله : الخازر .

ونأخذ عليه أن الخَزَر مدلوله : ضيق العين ،
وهذا غير ذلك .

ويكثر أن يقولوا في قصير النظر الكامة
الفرنسية : MIOPE .

يُتدارك المَرَضَان اليوم بالنظارات ، ودونها
يزيد .

القصيرة : أو **الكصيرة** . انظرها .

التضاح القصيري : نسبة إلى مدينة القصير في
لبنان .

ومنه يعملون التضاحية الحلوة يرشون عليها
مدقوق القرفة .

القصيرياني : نسبة إلى القيصر .

انظر : قصر .

القصيرة : تصغير القصبة عندهم . انظرها .

من أمثال دارة عزة : المبوا المبوا لا تخربوا
لي قصيعي (أصله أن امرأة جبلت الطين وعملت
منه قصبة لها ووضعتها في الشمس ، فهي تحلّدر
الأولاد اللاعبين) .

القصيل : عربية : الشعر يقصّل أي :
يقطع وهو أنقصر لتأكله الدواب .

وفي السريانية : تصبلاً ، وفي الكلدانية :
قصيلاً : الذي يقطع .

القصيلة : [من أحياهم] : يقع بين برية
المسلخ وباب النيرب ، وفي تسميتها المذاهب التالية :
١— جاء في « النهر » : ٢٦ ص ٥ و ٥ :

« وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي
الدواب أيام الربيع ، فكان يسمى القصيلة ، أي :
الأرض المزروعة شعيراً — على ماهو معروف عند
الحلبيين ، ثم عمرت هذه المحلة ، وبقي هذا
الاسم علماً عليها . »

نقول : قوله : « على ماهو معروف عند
الحلبيين » خروطة منه ، لأمعروف عندهم هذا ولا
ملطوم عراسو .

٢— وأردف الغزي بعدما تقدم : « ويحتمل
أن تكون كلمة « قصيلة » مخرفة عن « قصيلة » :
بالقاء لأن معانها بالقضاء بين السور القديم والقصيل .

٣— وسمننا من يقول : أصل اسمها
« كشكول » لأنها حارة الشحادين الذين يحملون
الكشكول .

٤— الأوجه أنها فعيلة بمعنى المفعولة أي :
المقصولة : المقطوعة من حيّ يجاورها ، لعله باب
النيرب قسموه إلى قسمين لكبره ، كما قالوا :
الجلوم الكبرى والجلوم الصغرى من « جلّم »
بمعنى : قطع .

وقالوا في النسبة إلى القصيلة : القصلاوي :
على غير قياسهم .

وجمعوا القصلاوي على : القصلاوية .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي : ص ٦٨ :
رجامع القصيلة المنايري

حلّ به ، وهو من الأسماء
ثم قال عشيّه : الأب توتل : موقع هذا
الحلي شرقي حلب يمينوب ، وهو من أقدم أحيائها .

قُصِيَ : عربية : قضى عليه : حكم ، بين

الحصوم : قطع بينهم في الحكم، حاجته : نالها
وبلغها وأتمها وفرغ منها ، غريمه الدين : أداه
إليه ، عليه : قتله ، الصلاة : أدائها خارج وقتها.
وبنوا منها : انقضى للمطوعة .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي العراقي : المجلد ٢٠ ص ٢٥ .
[من حكمهم] : إذا وادك قضى مرادك .

[من كتاباتهم] : فلان ما هو وصلان
هالأرض إلا بعد ماضى السنة والقرض .

[من حكماتهم] : وج تاجة مايقضي حاجة
(تاجة : اسم جارية) . انظرها .

القضا : يقولون : صارت الحادثة قضا
وقدر ، من العربية : القضاء - وتسهل همته -
: حكم الله .

[من حكمهم] : ياهارب من قضاي ذلك
رباً (كلنا) سواي ؟ إذا نزل القضا والقتل عني
البصر . الدنيا قضاها بلاها .

القضا : اصطلاح تركي للبلدة الصغيرة فيها
حكمة .
وجمعوها على : الأقضية .

القضاء : عربية : مصلر قضى يقضي :
حكم .
[من تعابره الخديعة] : وقف أمام القضاء ،
والقضاء برآه ، الحارس القضائي .

قضى : يقولون : قضى عمرو في التعليم ،
بنوا على فعل من قضى الشيء : أتمه وفرغ منه ،
وهم يستعملونها بمعنى أمضى ، ونرى هذا المعنى
مائلاً في تقضى الأمر : انصرم وفني ، ومثله في
انقضى .

ويقولون : ياما قضى هالزجال مع مرو ،
يريدون : أمضى العمر بالكرب .
ويقولون : قضيت ليلة - الله لا يدوتا
لإنسان .

[من حكماتهم] : سهر ليلة بالخولة قضى
عمرو بالكبوة .

القضامة : بنوا على قثالة من قضم الشيء
(العربية) : كسره بأطراف أسنانه وأكله ،
وأطلقوها على عمص الحصص يملح أو لا يملح .
وصموا صانعيها وبانعيها : القضماني ،
وجمعه : القضيماتية .

والشام تسميه : القضماني .
والقضماني سمي بأهم مايصنع وبأهم
مايبيع .

ويبيع القضماني : بزر الحبس وبزر البطيخ
وبزر القرع (المسمى بزر النوم) وبزر اليهود
(وهو ناعم بزر البطيخ يفصفصونه ليوم تلهياً
- عن البخان غالباً) وبزر عين الشمس وعجو
الشمش والقنبر^١ والقرطم والمنفوش والحمة
الحمصبة واللثة المنخلة من ملفوق القضامة المملحة
والحمصبة يملح الليمون والحلدة بالفلفلانة الحمراء
والبنلق والله^٢ الماشوري وفستق العبيد والفستق
الجحائني واللوز والبطم .

وكان يوضع كل صنف في غربال يمررها
في حانوته ، واليوم اتخذ لها جهاز معدني ذو يوت
تسخن أهم هذه الأصناف فيه .

وهذه الملححات كلها مستمدة من الصين .
وأوروبا - ماخلا اليونان - لا تنصفصها .
انظر : فصل .
وتلخل القضامة في تركيب الزعر . انظرها .
وواحدة القضامة عندهم : القضاميات
والقضاميات .

والجمع : القضامات والقضاميات .
وتفتتوا يعمل القضامة على النحو التالي :

١ - القضامة الشجورة ، وهي التي جها
أصفر كبير وغير مملحة .

— وبعداً ؟

— وبعداً بطالع حبة ورا حبة وبقرمطا نتروفة
نتوفة ونكوزة نكوزة ، وبتخلص الحبة الوحدة
وما بيلش بنيرا حتى يزداد شوقي ، ويطالع غيرا
أنا ماني دتاق ، أنته بتعرفني ، أنا فتان بأكل
القضامة

— صبي ، وكان

— وكان بعدما بتخلص هاللي اشترينا
بحمرا ما برو وبشترى غيرا قوام ، لازم أحرم حالي
متاً مدة حتى أتفلفل ، وتعي باحمرا تانية وتعا
ياجيبي اليمين وتعي معا بالنبي ، ويافتي في لذي !

الطير القضاضي : من طيور الكشة .

القضوة : يقولون : حاجتك تتقصون
قضوة فاضية ، بنوا مصدرأ من تقصون— الاطرا —
كما يقولون مصدرها الطبيعي عندهم : التقصون .

القضوي : يقولون : خالي رجّال بصليتي ،
وشوف بتظلونو قضوي ، يريون : كالثي بليسه
القضاة في العهد العثماني مراعى فيه أنه عريض
لتيسير حركات الصلاة .

القضيب : عربية : النصف المقطوع .
والجمع : القضبان والقضبان ، وهم قالوا :
القضبان .

يقولون : هالمجدي ما برن ، كتبه رأس
قضيب .

[من أمثالهم] : اذكور اللبيب وحضّر
القضيب (أو : وهير ...) .

القضيماني : اظر : القضامة .

القضية : من العربية : القضية : الحكم ،
الامم من القضاء ، وهم استعملوها مجازاً بمعنى
الأمر والشأن .

٢ — القضامة الفخلة ، وهي التي جها كبير
وملحة ، (وهي أكثر ما يباع) .

٣ — القضامة المكسرة ، وهي التي جها
صغير وانقسمت إلى شطرين وتسقط من الغريال
وتشترى لرخصها .

٤ — القضامة البيضاء ، وهي التي تبقى
قشرها عليها وتملح .

٥ — القضامة الحمراء ، وهي المحمرة بالفلالة
الحمر ، وهذه دخلت حلب من مدينة أورفه ،
لذا يسمونها أيضاً : القضامة الأورفلية .

٦ — القضامة بالسكر ، وهي القضامة
المجهره تلبس بالسكر على النار .

[من تهكماتهم] : يياكل قضامة ويحكي
في اللاهوت .

[من تشبهاتهم] : رحنا لبيت فيه لعبة
بكرا ، الليرات عاللاولة مثل القضامة .

[من اعتقادهم] : إذا طلع يمين ولد
حبيب لازم أمو تنشلو شوية قضامة نشل
وتساوي متاً طوق وتلبسو للولد .

[من لوحاتهم] : الدنيا فيا اشكال والوان :
شفت لك واحد قاللي : في شي أطيب ماقضامة ؟
بتعرف أنتو عدا طعما بتكسب التم نكهة لليلة
— يا عيني عالقضامة يا عيني ! لكن قرط القضامة
فن وإيتا فن ؟

— شلون ؟

— أولاً بشترى الماكسرة لأننا بتمد كثير ،
وهادا هو طعما مثل الفحلة ، وليش عم بتتصحب
وصاحبك الحج علي بملك يوك مال وما بشترى
إلا الماكسرة .

— (فعرفت أنتو بخيل) ، وبعداً ؟

— وبعداً بتملح فيا مدة : حبة ورا حبة
وطلعنا من نجي وصارت غير ملحة ويزقنا يجيب
اليسار

والجمع : القضايا والقضيات .
يقولون : أشي قضيتك ؟ قضيتك ماشية ،
قضية تاكل لي حشوي وأسكت لك هي مابصير :
كبتا عن بالك ، كني القضايا مدبرة .
واستمدت التركية : قضيه وقضايا .

قُط : يقولون : كنا نبري اقلام القصب
وبعدا تقطاً قُطّة رقة أو قُطّة ثلث ، عربية :
قطع رأسه ، البسطار حافر الدابة : تحته وسواه .
يلاحظ أن فعل قُط فيه حكاية صوت القطع .
ويلاحظ أن القاف والطاء تصدرا معنى القطع
في نحو : قتلش وقطع وقطعت وقطم .
وفي ضدّ القطع على إرادة لأم المقطوع ،
كقطب وقطر .
يقولون : إذا ماصار الي قتلو بقُط راسي .

قُط : يقولون : هالشي ماصار بزمانو
قُط ، عربية : ظرف زمان لاستغراق الزمن
الماضي ، وتختص بالثني .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٤٩٨ .
يقولون : قُط ماأجا لعنا .

[من أمثالهم] : قالو : ليش بتمشي
وبتقط ؟ قالو : شي ماشقو قُط (يظنون أنهم
يسجعون) .

القُط : من العربية : القِط : حيوان من
فصيلة النمر منه الأهلي ومنه البرّي .
ويقال أن يقولوا : القُطة للذكر والأنثى .
والجمع : القِطاط ، وهم يسكنون ،
ويجمعونه أيضاً على : القِطط .

والواحدة : القِطة ، وهم يردّون .
وجمعها : القِطّات .
ويرادف القط : الحرّ ومؤنثه : الحرّة ، وهم
يردّون .

والهارون عندهم : لغة في الحرّ . انظرها .

ويرادف القط أيضاً في العربية : السيّور .
وفي السريانية : سورا ، وفي الكلدانية :
سورنرا .
والقط في السريانية : قُط ومؤنثه : قُطوتا ،
وفي الكلدانية : قُط وقُطوتا .

وفي اللاتينية : CATTUS .
وفي الإسبانية : GATO .
وفي الفرنسية عن اللاتينية : CHAT .
وفي الإنكليزية : CAT .
وفي الروسية : КОТ أو СОЧКА .
وفي التركية : كُدي .
ودجن القط منذ عهد الفراعنة الذين عبدوه .

واشتهر من القطط ثلاثة أنواع :
١ - قُط أنقرة ، ويكون شعره طويلاً .
٢ - القط الشرازي .
٣ - القط الحلي .

وفي حلب وقية في جامع العثمانية للقطاط .
ولدى مراقبة المالية دفاتر صبري الشوربجي
وجد فيها : أنفق على القطاط في تلك السنة ألف
ليرة على القطاط .

وفي حلب رجل ينهض باكراً جداً ويعمل
سطله ويعمله مما يطرح من لحم المسلخ ويطوف
البلد يوزعه على القطاط .

انظر نهاية الأرب للنفري : ج ٩ ص ٢٨٣ و ج ١٠ ص
٢٦١ .
والحيوان الجاحظ في فهرس : اللطّ والسور .
والقطط : ص ٩١ ص ٩١ .
ومجلة الثقافة : ص ١ عدد ١ ص ٣٦ .

[من اعتقادهم] : القُطّ البنوي مايباكل
القار ، لأن القار يسمع وقع أرجله . القط بدعي
على صاحب البيت : الله يموت لو اولادو لأبرك
مطرحن بمضنو .

[من أمثالهم] : جور القُط ولا الله .

القط الصغيرة . اللحم أربع واق والقطعة أربع واق (يريدون : ليس من المقول أنها أكلتها كلها) . فلان القطعة بتخطف الخبزة من إيدو . عشاننا قط بالتفاية (أي : التفاية باردة لم نطبخ) .

[من اعتقادهم] : القط أكال نكار يجوز إذا طعميتو ماتتكتب لك حسنة . التي بقتل قطّة ملزوم يوم القيامة يعمي لإجربها ذهب . البضرب قطّة سودا بالليل بتتنشق الأرض ويتيلمو ، إذا خسلت القطّة وچتا يكون بدو يحي عالييت خطار . ويحدثون الأطفال بما يلي تفسيراً لتبادل النواء بين قطتين :

- وين كتي تي تي في ؟
 - بيت الباشا شا شا شا .
 - أش طعماكي كي كي كي ؟
 - بقلوا وا وا وا
 - ليش ماجيتي لي لي لي ؟
 - المجرم مثلك مابلق على سنونو نونونو
- وبتشغل بينان الشاوبو .

ويلعب الأولاد قلبب الحصوات في أكفهم قائلين في كل تقليبة جملة مما يلي على الترتيب :

جيم جطة لحم القطّة دجينا القارة عزمنا شيخ الحارة ، نطلي اقزوي ، يافارة !

ويحكون للأطفال الحكاية التالية : لما بدخل واحدنا عاليستان بسمع صوت الثور ، بتمرفوا - بالأطفال ! - أش عم بقول « الثور بيجيرو المريض ؟

أنتو ما بتمرفوا ، أنا يعرف مالمأكشة بعرف آتو عم بقول : يامن يشتري هالندار ، منو بسمعو ويفهم عليه ؟

بسمعو ويفهم عليه : الجحش والقطّة والخاروف والديك

الجحش بصيبح لا بسمعو : هاق هاق هاق ؟ يعني : الحق ، عم بسأل عن حقّ النار

بشباط بتهورن القطار . غاب القط اسراح يافار ! القط المعلم عليك وين ماشافك بنوي . اللي يخاف من أكل القط بتاكل لو الفار أدنيه . الهدية ججي على قط . وترجع على جمل (يريدون : العادة أن تقابل الهدية بأكثر منها) . أحلام القط فيران تنتظ . ياتعس البطار إذا نصالح القط والفار . الناس بالناس والقط حصل لو درباس . كول باقطيبي وثنا المعين مالو اصحاب . البلعب مع القط بدو يحمل خراميشو . المابلوس على دنب القط ماينرمشو .

[من تكماتهم] : كل جهاز القط وما بقي ينقصو إلا شمعندان . وكل القط بالخبنة . تعلم القط عيت العميان ، (أو البحران) . بدو قط من خشب : يصطاد وما ياكل . عندي قط اسمو هارون أكال الفار لكن ملعون . فلان أعطل من قطّة أكلت اولادا . شي شاط وشي ياط وشي أكلتو القطار . قط وتمشيق بيق (أو : وتعلّق ..) . ذكرنا القط وأجائنا بيط . بعمره شفت شي قطاط بحشوا قبيوات . عقلو نقطة ولحستو القطّة (بحسبون أنهم يسجون) .

[من حكمهم] : ربّي قط يياكل فارك ربّي كلب بحرس دارك ربّي ابن آدم بخرب ديارك وبفضح اسراك .

[من تشبيهاتهم] : مثل القطار : يسج ارواح . موكل القطار مثل محمور (أو موكل الكلاب) . جابت الفقيرة ابن مثل القطّة عالتين . مثل القط السالت المنهر . بتتنقل من مطرح لمطرح مثل القطار .

[من كتاباتهم] : ولاكاني القط أكل لو المعجين . تم الزمان يشيلني ويمط حتى ساواني ماشطة لقط . أش لسانك أكلتو القطّة ؟ فلان قطع راس القط من أول ليلة - انظر فرحة في « ديس » - لما الجردون بسكر بلعب بشوارب القط . وصل

بتجاول القطعة : بف بف يعني بألف ليرة .

والخاروف الحبيب بطبيب البازار وبصيح :
باع باع يعني : التور باع بألف ليرة .
هناك الوقت بركند الديك ويعطي صوتو :
قب قبض قب قبض : يعني : الي اشترى بألف يقبض المبلغ .

[من نوادرهم] : قالت المرا القسيس :
أبونا ! صلي لنا على هالي تقتل فيا القيران ،
ولي عليهم عجزونا في البيت .
- تكرمي : بصلي لك ، بس احوي لك
قطعة كان .

القطا : ويكر أن يقولوا : صيد الكطا .
انظر : الكطا .

القطار : وضعها سعيد الشرتوني لكلمة TRAIN
الفرنسية على تشبيه عرباته بالجمال المقطورة ،
أي : التي قُرب بعضها إلى بعض على نسق ،
أقرها جميع مصر وسادت .

وجمعوها على : القطار والقطارات .

بسنى أول قطار بخاري G. STEPHENSON
الإنكليزي سنة ١٨٢٥ .

وكانت سرعته ستة أميال في الساعة .

انظر جملة الأديب : ص ٩ عدد ٥ ص ٤ : تاريخ القطار .

وسمّوه البيبور ، وقلّ اليوم هذا وكثر
قولهم : الترين - انظر : البيبور والترين - والمقاطرة .
ومن أنواع القطار : قطار سريع ٣٠ أو
أكسبريس - انظرها - أو قطار بطيء ، قطار
ركّاب ، قطار شحن .

القطارّة : صاغوا على فصلة من قطر الماء
- انظرها - للوعاء ذي القفب في أعلاه يقطر منه
المائع .

والجمع : القطارات .

القطيع : يقولون : القطيع الاقتصادي ،

وقطيع الاستثمار ، يربلون : أحد مجالات
مشروع ، بنوها على فعال من قطع الشيء :
فصله وأبانه - انظرها - ، وهي مولدة حديثة
لم تستعمل سابقاً .

وجمعوها على : القطاعات .

القطاعة : بنوا على فصلة من قطع الشيء :
فصله وأبانه ، وأطلقوها على الخيوط المقطوعة والتي
تداخلت وفقدت نظام لفتها .

والعقاد يبيع القطاعة كما يبيع مالف على
بكر أو ماكان شلالاً .

وجمعوا القطاعة على : القطاعات .

على أنه جساء في المنجد : القطاعة :
ماسقط من القطع ، ماقطع من الشيء ، ولم
يذكرها والمن .

القطاعة : قال في المنجد : في اصطلاح
عامة النصارى : الامتناع عن تناول اللحم وبعض
الماكل في أيام معلومة .

البيع بالقطاعي : اصطلاح تجاري حديث
لم تستعمله العربية ، يربلون به : بيع البضاعة أجزاء
لاجملة واحدة .

القطان : عربية : يائع القطن .

وجمعوها على : القطانة .

انظر للنوس الصناعات النشبة .

[من اعتقادهم] : إذا دخلت على جبانة في
الليل وصحت : يا قطان ! احترق قطنك بطلعوا
الاموات من قبورن وكل واحد راكب شاهدة
من شواهد قبرو ويلحقوك .

قول : البشر مسكين ، الميت إفلاس من
كل شيء ثم أنن شيء ، والبشر بخاف ماليات
ويقلسو ، حي بعض البشر يعبلو .

القطانة : [من أحياهم] ، يقع بين

دكاكين حبيبي وقاضي عسكر ، صميب بـتـمـتـه

: جمع القطان لأن أهل الحلي يشتغلون بالقطن وبالصوف وبالوبر ، فسميت على التغليب .
وسمي هذا الحلي أيضاً : البلاط التحثاني .
انظرها .

القطايف : من العربية المولدة : القطائف : ضرب من الحلوى سمي على التشبيه بالقطائف التي تفرش في البيوت جمع القطيفة : كساء غليظ له نخل ووبر .

قال داود في « تذكرته » : « قطائف » : خبز يعجن قريباً من المبوخة ويخسر جداً ويسكب على فولاذ أي : تحته نار ، فيبدو سطحه ذا فجوات تشبه فجوات قطيفة الحمل : دثار على جسم الإنسان .

نقول : ثم تحشى بالجوز أو بالقشدة وغالباً باللبأ وتطوى ، ثم تقلى بالسمن أو بالشرج ، ثم ترمى في القطر .

وكانت من أكلات رمضان فقط كالمعروك وغزل البنات ومريسة القمردين ، ثم لم تقيد بـرمضان . وفي كتاب « ديف الإصر » : لا تعرفها العرب .
نقول : والحقيقة أنها وردت في شعر ابن الرومي وكشاجم وغيرهما .

وفي « قاموس على سبيل » أنها تركية .
أي : مستمد لفظها من العربية على ما تقدم .
ولفظها التركي : قطايف وكذايف وقدايف .
واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :
CATAIF .

ومثلها البغارية فقالت : KADAIFF .
ودائرة القطايف تكون بالمقاييس التالية :
١ - ذات قطر كبير يعادل العشرين سم .
٢ - ذات قطر وسط يعادل العشرة من السم .
٣ - ذات قطر صغير يعادل الخمسة من السم .

• يقول ابن الرومي :

وأنت قطائف بعد ذلك لطائف

ترضى الهواة بها ويعرض الحنجر

والشام تسمي هذه : « قطايف الصافي » نسبة إلى من كان يتخذها ، وتؤدم بالقشدة .

والكبيرة يسمونها « السيالة » وجمعها : السيالات ، تدهن بالسمن ويرش عليها مدقوق السكر ثم القرفة ، ثم تقطع بالأيدي وتؤكل .
انظر : السيلات

والصغيرة يسمونها « شلكتات مغرقة » - انظرها -
تلت بلاتب السمن وتحمل بالديس أو السكر وتؤكل .

أما الوسط فهي التي تحشى بالجوز أو بالقشدة أو اللبأ أو الجبن ، ثم تقلى ثم تلقى في القطر ، ويرش عليها مدقوق القرفة ، ثم تؤكل .
انظر : اكلك قطايفي .

وسموا صانع القطايف : القطايفي .

[من ألفاظهم] : مدور مثل القمر وخد ملس أحمر وخد مجككجك بالإبر : (القطايف) .

وجاء في التذلل في القطايف :

لله در قطائف محشوة
من فستق دعت النواظر واليدا
شبهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا

غيره :

وقطائف محشوة باطائف
طافت بها - أكرم بها من طائف -
شبهتها - تُصِدت على أطايفها -
بوصائف قامت بحب وصائف

غيره :

وقطائف رقت جسوماً مثلما
غلظت قلوباً ، فهي لي أحباب
تحلو فما تغلو ويشهد قطرها -
فياض أن ندى علي سحاب

غيره :

وقطائف مقرونة بكنافة
من فوقهن السكر المنور

هاتيك نظربني بنظم رائق
 و يروفي من هذه المشور
 وقال الزبني :
 غدت الكنافة بالقطائف تسحر
 وتقول : إني بالفضيلة أجدر
 غيره :
 قطر القطائف فأنخله ساخناً
 وإذا قلت فضع بها الجبن الطري
 غيره :
 ومن بعدها أكل القطائف لذلي
 على شرط أن القطر فيها مُحَقَّدُ
 (أي : ومن بعد أكل الشاكرية) .
 غيره :
 وعسى أن أرى القطايف غيبة (يريد : بعد
 أكلي الخاروف) .
 غيره :
 وذكرت للكلاج أيضاً والقطا
 يف
 غيره :
 قد هاش بطي مذ لقي قطايفاً وقيفا
 غيره :
 أكل القطائف لذلي
 من بعدها ... (أي : من بعد أكل البرماء)
 غيره :
 قد لذلي بالجبن قطايف لو تُلْدني
 غيره :
 والقطايف عندي نعم الرفيق
 ولما مات الزبني رثاه بعضهم فقال على
 لسانه موصياً أن يحقوا بعد موته :
 وحطوا لي غداة من قطايف
 وفي سكر مُنعم رشرشوني
 ومن شعر حلب التهكمي :
 ما بأكل القطايف إلا السمن يكون طايف
 بأكلو وقلبي موخايف بأكل عشرة يا أخواني !

القَطْب : من مفردات الثاقفين ، من
 العربية : القُطْب : نجم ثابت يمين الجهة الشمالية .
 وفي الهندسة : قطب الكرة : نقطة ثابتة
 على كرة تتحرك على نفسها .
 وفي الجغرافية : طرف محور الأرض ،
 منه الشمالي ومنه الجنوبي .
 والجمع في كلها : الأقطاب .
 واستمدت التركية : قطب وأقطاب .
 انظر مجلة الفها : ص ٤ ص ١٦٦ : البحوث القطبية .
 القُطْب : أطلقوه من مجاز القطب المتقدم :
 على الولي الكبير كالجلائي والرفاعي والبديوي ،
 وفي المريسة : القُطْب : سيد القوم الذي يلور
 عليه أمرهم .
 والجمع : الأقطاب .
 قُطْب : يقولون : الزر انقلع القطب لي ياه ،
 عربية : قطب الشيء : جمعه ، وهم يستعملونها
 بمعنى : نبته وخاطمه .
 ومضارعه العربي : يقطب ، وهم يقولون
 : يقطب .
 وقطب لغة لهم في قطب .
 انظرها والقطبة .
 [من اعتقادهم] : البُطْب قوبو وهو
 لابسو بتجيه الرزية .
 القُطْب : عبدالكريم بن عبدالنور الحلي ،
 له مؤلفات ، مات س ٧٣٥ هـ .
 قُطْب : لغة لهم في قطب الزر والجيب
 والخرق . انظر : قطب .
 قُطْب : عربية : زوى ما بين عينيه وقبضه .
 القُطْبَة : من القُطْبَة العربية : المرة من قطب :
 جمع .
 والجمع : القطبات .

ومنها :
تويتات أتنا في صحائف
عليها القطر فوق الصحن طائف
ومنها :
أيها القطر انعقد أنت جار
بصودور للكنافات حووا
ومنها :
أي الله ! ما أحل الكنافة يجين بل بقطر سُكري
ومنها :
بصماء ضمن الصبر قد كالت بالقطر
ومنها :
أي رُغفان مغطوله غدت في القطر مغطوله
ومنها :
أدر يا حامل الصبر لنا كأساً من القطر
ومنها : الكلاّج بالقطر غريق
ومنها :
والقطر للنفوس شفاء للأبدان
ومنها :
نشائي من كأس قطر لا بكأس من خمور
ومنها : بصماء إذا بالقطر فيها عاما
ومنها : بصماء حُقّت بالقطر .
قطر : عربية : قطر الإبل : قَرَب
بعضها إلى بعض على نسق .
وينوا منها : انقطر للمطاوعة .
وفي السريانية : قطر : ربط ، ومثلها في
الكلدانية .
[من كلامهم] : قطر الدبة ، قطروا
فركون زيادة منشان كفر جنة .
القطر : من العربية : القَطْر : الإقليم ،
الناحية ، الجانب .
والجمع : الأقطار .
أقطار الدنيا : جهاتها الأربع .
قطر الدائرة : من مفردات الناقين ، من

القطر : جاء في « لُتن » : « ما قطر من
الماء وغيره ... وأما القطر بمعنى حلّ السكر
بالماء فهو مولد ، لأنه لا يرفع عن النار حتى يقطر
قطرة قطرة إذا صب قليلاً » .
وفي السريانية : قطر ، وفي الكلدانية مثلها .
[من أغانيهم] :
الحنة يا الحنة يا قطر الندى
ومن معارضات الريني :
ما القطر في صدر الكنافة عائم
إلا لمن في شرقه يترتم
ومنها :
أهلا بصدر الكنافة جامع
في قطره قد حالت الجنتيات
ومنها :
ومن بعدما أكل القطايف لذّي
على شرط أن القطر فيها معقد
(أي : من بعد الشاكزية) .
ومنها :
وأهض بنا نجوع كؤوس القطر من
حول الصدور ، فما سواها شفاء
ومنها : قطر القفاط فالحنه سائنا
ومنها :
وبصماء زارت تحت ذيل من الدجى
وقد كالت منها الجوانب بالقطر
ومنها :
والقطر علاها ياليت لي منه شرية
(أي : على القفاط)
ومنها :
من كأس قطر لذّي مشروي
بعد الكنافة فاجله بالكوب
ومنها : القطر شربي لا أبني راحا
ومنها : والقطر طابت للنفوس مشاربه

العربية : اصطلاح هندسي : الخط المستقيم يفصل الدائرة وعيظها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها. واستمدت التركية : محيط الدائرة ومحيط الكرة .

محيط الكثرة : هو ما عرف به محيط الدائرة - انظرها - على فارق أن الدائرة سطح والكرة جسم .

نصف القطر : من مفردات الثاقفين : اصطلاح هندسي : الخط المستقيم الواصل بين مركز الدائرة أو الكرة والمحيط .

قطر : عربية : قطر السائل : سال ، الإبل : قُرب بعضها إلى بعض على نسق . وبنوا منها : انقطر للمطاوعة .

قطر : عربية بمعنى قطر المتقدمة . وبنوا منها : تقطر للمطاوعة .

[من كلامهم] : مَيّ مقطرة ، عرق مقطر باليانسون ، قطرت لو الممرضة أو قطرت لو يمينو قطرة .

القطران : عربية : القطران و... : عصارة دهنية من شجر الأبل والأرز والصنوبر والتوتوب والسرو وغيرها ، تُهَنَأُ أي : تُطلى بها الإبل الجري ، ويدأوى بها السعال ، وتُحَنَطُ بها الجثث ، وتدخل في تركيب بعض الأدوية وقد يستخرجونه من الفحم الحجري . واستمدت التركية : قطران .

واستمدت الفرنسية اسمه من العربية فقالت : Goudron .

واستمدت الإنكليزية اسمه من الفرنسية عن العربية في الأندلس ، فقالت : Alchitran . ومثلها المجرية ، فقالت : Katragne .

واسمه في السريانية : عطرنا ، وفي الكلدانية : عطرنا .

انظر مجلة الصبة : ص ٤ ص ٤٥٧ . ودائرة للمارف البطاني .

ونهاية الأرب الفوري : ص ١١ ص ٢٢٢ .

واسمه في السريانية : قُطْرُن ، وفي الكلدانية : قُطْرُن .

[من تهكماتهم] : سالتو زنت وقطران (أي سودا) .

ويقول الخليلاني في الخيمة : ساوي لو على حسابي جنت ميظية بقطران .

محطب القطران : من اصطلاح التجارة : أحسن أنواع الخشب ، يجلب من جبال بوزني في تركيا ، وهو من شجر الأرز .

القطرميز : من العربية عن الفارسية : « قُطْر » العربية - انظرها - و « آميز » الفارسية بمعنى : الحاوي والمستوعب والشامل .

أطلقوا القطرميز على الوعاء الزجاجي والقالة الكبيرة منه .

وجمعوه على : القطارميز .

وأرمناز اشتهرت في صنع القطارميز تعمل منها الخنصر والغبب والأسطوانة . انظر : الزجاج .

ويسمونه في أنطاكية : قارنيز .

وسائر تركية تسميه : قزانوز .

وفي « شفاء النبل » : قطرميز : قلة كبيرة من الزجاج ، قال :

أنا لأرتوي بكاس وطاس

فاسقنها بالزق والقطرميز

وورد ذكره في « البخار والتحف » .

وفي « الأغاني للأصفهاني » ص ٩٩ ص ٩٩ وعنه نقلت مجلة المشرق ص ٣٥ ص ٣٩٩ : « أن إسحق الموصلي طرب حتى شرب قاطرميز » .

[من نداء باعهم] : قُطْرانيز مكسرة للبيع بخالة البيع .

من قَطَشَ بمعنى قطع - انظرها - يريون :
الذي قصرت أكامه .

يقابل الكبود القطش الكبود الدامر : ذو
الأكام الطويلة .

انظر : الدامر .

ويدانيها : قطر . انظرها .

قَطَش : يقولون : قَطَشَ لَو أدنو ، يريون
: قطعها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قط
شيئاً منه (العربية) .

جاء في « المن » : « القَطُوس » (بالسين
المهملة) : القط بلغة الأندلس ، والجمع :
قطاطيس : (مولدة) .

قال صاحب التاج : وقد يصحفه العوام
بالسين .

(قال صاحب المن) : قلت وتعرفه
عامتنا اليوم لمقطوع الأذن أو اللب من الحررة
والكلاب . وقال (صاحب التاج) : في مادة
ق ش ش : « الأقطش بمعنى المقطوع الأذنين :
هكلنا يستعمله العوام والخواص ، ولا أدري
أعربية أم لا » .

وبنوا منها : انقطش للمطوعة .

[من تشبيهاهم] : مثل برخانة أبو حامد :
الما مقطوشة أدنو مقطوع ذنبو .

قَطَش : بنوا على فعل من قَطَش المتقدم
للمبالغة في معنى القطع .

[من تعابيرهم الحديثة] : السيارة عم
بقطش ، يريون : ينقطع جريان البتزين فيها
ثم يتصل ثم ينقطع .

ومن اصطلاح لعبة الكبة : « قَطَش » ،
يريون : لم يرم بورقة من جنس الورقة التي
بوشر بها ، إنما رمى بورقة من جنس آخر لأنه لم
يكن لديه مما بوشر به : وهذا حسب قانون اللعبة

[من تشبيهاهم] : مثل القطرميز إذا انشعر .

[من استعاراتهم] : ينتون الرقة القصيرة
من الناس : قطرميز بلا رقة .

القطرة : عربية : المرة من قطر - انظرها -
النفطة ، وهم استعملوها غالباً في الدواء المائع
يرسل إلى العين والأذن ونحوهما قطرة قطرة بوعاء
يسمونه القطارة .

انظر : القطارة .

وجمع القطرة عندهم : القطرات .

واستمدت الفارسية : قطرة .
واختص بيت الأكتنجي في ساحة التناير
بتوزيع قطرة للعين الملتهية مجاناً للأجير .

قطرة : من قرى حلب في المعرة ، من
الأرامية : قطراً : البعد ، كما يرى الأب أرملة
في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

القطرون : تحريف النطرون (العربية) عن
« نَشْرًا » السريانية عن اليونانية .

وفي الفرنسية والإنكليزية عن اليونانية :
NITRE .

والقطرون : ضرب من البورق الأرضي
يدخل في صناعة الصابون .

وفي « المنجد » : البورق : النطرون .

قَطَر : يقولون : قَطَر ذنب جحشو ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها نحت من « قَطَل » - انظرها -
وذا « ذكَب » : كما يلفظون .

يقولون : جحش مقطوز أو أقطز .

ولفت النظر أن في التركية QUTUZ بمعنى
القصير والقصير القائمة ، ولقب بقوطوز أحد
أتابكية المماليك في سورية لقصر قامته .

القطش : يقولون : لايس كبود قطش ،

المذكورة ، ومعنى قطش هنا مائل في هذا العمل لأنه يقطع الصلة بين جنس ورقه وجنس الورقة المباشر بها .

القطشوشو : بنوها من قطش المتختم - انظرها - بنوها على قتلوا وأطلقوها على الصبي المختون حديثاً .

القطع : يقولون : هالكتاب قطع كبير بفرق أجرة تجليد عن الزغير ، استعملوا مصير قطع لما بعدت أبعاده من الطول والعرض والعمق .

القطع النافر : اصطلاح تجاري للتقد الأجني المستعمل في البلد ووجوده في المصارف قليل كالنولار .

قطع : عربية : قطع الشيء : فصله وأبانه ، المفازة : شقها وجازها ، والجبل والوادي : جازهما ، والنهر : عبره ، والماء : حبس جريانه ، وقطع بئناً : أفرد لغزو ، ورحمة : هجرها وعقها ، قطع الصلاة : أبطلها ، في القول : جزم ، الطريق على السالكين : منع السلوك فيه وخوف السالكين وسامهم ، له قطعة من المال : أفزرها له ، وهم يستعملونها لازمة أيضاً : قطع المطر أو الثلج .

انظر : قوطع وقطع . ومطاوعة العربي : انقطع .

يقولون : انقطع أملو ، وانقطع في بلاد الغربية ، مسكين وقع في المرض وانقطع ، انقطع الدرب ، انقطع حيلو ، انقطعت الكهرياء ، وانقطعت الإذاعة .

واستمدت الفارسية : قطعاً وقطعياً وقطعنامه (بمعنى : الرسالة ترسل ممثلة لإجماع القوم ، كأنهم جزموا وبتوا في إقرارها) . واستمدت التركية : قطعاً وقطعياً وقطعي . وفي السريانية : قطع ، وفي الكلدانية مثله .

[من كلامهم] : قطع الخيط والحبل والخزير . قطع الصلة . كان يرأسو وملتق قطع الرسالة هو : القنواني قطع ميت القنابة . بلا مقطوع حديث عليك . قطع المسافة . فلان قاطع السابلة . قطع بقلو يساوي . لا تقطع لو أملو . قطع الزبارة من يومنا . هالداوا قاطع مثل السكين ، البزح ملك مزح تقيل القطاع المعامة معو بحرمك ، هالقاماش قطع الدراع . أش بك مقطوع المارعة ؟ دق الورق مدك وإقطاع . السر مقطوع . قطع يابيت ، هالولي سرو قاطع : قطعت وبطكت ، الرجال التي بوقت على قطع الخمة ، عدتي قدامي وقطع لي صلاتي ، فلان بصلي مايقطع وقت .

[من دعائهم على فلان] : إذا قال أحدهم : أش بخصك أجابه من يسمع : يقطع نصك ، يقطع عمرو ، يقطع خموا . انظر : اتمل .

[من دعائهم لفلان] : الله لا يقطعك .

[من تهديدهم] : مايقطع الرأس إلا التي ركبوا (وهو من كلام نجد أيضاً) .

[من استعاراتهم] : قطع لسانو ، قطع دايرن .

[من تهكماتهم] : بهد ماجنات السوق وزحمتو بتزل المشر ويقطع لحمتو . عجة الشفاتيير لا تقطع ولا تفصيل (يظنون أنهم يسجعون) . وچو يقطع الرزق .

[من جناسهم] : الخوف يقطع الجوف . [من حكمهم] : لا تقطع دكب جحشك بين تين هادا يقول : طوكتو وهادا يقول : قصر تو .

[من أمثالهم] : البجعة مايجدي عن كارا ولو قطعوا متقاروا . الإيد المايتحسن عليها بوسا وادعي عليها بالقطع (وساد هذا المثل - على لفظ بلانيه - في سنة ١٣٠٠ هـ لبنان وفلسطين) . البعـ

عم يفتح قال بالورق يتفتح وقت . قطعني الدرب
أو النهر أو الوادي أو الجبل ...

[من كتاباتهم] : فلان مقطّع موصل .
وأخوه مقطّع حصر الجامع (أي في الصلاة) .

[من أمثالهم] : البتقطع بالإيدن ليش
لتقطعوا بالستان (يظنون أنهم يسجعون) . قال لو:
شيخي ! خطواتك في الجنة ، قال لو بدّي شي
يقطعي .

[من أغانيهم] :
والله إن ماجاني لاقطّع شعري (أو لانتف ...)
قُطِعاً : عربية بمعنى : أقطع في الحكم قطعاً .
واستمدتها التركية .

القطعة : يقولون : اشترى لو قطعة أرض ،
من العربية : القطعة : الحصة من الشيء ، من
المأشية : القطيع .
والجمع : القطيعات والقطيع . وهم يردّون .
وفي السريانية : قُطِعاً ، وفي الكلدانية :
قَطِعاً .

[من كلامهم] : قطعة خبزة ، قطعة جبة ،
فلان قطعني طويلة ، قطعة حلو . ويسمون اللوحة
يكتب عليها أو يرسم : القطعة .
ويقولون : قطعة أرض أو بستان أو كرم ،
يريدون المفروّض منها .

ويقولون : اشترت بمصريّنا قطعة صياغة .
ويقول الثاقفون : هالقطعة الموسيقية
ليتهوّن ، وعم يسمّع قطعة شعرية بتجنّس .
وقالوا : قطع تشير لأجزاء الآلات
الميكانيكية .
واستمدوا من التركية عن العربية : القطعة
المسكّرة .

[من أمثالهم] : الولد قطعة مالكبد .
السّرّ قطعة مالكذاب .

إيدو للبوس مجدّ راسو للقطع : شهر آب اقطاع
العتود ولا تهاب .

وأذكر قبل ستين سنة أن أحد أولاد الأميري
في السويقة كان يلبس طربوشاً مقطوع التومة
وصاروا يسمّونه : أبو التومة المقطوعة .

وصادف أن أوردت أنا لقبه هذا ولكن بلفظ
: أبو التومة المقطومة ، أوردته على البداهة ،
فمدحني رجل كان حاضراً وعدّ هذا ذوقاً ،
ولسحف الصبا عدت هذا مدار فخر ،

[من حكمهم] : الحيا يقطع الرزق . الله
مايقطع من مطرح إلا بوصلو بأحسن (وسادت
هذه الحكمة -- على لفظ يدانها -- في سورية
ولبنان والعراق ونجد ومصر والسودان والمغرب) .
قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق .

[من كتاباتهم] : هالرا اقطاع راسا
بتسركل لعند البتجيو . أنا يقطع من تمّي ويلحق
لو . هادا كردي واقطاع الخبر . قطع راس القف
من أول لاية . افخر درسه في راس .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل المسكري
المقطوع خرجو .

[من أغانيهم] :
روا عليّ نزن كقطعم

صلائي آه كقطعم صلائي

قُطِع : عربية : قطع الشيء : مبالغة في
قطعه ، الشحّ : وزنه بأوزان العروض ، وهم
يقولون : قطع نهارو وليلو بالصوم والصلاة ،
فيستعملونها بمعنى : جعله يمرّ .

ومطالعه العربي : تقطّع ، وهم سكّتوا .
واستمدت التركية : تقطّع .

[من كلامهم] : عم بحسّ يقطع في
مصارينو ، من زلعو عم يقطع نيايو ، ومرو
عم يقطع شعرا ، عم يقطع وقتو بالعكرّة ،

قُطْعِي : يقولون : حكم قطعي . ويع
قطعي : نسبة إلى القطع - انظرها - بمعنى البت في
الأمر والجزم فيه .
ويقولون : قطعياً .
واستمدت التركية : قطعي وقطعياً .

قُطِف : عربية : قطف الشيء : قطعه .
جناه .
يقولون : قطف الفاكهة أو الثمر أو الزهر
أو العسل .
وبنوا منه : انقطف للمطاوعة . ومثله :
انقطف . انظرها .

وفي البرية : قطف .
وفي السريانية : قطف . وفي الكلدانية مثلها .
[من أمثالهم] : لاتأخذ الأرملة حليبا شول :
بتاكل وبشرب ويتنكّر حبيبا الأول ما حلاة
الكرم إلا لتي قطفو أول .
[من أمثالهم] :
ياالله يا حبي لنسكر (أو لنخمر)
تحت في الياسمين
نقطف الورد على اسو

والعوائل نايمين
[من مجازاتهم] : قطف الطحين . يريون :
جنى أحسنه بطرح نخالته . ثم غلت بمعنى إزالة
ما لا خير فيه . ومنه : قطف رغبة القشة ونحوها
وكتباً .
[من تهكماتهم] : شبّ مزوزق مقطوف
من عوج النونية .

قُطِف : يقولون : على أثر الدعكة قطف
وچتو . مؤ لونو مقطوف ؟ تحريف قصف (العربية
: بالضاد) بمعنى : تحف ودقّ وقلّ ،
واستعمالهم إياها في اللون مجاز ، أو سوء فهم
المعنى الأصلي . أو من قطف المتقدم بمعنى : أزال
المرض إونه .

ودوا منها : انقطف للمطاوعة .

قُطِم : عربية : قطمه : قطعه .
ومضارعه : يقطم . وهم يقولون : يقطم .
وبنوا منه : انقضم للمطاوعة .
وبنوا النصفة المشبهة منه على الأفعال :
الأقضم .
ويدانيه في العربية أتم الشيء : بمعنى :
قطمه وقضه .

[من كلامهم] : بسار مقطوم . شاهدة
قبر مقضومة . قطم أذنو ودنو للبحش . ويقولون :
لا نقضم لي حكي أو حكايتي .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل البسار الأقطم
يريدون : لأسرة نه يسأل عنها . وأصل هذا
المعنى : بوسعه أن يغفل في أموره دون صموبة .

الْقُطْمَا : عربية : القطماء - يقصر - مؤنث
الأقضم : المقطوع .

[من تهكماتهم] : رجسح لمقطو القطماء
(يريون : عاد إلى شأنه الحقيق) .

قُطِمَهُ : انظر : قاطمه .

القُطْمَةُ : يقولون : أجا الصيف وصار
النهار قطة : يريون : صار قصيراً كالقُطْمَةِ
من الخيط . أي : كالخيط المقطوع .
وجمعوه على : القطمات .
انظر : القطورة وقطم .

القُطُن : من العربية : القطن والقُطُن :
نبات ثمره خيوط بيض في جوزة تشقق .
والجمع : الأقطان .

وتختلف خيوط القطن طي جوزتها طولاً :
والأميريكي طويلها والآسيوي والإفريقي قصيرها .
ويسمون هذه الخيوط : « الثيلة » .
وهذه الخيوط تحيط ببلرته طي الحبة .

وبالأنثورية : CITTINU .
وبالفرنسية : COTON .
وبالإنكليزية : COTTON .
واستمدت اسمه الإسبانية من العربية .
فقالت : ALGODON .
ومثلها البرتغالية . فقالت : ALGODAONN .
[من كلامهم] : صفاتها بالقطنة .
ولقبوا القطن حديثاً : الذهب الأبيض .
والإسلام لدى التكفين يمدون منافسده
أليت التسعة بالقطن . وهو عمل حسن .
[من أمثالهم] : جسي القطن بثشارين .
اللي بلمسو بالقطنة برؤوحو بالحفنة .
في « ورائث تاريخية عن حلب » ١٦ ص ٥١
عن سوافجة ص ١٩٣ سنة ١٧٢٣ : « الباشا :
حاكم حلب يتقاضى من رطل قطن على كل
قنطار قطن ينزل في السوق » .
وفي ص ٦٦ : « وتحمل القافلات الأموال
من حلب إلى بغداد والموصل وديار بكر والبصرة ،
ومنها المواد القطنية إلى حماة وكنز والباب وديار
بكر وملاطية وبرهـجك » .
(١)
قطن : يقولون : قطن الخبز وقطن
المخلل ، يربلون : صار فيه عفن منظره كمنظر
القطن . بنوا على فعل من القطن .
القطنة : من التركية : قاذن . أو قاذناته أو
قطنته : الحصان الخري الجسم الميكل ، وفي
الحرب العالمية سماوا الحصان الإنكليزي قطنة ،
ومثله الفرنسي بعده .
وجمعوه على : القطنات .
[من تشبيهاهم] : فلان أو فلانة مثل
القطنة (والجامع الجسامه) .
القطر : يقولون : غائر قطر لازم بقا

وبذرته غنية بالزيت .
ويسمون زيتها الزيت الثباتي . وهو خفيف
في الطعام يؤثر للقي .
وفي حلب معمل للزيوت .
ونفل البئر بعد عصره يسمونه : الكسب .
وهذا الكسب يكون علقاً جيداً للدواب أو
يكون سداداً جيداً أو يكون وقوداً جيداً .
ودخلت زراعته مصر في عهد محمد علي
باشا سنة ١٨٢٠ باقتراح عالم نباتي أوروبي .
وجلبت مختلف بذوره من الهند .
وعززت زراعته في سورية حديثاً :
حوّلت معظم الأراضي الزراعية لزراعته . وكان
محصوله جيد الإنتاج .
لكن سورية لقاء هذا المحصول المغربي
منيت بنكيتين :
١ - جلبت بذراً من أمريكا وكان فيه
يروض حشرة السودة فعرض موسمها لحسار فادحة .
٢ - فحرت له الآبار لسقيته وكانت هذه
الآبار سبباً في نفوس المياه الجوفية .
وقالوا في القطنة من القطن : القطنة والقطناني
والقطنانية .
والجمع عندهم : القطنات والقطنانيات .
أما موطن القطن الأصلي فلم يبت العلم
رأيه فيه . على أنه معروف منذ أجيال عريقة في
القدم .
وورد ذكره في التوراة .
وذكره هيرودوس وبلينيوس وأسترابون .
انظر للمفصل : ص ٣ و ٧٦ و ٣٤ و ٨٣ و ١٠٥
ص ٤٢٠ و ٤٧٩ و ٥٢٠ .
ومجلة الثقافة : ص ١٤ عدد ١٨٩ ص ٥٤ .
واسمه بالسريانية : قطناً^٥ . وبالكلدانية :
قطناً^٥ .
وبالعبرية : كتون^٥ .
وبالقطبية : KONTION .

يدعو عليه أن يقرسه الذئب الضاري الملوث فمه بالدم .

والصحيح عندنا أن « التسرّد » تحريف « قورد » التركية بمعنى الفراد هذه : الحشرة التي تنشب في الدواب فتمتص دنها .
وبلاحظ قرب لفظها في التركية من العربية . كما يلاحظ أنه جعل المشتوم دابة ودعا عليها بهذا القتا .

ويشتم أو يزجر بها : — « قزل قورد » الأكراد والأرمن والتركمان ، كلهم مع عرب سورية استملوها من التركية : لاسيما تركية الأناضول .

قُعا : يقولون : هالولد صرعنا وعجّر سمانا وهو بقي : من السريانية : قعا^٥ : صرخ ، وفي الكلدانية : قعّا .

القُعَادَة : بنوا على فعالة من « قعد » العربية وسموا بها التونية . انظروا .
وجمعوها على : القُعَادَات .

قُعد : عربية : كان واقفاً فجلس ، وقيل : الجلوس عن ضجعة أو سجد ، والقعود عن قيام : عن حاجته : تأخر .

ومصدره : القُعود ، وهم سكّنوا .
وبنوا منها : القعد للمطوعة .

ويأتي بمعنى صار : قعدت حماما تعدّلا وتصفّلا ، ومثلا : قام : قامت الكتّة جوقمتا . واستعملوا القعود مجازاً بمعنى ترك العمل : القعود مايطعمني خبز .

وفي السريانية : قُعد ، وفي الكلدانية مثلاً .

واليهود يقولون : موقاعي ، يريدون : ليس حاضراً ، ويرى الإسلام أن « موقاعي » فيه ظاهرتان :

يبدع ديبحة . من العربية : التَطَوُّع : مصدر قطع عليه العذاب : لوثه عليه ضرباً . وهم يستعملونها بمعنى الخطر .

الْقُطُومَة : يقولون : أجا الشنا وصار النهار قطومة . بنوا على فعولة للتصغير من القطمة . انظروا .

وجمعوها على : القَطُومَات .
ويقولون : قَطُومة مكسة . وعم بكتب بقَطُومة قلم رصاص .

بُزُر قُطُونَا : حب نباتي استعمل في الطب القديم : من السريانية قَطُونًا . وفي الكلدانية : قُطُونًا .
وتسميه العربية أيضاً : حشيشة البراغيث .

القُطَيْط : يقولون : فران حارتنا ماعنلو وجدان : أخذ أجرة طشت لحم بمعين ورقة ، وزيادة عن المبلغ نصف خمس قرص قال : قُطيط القرن ، لهاها تصغير القِط (العربية) : النصيب المفروز .

القُطِيع : عربية : الطائفة من الغنم والبقر والإبل والماعز والجاموس .

والجمع : القُطُعان ، وهم ردّوا .
ولم يذكرها في « المتن » بهذا المعنى .
واستمدت البرتغالية القُطِيع من العربية ، فقالت : ALGATEIA .

والقُطِيع من الغنم ونحوه في السريانية : قُطِيعًا^٥ وفي الكلدانية : قُطِيعًا .

القُطِيعَة : يقولون : قطيعة ومسلّة رفيعة ، يريدون : المجران .
لم يذكرها في « المتن » .

قُطَّ القُرد : [من مسابهم] : من التركية : « قزل » : الأحمر ، و « قورت » : الذئب :

ويقولون : تَقَعَّدَ : بمعنى : كَتَلَفَ أن يقعد .

القَعْدَرُ : عربية : نهاية أسفل الشيء ، النور .

والجمع : القَعْدُور ، وهم سَكَنُوا .
يقولون : قَعَر الجب وقعر النهر وقعر البحر وقعر الصخرة وقعر الحلة .

قَعَرُ كَلْبَيْن : من قرى حلب في اعزاز ، من الأرامية : قعر كلبين : بئر الكلاب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شاحت ص ٨٨ : أنها بمعنى : قمع الكلاب .

قَعَرُ : عربية : المقعر : خلاف المحدب . ولم يذكر هذا المعنى « المن » .

[ومن المجاز : قَعَر في كلامه : تشدق فيه وتكلم بأقصى حلقه .

قَعَشُ : أو كَعَش . انظر » .

قَعُورُ : يقولون : عَمِيتَعُورُ المراهبان أو الكوسا أو القرع بدلاً تطبخ عشي ، تحريف قوره (العربية) : قطع من وسطه خرقاً مستديراً .

ويقولون : خشية مقصورة ، وكانوا يستعملون في الولادة الكرسي المقصور ويسمونه : كرسي الولادة .

وبنوا : قَعُورُ للمطوعة .

[من تهكماتهم : نص مرا مقصورة » .

القَعُورَةُ : تطلقها حواة على الرغبة على وجه الطيبين وهو على النار ، يقولون : قَش القعورة مالحمة المسلوقة ، كما تزنخ .
والقعورة : رغبة القهوة أيضاً .

* - ويهدون : ... بالظجرة .

١ - يوهدون السائل عن صاحب البيت أنه موجود لكنه نائم مثلاً ، ثلاثاً يتعدى على البيت ومن فيه .

٢ - يخلفون الدال نكاية بدال محمد (كنا) .

[من كلامهم : قعد يسنا : بَرَو الليلة عالرية نعبي بطلانتا وبعدا نقعد على سارينا ؟ شي قايم شي قاعد ، اقعود في أدبك .

وإذا أرادوا التخلص من شطط صبي أرسلوه إلى قريب وأوصوه أن يقول له : عطبي حمص القعود أو دبس امسكني ، فيستقيه عنده مدة .

[من استعاراتهم : قاعد على نار وعم يستناه . اقعود في الشمس بجيك التي . فلان حط الحزن في البحر وقعد عليه .

١ [من كتاباتهم : قعدت معو : راسي وراسو . أهل إلب مايقوموا إلا بجسمل وما يقعدوا إلا بجمل .

[من تهكماتهم : إن قعد مابيين وإن قام مابزين . قاعدين في الشمس وبعدوا حالن حنواصيد . نسيي لما تقعدني في التبة وهوي بالقصبة (يريون : أيام كنت خادمة) . فلان من كتره اشغالو قعد بطلال . اقمدي بمشك ليحي حدا يكشك .

[من أمثالهم : القايم برغيف والقاعد برغيف . سعد السعد : بعد العشا مافي قعود (لأن الليل فيه قصير) .

[من حكمهم : لا تقعد شرقي المزبلة بعملك مافيا ولا تصاحب التدل يعطيك مافيا .

قُعَدَ : عربية : قَعَدَه : حبسه ، وهم يستعملونها بمعنى : جملة يقعد أي : بمعنى أقعده . يقولون : قَعَدُو على جرنو ، وقَعَدُو أبوه أجبر . وبعدا قَعَدُو في مدرستا .

ولم نجد للقوة أصلاً .

قَفَّ : يقولون : عم قفّ من بردو ،
تحريف قفقف من برده (العربية) : ارتعد .

قفا : يقولون : أنه قفيت واشتغل اللفظ ،
بنوا الفعل من القفا التالية .

القفا : عربية : مؤخر العنق (يذكر ويؤنث)
وقفا الآلة : ظهرها .

ويرى الأب أنستاس الكرمل أن القفا من
اليونانية : KEPHALIS .

وفي السريانية : قَفَّيَا ، وفي الكلدانية :
قَفَّيَا .

والجمع : الأقفية ... وهم أمالوا .

وهم قالوا : قفا الرغيف وقفا القنناز وقفا
الدمست وقفا الإيد . وإلجيت إلو وچ وإلو قفا .

يقولون : من عجلتو لبس القميص والجراب
على قفاهن .

ويقولون : دارلو قفاه ، عطاه قفاه ، حكى
بقفاه ، باس إيلو وچ وقفا .

[من تورياتهم] : فلان وچو مثل قفاه .

[من تشبيهاهم] : جارك مثل أخاك :
إن ماشاف وچك بشوف قفاك . وچ مثل قفا
الساعة : (يلمع) .

[من تهكماتهم] : ولي عليكى لالك وچ
ولا لك قفا . في الودج مرابة وفي القفا صرماية
(وسادت هذه التهكمة - على لفظ يدانيها - في
سورية ولبنان والعراق ومصر والجزائر والكويت
وتونس) . بالودج خيعة وبالقفا خيعة .

[من أمثالهم] : المحكي بالودج قوة وبالقفا
عسرة . يعارض القفا الدين بدو وفا . تعريض
القاضي بقفاه .

[من استعاراتهم] : أخذ المسألة على قفا

الكيل (أي لم يعتد بالأمر) . وچو يعطى وقفا
بستطي .

[ويعتقدون] : إذا رجف لسان اللمة
بكون الناس عم يحكوا بقفا حدا أو بتكون اللمة
عم يتحكي مع الملايكة . من شان مايأثر السحر
فيك اليبس تيابك الداخلية على قفاها . حرام تكون
الصرماية مقلوبة على قفاها .

القفاعة : أطبقوها على السلة الكبيرة تكون
بشكل غروطي ناقص ، من العربية : القفاعة :
مايتخذ من جريد النخل .

والجمع : القفاعات ، وهم ردوا .

قفّر : يقولون : فلان ذكي : بقفر عالشرة ،
من العربية : قفر الأكثر : تتبعه واقفاه لبعلم
مسير قوم أو أحد ، وهذا يتطلب ذكاء ومعرفة ،
لذا استعملوها بمعنى تبيين الأشياء وعرفها بذكائه .
وبنوا منها : انقفر للمطوعة .

يقولون : التحري جابوا المتهمين وبطلبة
وحدة قفروا المجرم والكاهن .

[من أمثالهم] : الزيتون في آدار بقفرو ابن
الكار وفي نيسان بقفرو كل إنسان .

القفرا : يقولون : الأرض قفرا نفرا مافيا
حشيشة الخضرا (أي الحشيشة الخضرا) : تحريف
القفيرة من الأرض (العربية) : الحلاء منها ،
المقازة لاماء فيها ولا نبات ولا ناس .

[من أمثالهم] : الأرض قفرا نفرا والمزار
بُعيد .

قفز : عربية : قفز الغزال : وثب .
ومضارعه : يقفز ، وهم يقولون : يقفز .
وبنوا منها : انقفز للمطوعة .
ويدانيها في العربية : أفز : وثب بعجلة .
كما يدانيها في العربية : القفزة : الوثبة .

وفي السريانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقط ، وفي
الكلدانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقط .

وفي الرومية : CAPSU و CAPSUS .

وفي اللاتينية CAPSUS و CAPSA .

وفي الإيطالية : GABBIA .

وفي الفرنسية : CHASSE و CAGE .

وفي الجرمانية : KAEPF .

وفي التركية : قفص وقفس .

وفي الكردية : قفس .

واستمدت الرومانية القفص من التركية ،
فقال : CAFAS .

ومثلها القرواطية ، فقلت : KAVEZ .

ومثلها اليونانية الحديثة فقلت : KAFACI .

يقولون : من ضعف صار قفص عظام .

[من استعارتهم] : هو متعباً بقفص .

[من أمثالهم] : القفص الجميل ما يطعمي
المصفور .

قفص : يقولون : بيت مقفص : بنا
العمل على فعل من القفص ، أي يشبهه هنأ .
وبنا منها : تقفص مطاوعاً .

القفطان : من التركية : قفطان : اللباس
الرسمي يليس بمناسبات ، ولباس النساء ، من
الفارسية : خفطان : ما يلبس تحت اللبوع .

القفطي : علي بن يوسف ، كان يلقب
بالوزير الأكرم ، سكن حلب ، وألف في التاريخ
وغيره ، وتولى قضاءها ، كان جساماً للكتب
لا يحب سواها ، مات بحلب س ٦٤٦ هـ .

قفح : يقولون : قفح قلبي مثو ، من
العربية : قفحه : صرفه عما أراد ، منه .

قفح : يقولون : قفح جلسو بالمرض ،
عربية : قفحه البرد : قبضه وشججه .

وفي السريانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقط ، وفي
الكلدانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقط .

وفي العبرية : قفص .

ومن مصطلح الرياضيين الحديث : القفز
العالي ، القفز الطويل ، القفز بالعصا .

قفز : بنا على فعل من قفز اللازم لمعى
جعله يقفز .
[من هكمتهم] : جينا لنقفز عشرينا .

القفش : يقولون : فلان ربى قفش ودقن
وصابر مثل النول ، عربية : القفش : مصدر
قفش الشيء جمعه وأخله ، وهم استعملوه اسماً
بمعنى شعر الرأس الطويل .

وجمعوه على : اقفاش وقفوش وقفوشة .
ويدانها في العربية : قفش فلاً (بالسين
المهمله) : أخذ بشعره وجلبه سقلاً .
يقولون : نَمَشَ قفشو .

قفش : يقولون : عم بقفش وبزرت ،
يريدون : يلفت كلامه ويلقيه دون تثبيت ، من
العربية : قفش : جمع .

ويقولون : صار مقفوش بين الناس ،
يريدون : أنه خجل ، مجاز من معنى التجمع .
وبنا منها : انقفش للمطوعة .

القفص : عربية : عبس الطير ، وهم
أطلقوا ، عن الفارسية : قفس .

والجمع : الأقفاص ، وهم قالوا : القفاص .
ويقولون : قفص موز ، يريدون وعاءه
ذا الجدران التي من قضبان يشبه القفص .

كما يسمون الفراغ في النسيج لم يخل فيه
خيط السدى عمداً : القفص ، لأن فيه فراغاً
ضييقاً كفراغ ما بين قضبان القفص .

وتطاون تسمي القفص : القفز .

وهم أطلقوا البرد .

وبنوا : تَقَفَّتْ مطاوعاً له .

ويقولون : معلنا الجديد قَفَّتْ معو ،
يريدون : ثارت أعصابه .

قَفَّتَف : عربية : ارتعد من البرد .

انظر : قَفَّ .

ومن أمثال مصر : عرايا مَقَفَّتَيْن جابوا
بشاهم ياسمين .

القفل : يقولون : سافر القفل وفيه خمسميت
جمل : عربية : القفل : مصير بمعنى الرجوع ،
ويستعمل أيضاً للذهاب ، وهم استعملوه بمعنى
القافلة . انظرها .

يقولون : لاتعلمو بملكم وبعلم قفل .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ٢٤ ص ١٠٨
سنة ١٨٤٦ عن « يومية نعوم بخاش » : « انضرب
قفل بغداد ١٥٠ جمل راح فيه ، وقتل واحد ،
وواحد يهودي ومرتبه جابين لحلب : عريس وعروس
شلتحوهم ، واشتكوا للباشا ، قال : روحوا
حصولهم » .

قفل : تحريف أقفل الباب أو قفله (العربية)
بمعنى : جعل عليه قفلاً ، وهم يستعملونها بمعنى
حرك على قفله مفتاحه ليخرج لسانه فيمنع الباب
من أن يفتح .

ومؤلفو عثرات الأقلام نهبوا قديماً أنه لا
يقال : الباب مقفول بل مقفل .
وبنوا : انقفل للمطاوعة .

القفل : من العربية : القفل : جنديد يُقفل
به الباب ، وهم أطلقوا الحديد ، عن القلرية :
كوبله .

والجمع : الأقفال والقفول ، وهم قالوا :
القفال والقفول والقفولة .

ويقولون : قفل جوزه - انظر جوزه - ،

وقفل تمر ، وقفل خشب ، ولسان القفل .

وفي السريانية : قوفلاً ، وفي الكلدانية :
قوفلا .

ويقولون : القفل عرين الحلال .

[من أمثالهم] : إن كان ولدك بخير حظو
تحت سبع قفال .

ويدلون الصلح بشد منديل على الراس ،
ثم يدخلون في ثيابه مفتاح بيت قبلي ويدبرونه
فيشد الشد ، يزعمون أن الراس كان مفتوحاً
وأقفلوه .

قفل : يقولون : حواجبو مقفلة ، يريدون
: متصلة ببعضها ، بنوا على قفل من القفل بمعنى
انصلت اتصال لسان القفل بما يدخل فيه .

القفلة : اصطلاح موسيقي بصيغة اسم
الواحدة عندهم بمعنى قرار الغناء ، صاغها
الأثراك من قفل القفل - انظرها - ولا تقول
العربية قفل كما تقدم ، ولكنهم حكلا اصطلاحاً
لمعنى اختتام جزء من الغناء .

وحلب استعملتها من الأثراك ووزعتها على
موسيقيي البلاد العربية .
ونقلها المعني المصري عبده الحمولي من حلب
إلى مصر .

والقفلة في الغناء العربي مجل نعمة الخنجره
ومصوب القن .
ويجمعونها على : القفلات .

القفة : من العربية : القفة : مثلثة القاف -
: شبه زنبيل صغير من خوص (أي : ورق
النخل) يمتلئ فيه الرطب ، وهم أطلقوا ، عن
اللاتينية : COPHINUS .

والجمع : القفَف ، وهم ردّوا .
وفي السريانية : قوفاً ، وفي الكلدانية :
قوفاً .

وفي العبرية : قفّة .

وفي التركية : كوفّة .

واستمدتها البرتغالية من العربية ، فقلت :

ALCOFA

وأصل معناها : الشجرة اليابسة والقرعة اليابسة .

وفي الأساس : شيخ كأنه قفّة ، وقفت الشجرة : يبتس ، والقفاف والقفاف بمعنى واحد .

ويتخلون القفّة من الأسفل : نبات دقيق الأغصان طويلاً (أو من الليف أو من القتب أو من القصب

وكانت قفّهم غالباً القصبيّة ، يعايني مألحها ، مدوّرة ومن ثَمَّ مكفوفة ، فوقاً قوس الإيد المكفوف ؟ وبتمشي على أزغر لقصبا المكور كان يجب الضمعي فياً : الضمعي حلب البيض وغيره ، وكان الحلبي يتعا عبكرا ووينك ياسوق .

وكانت قفّة العرب عرب كبيرة .

انظر : العرب مرب .

وحديثاً يتخلونها من الكاوتشوك أو البلاستيك ويعملون منها أكياساً كبيرة ، فانزوت قفّة القصب أو كادت .

[من أمثالهم] : الله مايندل بالقفّة ، حبة الشف مابنبي قف .

[من تهكماتهم] : حطّي حقا عالدقّة بتجي الحمة بالقفّة . عديم ووقع في قفّة تن ، كانت بالداشورة صابرا قفّة وعصفورة .

[من تشبيهاتهم] : قاعد مثل قفّة الهسم .

القصور : من العربية : القصور : وعاء طلع النخل والطيب ، وهم قالوها بناء الواحدة بمعنى القفّة الصغيرة .

وجمعوها على : القصورات .

والقمير في العربية : الزنبيل .

[من تهكماتهم] : يوم الغيمايسة بتفرح الكسلانة بتنام وتنام ويقول : لسا بكيرانه ، بتاكل قصورة خبز ويقول : لسا في جوعانة .

القصور : يقولون : ما شفت وچتو شفت قفوتو ، ميين عليه أخو أخو ، تحريف القفا (العربية) : مؤخر العنق ، وهم استعملوها بمعنى الخلف من كل شيء .

وجمعوها على : القصورات .

قل : عربية : ضدّ كثر ، وعجازاً : ضدّ كبير .

انظر : القلّة ولقل والغليل .

وفي السريانية : قل ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العربية : قل .

[من كلامهم] : قلّ الدين ، قلّ الشرف ، قلّ الخير .

[من أمثالهم] : البطلع من دارو بقلّ مقدارو .

قلّا : عربية : قلا اللحم : أنضجه في المقلّي .

وبنوا منه : انقلّ المطاوعة . انظرها وقلّي وقلّي .

وفي السريانية قلّا ، وفي الكلدانية : قلّا .

[من كلامهم] : لحم مقلي ، بيض مقلي ، سمك مقلي ، لفت مقلي ، قرنيبط مقلي ، بانجان مقلي ، كوسا مقلي .

[من تهكماتهم] : لا قدرك بغلي ولا مقلاتك بتقلي وأنا عديت عليك من قلة عقلي .

قلّي : يقولون : قلّي البيض بالزبدة ، بنوا على فعل من قلا المتقدمة للمبالغة في معناها .

وبنوا : قلّي مطاوعاً لها .

القلابة : عربية : القلاء - ويقصر - : من يقلبي .

ويجمعونه على : القلابية .

[ينادي بياح الفت] : قلابة يالفت !
كباسة يالفت !
ومؤنث القلاء : القلابية أيضاً ، وجمعها : القلابيات .

القلاب : عربية : مبالغة في القالب .
ومن طيور الكشبة طيور قلب وهي طائفة تسمى بالقلابة ، منها : الخجرجلي والموصللي والأططف .

قلابات خانطومان : علم على أرض تقع في الطريق بين حلب و خانطومان ، سميت بالقلابات من قلب الشيء (العربية) : حوكة عن وجهه ، وطبيعة الأرض فيها هذا التحويل .

[من تشبيهاتهم] : وچ مثل قلابات خانطومان (يريون : فيه تنوعات وأخاديد) .

القلابة : أطلقوها على كل ما ينقلب أو يقاب ، منها ما يلي :

١ - ضرب من الأراجيح يدور حول محور ولهذا تدور مقاعده معه ويصبح الراكب العلوي سفلياً وينقلب .

تنصب القلابية في الميدان .

[من شعرهم] :

الدهر دولاب والإيتام كلابية

٢ - وأطلقوا القلابية على المفتاح يقلب سقاة الباب .

٣ - وفي مصطلح الصرماياتية : القلابية : العصا الملساء الطويلة يدخلها صانع الصرامي في الصرامي بعد أن يخيطنها على ققاما ويقلبها على وجهها .

وكل ما قدّم يجمع على : القلابيات .

القلادة : من العربية : القلادة : ما جعل في العنق من الخلي .

والجمع : القلائد ، وهم قالوا : القلايد والقلادات .

ويقولون : قلادة كعك للمنظوم منه في خوف على الاستمارة .

[من دعائهم على فلان] : يعمل إيدك قلادة لرقبتك : يريون : تنكسر يده وتربط بمنديل يحملها على رقبته ، فهي كناية .

القلاش : يقولون : لا يقلاش لا .
يريلون : الحرامي : عربية : القلاش : الذي لا يملك شيئاً ، الصغير المتقضب .

انظر : قلش وكلش .

معلم قلالة : [من تكلماتهم] : فلان معلم قلالة : أو قلالة : أصله اسم معمار من أسرة قلالة في حي الحميدية ، ومعلم أي : معلم سلطان : أي : البناء - انظرهم - وكان هذا المعمار ثقة عند الإسلام وغيرهم يوكل إليه تقدير البيوت وما إليها .

وسبب التهكم أوحى به كلمة « قلالة » ، فقد بعد موته وجهل الناس إياه مظلوماً في ذكر اسمه هذا الذي يقرب اللفظ التركي : « آلاي إيله » بمعنى « مع الزح » أو « بالسخرية والحز » .
حدثني من يعرفه : لأزال أذكره ، وأتحر

عهدي به سنة ١٩١٨ : قصير أسمر يلبس قبعة عجمية يلف عليها المنديل ويلبس القميص من الصاية المسماة زند العيد ، يزتر وسطه بشالة عتيقة بالية ، ويتدلى من تحت القميص شرواله الأبيض .

[من تكلماتهم] : اعتزنا اتلالة وقلالة أبهل الرجال .

• - وفي حلب بيت للاح .

القلاهي : [ينادي يباع الخيار] : عالقلاهي
ياخيار ! يريد أن يخاره رفيع .

وفي العراق ينادي عليه : قلام الملا ياخيار
(يريلون : أقلام الشيخ الذي يعلم الكتابة ، وهي
كانت من القصب الأسود الرفيع) .
ويدانيه في الإمالة لدى النسبة إلى مالم يكن
ملا^١ نحو قضيماني وكتيفاني .

القلاووز : من التركية : قلاغوز : الحبيب
ينقب الحليد نقباً مستناً لولياً ليدخل فيه البرغي .
ورسمها في « الوسيط » قلاووظ .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي : المجلد ٤ : ٢٧٧
ص ٢٧٧ : « قلاووظ (بواو واحدة) : مسمار
ملولب » .

وسموا الخط الثاني الملولب طي البندقيات
مهمته دفع القذائف بعنف ، سموه : قلاووز .
وبنا من القلاووز فعل : قلاووز قطعة
الحديد ، بمعنى : ثبثها بالقلاووز ،
وقالوا : القلاووز والقلاوزة .

وبنا منه الفعل : قلاووز للمطوعة .
و « الوسيط » ذكر هذا الفعل بالنظام .

القلاية : من العربية : القلية عن السريانية
عن اليونانية ، عن اللاتينية : CELLA : الخلية ،
واليونانية استعملتها بمعنى : حجرة الناسك وسكن
الأسقف والصومعة .

وفي معجم البلدان : قلاية القس : بناء
كالدبر ، والقس : اسم رجل ، وكانت بظاهر
الحيرة ، وفيها يقول الشرواني :
خيلي من تم وعجل هديتما
أصيفاً بحث الكاس يومي إلى أمس
وإن أئتما حيتماني نحية

فلا تعدوا ربحان قلاية القس^٢
وجمعوها على : القلاي والقلايات .

ويدانيها في العربية : الكلية : الصومعة .
ووقعت القلاية في الشعر العربي : كشعر
أبي بكر الخوارزمي والسري الرفاء والتعاليدي .

وفي السريانية : قليت^٣ ، وفي الكلدانية : قليت^٤ .
انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعجم العربية لبطريرك
مواغناطيس أنرام الأول برصوم : ص ١٤٥ .
ومجلة الشرق : ص ٣٦ ص ٣٠٧ .
وكتاب « الثارات » فشاهني في فهارسه .
وكتاب « مسالك الأبصار » لعمري في فهارسه .

القلب : عربية : العضو النابض في الجانب
الأيسر من الصدر مهمته دفع الدم وتوزيعه على
الجسم .
وشكله صنوبري .

ولاعتقاد القدامى بأنه جهاز التفكير قالوا
— ولا يزالون — : قلبي يحبك ، ويودو من جوات
قلبي ، وقلبك ديك ، وبأرباب القلوب ! وقلبك
قاي ... وقلبو طيب ، وقلبو رقيق ، ورق
قلبو ، ومن رقيت قلبو سمع لو ، سحب آه من
صماصم قلبو .

واستعملوا القلب أيضاً أسوة بالعربية في
معنى الوسيط : قلب إلهيش ، في قلب الحداجة
نخباً مصريانو .

وفي اصطلاح الحبالين : القلب : أجود
القنّب المشط .

والجمع في كل ما تقدم : القلوب ، وهم
سكتوا .

ويرادف القلب : اللب والقواد .

ومصغره : القلبيب .

انظر نهاية الأرب لتدوير : ص ٢ ص ١١٥ .
واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
قلب .

واستمدت الألبانية القلب من التركية ،
فقال : KALP .

واستعملت القلوب في العهد الأيوبي للباب
الفتق وغيره من جوز ولوز وصنوبر ...

وحديثاً جمعوا القلوب على : القلوبات .

انظر : الفسق .

وفي « الموسوعة التيمورية » ص ٨٧ :
واستعمل القريري في « خطه » ١٣ ص ٤٢٥
« قلوب » لب الفسق الذي يؤكل .

[وينادي بياع الجوز الأخضر المقشور
المقشوع في الماء] : قلبك أبيض . يا قلب الجوز !
[وينادي بياع الخيار] : ما بخلتي عاقل قلب
نار ، يا خيار !

[ومن كلامهم] : اشترا من قلب بعض ،
مو من كل قلب عم يحكي ، يشغل قلب ورب ،
برد قلب ، غط عليه قلب ، كلن بفرد قلب ،
قوي قلبك ، عم بوجني قلبي (يريون معدته) ،
قلوب نضيف ، قلوب أسود ، في قلب دينة ، في
قلب مجيدي وريع ، ما كبني قلبي أساوي ،
عم بضمحك في قلب : هنا على قلبك أو على قلبك ،
لا تخلي قلب أمك يتقل عليك ، كو ما تشوف
خير بختاتك ، قاتب تقالين . انظر : نقالة .
وإذا حبس المطر وغلا القمع ثم نزل المطر
صاحوا : هري على قلوبين (أي : قلوب عتكري
الحبوب) .

ويقولون : هادا ما بفهم بالعين بالقلبي
(أو باليا عيني يا قلبي) ، هادا ما بفهم وما بجرم إلا
باللطف والصرمي .

[من أمثالهم] : المؤمن قلبو دليلو . المعنى
بقلب الشاعر . خلت الكلمة في القلب تجرح ولا
تطلع لبراً تضض . القلوب شواهد . لا العين
تشوف ولا القلب يحزن (أو : لا العين تضض
ولا ...) (وفي كتاب « الآداب » لابن شمس
الحلقة . ص ٤٧ ومن غاب عن العين فقد غاب عن
القلب ، وأورد المثل ابن سودهون في « مضحك
العبيس » . ص ١٢٣ ، وأورده في « سحر
العيون » ص ١٢٣) . قلبي على ولدي وقلب ولدي

عالحجر . القلب دكان كل واحد إلى مكان .
حط إيدك على قلبك اللي بتحبو بقلبك . العين
بتشوف ألوف والقلب بهري واحد . حربران
بقلبو نيران . ساعة لربك وساعة لقلبك . كل من
حبيبو مكو قلبو . اللي بقلب أم حدين بتعلم فيه
بالليل . الفقر بعيني القلب . الكلمة الما بدأ تنفذ
حسرة بقلب القايلا . لا تقول لي ولا تقول لك
اسأل قلبك بذلك . صاحب المال قلبو نيمان (أو :
بالو ...) تين بقلب واحد ياخذوا بقلب . البعد
عن العين يعد عن القلب . اللي ما هو بهر الورق
القلب مسن جوا احترق . انظر فرسه في احترق .
الكويس مو اللي خلقو كويس ربني الكويس
اللي حبو قلبي . ماني أحلى مالولد : قبل ماتشوفو
العين شافو القلب .

[من تكلماتهم] : البجي لينا أهلاً وسهلاً
والقلب إلى هزاز والمالجي لا أهلاً ولا سهلاً ولا
القلب إلى ممتاز . ماهي رسالة القلوب مكيانة .
شوتو بالدرب ولا حسرة بالقلب . لولا عيمان
القلوب ما بشفق السلع . الزند زند أخو فاته أما
القلب خراب . عجرأ بقلبي ولا مستوية بقلب
غيري . نيني نيني الله بيعت أعمى القلب يشربني .
هالإنسان ربني على قلبي ديلة . البكثر مالو بقسى
قلبو . قلبي المبحور منجور .

[من استعاراتهم] : ماقلب القلب ساقية .
التم جامع أما القلب حانورة . العتاب صابون
القلب .

[من كتاباتهم] : عم يعملا وقلبو بكتو .
[من توراتهم] : ضربة لبحيني وسكرة
لفلبي (المعنى القريب للضربة : واحدة الضرب
والمعنى البعيد : الاستيلاء على مال) . مثل المنكبوت
بيي بيتو من قلبو . قلبو مثل طين الشتا .

قلب الصرماني الصرماني ، قلب البطة على تمّو ،
قلب السقّاة بالقلّابة ، قلب الصفحة .

(واستملوا مسن الغرب : خلتنا نقلب
صفحة - يريون : تغيير الموضوع) ، قلب فيه
وجّو أو خلقتو ، هادا شيطان مقلوب أو عقريت
مقلوب (يريون : يحول إلى إنسان) قرد مقلوب ،
الجلس سمع بالصبية وقلب من فرح لعزا ، قلب
عقلو أو رأيو أو فكرو ، قلب ني كلامو ، قلب
الحرامي عالحوش ، قلبوا البيت فوقاني تحتاني ،
عطاء مقنوبة (أي : ضربة بقفا الكف) .

[من نداء باعتمهم] : ينادي يتّاع المهلبية
أو الملبنية : مهلبية بتاكل المعجوز بتقلب صيبة .

[من تهمكهم] : قالوا للقرود : بمسحك
وب الملبين قالان : إي قلبني غزال . عصفور
بحمرتين يقلب بالنهار ألف قلبة . أش كني
خرطو الخراط وقلب مات .
ويقول النصاري : هيلو سّودا ومقلوبة .

[ومن دعاء الأمهات لأولادهن] : تمسك
التراب يقلب دهب .

[من تشبيههم] : مثل القط : بقلب أباطو
وبلحس فلسو . خرطو زو قلبو مثل ساق الجزمة .

[من كنايةهم] : التاجر قلب وتتنا تصار
زنكين .

[من مناغاة أمهاتهم] :

بايدي علقنت المنزل

قلّيب السقّاة وادخل

(تقول الأم هنا وتشير ليلهو الولد) .

[من استعارتهم] : راحت الأيام تقلب
بقواديسا .

[من أغانيهم التهكمية] :

خبرو واقليب اسمو وسلمو للشوياسي

قلّيب : عربية : مبالغة في قلب السابقة ، ومنها

[من تشبيههم] : مثل يقل المدار : قلبو
تعبان ويضاتو مخترّة .

[من حكمهم] : الفترج بطلع من قلب
الضيق .

[من تمجكهم] : شوبنا معلق - مايتشوي
لكن قلب على غالي .

[من كتاب البلاد] : إذا عدت مرا حيلة
من فوق المي التي غسلوا فيا الميت بيبا ولد إلو
غطّة قلب .

[من اعتقادهم] : البسف طحين بصير
بقلبو دود . البياكل بزرتي بصير بقلبو دود .

ومن شعر مألطة :

حبيب نا قلبي سافر ليلي ونهاري نيكيج
(« نا » تقابل DE بين المضاف والمضاف إليه ،
« نيكيج » بمعنى أبكيه أنا ، إذ يستعملون نون
المصارعة للمتكلم الواحد ، وإسما نجيء عندهم
مكان هاء الغائب) .

قلب الأركيلة : أطلقوها على الجزء الوسطي
منها : بين الرأس والشيشة : وهو أبواب طويل
يزين بأقراص من الخارج ناتئة يتخذ غالباً من
النحاس أو من الخشب يخرطه الخراط .
وجمعوه على : قلوب الأراكيل .

قلّيب : عربية : قلب الشيء : حوكه عن
وجهه ، حوّه ظهره لبطن ، وهم يقولون أيضاً :
قلب عاحيط ، يريون : اعتلاه ونزل من طرفه
الثاني . كما استعملوا قلب لازماً : قلبت الدواهي ،
وقلب عن البيعة كلاماً .

وبنوا : انقلب مطاوعاً له .

انظر قلب والمقلوبة .

وفي السريانية : قلّيب ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : قلّيب سمّو ، مسحتو

مقلوبة ، قلّيب معدتو ، عوى الكلب بالمقلوب ،

يريدون : التزوير والكتب ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها نحت من قلب الشيء - انظرها - ومن قامو
بمعنى رفعه وأزاله .

ويجمعونها على : القلقات .
وقل اليوم استعمالها .

القلبة : من العربية : القلبة : اسم المرة
من قلب - انظرها - يريدون بها : النكول عن
البيع أو الشراء أو الوعد .

وجمعوها على : القلبات .

[من أمثالهم] : ألف قلبة ولا غلبة .

القلبة : يقولون : هالبيضاة ما فيها قلبة
ماقلبات ، لا يستعملونها إلا منفية ، يريدون :
ما فيها عيب من العيوب ، من العربية على المذهب
الحجازية التالية :

١ - قال الأصمعي (في مابه قلبة) : مابه
داه ، وهو من القلاب : داه يأخذ الإبل .

٢ - قال الفراء : من قلب الرجل :
أصابه وجع في كاهه .

٣ - قال ابن الأعرابي : أصل ذلك في
اللوالب ، أي : مابه داه يقلب منه حافره .

٤ - وفي المعاجم : من القلبة : الداء الذي
يقلب منه صاحبه على فراشه .

قلقتان : يقولون : قلقتان أفندي ، بنوا
الصفة المشبهة على قتلان من قلن التالية .

قلتن : يقولون : حاجتك قلتنات ،
لاقلتن عالقاضي ، يريدون : الظهور بظهر
القوة والفتوة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من
« قالين » التركية بمعنى : الغليظ ، ومن « تن »
الفارسية بمعنى : الجسد ، أو أنها من القلقة
(العربية) : مسح ما بين الشاربين ، ونعهد أن
الشاربين كانا لظهر الرجولة .

قالوا : قلب الساكوي لا يكون فياً عيب ، وعم
بقلب أحواش بدو حوش قليلة غريبة وقرية .
ومطاعوه العربي : تقلب ، وهم سكتوا .

[من كلامهم] : قلب الشيخ حالنا
لا يخرق ، أجا أبوه وقلبوا عن الشربة ، أجوا
المقلبين ليقلبوا الحوش ، عم بقلب الكتاب ،
قلب الطابة عالسوط ، قلب الخطاي من
عالحيط ، شي بقلب المعدة .
واستمدت التركية : تقلب .

[من اعتقادهم] : ما يصير واحد يوم
نص شعبان يدخل مكنته عيتو ، لازم يقلبها
تقلب (تما يكتس عزراهين من أهل البيت حدا) .

القلبي : من التركية : قلهاق أو قالهاق :
ضرب من لباس الراس يتخذ من جلد الخروف
بشعره ، أصلها من « كلال » الفارسية بمعنى

الرأس ومن « پوش » الفارسية بمعنى : اللباس ،
وفي : الجر كسية « يك » بمعنى اللباس .
وجمعوه على : القلابق .

وسموا صانعه وبائعه : القلبيجي .
انظر قاموس الصناعات الفاتية .
وسموا لابس : القلبي .

كانت الحكومة العثمانية اتخذت القلبي شعار
المضباط والشرطة والخيالة والمنفعة .

والقلبي لبس الجراكسة الرسمي .
وفي الشتاء كثر من يلبسه من الحلبين
الآن درماً للبرد .

ووضع له المجمع العلمي العربي : الكمة ،
ولم يعمل بها أحد .

[من أمثالهم] : قالوا لجحا : ليش قلبك
معوج ؟ قال لن : من كلمة الحق . (وهذا المثل
معرّب من التركية) .

القلبيقا : يقولون : حاجتك قلبيقا حاجتك ،

وقالوا : فلان قَالَس مامعو نحاسة (ضرب من النقد القديم الذي) ناستامروها للإنسان المدم .
وبیت قَالَس في حلب .
انظر القلاص وكلس .

قَلَص : عربية : قَلَص الشيء : جمعه يتداني وينضم .
ومطلوعه العربي : تَقَلَص ، وهم سكتوا .
وفي السريانية : جَلَص : وفي الكلدانية مثلاً (وجيها تلفظ كَأَفَا) .

القَلَطِق : من التركية : قولتوق : الكرسي له مستدان لليدن علاوة عن الكرسي .
وجمعه على : القَلَطِيق .
وضع له الجمع العلمي العربي : المُتَكَيِّمَاتُ .
[من تنلوم] : دخل جرم على محكمة وحس عليه الحاكم قرا سورة الكرسي وعم بنفخا عليه ، قال لو : لو قرئت سورة القلطق بدي أحكمك .

القُلْع : يقولون : البحارة نشروا قلعوعن ويسم الله ، من العربية : القلعة : شراع السفينة .
والجمع : القلعا والقلوع ، وهم سكتوا .
وقد يستعملون شبه القلع في بسطه تحت أشجار الثوت وغيره ليتساقط الثمر عليه ولا يتعثر بالأرض .
والقلع في السريانية : قَلْعاً ، وفي الكلدانية : قَلْعاً .

[من أمثالهم] : حَبَيْنَا القلوع وأرسينا وأصبحنا على ما أمسينا .

قَلْع : عربية : قلع الشيء : انتزعه من أصله ، حوكه عن موضعه ، وهم قالوا : قلعت السفينة أيضاً ، يريدون : أفلعت : حلت قلعوها وصارت .

القلجین : من التركية : قَالَجِين عن الإيطالية : CALZINO : الجورب الطويل ، وهم أطلقوها على الحذاء المخذ من الجوخ يلبسونه في البيت أو الحذاء الجلدي يلبس تحته حذاء آخر .
وجمعه على : القلاجين والقليجيات .

ويسمون القليجين أيضاً : تَرَلْج .
وحماة تسمى الجراب : قَلَجِين ، والقليجين تسميه : زرموزة .

[من أغانيهم التهكمية] :

على مهلك على مهلك لا يتغير قَلَجِينْكَ
(أو : على مهلك دقة ونص لا يتغير قَلَجِينْكَ) .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ٢٣ ص ١٢٥
عن « يومية نعوم بَاشاش » سنة ١٨٤٩ : « قروا منشور من الأربع رؤوس بالكنائس أن بطال القنباز والجرايات والقليجين بالزقاق » .

قُلْعَتَف : يقولون : حيف سماه ، زلة مُقْلَعَتَف ، يريدون أنه فقير ووسخ ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من « قل » ماله ، ومن « حفي » .

قُلْعَد : عربية : قُلْعَد السيف : جعل حِمَاتِهِ في عقه ، القلادة : جعلها في عقه ، ومن الجباز : قُلْعَد عملاً : فوضه إليه ، في عمل أو دين أو مذهب : تبعه دون تأمل ولا نظر .
ومطلوعه العربي : تَقْلَعَد ، وهم سكتوا .
واستمدت التركية : تقليد ومقلد لك : التقليد التهكمي .

قُلْعَش : يقولون : قُلْعَش الجحجة ، يريدون : هر ريشها لمرض ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القلاش : الذي لا يملك شيئاً (أعجمي) .
وهم استعملوها في سقوط الريش كان الدجاجة لا تملك ثوباً يستر جسمها .

[من كتاب الليّاد : اليكنس بالليل بقلع الملايكة .

القلعة : عربية عن الفارسية : كُلات : الحصن الممتنع على جبل أو تل .
وابلجص : القلاع والقُلُوع والقلمعات ، وهم لم يقولوا إلا القلمعات .
وتحت القلعة : ما حولها بعد خندقها .

وفي التركية : قلّه أو قلعه .
واستمدتها الألبانية من التركية ، فقالت :
KALA .

وفي الكردية : قلات .
وبيت القلعجي وبيت آفة القلعة في حلب .
وفن بناء القلاع وصل إلى أوج مراحلها في
القرن ١٣ م .

وجاء في كتاب « القرن الإسلامي » ص ٦٩ :
« يرجع إلى نور الدين الزنكي الفضل في ماجد »
وجرى في قلعة حلب الضخمة البديعة ... وإن
كانت جددت على نطاق واسع في القرن الثالث
عشر . وهي تدلّ على مدى ماوسع الفكر المعماري
عند ذوي السلطان إذ ذاك أن يؤديه من أعمال
حرية سخر لها فن الهندسة ... وهذه الكتابات في
مدخل القلعة تشهد أن جدها وجعل لها الأبواب
الحديدية ، وهو الذي فرش صفحتها بالبلاط
لاتزال آثاره منه إلى أن اقتلعه إبراهيم باشا المصري
لبناء كنيسة بالقوسا والمستشفى العسكري في الرضائية .
وعمل نور الدين حول القلعة مرجأ جميلاً
سمّاه : الميدان الأخضر .

والملك الظاهر عرّض تل القلعة وسر سفوحه
بالبلاط ودمج فيه ٨٠٠٠ ركيزة بشكل عواميد
تدخل في التل وتملو البلاط ، ومهمتها تثبيت
البلاط .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٠٨
: « وفي سنة ١٨٠٢ الكولونيل LEAKE

ومطامعه العربي : اقتلع ، وهم ردّوا .
[من كلامهم] : أصعب من قلع الفرس ،
قلع لو عينو .

ويقول القتياني : خمسا وسبعين وما قلّت ،
اتركو أنا بقلع لك رقبته وبمعي لك عيونو .
[من كتاباتهم] : فلان بقلع قوته :
(قوي) . فلان القرفوطة بقتلع عينو . فلان قانع
راقم : أي قلع لحم ساقه ورقمه على وجهه ، فهو
لا يستحي) .

[من استعاراتهم] : قلع العبدية . أيوه
قلعت ملك . قلع الكار . قلعو كفت . اقلاع
ضرس الطمع . قلعنا عين الشيطان .
[من أمثالهم] : كل واحد بقلع شوكتو
يلينو .

[من تهكماتهم] : كنا بالفراس صرنا
بقلع الفراس . أجا العميان ولد من كثر التلميس
قلعوا لو عينيه .

[من تشبيهاتهم] : مثل قلع الفرس .
[من حكمهم] : كل الي بتشتلو بقتلعو
إلا ابن آدم بتشتلو بقلعك .

قلّيع : عربية : مبالغة في قلعه ، ويستعملونها
كثيراً بمعنى : طرده .
ويرى الشيخ أحمد رضا أنها من آله :

طرده .
ولو قال : ويدانها كان أدنى إلى الصواب .
وفي العبرية : قلع : طرد .

[من استعاراتهم] : فلان مقلّع ضراسو
بها الشغلات .

[من أمثالهم] : البيت بيت أبونا والناس
بقلعوننا (ومن أمثلة تطوان : دارنا ودار أبونا
جاء الكلاب اطردون) .

[من كتاباتهم] : إذا الله وفق وصار المطلوب يكون يتك بالقلعة . اليندو صنعة بملك القلعة .

قلعة الشريف : [من أحيائهم] : يقع بين ساحبة وسراية لإسماعيل باشا . هم سكتوا شين « الشريف » بعد أن أمالوا القلعة .

في منظومة الشيخ وفا ص ٧٠ :
في قلعة الشريف داخل المقام
له محل في الطريق ومقام
وذكرت قلعة الشريف في « الزبدة » لابن العديم . انظر فهرسه .

وفي « النهضة » ج ٢ ص ٩ و ١٠ :
« قالوا : إن قلعة الشريف لم تكن قلعة ، بل كان السور محيطاً بالمدينة : على ما هي عليه الآن ، وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة من قبليها ، وسورها دائر مع سور المدينة .

وكان الشريف أبو علي الحسن بن هبة الله الحسيني الهاشمي : مقدم الأحداث بحلب : (وهو رئيس المدينة) قد تمكن وقويت شوكته ، وسلم المدينة لأبي المكارم مسلم بن قريش ، فلما قتل مسلم انفرد هو بولاية المدينة وسالم بن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب ، فبنى الشريف عند ذلك قلعة هذه سنة ٤٧٨ هـ خيفة على نفسه من أهل حلب لئلا يقتلوه ، واقتطعها من المدينة ، وبنى بينها وبين المدينة سوراً ، واحضر خندقاً لم يبق له الآن من أثر » .

القليعي : محمد بن علي ، نسبتة إلى قلعة حلب غالباً ، له مؤلفات ، مات ص ٣٣٠ هـ .

قسط : تحريف جلفط السفينة : أدخل بين مسامير الأكواح وحزوزها خرقاً أو مشاققة الكنان ومسحها بالزفت والقار .

والكوانيل سكوير SQUIRE : الإنكليزيان فالاً من الوزير الإنذ في زيارة قلعة حلب -- وهي ممنوعة عادة عن الأجانب -- فوصفاها وصفاً نشره الإنكليزي ولويل ، وعنه الألماني رير » .

وفي ج ٢ ص ٢٩ منه سنة ١٨٣٨ : « قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال ... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الآسيوية ... زار القلعة ، وما شاهد فيها قاعة الأسلحة ، فكانت تحوي الملايين من الأسهم (كلها) مع أنواع الأسلحة كالأرديات (لعله يريد : الدروع) والمصفحات والروس التي كان فرسان العرب يحملونها في القرون الوسطى ، وككل المدفعية القديمة الموجود من أمثالها في جزيرة مالطة » .

انظر مجلة عمران : عدد حلب ص ٢١٧ .
والجلد : ص ٤٢ ص ٥٤٩ .

ومجلة الفصاد : ص ١٢ ص ١٣٧ و ص ١٨ ص ١٨١ .
ومجلة الكلمة : ص ٢٦ ص ١٨٢ و ص ٢١ ص ٣٣٠ و ص ٣٣ ص ١٥٨ .

وكتاب محافظة حلب : ص ٧٥ .
وكتاب الآثار الإسلامية لمولاج : ص ٣٥ .
ومن تعابير الآثارك : قلعة كبي أي : كالقلعة حصانة .

ويقولون : قلعة بند أي : الحبوس في القلعة .
ويقولون : قلعة بنلك أي : الحبس في القلعة .

ويقولون : قلعة دار أي : عافظ القلعة .

[ومن أهزيج الأولاد في حلب] :
ألف با بالتركي شافوا الباشا ناطركي
شايل بقجة حكامك حكامك تحت القلعة
وبناتو ستة سبعة

[من تكلماتهم] : قالت لو : ان شا الله تملك القلعة قال لا : وأشرفك حفيانة وبالقرعة .

[من تورياتهم] : عينك عاقلة (المعنى القريب : لتنظر القلعة ، والبيد على قلعتها من حفرتها) .

وفي العربية : قَلَقَتِ السَّيْفِيَّةُ : خَرَزَ أَلْوَحَاهَا بِاللَّيْفِ وَجَعَلَ خَلْفَهَا قَارًا .

قال الشيخ أحمد رضا : والمعروف عند العامة قَلَقَطَ ، وهو قَلْفَاطٌ .

وفي التركية : قَالَقَات .

قَلَقَسَنَ : انظر : القَلَقُوتَةُ .

القَلَقَةُ : يقولون : شَايَفْ هَالْمَا الْعَامِلَةُ حَالًا عَاقِلَةٌ هَيْتَ قَلَقَةٍ أَمْ إِسْمَاعِيلُ جَارَتُنَا ، من التركية : قَلَقَا : من يَحَارِي غَيْرَهُ ، وهم يَسْتَعْمِلُونَهَا لِلْمَرَأَةِ تَهْوِي امْرَأَةً .

وجمعوها على : القَلَقَات .

القَلَقَةُ : يقولون : بِرُكْ عَاقِلَقَةُ ، تحريف قَانَاهُ أَوْ قَنَاهُ التركية عن الفرنسية : CANAPÉ : المقعد الطويل يتسع لشخصين أَوْ ثَلَاثَةٍ : والعراق تسميه : القَنْقَفَةُ .

القَلَقُوتَةُ : من اليونانية : KOLOFONIYI : صمغ شفاف يشد ما يملك به من أوتار الكمنجة وقشطات الموتورات .

ويبنون منه فعل : قَلَقَنَ كَنَجَتُو .

وبنوا من فعل قَلَقَنَ : قَلَقَنَ لِلْمُطَاوَعَةِ .

[ومن غزاتهم] : زَلَعُ مَقْلَقَنَ ، وقَلَقَنَتِ مَعْوَأِي : مَشْدُودٌ وَمَضْبُوطٌ عَلَيْهِ .

القَلَقُ : مصدر قَلَقَ . انظرها .

يقول الأولاد : رَاحَ الْعَبْدُ وَقَلَقُوا وَأَجَا الشَّيْخَ وَفَلَقُوا .

قَلَقَ الْغَنَمَ : أَطْلَقَهَا عَلَى مَا يَتِمُّلِقُ حَوْلَ أَلْيَةِ الْغَنَمِ مِنْ بَعَرٍ ، انحصروا في لفظها لفظ التقليل (العربية) : مصدر قَلَقَلَ الشَّيْءُ : حَرَكَهُ .

وجمعوه على : التقليل .

واسمه العربي : الْوَدَّحُ وَالْوَادِحَةُ الْوَدَّحَةُ :

ماتلق بأصواف الغنم من البول والبحر فيجف عليها .

قَلَقَ : من العربية : قَلَقَ : لم يستقر في مكان ، انزعج .

قَلَقَ : يقولون : إمبارحة قَلَقْتُ وَمَا حَسُنْتَ أَنَامَ ، تحريف أَرَقَ (العربية) : ذهب عنه النوم ليلاً .

وبنوا منه الصفة المشبهة : قَلَقَانٌ وَقَلَقَانَةٌ .

[من اعتقادهم] : من شان ينَامَ القَلَقَانُ لَازِمٌ يَرِشُ عَلَى رَاسِهِ شَوِيَّةٌ تَرَابٌ مِنْ تَرَابِ لُبْنَا قَبْرِ مَا كَانَ .

قَلَقَ : يقولون : الْبَحِيرَانُ قَلَقَتُونَا بِسَهْرَتَيْنِ ، تحريف أَرَقَتُونَا (العربية) .

القَلَقُ : يقولون : أَلِي جَرَّوْحُو بَعْضُنْ صَارُوا فِي الْقَلَقِ : من التركية : قَوْلُق : غُفَرِ الْأَمْنِ الْعَامِ .

أصلها في التركية من « قول » : اليد ثم أطلقوها على الشعبة - ومنها « قره قول » : اليد السوداء أي المخضر الجلي - ومن « لق » : أداة المكان . انظر : الْكِرَاكُوتُ .

القَلَقَانُ : الصفة المشبهة من قَلَقَ . انظرها .

قَلَقَزَ : يقولون : كَرَسِي مَقْلَقَزٌ وَطَلُولَةٌ مَقْلَقَزَةٌ ، يريدون أن قَوَامُ الْكُرْسِيِّ غَيْرُ مَتَسَاوِيَةٍ طَوْلًا ، فتضطرب إذا جلس على الكرسي ، تحريف قَرَقَزَ . انظرها .

قَلَقَسَ : أُلْعِقَ لَمْ فِي قَلَقَزٍ الْمُتَقَدِّمَةِ .

انظرها وقرئ .

قَلَقَلَ : يقولون : شَخَلْتُكَ مَقْلَقَلَةً ، من العربية : قَلَقَلَ الشَّيْءُ : حَرَكَهُ .

ومطاوله العري : تَقَلَقَلَ ، وهم سَرَرَا

وفي الجزء الثاني من «صبح الأعشى» بحث مستفيض عن شق القلم ، لاتراه في كل موسوعات العالم الحديث .

وسموا وعاء القلم : القلمة .

ونذكر أن كنا تلقى في زيارتنا دواة نحاسية تغلق بإحكام تتصل بنصاب أجوف طيه القلم أو الأقلام ذات القطعة الرفيعة أو العريضة .

ونذكر أن كنا لدى الكتابة : لدى تركها موقفاً نعلقه وراء أذننا .

واستمدت التركية والقارسية والأوردية : قلم وأقلام .

وسميت هذه اللغات النقاش : قلمكار .

وقالت : يكلم بمعنى : بدفعة واحدة ، بمرة وحدها ، بجرة قلم .

واستمدت الألبانية القلم من التركية ، فقالت : KALEM .

ومثلها القرواطية ، فقالت : KALEM أيضاً .

ومثلها اليونانية الحديثة ، فقالت : KALAMOS .

وفي مجلة المجمع العالمي العربي : ص ١٨٩ ص ٢٥٢ بحث عن أن أصل القلم من اليونانية القديمة .

واسمه باللاتينية : CALAMUS .

وفي مجلة اللسان العربي التي تصدر في المغرب العربي في العدد ٣ بحث يدحض أن أصل القلم من اليونانية القديمة .

وغيل أصل كلمة القلم حبشية ، ولو ذكرت في القرآن .

[من كلامهم] : القلم مابضيع شي . انقرف القلم ، ابريه ، قطعه القلم رفيعة أو خفيفة ، قلم رقعة ، قلم ثلث ، قلم قطعة .

ولاستمدوا من الغرب تعبيراتهم : حرب الأقلام ، بجرة قلم وزيرنا بعين ويمزل ، حسملة الأقلام ، قلمه سلس ، بليغ ، ناقد ، جهني... وقالوا : هالصاية إلا قلمين : أبيض وأخضر يريسون : لها دويان . انظر : قلم .

قلموم : من قراهم في جرابلس ، من الأرامية : قلموماً : القلمة ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

القلميز : من اصطلاح التجارين ، بنوها من قلمز - انظرها - وأطلقوها على الراوية التي تتحرك .

قَلَل : عربية : قَلَل الشيء : جعله قليلاً ، ضد كثره ، قلله في عين فلان : أراه لياًه قليلاً .

واستمدت التركية : قلميل .

ومطامعه العربي : قلميل ، وهم سكتوا . [من كلامهم] : علم بقلل أدب ، لاقتل ذوق .

[من تهكماتهم] : أسلمت ساره لاكثرت الإسلام ولا قللت النصارى .

القلم : عربية : اليراعة يكتب بها ، وهي على وزن قَمَل بمعنى المفعول .

ونصارى العزيزية في حلب يلفظونه : الألم . وكتبت أوروبا بالريشة - انظرها - ثم استبدلتها بقطعة معدنية تتغير وأبقت عليها الريشة ، ثم أحدثت السيلو . انظرها .

نعود إلى اليراعة التالية :

ولا تسمى قلماً إلا بعد البري ، أما قبله فتسمى قصبة ویراعة : هكذا تقول المعاجم ، لكننا نساءل : ألا يجوز على المجاز المرسل أن يسمى الشيء بما يؤول إليه : على نهج [لاني أراني أعصر خمرأه] ؟

حتماً يجوز وباب المجاز دائماً مفتوح .

وجمع القلم في العربية : الأقلام ، وهم قالوها وقالوا ميسرها : القلم .

والقلم وكنا الريشة الأوروبية يشق ستهما ليتيسر للمداد أن يجري بين الشقين .

أما الفرنسية فسمته GRAYON أخلاً من
GRAI : الحوكر .

وجمعوا قلم الرصاص على : أقلام الرصاص ،
وهم قالوا : قلام رصاص .

ويقدر ما يصنع من أقلام الرصاص سنوياً
في العالم بلياري قلم أي : لكل إنسان قلم
ذكر أو أنثى كبير أو صغيراً سواء كان يكتب أم لا .
أقول : وكم كانت فرحتنا في صبانا
إذ كتبنا به وعدناه كالسحر ، وأذكر أن قال
لي طالب : هالقلم يكبب أسود وأحمر وأصفر
وكل لون بتريد ، قلت : اكتب به أزرق
بنفسجي فكبب هاتين الكلمتين .

انظر الملحق : ص ١٧ ص ١٣٧ و ٢١٤ .

القلم السوري : أطلقه المجمع العلمي العربي
على الشيفرة .

وجمعوها على : القلام السرية .

قلم الصاية : أطلقوه على الدرب التيسجي فيها .
قلم الضرب : من مصطلح تجار مال
القبان أطلقوه على القضيبي الحليدي أحد طرفيه
مستن يفرزه التاجر في كيس البضاعة من حصص
وعلس وشعر ورز وسمسم وبانسون وكزبرة
ويميل القضيبي ، فيسقط من داخل الكيس
بأنبوبه ذرات تقع من الطرف الثاني بها يعرف
كنه البضاعة ، سمي بالقلم لأنه على شكل القلم
المبري .

وجمعوها على : قلام الضرب .

قلم الفرس : أطلقوها على ما يقطعونه
بالقص الخاص من قضبان الشجر لتفوس .
عريها : الفسئل والفسيل والنسيلا .

وجمعوها على : أقلام الفرس .

قلم عريية : قلم الشيء : قطعه ،
أخذ ما طال منه .

ومصر تقول : أدّي لو قلم ، يريلون :
اضربه عصا .

[ويساع الخيار ينادي : قلامي ياخييار .
انظر : القلامي .

والتركية والأوردية تسمي الخيار الرفيع
الفض : قلامي .
[من أمثالهم :] البليدو قلم ما يكتب حالو
مالأشقياء .

[من كتاباتهم :] عم يحكي بالقلم العريض ،
حسلة الأقلام بحسبوا حالن شي .

[من حكمهم] : ألسنة الخلق أقلام الحق
(وسادت هذه الحكمة - على لفظ يدانيها -
في لبنان وسورية وفلسطين والعراق ومصر والسودان) .

القلم : اصطلاح تركي للشعبة الكتابية من
دوائر الحكومة .

واليوم بدلت غالباً بالديوان ، على أنها
استعملت في فروع الديوان : قلم المحاسبة ، قلم
المراسلة ، قلم الاستعلامات .

القلم : يقول الناقصون : الأقلام القديمة :
القلم المبروغليفي ، القلم الحشي ، القلم الكتاني ،
القلم الأرامي ، القلم الصيني .
يريلون بالقلم : الكتابة ذات الأحرف
الخاصة بها .

قلم خير : أو استيال . انظرها .

قلم رصاص : تعريب حرفي و لقورشون
قلم ، التركية .

والتركية تركت حرفياً اسم هذا القلم
من الألمانية ، لأنها استوردته من ألمانية أول
ما استوردته : BLEISTIFT ، وسمته الألمانية
بقلم الرصاص لأنه كان أول أمره من مادة
الرصاص فقط ، وبقي اسمه هذا بعد إضافة
الكربون وغيره إلى الرصاص .

واستمدت التركية : قَلَم .

[من كتاباتهم] : أجري أضافيرو طالت بدتي أَلَمَ لويها (يريون : أساليب تجاوز الحد المفروض تعددت وسأعمل على برها) .

قَلَمٌ : يقولون : هالقامشة مقلمة ، بنوها من القلم بمعنى الدرب والخط . انظر : القلم . يقولون : هالتقلمة حلوة .

قَلَمًا : من مفردات الثاقفين ، يقولون : قَلَمًا بهيم بنجح ، مركبة من القمل بضم ما الكافة عن الفاعل .

أما قَلٌ ما عندي من المدح التي بمعنى قَلٌ الذي عندي تفصيل « ما » عنها ، لأن الأصل في الكتابة أن تستقل كل كلمة ، وهناك اتصلت لأن « ما » غدت مع الفعل بمعنى الكلمة الواحدة .

قَلْنٌ : يقولون : اشريت سكرتوتن مَقْلَنٌ لكن مرادهم جديدة : من التركية : من قوللائق بمعنى : الاستعانة أي مُستعمل : لاجديد . ونوا منه ثَقْلَنٌ للمطاوعة .

يقولون : ثَقْلَنَت هالقروة سنين وأبوي ثَقْلَنًا ، شوقا مبيين عليها مقلمة ؟

القَلَّةُ : من للربية : القِلَّةُ : ضد الكثرة ، وهي مصدر قَلٌ الشيء . انظرها .

يقولون : قَلَّة شَرَف ، قَلَّة مروءة ، قَلَّة وجدان ، قَلَّة دين ، قَلَّة حس ، قَلَّة عقل ، قَلَّة خوق ...

ومن يلفظ القاف جيماً من البلو يقول : الجَلَّةُ .

[من تهكماتهم] : من قَلَّة الخيل شدوا عالكلاب سروج . من قَلَّة اللحم سمو المعلق « الحمد لله » . بعد الجحجح والقلة صار لك

حُمارة وبغلة (يحسبون أنهم يسبحون) . لا قسْدَرَك بغلي ولا مقلايتك بتقلي وأنا عديت عليك من قَلَّة عقلي .

[من أمثالهم] : البرد والقلة سبب كل علة .

[من دعائهم لفلان] : الله لا يبوريك القلة ولا جور بيت الأحما . الله يغيرنا بالقلة ومالذلة .

القَلَّةُ : [من أحيائهم] : يقع بين باب الفرج وبحسنا .

سميت بالقلة من العربية : القِلَّةُ : أعلى الجبل ، وكانت قبل طم الخندق ترتفع عن مستواه نحو سبعة أذرع ، وشهد الخندق « رسل » الإنكليزي صاحب كتاب تاريخ حلب وعد القلة أحد مرتفعات حلب كالجبلين والعقبة والجبلية .

القَلَوَات : أطلقوها بصيغة جمع الجمع على المكسرات من الفستق واللوز والصنوبر والبندق . وذكرت في العهد الأيوبي القلوب ، وهم جمعوها جمعاً مؤنثاً سالماً .

والشام ومصر تسميها : المكسرات ، والعربية تسميها : اللباب .

ومن معارضات الزيني : متكاثر من فوقه الأنواع من كل القلوب التي قد شاموا (أي : من فوق كشك الفقراء) .

قَلَوُز : بنوا الفعل من القلاوز - انظرها - وقالوا قَلَوُز الحديد ، يريون : ثقبها بالقلاوز وجعل في الثقب خطوطاً لولبية ليخل فيها البرغي .

وبنوا منها : ثَقْلَوُز للمطاوعة .

« ومن طامهم : كبة مغلوزة .

القلتوسة : ما يلبسه الكاهن عند الطوائف الشرقية : القلتوسة .

من الإيطالية : CAPPUSCIO عمن اليونانية : CALANTICA ، والمعربة الدارجة بنتها على فعولة إشعاراً بلطافتها .

وزعم بعضهم أنها من الفارسية من : « كته » بمعنى : الرأس ، ومن « پوش » بمعنى : الغطاء .

وقندوسة لغة لهم في قلتوسة .

وجمعوهما على : قلتوسات وقندوسات .
انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٢٠٧ : القلتوسة .
وفي السريانية الدارجة : كلتوتا^٥ ، وفي الكلدانية : كلوتا .

وفي الفرنسية : CALOTTE .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٠ ص ٢٦ سنة ١٨٣٣ : « أبني مكسيموس مظلوم إلا أن ينال من الحكومة الحماية على قلتوسه ، ولأى يومنا يحفظ في دير الشريكين : (لبنان) قالب القلتوسة الخشبي المشتمن الزوايا » .

وفي ص ٤٧ منه : سنة ١٨٤٥ : « حرر إلياس حوّا في إستنبول إلى المطران بولس أروتين ... : « لاثلبسوا مثل قلتوسات الأرمن الكاثوليك والسريان : معلومكم طابقتنا هي وردة بلون أشواك ... » .

القلتوسة : من اصطلاح الحباليين : من العربية : القلتس (العربية) : الحبل الضخم ، وهم بنوه على فعولة .
وجمعوه على : القلتوسات .

القلتي : من العربية : القتلو والقلتي والقلتي : رماد ما يحرق من نبات الحمض . ويسمى حديثاً البوتاس : POTASS : يستعمله الصباغون وأرباب المصاين .

وتسميه العربية أيضاً : القلياء والشنحار .
والحمض شجرة برية يسمونها الشنان .
وعربوها : الأشان .

واسمه في السريانية : قليا^٥ ، وفي الكلدانية : قليا .

واستمدت اللغات التالية اسمه من العربية :
الفرنسية ، فقالت : ALGAL .
الإنكليزية ، فقالت : ALKALI .
الروسية ، فقالت : ALKALI .
اليونانية الحديثة ، فقالت : KALI .
الأرمينية ، فقالت : ALGALI .
المجرية ، فقالت : ALKALI .

قلّيب الطير : أطلقوه مصغراً على ضرب من الخوخ الأحمر الذي الشكل تشبيهاً له به لوناً وشكلاً .

قلّيدين : من قرى حلب في جسر الشفور ، من الأرامية : قلّيدين : المتأنيص ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

القلّيط : من السريانية : من فعل قلّط بمعنى رمى الشيء وأطرحه : أطلقوها على المادة المتسخة السوداء ذات الرائحة القلوه تكون في بيوت الخلاء ومصبتها .

قال في « المتن » : القلوط : نهر جار تنصب إليه الأنهار (شامية) ، ويقال له : قلّيط .

[من تهكماتهم] : قالوا للقلّيط : ليش دائماً ممكّر ؟ قال لن بدفش (وحلة) بتجني (وحلة) . لأطري ها قلّيطي .

[من تشبيهاهم] : مثل العكوش القليطي .
[من كتاب الباد] : إذا سحرت الكنة حماتاً لازم عالمداية تتخسل بالقليط تينفك سحراً .

القشبي : ضرب من حمام الكشة .

القليل : عربية : ضد الكثير : صفة
مشبهة فعل بمعنى الفاعل .
وهم يجمعونه على : قلال عدا عن جمعي
التصحيح .

[من كلامهم] : ما أخذت متو لا كثير
ولا قليل ، قليل الأدب ، قليل اللوق ، قليل
الحيلة ...

[من تكلماتهم] : فلان كثير الحركة
قليل البركة ، فلان طويل الدق قليل العقل .
[من حكمهم] : قالوا لحماً : متين
تلمت الأدب ؟ قال لن : من قليل الأدب .
[من أمثالهم] : راح الكثير بقي القليل .

القليبي : انظر : القلامي .

القلية : أطلقوها على ما يمتص ويقل ،
من العربية : القلية : فيلة بمعنى مفعولة من
قلّى . انظرها .

وجمعوها على : القليات .

[من أمثالهم] : سبع اشكال ياقلية .
[من تكلماتهم] : كلي قلية ونامي هنية .

القمار : من العربية : القمار : كل لعب
مشروط فيه المكسب والخسارة ، وهي من فعل
قمره : غلبه .

وصي القمر قمرراً لأن نوره يقر أي
: يغلب نور الأجرام السماوية ايلاً حسب ما يرى .

وسموا من يزاول القمار : القمريجي
والمقامير .

وجمعوها على : القمريجة والمقامرين .
والمقامر عندهم يخسر كل ثمين : يخسر
ماله ، يخسر شرفه ، يخسر صحته ، يخسر عمره ،
يخسر هناءه .

واستمدت التركية القمار من العربية ،
وقالت : قومار وقمار وقمارجي وقمارخانه .

القماش : من العربية المولدة في العهد
العباسي : القماش : النسيج .
في مستترك التاج : هو مقمش : لا يس
فلخر القماش .

وجمعوه على : الأقمشة .
والقطعة منه عندهم : القماشة .
وجمعها : القماشات .

انظر مجلة الصاد : ص ٢٩ ص ١٤٨ : الألفه الحريية القديمة .
وبنوا من القماش فعل استقمش وقالوا :
استقمش هالجوخة وشوف نوعمنا .
انظر : استقمش .

ورود ذكر القماش في كتاب « النخائر
والتحف » - انظر فهارسه - ومؤلفه مسن القرن
الخامس الهجري .

وطغى استعمال كلمة القماش والأقمشة
في العهد الأيوبي .
واستمدت التركية اسمه من العربية ،
فقال : قماش .

واستمدت اليونانية الحديثة اسمه من التركية
فقال : KOUKACI .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٣ ص ٤١
عسن سوفاجه ص ٢٠٣ : « وكانوا في هذه
السنة (أي : سنة ١٦٨٦) يكترون من صناعة
الأقمشة القطنية ، وكانوا يصبغون القماش
المعجمي والكازلي والحموي ، ويصبرونه إلى
كتالونية وإلى سواحل إسبانية ، وعندها قريب
بالحكم العربي » .

وفي ص ٤٩ عسن سوفاجه ص ٢٠٣ سنة
١٧١٦ : « ويصبغون في حلب القماش الهندي » .
نقول : وما تقدم يعرف شأن الصباغة في
حلب ، فهي كالورقة وهي كصناعة الصبايون
والزجاج : عالية .

وتسمى في الشام : بریش .
ويسمى بالبحر : الحبل .
وتسمى في مصر : اللي .
قَمْشَة الحاكَم : لقبوا بهذا الاسم محثي
الملفوف على التشبيه .
القَمْح : عربية : الحنطة ، البر .
انظر : الحنطة .
والواحدة : القمحة والقمحاي والقمحية .
والجمع : القمحات والقمحيات .
ويرى الأب أنستاس الكرملی أنها عن
اليونانية .
ونرى أنه يلحق كونها يونانية أنها :
في السريانية : قمحا ، وفي الكلدانية :
قمحا .
وفي العبرية : قَمْح .
وفي الآشورية البابلية : قَمْو .
وفي البابلية : قيمو .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة
: قَمْح ، بمعنى : القاكهة .
انظر المختلط : ص ١ ص ٢٠٢ و ٢ ص ٢٦٤ و ص ١٢
ص ٣٨ و ٦٢ و ١٧٧ و ٤٤٢ و ٥٧٠ و ص ١٧
ص ٤١٠ و ص ٧٤ و ٤٩٠
ومجلة الفداد : ص ٢٢ و ٢٤٥ .
والقمح أقدم ما عرفه الإنسان من الحبوب
لاسيما حوض البحر الأبيض المتوسط ، عرفه
في العصر الحجري .
ومنذ أقدم العصور قدمه البشر .
القَمْشِيَّة : أطلقوها على الطعام التالي :
يسلق القمح ثم يمسح كقمح البرغل ، ثم تلور
عليه الملحقة لتترع نخالته ، ثم يسلق اللحم ويصب
القمح فيه ، فهي كالرز باللحم إلا أنها بالقمح ،
وتبقى شبه مائعة .

[من استعارتهم] : انا يعرفو أش قماش
(أو : قماشة) .
[من أمثالهم] : الحكاية مود القماش باللبس .
اللي معو مال بليس من قماش الهند والمال معو مال
يقول أش ما حضر بسد .
القَشْمَاط : من العربية : القشماط : الحبل
يقط به الأسير والجزور ، الخرقه العريضة
يقط بها الصبي ، وهم أطلقوا .
ولم يذكر له « المتن » جمعاً .
القَشْمَاطَة : من العربية : القشامة : الكتانة .
والجمع : القشامات .
والقشامة كنيسة القيامة عند العرب .
القَشْمَاز : انظر : القشاز .
قَمْبَر جَمْصو : انظر : قمبر جصو .
القَمْبُور : انظر : القنبور .
القَمْشِيَّة : تحريف قماش التركية : القصب ،
وضعها الأتراك للأنيوب القصبي في الأركيلة
مهمته لإيصال دخانها إلى الفم ، ثم لما عملوا
عرضاً عنها الأنيوب الجلدي ظل اسمها عليها .
وجمعوها على : القَمْشِيَّات .
واشتهرت القمجة الخلية بليونتها وجمالها
وإن كانت الخسوية أمتن وتبقى أمدأ أطول
لمنائة جلدها « لكن الخلية أزين وألين ، ويمكن
تبديلها بين الحين والحين .
وبائنها وصانها : القمجاتي .
والجمع : القمجاتية .
انظر ملحوظ القمجاتي .
وتسمى القمجة في بيروت : نريج تحريف
نريج . انظرها .
وتسمى في حماة : نريج كما تسمى :
الحية على التشبيه .

صبيّة لبيّة يقول للقمر غيب لأبرك مطرحك رقيب .

[من امثالهم] : طول ما القمر معي بعدّ النجوم بإصبعي . عبد على باب السقاق ولا قمر في البيت . الدار دارنا والقمر جارنا وان خلص ليلنا منوصوا بنهارنا . إذا كان القمر عليه طلوة بتكون ليلة غداً مطارة . خود الكويسة بتعيّ يتك اعمار وخود البشعة بتعيّ يتك حوار . [من تشبيهاهم] : مثل القمر : بحضر وبغيّيب .

[من استعاراتهم] : قمرين على غدة . [من حكمهم] : ثلث أشياء ما بتصير : شباب دايّم وقمر دايّم وربيع دايّم .

[من كتاباتهم] : العاقل دايّماً على حذر العلو يجيء بليلة مافياً ضو قمر . شفت القمر على وچّك . انظر : الملل .

قمر الماس : أطلقوه على ضرب من حلي النساء ، ورد ذكره في « وثائق تاريخية عن حلب » سنة ١٨٤٥ .

قمر بالغم : لقبوا بها الكثافة المفروكة تكون كما يلي : تدهن أرض الصينية بالسمن ، ثم يفرش فوقها الكثافة ، ثم يفرش فوقها اللب ، ثم ساف آخر كثافة ، ثم يلو فوقه القلوبات وترسل إلى القرن ، وحين خبزها يصب عليها السمن ، وبعد خبزها يصب القطر عاها ، وهي كالكثافة بصينية . انظر : الكثافة .

قمر : يقولون : قمر الخبز ، والخبز المقمر أنفع ، تحريف جمره (العربية) : عرضه على الجمر حتى يجمّر . وبنا منه : قمر المطاوعة .

ورود التميمي في « هز التحرف » ص ٥٤ .

أو أنها كالخرب إلا أن الخبواب بجلو وهذه بالحلم .

القمرية الحلو : اسم مرادف للخبواب . انظرها .

قمر : يقولون : حكى معو شيخو قمر ، يريدون : أخجله ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من قمر (العربية) : غلبه بالقمار : وهم أطلقوا .

وبنا منها : انقمر للمطاوعة . القمر : كوكب يدور حول الأرض مستمداً نوره مثلها من الشمس .

اسمه القديم في اللغات السامية : السامور ، ومنها جاء السهر والشهر والشهرة . وانفرد العرب بوضع اسم آخر له فقالوا : القمر ، لأن نوره يقمر أي يغاب نور الكواكب الآخر ليلاً .

وابجمع : الأقمار ، وهم قالوا : القمار . وعبد القمر قديماً . وكان مضرب المثل في الجمال .

وكان نصيراً عظيماً للعلم أن وصلت مركبة الفضاء إلى القمر في يومنا . انظر دائرة المعارف البيهاني . ودائرة المعارف الإسلامية .

وجلة الكثافة : ص ١٢ عدد ٦٠٨ ص ١٠ وعدد ٦٢٣

ص ١٤ و ص ١٣ عدد ٦٥٤ ص ٢٢ وعدد ٦٤١ ص ١٨ .

وجلة العلوم : ص ٧ عدد ١ ص ٣٤ وعدد ٢ ص ٧٣ و ٧٧ .

والمقتطف : ص ٦٤ ص ١٠١ .

وجلة الأدب : ص ١٨ عدد ٢ ص ٤٤ .

وجلة النساء : ص ٥ ص ٣٠٣ و ص ٦ ص ٤٨٩ .

ونهاية الأرب للنوري : ص ١ ص ٤٩ .

يقولون مرحبين : صارلو زمان القمر ما بان ، هادا وچّك إلا ضو القمر .

وتصف الحكايات جمال ابنة فتقول :

ويقولون : وِجْ مَقْمَرْ مَالشَّمْس .

[من تشبهاتهم] : وِجْ مَقْمَرْ مَتَل رَغِيف الصَّاح .

[من أمثامهم] : الحِزْة المَقْمَرَة ما بَتَاكَلَا إِلَّا الصَّبِيَة المَشْمَرَة .

[من تهكماتهم] : قَلْنَاك : قَمَرَو ما قَلْنَاك : اَحْرَقَو .

القَمَرْجِي : المَقَامَر . انظر : القَمَاد .

القَمَرْدِين : أو قمر الدين : صحائف تتخذ من عصير المشمش المخفف لاسيما المشمش الكلافي . انظر للمشمش : والكلافي .

وبعد تجفيفه على اللوحات الخشبية المسماة بالطرح - انظر : الطرحة - يطوى ، وكل مقدار ما مَدَّ منه على طرحة سمّوه : الطَبْية . انظرها . والشام يقول : القَمَرْدِين : يسكون اليم ، وهي أكبر مصدر له لتوفر المشمش في بساينها .

واستعملت حديثاً الآلات تعصره وتبسطه ، فلا تمسه الأيدي .

ولدى الأكل تنقع في الماء قطعة منه ، حتى إذا لانت مرسوها بيدهم ثم أضافوا إلى مريستها السكر وماء الزهر ، ثم يرمى فيها يابس الخبز .

وسموا القطعة منه : القَمَرْدِينَة والقَمَرْدِينَاي والقَمَرْدِينَايَة .

وجمعوها على : القَمَرْدِينَات والقَمَرْدِينَايَات . ولعل مصر أهم من يستورده ، ويأكله بنهم .

وتعمل منه الحلقة بقمر الدين في حلب : يقلى اللحم المفروم المعمول كرات صغيرة ، ثم يصب عليه مريسته مع السكر .

كما تعمل منه حلب الكبة بقمر الدين : ينوب عن اللحم كرات الكبة .

وهاتان الأكلتان تخص بهما حلب على نطاق ضيق ، لأن الكثيرين لا يستطيعون الجمع بين السكر واللحم ، ومنها الحلبة بكركز والسفرجلية ذات الحمض واللحم والسكر .

والقمردين غني بالفيتامين وبالحديد .

وسمي بقمر الدين لأنه كان من أكالات رمضان خاصة ، ثم صار في سورية يؤكل في كل أيام السنة ؛ إذا فمعي قمر الدين : شهر . الدين أي : شهر الصيام الذي فرضه الدين .

وانفردت مصر بأكله في رمضان فقط مفتحين الإفطار بكأس منه متلذذين جداً به . وتسميته بقمردين تحريف قمر الدين .

وذكر القمردين البكري في تحلله عن القافلات التي تؤم مصر .

كما ذكره ابن بطوطة في رحلته : ص ١١٩ . وفي أنطاكية يسمون المشمش المعدّ لعمل القمردين : قمردين .

واللغة التركية تسمي القمردين : پستيل أو پستيل .

وفي أصبهان يتخلون القمردين من المشمش اللوزي ويكسرون نواه ويرمون لبابه في مريسته . انظر مجلة الفرق : ص ٢٩ ص ٧١ : المشمش الحليف وقمر الدين .

[من نداء باعهم] : ينادي بياعه : يامال الصالحية يا قمر ، أو صالحاني يا قمرسر ا (والصالحية في الشام اشتهرت بصنعها والانتجار به) .

[من شعرهم] : شاف شاعر شب جميل عم يياكل قمردين في بستان جميل وأنشد : أسعد مني يبقى مين ؟

قمر الدنيا وقمر الدين

[من نوادرهم] : سأل واحد لواحد ضيحي وذكاه على قدّو :

— بتعرف منين بساواو التمردين ؟

— من قشور البصل .

— من قال لك ؟

— والله ما حدا . لكن فطنة مني رذكا وإهام من الله .

^{١١} القمر الصناعي : اصطلاح علمي : سفينة جوية بشكل كرة يقذفها صاروخ نحو الفضاء .
وجمعوه على : الأقمار الصناعية .

^{١٢} القمر : يقولون : قمره الجاية سهرتنا في كرم الفستق والقمره الماضية كانت عالطوح : تحريف القمراء — وتسهل همزها — : صفة لموصوف محذوف تقديره الليلة القمر آي : المضاء بنور القمر .

^{١٣} القمر : من التركية : قمره عن الإيطالية : CAMERA : غرفة الربان في السفينة .
وجمعوها على القمرات .
وفي الفرنسية : CITAMBRE : الغرفة مطلقاً .
قال رشيد عطية : أليق ما تسمى به : « السلوقية » : مقعد الربان من السفينة .

^{١٤} القمري : فقد عثمانى عليه صورة الهلال : شعار العثمانيين .
وجمعوه على : القمرات .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٣٤ ص ٥٣ عن « يومية نعوم بنحاش » : « كتبوا أوراق الخانات أن القمري غروش والأطليك غروش والمملوحي ٢٠ غرش » .

^{١٥} القمرية : أطلقوها على الثغرات في سقف قبة الحمام يسدها زجاج صنع أرمناز مستدير تشبه القمر استدارة واشعاعاً .
وجمعوها على : القمرات .
عريبها : القمرى : والجمع : المضايي .

^{١٦} الحروف القمرية : من اصطلاح عام التجويد هي نحو « القمر » : تظهر لام « أل » المعروفة فيها بخلاف نحو « الشمس » مما لا تظهر لام « أل » المعروفة فيها تسمى شينها حرفاً شمسياً .
والحروف القمرية ١٤ حرفاً . وهي :
المهزة والباء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف والميم والماء والواو والياء .
وما سواها ١٤ حرفاً أيضاً هي الشمسية .
وهي التاء والثاء و ...

^{١٧} السنة القمرية : هي المدة التي يدور القمر فيها ١٢ دورة حول الأرض كل دورة شهر قمري .
يقابلها السنة الشمسية . انظرها .

والفرق بين السنتين نحو ١١ يوماً .
وكانوا يكسبون السنة القمرية فيزيديون على كل سنة منها ١١ يوماً ليتقارب فصول السنة .

^{١٨} قمر : تحريف جمر (العربية) : وثب وعدا .

ويدانها في العربية : قفز وقهز .
وبنوا منها : انقمر للمطوعة .
وفي العربية : جمر (تلفظ الجيم كافاً) .

^{١٩} قمرط : عربية : لف عليه القميط ، شدة ، الشي : أنجده .
وفي السريانية : قمرط : ربط وشد ، وفي الكلدانية مثلها .
وبنوا منها : انقمرط للمطوعة .

[ومن مجازاتهم] : قمرط عالفر ، استعملوها بمعنى أزمع ، وأصله من معنى الربط والشد .
يقولون : هيك مقمرط ، وقمرط على هالمقمرط .

قَمَط : عربية : مبالغة في قَمَط .

يقولون: الكبير والزخرف والمقَمَط بالسريير.

ويقولون : بيع بالمقَمَط ، يريدون :

البيع بالجملة تخزم وتشحن لا بالفرق .

القَمَطْلُس : انظر : الأسطس .

القَمِيع : من العربية : القَمِيع : آنية غروطية الشكل ذات أنبوب سفلي يدخل في فوهة الآنية الضيقة المسبب ليصب فيها المائع دون أن يصب خارجاً .

والجمع : الأكمام والقَمُوع ، وهم قالوا :

القَمِيع والقَمُوع ، وزادوا : القَمُوعة .

وأخذت العربية القَمِيع هذا من قَمِع الثمار :

موصليها بالغصن كقَمِع البانجان .

قَمِع : عربية : قمعه : ضربه بالمقَمِعة ، صرفه عما يريد ، قهره ، ذلله .

ويكثر أن يقولوا : لمع . انظرها .

وبنوا منها : انقمع للمطوعة .

قَمِيع : يقولون : قَمِيع القَمِيعَة ، يريدون : وضع القَمِيع على فوهتها .

كما يقولون : قَمِيع القَمِيعَة مالبوز ،

يريدون : غطاه ودثره ، بنوها من القَمِيع :

الآنية المحروطة توضع في رأس الآنية الضيقة

المجري ، ثم توسعوا فيها إلى معنى ما يلشُر

غير الرأس .

قَمِيع : يقولون : مسكين من جوعه عم

بِقَمِيع من بقايا السفرة ، عربية : قمقم ما على

على المائدة : تتيح ما عليها وجمعه .

وبنوا : قَمِيع للمطوعة .

وبين قمقم والقمامة صلة لفظية وأخرى

معنوية .

القَمِيع : من العربية : القَمِيع : الجرة ،

وعاء من نحاس يستخ في الماء ، إناء الطار ،

وهم استعملوها بمعنى الوعاء الزجاجي ذي الرقبة

الطويلة يوضع فيه الطار ليرش على المدعوين

لخفة المولد ونحوها .

كما استعملوها في زجاجة الأركيلة ذات

العنق الطويل .

وأصل الكلمة فارسية : قَمِيع .

وفي « شفاء الغليل » : أصله رومي تكلموا

به قديماً .

وفي عملة المجمع العالمي العربي ص ١٨ ص ٣٠٧ :

نكتب باليونانية : KOUKKOUMION .

وجمعا القمقم على : القمقام .

وورد ذكر القمقم في شعر عنتره .

وفي الأساطير : كان سليمان يمسس مرده

الجان في القمقم ، وفيها أن صياداً رمى شبكته

في البحر فخز له فيها قمقم ، ولما فتح سداسته

امتد دخان حتى السماء ثم تجمع ، فلذا هو من

المرده ، وكذا : : : : : على أن أطلق سراحه .

أما قماقم الأركيلة فقد أصبحت في عداد

التحف النادرة تباع بأغل الأسعار ، لأنها

بعد أن خربت معاملها في أوروبا في الحرب

العالمية الأولى غدت النماذج القليلة النادرة منها .

انظر : القبيعة .

وقمقم الأركيلة هذا عن أنه معنق يكون

ذا كعب ، ويكون هذا الكعب منوراً ، ثم

لا يصلح لها إلا القلب الخشبي .

[من تهماتهم] : كل جهاز الرعنا قماقم ،

كل الجان ما ينتهي بقمقم .

[من تشبهاتهم] : وج مثل القمقم (ظاهره

كوعاء الطيب وباطنه منفوخ من وسطه) .

• - وذلك في قوله :

وكان ربا أو كعبا مقلداً حتى القيان به جواب قم

القمل : عربية : حشرة تعيش متغذية بدم الإنسان تلسعه وتفتس الصبيان .

انظرها وانظر نهاية الأرب لفوري : ج ١٠ ص ١٧٧ .
والواحدة عندهم : القملة .

والجمع : القملات .

وفي السريانية : قملًا ، وفي الكلدانية : قلمًا .

وامتحى القمل والفسفس والبراغيد بفضل المبيدات .

[من تهكماتهم] : عنلو غم قلمًا عنلو قمل . بئلا دينك ودين دينك رو تقى القمل عن دانك .

[من أمثالهم] : المال بحر المال والقمل بحر الصبيان . القدس ميتا جمع وقملا نبع . القملة الرجا بتشفي سبع فرش (أو أربعين فرش) ، وقد يزيلون : سمعن القملة وقالت : إه إه إه اسع ما تكون حميت (جري علفي) .

[من تشبيهاتهم] : مثل القملة المفروكة .

[من حكاياتهم] : بحكوا - والله أعلم - أتو برغود أعزب تجوز بسنة الله ورسولو ، ولاتسألوني لمن تجوز .

بالطبع تجوز قملة من ملتو ودينو .

قالت لو يوم مالايا م : يارجال : أش منا نطبخ ؟

- قال لا : والله أنا مشتهي عالخلوطة

- قالت لو : والله مغذية ومقبولة ، والله يارجال ! أنه اغلي المي وأنا بطمن العنس في طاحونة الخير في الحارة .

بق بق بق غلت المي ، وبها لأتنا حكو

تحت باطو وقط نط ووقع في الطنجرة ومات .

أجت مرنو وماشافتو ، سيدي البرغود !

سيدي البرغود ! ماخذنا . طلعت وشافتو غرقان في الطنجرة ومحمد إيدسه وإجربه في عبا ولي ولي : زعقت القملة ولطمت وچا ومات .

قمل : بنوا على قمل من قمل (العربية) : صار ذا قمل أو كثر عليه القمل ، فهو قمل .

وهم يقولون : مقمل :

القملنا : انظر : قومناه .

القملور : يقولون : وين الولد القملور والبنت القملورة يحوا لعند نانن ، بنوا من القملور على فعول للتلطيف .

[من أغانيهم] : قمرًا يا قمرًا يا قملورة !

القميمص : عربية : مايلبس تحت الثياب ، وهم استعملوه للكتان أيضاً علما عن ماعتقد عليه الكرافات .

والجمع : الأقمصصة والقمصصان و ... وهم قالوا : الأقمصصة والقمصصان عن اللاتينية - على الأرجح - : CAMISIA .

وفي اليونانية : CAMISION و CAMISA .

وفي السريانية : قميسًا ، وفي الكلدانية : قميسيًا .

وفي الإسبانية : GAMISA .

وفي لهجة تطوان : القميح .

وسموا شبه الكيس الأسطواني الأبيض في منبش النور من المصايح البرولية سموه : القميمص ، وهو تعريب حرفي لاسمه في لهجات أوروبا .

[من كلامهم] : ذق الباب طلعت بقميمص النوم فتحتلو .

[من كتاباتهم] : أخذنا مرت ابني بالقميمص

وصنعتة خفيرة عندهم لأن الوقود كان من زبل الدواب ، واليوم من المازوت .
والعربية استمدت القميص من اليونانية :
KAMINOS .
وفي العربية عن اليونانية : قميص .
والقميص لغة في القمصين .
قال في « شفاء الغليل » : ومن المشايخ :
يوسف القمصيني ، لأنه كان يسكن في قميص
حمام نور الشهيد .

القميص : قال الشيخ أحمد رضا : « القمصين :
بيت الدجاج (عامية) ، ولعلها عرفة عن
الكين ، وهو : وقاء كل شيء وسره ،
أو هي غير عربية الأصل ، وفصيحتها : الحشم ،
وهو قميص الدجاج » .
وجمعوا القمصين على : القمصان .

وفي السريانية : قمصا .
نقول : إذن فهي عندهم عن السريانية .
[من تهكماتهم] : ماني متلو بقن الجليج
ماعلا الريش والبش .
[من استعاراتهم] : ديكبي دخل قنك حر كشي
لو يالأم حسين !

قمص : عربية : قنا المال يقتوه ، وقناه
يقنيه : جمعه واكتسبه .
ومطلوعه : اقتنى ، وهم قالوها ،
وزادوا : القتي .
وفي السريانية : قمصا ، وفي الكلدانة :
قمصا .

وفي ملحقات أوكاريت : قمصا .
يقولون : اشتغل وكذا طول عمرو حتى
قنى لو كم مصرية واشترى فيها أسهم .
القنعة : عربية : مصدر قنع . انظرها .

الي على جسد . اختل وغير قميصو
(يريلون : كان جنباً) .

[من تهكماتهم] : ألف دعوة من إيليس
مانجشت قميص . من عاشر القصاب أخطأ وما
أصاب : القرد في كيسو (يريلون الشوم) ،
والدم في قميصو ، والكلب جليسو (يفتنون
أنهم يسجون) . مو كل من ليس قميص فرنجي
قال أنا افندي . مشقشت مشقش اسمو قميص
مسحتم ملطتم اسمو عريس .

[من استعاراتهم] : أخذ نصيحة أبوه
جبة وقميص (يريلون : لبس النصيحة) .
[من كتاب اللباد] : إذا المرأ لبست قميص
النوم على قفاه مابعد بأثر فيا السحر بالشيخ
يجرن الحمام بفضج قميصو .

[من تورياتهم] : حالة السوق فلتانة :
القمصان مرتقمة والكسونات نازلة .

في « منشور جرمانوس حوا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ : « النساء » لا يطرزوا صلور
القميص وكماهن . انظر للمنور كاملا في الفرة .

القميص : في اصطلاح الحمام : أن يدهن
المستحم كل جسمه بالنواء - انظرها - لإزالة
الشعر ، وهذا النواء يسمونه : الحاجة أيضاً ،
فإن لم يكن كل الجسم بل نصفه أو جزءه
الوسطى سموه : نص - حاجة أو نص قميص .

قميص الحية : أطلقوه على الطبقة الخارجية
من جلدها تزرعه كل سنة .

القميصيل : تحريف القمصين (العربية) :
موقد الحمام ، أنوثها .
ويجمعونه على : القمصايل .
ويسمون من يشتغل فيه : القمصيلجي .
وجمعوه على : القمصاجية .

والجمع : القنوات ، وهم قالوا : القنابات .
 وقرب الشيخ فارس ممر للقناة اسمه :
 آلحاق قناة أي القناة السفلى .
 [من عثرات أعلامهم] : يقولون في جمع
 القناة : الأكنية ، وهو لم يسمع ، صوابه :
 القنوات .
 انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسفاحه ص ١٨٩ : قناة حلب*
 وسماوا المشتغل بالقنابي : القنواني .
 وبيت القنواني في حلب .
 وجمع القنواني : القنوانية .
 وكان القنواني بحلب مخطوب الود بمنح
 عوائد رسمية ، ويمسح فوقها العيديات
 والأكراميات ، ويدعى في مقدمة من يدعى
 إلى الولائم .
 ولا تزال آثار القنابات في جدران المدينة ،
 وتحتي تلريجيا .
 واستمدت العربية القناة من اليونانية :
 KANNAVOS .
 وقيل : بل من السنسكريتية : CANNABIS :
 [من نداء الباعة] : ينادي ببيع العجور :
 طافت القناة وتكبكب العجور .
 القنَّب : من العربية : القنَّب والقنَّب :
 لحاء نبات يقتل منه الحبال ، وتعمل منه خيوط
 بعض الأكياس . وكان يضاف إلى الزرقة .
 عن الفارسية : كَنَّب .
 وقيل عن اليونانية .
 وبلغت النظر أن فعل « غَزَلَ » مأخوذ
 من اسم القنَّب في السومرية إذ تقول : ZA - ZAL - A .
 وفي البابلية أيضاً : AZALU بمعنى القنَّب .
 واسم القنَّب في السريانية عن اليونانية :
 قَنَّبَا ، وفي الكلدانية : قَنَّبَا .
 وفي الرومية : CANNABIS .

وفي حلب بيت قناة ، وفي حلب بيت
 شناعة ، وتعبدوا أن يسما : قناة .
 [من حكمهم] : القناة كثر لا يفي
 (وقد تكتب لوحة) .
 واستمدت التركية : قناعت .
 القنَّاق : من التركية : قوناق : المنزل ،
 الخان ، محطة السفر ، القصر ، بيت ذوي
 اليسار .
 وجمعها على : القنَّاقات .
 يقولون : كان بين حلب والشام عشر
 قناقات أولاً : خانطومان .
 ويقولون : أكثر القنَّاقات في حارة
 الفرافرة .
 في « منظومة الشيخ وفا الرفاعي » ص ١٧
 « ما طلعت من القوناق » .
 القنَّال : من التركية : قنال عن الفرنسية :
 CANAL : ملقى بحر يجر أو نهر بنهر .
 ويرادفه : الترة . انظرها .
 قنَّاشق قنَّاشي : « قنَّاشق » : كلمة
 مندية : صمغ شجر هندي يباع عند العطارين ،
 ويستعمل دواء لوجع معدة الأطفال بأن يذاب
 شيء منه بحليب أم الرضيع ويسقاه ، ووصف
 بالقنَّاشي لأنه يكون أصفر بلون القنَّاش الأصفر .
 القنَّاشي : أو القنَّاشي أو القنَّاشي :
 أو القنَّاشي : من الإيطالية : CANAVESSE
 عن أصل فرنسي قديم : CANEVE بمعنى
 القنَّب ، استعملوها بمعنى الشبيج الأخضر يطرز
 بعد أن يرسم عليه رصمة .
 انظر : كالافار .
 القنَّاي : أو القنَّاية : من العربية : القناة :
 جري اصطفاحي للماء تحت الأرض .

في « رحلة أوليا جلبي » ص ٢٢ يصف حياة : « ويليس الرجال جيباً وغنايز ملونة تكون في موسرهم من الحرير وفي متوسطهم من القطن أو الصوف » .

وأوليا جلبي مات بعيد عام ١٠٩٠ هـ .
وسمعت أنا في المغرب الأقصى يسمونه :
الغنايز : (بالغين) .

وفي مجلة الأدب : عدد أيار من سنة ١٩٦٥ (يتكلم على جزيرة منورقة في العهد الاندلسي ...) : « فنظر إلى حسالة سيف ضيقة قد أثرت في عنقه » فأمر له بإحسان وغنايز . وكتب معه :

حسالة السيف توهي جيد حاملها
لاسيما يوم إسرار وإجاز
وخير ما استعمل الإنسان يومئذ
لحسم علته لباس غنايز

والغنايز عند أهل المغرب صنف غليظ من الملبوس يستر العتق . هـ .
أما أصل كلمة القنباز فلم يقصد أحد إليها . وفيها المذاهب التالية :

١ - أنها من التركية : من « قوم » التركية عن الفارسية : الرمل ومن « بَز » التركية عن البَز العربية : الثياب من الكتان أو القطن ، وعليه يكون المؤدَّى : الثوب الذي وصفناه متخذاً من النسيج الذي هو بلون الرمل ، أو من النسيج الأبيض وفيه نقط بلون الرمل يتخذ من الكتان أو القطن .
وفي المعاجم التركية الشمانية ما يؤيد أن الأتراك كانوا يتخذون النسيج الرمل .

٢ - أنها من التركية أيضاً : من « قوم » المتقدمة ومن « بازَن » التي استعملتها التركية من اللغات الأوروبية بمعنى نوع . الأقمشة

وفي اللاتينية : CANABIS .

وفي الفرنسية : CHANVRE .

وفي الإيطالية : CANAPA .

وفي الألمانية القديمة : KNAPIOS .

وفي الإنكليزية : HEMP .

وفي الروسية : PENKA .

وفي التركية : قناب .

وفي التركية الأصالية : KENPIR : القنب

وحبل القنب .

وفي الأرمنية عن الفارسية : CANEP .

وأصلها في السنسكريتية : BANGHA .

وعرف شجرة القنب المصريون القدماء والهنود واليونان .

وذكره هيرودوت ووصفه بأنه غليظ .

انظر للمفصل : ص ٧ ص ٥٢٢ .

ونلاحظ أن ثمرة شجرة القنبز فيها القنب وزيادة الزاي . انظر : القنبز .

وكان يزرع في الباب والعمق بكثرة بحكم صناعة الحبال فيها . أو قل : بحكم ما كانت تسير منها التوافل : الأمر الذي جعل للحبال سوقاً يبيع بالفرق رخائاً يبيع بالجملة الحبال التي لا يضاهيها معمل في الأرض .

وقبل قتل القنب في بلغات يضرب بمضرب خشبي ليتناثر عود القنب ثم يمشط بمشط خاص غرست أسنانه على سطح خشبي مائل .

القنباز : وتلفظ على قاعدة الإقلاب : القمباز ، أطلقوه على الثوب الظاهري الطويل القفضاض يُشد عليه الزنار في الوسط أو أو لايشد .

وجمعوه على القننايز .

وفي بعض الأرياف يسمونه : الغنايز :

والجمع : الغنايز : (بالغين) .

٨ - وهذا صاحب الأستاذ الغوي قاسم أحمد إلى النص التالي المطبوع سنة ١٨٧٦ :
LENORMANT ETUDS ACCADIENNES فيه أن UK-BAZ في السومرية تعني الثوب .
انتهت المذهب في القباز ، وثمة تندر لا مذهب . تندر حدثنا به الحمويون : أن الأستاذ عثمان الخوراني الحسموي يقول في « برلين » أصلها : البر اللين : و « باريس » أصلها : بر عزيز . و « لوندرة » أصلها من لون القدرة ، و « القباز » من قنّ اللباس ، يريد باللباس : السروال الذي يسمونه اللباس . والقباز من حيث فتحة الصدر وعلمها نوعان :

١ - قباز ساكو ، يريدون : ذا باقة تلف على الرقبة وتهدد بزر داخلي وبزر آخر خارجي - اطر : ساكو - ، والقباز الساكو أحدث من المجلوق ، أما ذيله فيكون مفتوحاً . ويهدد الزنار أو الشالة أو الكمر في وسطه .
٢ - قباز فتح أو قباز مجلوق الصدر ، وهو أقدم استعمالاً من الساكو ، ويهدد وسطه مايقعد على الساكو .
وذيله مفتوح مثله .

وكل قنايز الصلبرية مجالقة بخلاف الست كروزا وشغل الطارة .
وكلاهما لايد أن تكون لها عند القدمين شحرتان أو قشطان ذات اليمين وذات الشمال مهمتهما تيسير السير بهذين القمازين .
وكل شجرة أو قشقة طولها في القباز الحلي نحو ١٠ سم .
أما شجرة القباز الحموي والحصبي والشامي فنحو ٣٠ سم .
وهذان القمازان الرسميان : الساكو والمجاوق يتخذان من نسيج الصايات .

القطنية . وعليه يكون المؤدّي : الثوب الرملي المتخذ من القطن .

٣ - أنها من الفارسية : من « قوم » المتقدمة ومن « بتر » بمعنى الرسم والنقش والطرز : وعليه يكون المؤدّي : الثوب الرملي الموشى بالنقوش .

٤ - أنها من الفارسية أيضاً : من « قوام » التي استعملتها من العربية : قوام الإنسان : قامته وحسن طولها : ومن « باز » الفارسية بمعنى : المفتوح والمكشوف والمنبسط ، وعليه يكون المؤدّي : الثوب المنبسط على القوام - أودثار القوام .

وهذا مذهب صاحب الأستاذ صفا الكاتب .
٥ - أنها من الفارسية أيضاً : قال في « شفاء الغليل » : قيام الثوب - في كلام العامة - : ما يقابل لحمته : قال الشاب المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس :
ومن ذهبت بلحمته الليالي
أيمكن ان يكون له قيام ؟

ومن « باز » الفارسية : الساتر .
٦ - أنها من « القباء » العربية - عمد ويقصر - : القباء من الثياب سمي به لاجتماع أطرافه أو لضمّ جسم لابس ، ولذا يسمي بعض النحاة للمصوم مقبواً . قيل : إنه عربي وقيل : فارسي ، وهو في الغالب من ملابس الأعاجم .

وهذا مذهب الشيخ أحمد رضا أورده في « المتن » .

٧ - رسمه المستشرق درجي : صاحب « معجم الثياب » : « غمباز » و « غمباز » ، والجمع : القنايز ، كما رسمه « قُمباز » ، وقال : هو من الإسبانية : GAMBAX : رداء يلبس على اللحم .
نقول : وإن كان لايبس على اللحم الآن .

انظر : الصباية ، كل صباية لقباز .
وهناك سوق للصبايات وآخر لحياطة هذه
الصبايات .

وحلب رتبت من قديم الزمان أسواقها
كل سوق المهمة : حتى سوق العقادين .
ورتبت ما يصلح لكل فرد وما يحتاجه ،
فجعلت الصباية كافية للباس الفرد الواحد ،
وجعلت الشبل كافياً لغذاء سنة للفرد الواحد ،
وكانت كل شعبية مراعى في عناصرها من
طحين وسكر وسمن وقشدة أن تشبع الشخص
الواحد ، لذا سموها شيئاً عتيقاً ، واليوم يحرقوها
من الكم ومن الكيف .

وهناك قميز لا يعد رسمياً ، إنما يليس
في البيت هو قميز سد يتخذ من قطع الفروع .
في « منشور جرماتوس حوا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ : « النساء والبنات لا يليسن
قنايز قطعاً بل فساطين ، ولا تكن شفافات :
بلا بطانة ، ولا يليسن متلبانات مشروطات ،
بل تكن الكمام صغار مزوررات » .

نقول : لعله يريد بالمقلياتات : القساطين
ذات الأكمام المقلوبة يبين تحتها لحم الزند ،
ويريد بالقنايز : ذات الفتحة الأمامية بخلاف
القساطين .

انظر المنشور كاملاً في « غرة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب
سنة ١٨٢٥ » : « منذ الآن فصاعداً لا يتفصل
قنايز للنساء على الزبي الحاضر ، بل يتفصل
فساطين لا غير » .

وإذا أحد فصل قنايز بالزبي الحاضر
فيلتفع لجهة الفقراء مقننار ثمنين القباز
وكلفته ، وذلك بيد هلم اغترافه الذي ينبغي
ألا يدهم تلبسه على الإطلاق ، والمفصل جندهم
سابقاً لا يليس قطعاً ، ونلزمهم بتغيير تفصيله
تحت مخالفة وصيتنا وتقليظ خاطرنا والترامنا بإبراز

التفاصيل على المخالفين مع إلزام وفاء القانون .
انظر الرسالة كاملة في « نوبة » .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » :
ص ٢٥٠ عن « يومية نعوم بخاش » سنة
١٨٤٩ : « قروا منشور من الأربع رؤوسه
بالكتايس أن يطل القباز والجروبات والقليجين
بالزقاق » .

وكان لمعظم الناس قبازان : واحد للشغل
والثاني للقوى .

ويليس قباز القوى في العبدن وفي الزيارات
وبعض يليسو ملجمة للجمعة .

ونعرف نحن من ورت قباز جد جدو .
ومثل القميز بدلة الرا .

[من تكلمهم] : يا أم القميز المطيع
صار لك ييتين ومرتج . وصل البظاظ معو
شيخ بقنازو . يا حيف على القباز لابستو
(هالخرابة) .

[من كتايتهم] : قبنازو نقطة وأصبعة
(يريون : فيه لونات منها الصغيرة ومنها
الكيرة) .

ومن أهازيج الأولاد : نطقي اقمزي
حنطابه ، طوك طول الشعيرابه ، لا بستو (هالخرابه) .

القباز : يقولون : هادا هو أبو كريم ،
شوفو شوفو ، وين ما راح يسحب معو قميزاو ،
يريدون بالقنايز الغلام المشقوق : لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها مانيلى :

١ - للاح إلى قول القراكن : نساؤكم
لباس لكم .

٢ - لأن القباز لدى الحاجة يخرط .

٣ - من الفارسية : أنبازه بمعنى الشريك
والزميل .

٤ - صواب الآية الك : (من لباس لكم والباس من)

وبدائها في العربية : الكَنْبَرَة : أرنبة
الألف الضميمة - كما بدائها : تَجَبَر .
انظر لقاضي قنبر .
وفي السريانية : اِنْجَبَر : تكبر .
وفي الكلدانية مثلها (كلاهما تلفظ جيمه كافاً) .
[من تَهْكَامَهُمْ] : خبزي درة وخبزك
درة وليش هالقنبرة .

القَنْبَر : أطلقوه على بزر القنب . ولم
يذكر في المعاجم ولا في المفردات بهذا الاسم .
إنما سمته العربية : الشهبانج عن الفارسية : « شاه »
بمعنى : السلطان و « دانه » بمعنى الحية . أي
سلطان الحب . سمته الفارسية هكذا لأن من
شجرته أعني : شجرة القنب يحصلون على
الحشيش المخدر . ومنه جاء : شرب وسلطان .
وجارى صاحب « الموسوعة في علوم
الطبيعة » اسمه في العامة فقال : قَنْبَر . انظرها .
كما جاراها في عامة مصر الدكتور رمزي
مفتاح في « إحياء التذكرة » ص ١٠٠ فقال :
القَنْبَس .

ومثله بلفظ « قنبس » ورد في « وثائق
تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٨٤ : قال :
« والرطل منه ب ٣٦ غراً » .
وقالوا في واحدة القنبز : القنبرة والقنبزاي
والقنبزاية .

وجمعوها على : القنبزات والقنبزايات .
أما تسمية هذا الحب بالقنبز فلم نجد لها
أصلاً . ولعلها نحت من « القنب » ومن « البز » .
انظر : القنب .

ويطعمونه السقائيات أي طير الحسون .
ويبيعه القضيضاني محصاً مملحاً .
وكانوا يعملون منه الخلاوة القنبزية .
[من تَهْكَامَهُمْ] : طز فش حلاوة قنبزية .

قبر جَعَصو : أو قبر جَعَصو أو قنبري
جَعَصو . من العربية : في « اذن » : القنبر
والقنبرة والقنبر والقنبرة والقنبراء : طائر يشبه
الحُمْسرة . الواحدة قنبرة ج قنابر . وهم أمالوا .
وهو صغير أصفر موشى بسواد . وله
فصل ريش على رأسه . وذنبه طويل يحركه
كثيراً .

والقنبرة أيضاً في العربية : فصل ريش
قائم على رأس الدجاجة .

أما « جَعَصو » فكلمة سريانية : جَعَصا
(تلفظ جيمها كافاً) ومعناها المكره . وسبب
نعته بالكره أن شعراءهم حملوا عليه لأنهم
تحولوا في حركاته الكبرىاء . وانتقل معهم هذا
الاعتقاد فنبتوا فعل : قنبر علينا فلان . وكل
هالقنبرة على إيش . يريدون : تكبر .

والقنبر في « النهر » : ج ١ ص ١٣٩ .
زعم أن أصل اسمه قنبري الجمع . وهو غير
صحيح .
انظر الحيوان الملاحظ في فهرس .

[من تشبهائهم] : فلان مثل قنبري جَعَصو
(يريدون : لأجمال شكل ولا غرد . وفوق
هذا صآف وشموخ) .

ويبدو أن كرهه أعماهم عن جماله .
أو أن ألوانه الناعمة غير ألوان الحسون الصارخة
لا يدرکها ذوقهم .

[من تَهْكَامَهُمْ] : كل الديوك دكدكتنا
بقي عاينا أبو قنبرة
انظر : القنبرة التالية .

القَنْبَرَة : بناو المصنر هذا من قبر جَعَصو
المقنطرة . كما بناو اسم المقنول : المقنبر ،
وكما بناو منه فعل قنبر للمطاطعة : ومصدره :
القَنْبَر . كلها بمعنى التكبر المتخيل في هذا
الطائر . انظر : قبر جَعَصو .

[من أمثالهم] : الحصاصير يشوفوا بمنان
عم يياكلوا قنيز .

القَنْبِزَة : يقولون : شوفو مقنيز عالكرويت ،
وفوقاً - سيدي ! - ماحدا عزمو ويريد
يقول بقنيز تو أنتو هو شي ، إي تقنيز قدما يتحسن
الناس بتعرفك ، يريدون : الارتفاع ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها نحت من « القَنْبِزَة » (العربية) :
ما ارتفع وطال من الشعر ، ومن « البَزْ » : مصدر
« بَزَّه » (العربية) : غلبه ، والثي « منه :
أخذله بجفاء وقهر ، ويدانها : برا عليه : تطاول .
واستعملوا منها اسم المفعول والمصدر ،
وبنو منها : تَقْنِيزٌ للمطوعة - انظرها - كما
بنوا : القنبوزة . انظرها .

القَنْبِزِلَة : من التركية : قَنْبِرَه أو قومباره
: القنبيلة المشحونة بمواد محرقة أو متفجرة .
وجمعوها على : القنابل .

وِيرَادِفَا : اليوميه . انظرها .
بدأ استعمال القنبلة في الحرب العالمية الأولى .
ومن أنواعها : القنبلة الغازية والمتفجرة
والجوية والمسيلة للدموع والجرثومية والسامة النووية
والنارية والهيدروجينية .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ١٦ ص ٥٤١ و ٢٥
ص ٣١٠ و ٣١٢ و ٣١٦ و ٤٠٧ و ٢١ ص
١٨٢ و ٢٨٧ .

القنبلة الذرية : قوامها : تفكيك اللزعة ،
استعملت في نهاية الحرب العالمية الثانية .
انظر المختص : ١٠٧ ص ٣٥٨ و ١٠٨ ص ١٢١
و ١٧٩ و ٢٥٩ و ١٠٩ ص ١ و ١١٧ ص ٥٨
و ١٨٢ و ١٨٤ .
ومجلة الأدب : ١٧ ص ٧ و ٣ .
ومجلة العلوم : ٤ ص ٥٥٧ و ٨ ص ٩ و ٥٤ .
ومجلة الحديث : ١٩ ص ٣٠٩ .

القنبلة الهيدروجينية : قنبلة تلميرية تحول

ذرات الهيدروجين HYDROGÈNE أي : مولد
الماء إلى هليوم كما يحدث في الشمس .
صنعتها الولايات المتحدة وجربتها سنة
١٩٥٤ .

القَنْبُور : من التركية : قنبور : الأكلب .
ومؤنثه عندهم : القنبورة .
وجمعوها جمعي التصحيح .
القَنْبُوزَة : بنوها من القنبزة - انظرها -
وأطلقوها على التلة الصغيرة .

قَنْت : يقولون : مسكين : قَنْت على
حالي وقَنْت وقَنْت وبمدا مات ، يريدون :
قنر : مجاز من العربية : القنيت من الأسقية
: الذي يسلك الماء .
ویرادفها في لهجتهم : قَنَن . انظرها .

القَنْدَاق : من التركية : قونداق : القمط ،
مايلف به الولد ، عن اليونانية : KONDAKI .
وبنو منه فعل : قندق وقندق . انظرها .
وجمعوا القنداق على : القناديق .
انظر مجلة اللسان العربي : ١ ص ٥ و ٣٢ .

القَنْدَاق : يقولون : دقيت معلتي بكاس
قنداق ، يريدون : الماء الساخن يعلّى بالسكر ،
من القنداق المتقنعة على المجاز ، كأن حرارته
تقسط المدة وتشدّها .

قنداق البارودة : أو القننكة أو المرتينة
أو الرشيش ، من التركية : قونداق : القمط
والخاضن ، فهي مجاز من القنداق المتقنعة ،
كان الجزء الخشبي السفلي من هذه الأسلحة
يلقها ويقمطها .
وجمعوه على : القناديق .

ووضعوا لهذا القنداق كلمة « الكرنافة »
بضم الفاء وكسرهما : واحدة الكُرَنافِ والكِرَنَافِ :
• - هكذا في الأصل ، والصواب بضم الكاف وكسرهما .

في العيارة وغريبتها . وسموا صانعها وبائعها :
القندرجي ، والثاقفون يسمونه : الحذاء .

وجمعوه على : القندرجية .

ومند أن حلت القندرة في حلب بأشر ظل
الصرماي يتقلص .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : الحذاء .

[من كتاباتهم] : يسألون البنت المخطوبة :

إينا هو بريدية : أبو الطنجرة البتقيق إلا أبو

القندرة البترق ؟ (يريلون : الغني يصرف

على بيته أم الأتق) .

[من مسياتهم] : يسوى فردة قندرة ،

طراق قندرتي أحسن من راس أبوه ، مساوي

في حالو صحافي ، نشال قندرات الجامع أشرف

متو .

[من اعتقادهم] : لاختلوا القندرة مقلوبة

على قاضا بتحكي مع الشيطان إذا ركبت

فردة قندرة فوق فردة يكون منها قدامك

سفر مستعجل . إذا حدا حظ قندرة في غزاة

بيتر وكان في هالغزاة ساكن ولي بتطير القندرة

مالغزاة .

قندش : يقولون : ماخللة يزعل : ضل

يقندشو ويدللو لوقت مارضاه ، يريلون :

يتملقه ويلاطفه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها

نحت من قندر - انظرها - ومن شوي . انظرها .

وبنوا منها : قندش للمطاعة .

قندق : يقولون : قندق : قومي قندقي

هالزعر . قلت يسولوا ، بنوا القندق من القنداق

يعني القمط . انظرها .

وبنوا منه : قندق للمطاعة .

[من مجازاتهم] : شغلة ما بتقندق ،

تما بقى وقندقا .

أصول سعت النخل تبقى في الخدع بعد قطع
السف . ولم تستعمل . انظر : لا يهلك .

القنداق : من مصطلح مسك الدفاتر ،

عن اليونانية : KONDAKION : دفتر حساب

التاجر يسجل فيه دخل متجره وخرجه .

وأقره المجمع العلمي العربي لكلمة القنطرة .

انظرها .

نقول : وفرق بين هذا الدفر وبين

القنطرة ، ونبد نحن هنا تشويشاً .

انظر : القنطرة .

وتطلق الأرمنية GONTAG على الرسالة

الرسمية يكتبها الرئيس الديني الأعلى لمناسبات

خاصة تستدعيها .

انظر مجلة اللسان العربي : ص ١٥٥ ص ٣٣ .

القنداقلي : من التركية : قونداقلي ، من

القنداق المتقدمة : القمط ، الحاضن ، ومن

« لي » : أداة النسبة ، أي السلاح ذو القمط

لحاضن .

قندو : يقولون : ماقل يرضى وراح

صاحبو يقندرو ، يريلون : يقنعه ويرضيه ،

من التركية : قانديرمق : الإقناع .

ومصدره عندهم : القندرة .

وبنوا منها : قندر للمطامعة ، ومصدره :

القندور . انظر : قندش .

القندورة : من التركية : قوندوره أو

أو قونطوره : الحذاء ، عن اليونانية : KOTHORNOS

: حذاء كان يلبسه الممثلون في المآسي ، وهم

أطلقوها على الحذاء الإفرنجي .

وجمعوها على القندرات والقندار .

وفي السوق سوق للقنادر ، وسوق آخر

للقنادر الرخيصة اسمه سوق حجبي أفندي ،

على أن الأجدية الراقية الغالية تصنع وتباع الآن

وفي عهده لم يكن في أوروبا كلها مصباح واحد ينير الشارع .

الظر نهاية الأرب الفوري : ١ ص ١١٢٤ .

وفي التركية : قنديل .

وتسمى التركية باله وصانته : قنديلي ، وهم استملوها منها .

واشتهرت معامل الزجاج في حلب بصنع القناديل المموحة بالذهب تصنع في أرمناز وتباع في سوق الباطية وتشحن إلى البلاد التالية حتى حدود الهند .

الظر : قزجج .

[من هكمتهم] : نيل وعكّر القناديل .

[من كتاباتهم] : شخاختر بقنديل .

[من تشبهاتهم] : مثل التي عم بتلفاً عَنَادِيل المادّة .

[من أمثالهم] : في قنديل بالسما بدعي عاتلطين بالعمى .

قُنْزَع : بنوا الفعل من القنزوعة التالية لمعى : على .

وبنوا منها : قنزع للمطوعة .

بقواون : قنزع لفتو ، يريلون : لبسها وأمالها .

وتقول المغايرجة لابنها : عمّد ! وصلنا البلد ، قنزع طربوشك ، نفّس قنذرتك ، صلّح هندامك .

ونحو هذا تقول علما تلخصل معرّمصرين .

القَنْزُوعَة : تحريف القَنْزُوعَة (العربية) : عفرية الديك وعُرفه ، ريش متصّب على رأس بعض الطيور .

ولهجة تطوان تسمى قنزوعة الديك : القَنْزُوج .

قُنْزَرِين : مدينة اندلثرت ، وعلمها الآن

قُنْذَلْ : بنوا الفعل من القنذيل بمعنى دلى . الظر : القنذيل .

[وفي لغة القجم] : القُنْذَلَة : الحمام . من المضحكات : يقولون : أجا المجنون لسوق الجمعة التي كان تحت القلعة وخطف الولد من إيد أمرّ ، وطلع لوين ؟ طلع على مادنة جامع الطروش التي كانت مقطومه وقنذلو ، وبالطيف : والناس خافت تطلع لعنلو ليرو يرميه ، بهالأتنا أجا مجنون تأتي وقال : عطوني أبطنعش بطنعش الولد ، عطوه ، قام أخذ سيف مالبساطي ومن تحت صاح لو : ولاك : مجنون الكلب بتنزل الولد وبتنزل رالا أقطم المادنة فيك ، قال لو : لا لا لا لا ، ونزل فيه .

القُنْذَلَكَمَتْ : من اليونانية : KANDELAKTIS : من يقوم بإشعال قناديل الكنيسة ، ثم أطلق على خادماها .

عريبها : الجُلَازِيّ ، والسادين ، والواهيّ ، وخادم البيعة .

الحنطة القُنْذَهَارِيَّة : المنسوبة إلى مدينة قندهار في أفغانستان الجنوبية ، تشحن إلى حلب بطريق العراق ، وهي ناعمة تصلح لخبز الصباح .

القُنْذُوسَة : لغة لهم في القنوسة . انظرها .

القُنْذِيل : من العربية : القنذيل عن السريانية : قنديلا ، عن اليونانية عن اللاتينية : CANDELA .

وبنوا من القنذيل الفعل فقالوا : قنذلو ، يريلون : دلى الشيء من مرتفع ليرمه .

الظر : قنذ .

أمر السلطان محمد بن قايتباي الناس بأن يعلّقوا القناديل ليلاً على الدور والخوانيت ،

قرية العيس ، ويرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٢٨ ص ١٩١ أن الكلمة أرماية بمعنى عش
النسور ، كما يرى الأب شلحت في « حلب »
ص ٩٠ أنها وكر النسور .

وكانت قنشرين أحد الأجناد أي :
الولايات العسكرية في القرن السابع الميلادي عند
العرب .

دمر قنشرين وأحرقها في القرن الرابع
المجري الإمبراطور قنقور .
انظر مجلة السادس : ١ ص ١٩٦ .

قنص : عربية : قنص الطير أو الظبي
ونحوه قنصاً : صاده .

وبنوا منها : اقتنص للمطوعة .
يقولون : ماجي فلان إلا بالقنص (يريدون
: بالقهر والغصب) .
ويقولون : أخذنا منو بالقنص .

القنصر : لغة لعوامهم في القنصل التالية .
القنصل : من التركية : قونصول أو
قونسول . عن الإيطالية : CONSOL عن
اللاتينية : CONSUL : رتبة من رتبات ممثلي الدول
الأجنبية مهمته رعاية مصالح رعايا دولته .
وجمعوه على : القناصل .

وعوامهم يلفظونها القنصر ، ويجمعونها
على القناصر .

ويسمون دار القنصل : القنصلية .
ويقولون : فلان عم يعمل علينا قنصلية ،
يريدون : السلطة كسلطة القنصل ، فينوا من
القنصل المصادر الصناعي : القنصلية .
وفي السريانية عن اليونانية : قنصل ،
وفي الكلدانية . مثلها .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠٤
: « قال ديفيزين : قنصل إنكلازا في قبرص

وحلب سنة ١٧٩١ : « وكان عدد غير قليل
من المسيحيين ومن اليهود يدخلون في دائرة
القناصل الأجانب بصفة تراجمة ، ولكل ترجمان
شخصان يدخلان في حمايته ، ويسمى كل
منهما فرماني بموجب البراءة السلطانية ، فكان
لقنصل فرنسة ثلاثة تراجمة ، ولقنصل إنكلترا
أحد عشر ترجماناً مسيحيين وواحد يهودي ،
ولقنصل بنقلية ثمانية تراجمة ولوزير إسبانيا
ترجمانان ، ولقنصل النمسا ثمانية تراجمة ،
ولقنصل بروسيا خمسة تراجمة ، ولقنصل
السويد تسعة تراجمة .

والترجمة والفرمانية يلبسون القلبن
ويتمتعون ببعض الامتيازات ويفخون من بعض
الضرائب .

وعند دخول القنصل في وظيفته ، وعند
وفاة السلطان وجلوس غيره يجب تجديد البراءة
من الباب العالي .

وذكر الجبرتي أول احتفال بمصر لقنصل
كان لقنصل الفرنسي .

نقول : سببه تحسن العلاقات بين العثمانيين
والفرنسيين إثر انكسار العثمانيين في النمسا :
عدوة الطرفين .

قونصلانو : من التركية : قونسلاتو
عن الإيطالية : CONSOLATO : دار القنصلية ،
أو القنصلية : على الاختصار .

القنصاية : انظر : القنصل والقنصلو .

قنط : من العربية : قنط يقنط
قنطاً وقنط يقنط ويقنط قنوطاً وقنط يقنط
قناطة : يش .

وبنوا منها : انقنط منو للمطوعة .
القنطار : عربية : القنطار : مائة رطل ،

شقد ما بار يحمل قنطار . قال لو : حصوة
بتسد جرة قال لو بتسد خاية قنطارية .

[من تكلمهم] : علكة الدب قنطار .
حرد الدب علكهم زاد حملو قنطار

[من حكمهم] : العافية بئرو بالقنطار
ويتجي بالقتال . دُرهم مال بدو قنطار عقل .

[من تشبهاتهم] : مثل الحرنوب : قنطار
خشب على درهم حلو .

القنطرة : عربية : مايبني على الماء العبور ،
وهم لم يقيدوها بالماء .

والجمع : القناطير ، وهم أموالوا ، وجمع
جمعاً مؤنثاً سالماً .

واستمدتها العربية من اليونانية : KAMPTIR .

وفي اللاتينية : CANTHERIUS أو CANTERIUS .

وفي الأرامية : KETARTA .

واستمدتها الإسبانية من العربية ، فقالت :

ALCANTARA .

واستمدتها التركية من العربية ، فقالت :

قنطره .

واستمدتها البولونية من التركية فقالت :

CANTAR .

[من تشبهاتهم] : فلان قد قبة وقنطرة

(يريدون أنه متين) .

قُتْع : أو قُتْع ، من العربية : قنع قناعة
وقُتْعوا بنفسه وبالثيء : رضي ، ورضي
بالسير .

واسم القنصل : القانص ، وهم أموالوا .
وقالت العربية : القنوع لمن هو كثير
القناعة ، وهم قالوها .

وينوا الصفة المشبهة منه على قنعلان وقنلانة
: قنعان وقنعاة .

وجمعوها على : قنعاين وقنعا

والرطل مختلف في وزنه حسب البلاد وحسب
الزمان ، وعليه فوزن القنطار غير محدد .

والجمع : القناطير .

والعربية استمدت القنطار من اللاتينية :
CENTENARIUM .

وفي الإيطالية : QUINTALE .

وفي الفرنسية : QUINTAL .

وفي الإنكليزية : QUINTAL .

وفي الروسية : TSENTNÉR .

وفي المجرية : KWINTAL .

وفي اليونانية : KANDARI .

واستمدتها التركية ، فقالت : قنطار ،
وسمت مفتش الأوزان : قنطارجي .

واستمدتها القرواطية من التركية ، فقالت :
KANTAR .

واستمدتها الرومانية من التركية ، فقالت :

CINTAR .

واستمدتها الأرمنية من اليونانية ، فقالت :

GUENTINAR .

واستمدتها الكردية من التركية ، فقالت :
قنطار .

وفي السريانية قُنْطَرُونَا وقُنْطِيرَا ، وفي
الكلدانية : قُنْطَرُونَا وقُنْطِيرَا .

يقولون : نحائية قنطارية ، يريدون :
تسع إلى قنطار من الزيت وغيره .

ويقولون : معو قناطير مَقْنَطَرَة (تعبير
قرآني : قناطر مَقْنَطَرَة من الذهب) .
[من كلام أهل البول] : درهم السب
قنطار .

[من أمثالهم] : الكرّم لويسلم مالنطوره .
يحمل قناطير . لحم العصافير مايتباع بالقناطير .
نقطة دم أحسن من قنطار نجبة . الجمل

* - صواب الآية الكرمة : (زين للناس حب الشهوات من
النساء والبنين والقناطير المنطرة من الذهب والفضة) .
** - لعل الصواب : مالنطاطير .

واستمدت التركية : قناعت .

وبيت قناعة في حاب .

وبيت شناعة حرّوها إلى قناعة .

انظر : القنع ولقنع والقنوع والقنوع والفتح .

يقولون : صار عندو قناعة ، والمحكمة

حصل عندا قناعة وجدانية بتيبره قنك .

[من حكمهم] : القناعة كثر لا يفنى

(وقد يتخلون منها لوحة تعلق في المتاجر) .

عز من قنَع دَل من طمَع .

قُنَع : عربية : قنعه : رضاه .

القنعان : انظر : قنع .

القنْفَد : من العربية : القنْفُد والقنْفُد

والقنْفَد : حيوان لبون أكبر من الجرّذ

ذو ريش كالإبر بقي به نفسه إذ يجتمع مستديراً

تحته ، يخشى نهراً ويسعى ليلاً ، يتغذى

بالحشرات كما يتغذى بالفأر والجرذان والعطاء

والحيات دون أن يتأثر بسمها .

وأنواعه كثيرة .

وبنوا من القنفد فعل « قنَفَد » و « مقنَفَد »

في بيتو ، يريدون : متجمع على نفسه .

انظر المصنف : ص ٣٣ من ٨٤٧ و ٩٠ من ٤٤٨ .

ونهاية الأرب : ص ١٠٣ من ١٩٢ .

والحيوان الجاحظ : فهرسه .

والموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف البستاني .

وهم يلقيونه بكبابة الشوك .

واسمه في السريانية : قُوفْدَا ، وفي

الكلدانية : قُوفْدَا .

وفي العربية : قِفود .

[من أمثالهم] : قال لو : ياقنَفَد عالبَقْد .

حطّت القنفدة إيديها على أولادا وقالت : كلكن

— يا أولادي ! — شوك بشوك .

[من تشبيهاً] : مثل القنفذة :

لا بتنمسك ولا بتنباس .

قُنْفَش : يقولون : قنفشو وكبرلو راسو ،

يريدون : تملّقه وملّحه ، لم نجد لها أصلاً ،

ولم لها تحت من قنفر ومن نفس . انظرها .

وبنوا منها : قنْفَش للمطوعة .

قُنَن : يقولون : بقُنَن على أولادو ،

يريدون : يقتّر ، لم نجد لها أصلاً ، ولما هم

بنوا الفعل من القانون — انظرها — أي ينقذ عليهم

حسب القانون الاقتصادي لا توسّع فيه .

وبنوا منه : قُنَن للمطوعة .

يقولون : يعطي بالتقنين ، وشملو

مقنّنة .

القنّة : تحريف القنّان (العربية) : ربح

الإبط أو أشد ما يكون منه ، وهم أطلقوا .

قال الأزهري : ولا أعرف القنّان .

وبداينها : الصنان والصنّة . انظرها .

القنّواني : عربية : من ينوي توزيع ماء

القنّاة . انظر : القنّاية .

وجمعوها على : القنّوانيّة .

انظر قاموس الصناعات الشلمية .

وبيت القنّواني في حاب .

وكانوا يتوارثون هذه الحرفة .

القنّوع : انظر : قنع .

القنّوع : انظر : قنع .

القنّينة : أو القنّينة : من العربية : القنّينة :

إناء زجاجي .

قال أبو هلال الصكري : إذا فتحت

خروجت عن أبنية العربية ، لأنه ليس فيها

فَعْلِيّة .

ومؤنثه : القهرمانة : ملبرة شئون البيت .
وورد ذكر القهرمان في النخار والتحف .

قَهْرَه : عربية : قهقه قهقهة : ضحك بشدة .

وقد يستعملونها حكاية صوت الضحك .
وفي السريانية : قهقح ، وفي الكلدانية مثلها .

القَهْوَانِي : أطلقوها على من يعمل القهوة ،
أو على من هو صاحب القهوة . انظرها .
وجمعه على : القهوانية .

ونعرف أن كان في السوق قهواني متجول
يسقي القهسوة المرة ويشط كالسواس
بجوارته على حائط الدكان ، ثم يمضي ينيه إلى
مهمته بقطعة الفناجين ، وكان يابس المتر
كالسواس ويتمتلق بجرن جلدي صغير فيه
الفناجين المخروطية الشكل يصب فيها الشفة .
والأتراك يسمون القهواني : القهوجي ،
وهم استملوه وجمعه على : القهوجية .
انظر قلسوس الصناعات قشابة .

القَهْوَة : والبلو يقولون : الكَهْوَة أو

أو الكَهْوَة : شراب البن المغلي .

سرسر السحر : ص ٧ ص ٨٠٧ : صنع القهوة .
وجلة القضاة : ص ١٢ جلد ٦٠٤ ص ١٣ .
وجلة الخرق : ص ٦ ص ٦٨٥ .
وجلة القضاة : ص ٢٠ ص ١٩ و ٢٢٤ .
وجلة الكلمة : ص ٢٨ ص ٢٢٢ .
وجلة القضاء : ص ٧ ص ٧٠ و ٥ ص ٥٠ .
وجلة الأدب : ص ٢ جلد ٥ ص ٤٩ .
والمختص : ص ٥١ ص ٥٨٨ و ٥٦ ص ٤٣٠ .
وإدارة المعارف البتاني .
وجلة الضياء : ص ١ جلد ١ ص ٦٧١ و ٦٤٩ .
٦٧٩ و ٧١٧ .

واستملت اسمها من العربية كل لغات
العالم .

والجمع : القناني والقناني وهم استعملوا
الجمع الأول والقنينات .

واستمدتها العربية من اليونانية : KANNIYON .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٣١٠ .
[من تكلمهم] : ص ٥٠ كل الجان بتعباً
بقنينة .

[من أهانهم] : يمزج الأولاد :
طاطا يا طاطا صحن المله
يضة على رغيث قالوا : يا لطيف !
جيجة سميت نزلت عالمدينة
كسرت قنينة مكيانة شئنه
شافا الباشا قال لا بـ

القنينة : من قرى حلب في الحضر ، من
الأراميسه : قنينا : القصب ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

وقال الأب شلحت في حلب ص ٨٤ :
من الأراميسه : قنينة : المال والرزق والماشية .

قَهْر : عربية : قهره قهراً : غلبه ،
وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : أغاظه وأحزنه .
وبنوا منها : انقهر للمطوعة .

والقهار : من أسماء الله الحسنى .
واستمدت التركية : قهر بمعنى الغلبة والتأثر .
واستمدت الألبانية القهر من التركية فقالت :

KAHER .
ويقولون : الله قهر عبادو بالمرت .

[من كلامهم] : مرقو مقهورة من حماتا
ومن ضربنا ومن جوزا أدخلو متنق بالقهر ،
مات من قهرو .
[من تكلمهم] : من قهرو كسر الشربة .

القَهْرَمَان : من التركية عن الفارسية :
الوكيل ، الخازن : أمين الدنخل والخرج ،
الأمير .

وبعد اعتياد شرب القهوة بقليل اكتشف
الدخان . انظر : التبغ

وفي سبب تسميتها مذاهب :

١ - أنها سميت بالقهوة تشبيهاً لها بالخمر
التي تسمى القهوة ، وهذه التسمية حفزت
رجال الدين أن يحرموها .

٢ - أنها مسن الإقهاء (العربية) :
تكره الطعام أو الإقهاد عنه .

٣ - أنها سميت باسم مقاطعة « كونا »
في جنوبي الحبشة ، حيث كانت نباتاً برياً .
انظر : البن .

ولذا صحّ ما ذكرناه في « البن » من أنه
منذ زهاء عشرة قرون اعتزل بعض الزهاد
في جبل سمر البركاني في قلب اليمن : وكان
لديهم قطع مازع ، ولاحظوا أن الماعز حين
ترعى البن لا تنام ليلتها فتخلوه شرباً ، تقول :
إذا صح هذا تكون اليمن أول من كشف
خواصها وشربها .

ومعنى شربها أي : شرب منقوعها ، أما
التحميص ثم الطبخ فجاء متأخراً .

انظر الملل س ١٢ ص ٤٥٧ .

ثم انتقلت القهوة إلى إيران سنة ٨٤٥ م .
وقيل : قبل هذا التاريخ بزمان طويل .

ومن إيران انتقل شربها إلى الشرق فالغرب
فالعالم كله : والغرب لم يعرفها إلا بعد أن عرفها
العرب بثلاثة قرون .

وفي أواخر القرن التاسع الهجري سار
إلى العجم الشيخ جمال الدين الزنجاني مصبح
الفتاوى في عدن فنقل شربها إلى اليمن : مهد
القهوة الأول وشاع استعمالها ، ولاسيما بين
مشايخ الصوفية للاستمانة بها على السهر للأذكار
والمطالعات .

ويروى أنه كان في مكة في القرن العاشر
عشرات البيوت لشرب القهوة .

فهي في التركية : قهوة : وصانها :
القهوجي ، ويقولون : قهوة بارسى أي نقد
القهوة ، يريون : الرشوة .

وتسمى التركية اللون البني : قهوة ونكي .
ويسمى المغرب الأقصى هذا اللون : النول
القهوي .

وبنى المغرب الأقصى من القهوة الفعل
فقال : تَقَهَو بمعنى : شرب القهوة .

وفي الكردية : قهوة .

وفي العبرانية الحديثة : قهوة وكفه .

وفي الفرنسية : CAFE .

وفي الإنكليزية : COFFEE .

وفي الألمانية : KAFFEE .

وفي اليونانية الحديثة : KAFES .

وفي الروسية : KAFE .

وفي المجرية : KAVE .

وفي الليتوانية : KAVA .

وفي الفنلندية : KAHVI .

وفي البولونية : قافه .

ولدى تحريمها قال الشاعر :

قهوة البن حرمت فأشربوا قهوة العنب
وألفت رسائل عدة في هذا الصدد منها :
كتاب الصفوة في حل القهوة .

ومنها : إنحاف بني الزمن في حكم قهوة
اليمن للزبيدي : شارح القاموس .

ومنها : رسالة خطية عندنا لا نذكر اسم
مؤلفها .

ونجاء في منظومة الشيخ وب «رعاعي ص ٤٩
لدى كلامه عن الوفاية :

ويشربون القهوة البتية ومالم بللاء من أمانة
وقال أصحاب الأوفاق (أي : علم

الطالع) : إن لفظ « قهوة » يدل لفظ « قوى »
في حساب الجمل أي : ١١٦ .

ثم نقلها اليمينيون إلى مصر .

وكانت تشرب القهوة في مصر في الأزهر في رواق اليمن يوم الإثنين ويوم الجمعة بعد الذكر ، ثم أنكرها المكيون عليهم سنة ٩١٧ .

ونادى منادي الأمير صاحب الحسبة خابريك بمنع شربها ، وطاف بمن خالف في الأسواق وقرعهم بالسلاسل وعذبهم .

ثم صد المرسوم السلطاني بإباحتها ، ونادى قطباي : خلف خابريك بإباحتها . ثم حرّمها قانصوه النوري .

وقال الطباخ في إعلام النبلاء : أغلقت أماكن القهوة زمن السلطان مراد . وهكذا اختلف علماء الشرع الإسلامي بين حمل وعمر .

ومن مصر نقلها السلطان سليم إلى استنبول . وشاع شربها في عهد ابنه السلطان سليمان القانوني بعد أن حرمت مراراً .

وفي سنة ١٦٥٢ نقلها من استنبول إلى لوندرة رجل يوناني اسمه باسكا . وفي سنة ١٦٦٩ نقلها سايمان آغا : سفير الدولة العثمانية في فرنسا إلى باريس .

وفي باريس اتخذت لها الأباريق والصينيات والفناجين والمناديل . وعصم شرب القهوة سنة ١٥٠٠ .

ولم تدخل القهوة روسية إلا في أوائل القرن ١٩ . أما في الصين فرفضها الصينيون أول الأمر

لوعلمهم بالشاي ، ثم استعملوها في القرن ١٧ . وأنواع القهوة في حلب وما إليها كما يلي :

١ - القهوة المرة أو الصادة .

انظر : الصادة .

وتسمى المكيكية نسبة إلى قبيلة عكيل

أي : عقيل .

والعراق تسميها : الكهوة مال ميت ، لأهم

يشربونها غالباً لدى تعزية أهل الميت .

ويقدّمها البلو على النار ثلاث مرات في ثلاث دلات : الأولى : دلّة الحميم ، والثانية : دلّة التّنو ، يربلون : التّنية أي : التعميد الثاني

يتلو تعقيد دلّة الحميم بعد تصفيتها بترقيدها ، والثالثة : دلّة البكر وهي تعقيد دلّة التّنو بعد تصفيتها بترقيدها ، وسموها بالبكر على تصور

أنك برشفك إياها بعد هذه التعقيدات الثلاث والتصفيات الثلاث إذ تصيغ فنجانها منظر رائع في دنيا عشاق القهوة ، يمزّزه رائحة المال ، فهي حفلة وحفلة زواج إلى النفس بفناة بكر -

على ما يتصورون - . وأكبر هذه الدلات الثلاث دلّة الحميم يتلوها دلّة التّنو ، ثم يتلوها دلّة البكر .

ودلات العشرة أمارات على عزّها وجاهها عند البلو . ومن أمثال البلو : المكيكية بهارا نارا

(يربلون يطيبها عليها على النار) . ومن لا يشرب قهوة العشرة حين تقدم يعدّ

هنا إعلان انمساء . وإذا فرض الأمير جعسلاً أو إتلوة على أحد صدرّ هذا القرض بكيس قهوة أو أكثر ، ثم ذكر بعده الجمال والتحليل والغفم وغيرها .

وفي اليمن قبيلة تسمى الصبيدة اشتهرت بتلوق القهوة . وإذا وجد في مضرب صبيدي بين الضيوف

قلمت له أولاً قبل كل من حضر ، حتى على الأمراء لا لتفضيله عليهم ، بل لينوقها فينقدّها

أفنها ذرة شائبة . ويطيّبون المرة بالمال لاسميا قهوة الأمير

البنيّة الفاتحة . ومن أغاني البلو :

يا الله صبروا هالكهوه وزيدوها مال

واسكوها للتشاي عضوور التحيل

ذات المبيض تلور على النار .
[من تشبيهاً] : القهوة بكلا دخان مثل
الفرشة بلا يورغان : (تركية بمعنى المحاف) .
القهوة بلا دخان مثل اليهود بكلا خاخام .
سيكاره بلا قهوة مثل النوم بلا شهوة .
[من تهكماتهم] : مازاد عالشحادين
غير القهوة والفتناجين .

[من اعتقادهم] : إذا خصلنا فتناجين
القهوة قبل ما يرو الضيف منعود ما منشوفو
إلا بعد سنة . إذا شرب الولد قهوة بسود وچو .
إذا شرب الولد قهوة بطلعوا شواربو عوج .
المرأ البتشرّب قهوة قبل الأكل بحبّا جوزا .
إذا غارت القهوة وانكبّت بكون بدو يميل
فيض مالرزق .

وبعض النساء في القبولات يفتحون الفال
بفتناجان القهوة بعد شربه وطبّه على الصفحة .
وشرب الماء بعد شرب القهوة دليل على
قلة اللوق ، وبحكوا أنّو وحيدة مرا طلبت
مالقاضي يطلعا من جوزا لأنّو ساواها .

ومن الجناس في الشعر العربي :

هات اسقي قهوة معطارة فضضحت
بنت الدنان وأترع لي الفتناجينا
دعت إلى نحو ما فيه البقاء ولو

دعت إلى نحو ما فيه الفتناجينا
لو أن ألفاً أحاطوا حول ساحتها
قصيدة النجاة رأيت ألف فتناجينا .

ياربّة الخلد : قد زونا حماك فإن
شئت فجردي وإن شئت فتناجينا

القهوة : أطلقوا القهوة : المشروب المتقدم
على محل شربه على المجاز المرسل : من قبل
إطلاق الحال ولإرادة المحل على نحو : إن
الأبرار لقي نعيم أي : في مكان النعيم أي :
في الجنة .

وحزن يرشون الشفة يديرون الفتناجان بمئة
ويسرة ، وأصلها ان يتبينوا أطيبحت حسب
أصولها وصبغت الفنجون بتركها أنراً في جلوانه
الداخلية .

٢ - القهوة الحلوة ، وهذه من حيث
زيادة سكرها ونقصه ثلاثة أنواع :
أ - سكرًا قليل أو عاريجة أو عجرة تحت
الوسط .

ب - للحيرة تحت الوسط .

ج - سكرًا وسط أو القهوة المظبوطة .

د - عجرة فوق الوسط .

هـ - سكرًا زيادة أو كثير أو حلوة .

٣ - القهوة العثمانية ، وهي التي يكون
بنها كثيرًا وسكرها وسطًا .

وما تزال القهوة العثمانية من أبرز مظاهر
الشرق في الغرب .

٤ - القهوة الأرمينية : وهي القهوة
المرّة أو الصادة تحلى بالسكر .

٥ - القهوة على فرانسى ، وهي التي
بنها قليل وسكرها كثير ، وتصب في القدح
الكبير .

٦ - القهوة الإنكليزية ، وهي ماء الشاي
الساخن يضاف إليه البن والسكر .

٧ - القهوة الشوبله بوبله : كلمتان
تركيستان بمعنى ذلك وهذا ، أطلقوها على القهوة
الحلوة تخرج بالكاكوا .

هذا واعتاد بعضهم أن يزيد على فتناجان
قهوته نقطة ماء أو نقطتين لترسب خثالثها .

وقدّم لنا العلم جهازاً يطلخ القهوة ببخار
الماء ويصفّيها .

٨ - قدّم جهازاً لتحميمها بعد أن كانت
تحمّص على النار بالمحمصة الأسطوانية اليدوية

٩ - هكذا في الأصل ، ثم ذكر خمسة أنواع .

وبعض المتحلقين دعاها : المقهى وجمعها على : المقاهي ، وعندني أن طريقة المجاز المرسل المتقدمة أسوغ .

وبدو مربوط يسمون مكان شرب القهوة : الكَهْوَة .

وحضرموت سمت محل شربها : القهوة .

والأتراك كذلك قالوا : قهوة .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ١٨ :

« جلسنا في قهوة أيضاً حصبة » .

وجمعوا القهوة على : القهوات والقهاوي .

والجمع الثاني لا يقره قياس الجمع في العربية .

وقالوا : هالقهوة نُشْطَة ، كما قالوا : هالخانانة نشطة ، فسموا دار شرب القهوة دون « خانة » وأما دار شرب الخاي فلم يسموه إلا ملحفاً بـ « خانة » ، كل هذا اصطلاح تركي جروا عليه .

وليس القهوة منهل القهوة فحسب ، إنما سميت بالقهوة على التغليب .

وتقدم القهرة الراقية علنا القهوة : الخاي والزهورات والكاكاوا والكازوز ، والشراب والراحة و ...

وبعضها مجهز بمكيّف الهواء .

وبعضها لتفتته مركبة .

والقهوة دار تسليه يلعبون فيها في الطاولة والسطرنج والداما والدمينو والورق .

وتختلف شكله القهوة حسب درجتها .

وللقهوائية نقابة .

إحصاء : وعدد قهوات حلب سنة ١٩٦٠ هو ٧٥ قهوة .

وأقدم قهوات حلب : قهوة الكميتي ، والقهوة الجديدة في المدينة ، وقهوة السيمي ، وقهوة حمو في باب النصر ، وقهوة البرتقال .

وكانت قهوة الكميتي ... كما نعهدها -

ذات مقاعد على الجدران ثابتة ضيقة ، فوقها حصر سليمانية يجلس عليها الزبون ماداً رجله غالباً ، فلا تتسع إلا لعدد قليل .

وكانت قهوة حمو يجري فيها حفلات المصارعة .

وكانت قهوة البرتقال يجري فيها حفلات الغناء والرقص .

وكان الرقاصون يتزويجون بزي النساء .

والآن كثرت القهاوي في حلب لاسيما في حي العزيزية .

أما القهاوي في العالم فقد كان الأرمن الرواد الأول لها في أوروبا : أسسوها بعد انتشارها في إستانبول ومنها انبج مؤسسوها ، ولعلها الأثر الحضاري الوحيد الذي تركه العثمانيون فيها .

وأول قهوة في إستانبول افتتحت في عهد السلطان سليمان الثاني .

وكانت القهاوي أول امرها في أوروبا منتلى المفكرين ، وسموها : مدارس العلماء .

وأمر القائد الشامي في فتح القهوات في ثيننا إذ كانت في حوزة العثمانيين ، واسم هذا القائد : قره مصطفى .

وفتح أرمني اسمه باسكال قهوة في باريس عام ١٦٦٠ وقيل سنة ١٦٧٢ ، وسماها : بيت القهوة .

وفي سنة ١٦٦٤ فتحت قهوة أخرى فيها لا يعلم صاحبها .

وفي سنة ١٦٧٠ فتح أرمني اسمه هاكوب قهوة في أوكسفورد .

ثم فتحت قهوة في لندن بعد أوكسفورد .

انظر الملحق : ص ٣٠ و ٤٣٣ و ٨٢٣ و ص ٥١ و ٢٨١ .

على أن سكان القصور كانوا ينهلون في قصورهم القهوة ، ومنهم لويس الرابع عشر .

قهوة الأراميل : أطلقوها على البن الحاف مع السكر يسف سفا .

القهوجي : تركية بمعنى صاحب القهوة ، يرادفها التهواني عندهم .

والجمع : القهوانية والقهوجية .
وفاس نقول : القهوجي وتجمعه على : القهوجية .

قهوة نفخس : يقولون : سهرنا في قهوة نفخس ، يريون : في الساق على حجر في الأرض حيث نفختنا مقاعدنا من الثياب لدى القيام .

القهيرة : يقولون : الله بعت لو هالولد قهيرة إلو، بنوا من قهر - انتظروا - على شعبة بمعنى الفاعلة .

يقولون : قهيرة في قلبه أتو ما بعيش لو اولاد .

قوى : يقولون : هالاولاد عجوزوا الدنيا وهنت بقشوا ، يريون : يصيحون ، تحريف قوة (العربية) : صرخ .

قوى : يقولون [في دعائهم لقلان] : الله يقويك ، عربية : قواه : ضد ضعفه .

[من كلامهم] : قواه بالمال ، قوى لو معنوياتو ، قوى الضو (يقولون ضده : وطاه) .

ومطارعه العربي : تقوى ، وهم سكتوا .

القواس : يقولون : أجوا الحجاج وضربوا قواسات من فرح ، بنوها من قوس .
انظروا .

القواس : أو القواس كلفظ بعض

« - لعله يقصد : من اللبار .

الأترك ، وكما رسمها في « الصناعات الشامية » : عربية : الذي يرمي بالقوس ، وهم استعملوها بمعنى خادم البطريرك وخادم القنصل ونحوهما .
ويلبس القواسون أعلى اللبس السائد زيه في البلد : شروال جوخ فضفاض وزنار عريض من الشال أو من فاخر الزنابير ، يتدلى وسط الزنار كستك الساعة الذهبي ، وعلى الجانب الأيسر القرهينة بقطانها الأسود أو البني ، وعلى قسمه العلوي كبود مقصّب بالذهب ، ويعد لفة عين الحشش على الطربوش المغربي ، ثم يتقلد سيفاً حماله موشاة بالفضة ، كما يحمل بيده عكازة سوداء طويلة يقرع بها الأرض تنبيهاً للمارة إلى أننا هنا نحمل مولانا فأفسحوا المجال لموكبه .

ونراهم اليوم يتقدمون جنازات النصارى للأبهة بزيهم القديم نفسه ، ما خلا أنهم لبسوا الطربوش للتحشش .

وكان القواسون أتراكاً ، وكانوا يطيلون شواربهم ويبرمون .

وسموه قواساً لأنه يحمل سلاحاً نارياً يداخ به عن هو في حوزته .

وجمعوه على : القواسين .

ووضع له نادي دار العلوم « الحجاب » ، ولم يعمل به .

انظر كتاب « الإبرج في حلب » .

في « وثائق خطية عن حلب » ١٣ ص ٤٨ سنة ١٧١٤ وصف بولس لوقا : قواس فرنسة فقال : بيده عكازة طولها خمسة أقدام ، وعلى رأسها صورة الزنبقة من فضة .

واستعملت الإنكليزية كلمة القواس من العربية المولدة ، فقالت : CAVASS .

وبيت القواس في حلب .

[من كتاباتهم] : يسأل أحدهم : أش عم بتشتغل ؟

— قواس عند الله (يريد لا شغل له) .

القواس : [من أحياهم] بين باب النصر وقسطنطين ، وفيها حمام القواس وهو رجل كان موسراً منذ القرن .

القواف : قال علي سيدي في « قاموس عثماني » : قواف : تحريف خفاف (العربية) : بائع خلف أي الصرمانية .

وسوق القوافين هو سوق الصرمانية .
انظرها .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

قوافخاته : من « القواف » المتقدمة بعدها « سخانه » بمعنى : دار ، أطلقوها على محل صنع الصرامي أو يميها .
وجمعوها على : القوافخانات .

القوال : أطلقوها على طائر « داي كير » — الطير — لأنه كثير التغريد ، كما أطلق الحماماتية « القوال » على ضرب من طيور الكشة منه الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والأزرق ، لأنه يسجع كثيراً .
وجمعوا القوال على : القوالاة .

وذكر القوال نعوم بمخاش في يومياته في المشرق : ص ٣٧ ص ٤٨٧ .

[من اعتقادهم] : « من اقتنى القوال الأبيض أو الأسود لا يتأثر بالقرينة .

القوام : يقولون : هالبت — ماشاء الله — قواما كويس ، حرية : قوام الإنسان : قامته وحسن طوله .

[من ملاطفتهم] : إذا حدا قال : عشاي بامة قالوا : تسلم لي هالقامة .

[من تشبهاتهم] : قوام مثل عود الخيزران .

[من نهكناهم] : قوامو مثل عكر التين والزيتون . انظر : نهكر .

[من أغانهم] :

يا يامو : شوفي قوامو أحلى مالمسكر كلامو بدني أعرف أش مرامو هالجلو أبو الشامات

قوام : أو قوامه ، يقولون : قوام قوام راي يمشي الترين ، يريون : إسرائاً إسرائاً ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها تحريفان — على مانري — :
١ — تحريف التريام والقنوم كلاهما مصلر قام (العربية) : انتصب أو عزم .
٢ — تحريف معنى الانتصاب والعزم إلى المبادرة والإسراع .

[من كلامهم] : قوام أجأ ، ومن عصبيتو يياكل قوام قوام ، لانفصب قوامه .

[من نهكناهم] : زور وزور وانخروب وعمر بتخلص — ياذن الله — قوام .

القوان : يقولون : عتا قوانات الشيخ سلامة حجازي .

من التركية : قوان أو قنوان : خلية النحل ذات الشكل الأسطواني ، وضمتها الأتراك للقسم الذي تضط الصوت من الفونوغراف ، لأنه كان أول أمره أسطوانياً ثم بعدها عمل قرصاً .

[من كتاباتهم] : اطلاع من هالقوانات ، يريون : دعنا من هذه اللزاعم التي سمعناها منك كثيراً .

القوانصة : [من أحياهم] يقع قرب المشاركة ، لقب سكانه الحلبيون به ، لأنه — كما يبلو — يكسبون الرزق بالحلية كالصيادين .

القواويس : فخذ من الموالى الشماليين يقيم في أرياض حلب .

القُوت : عربية : ما يأكله الإنسان ويقتات به ، والبَلْعَةُ يسلك بها الرمح .

والجمع : الأقوات .

يقولون : عم يشتغل بقوتو اليومي .

[من كتاباتهم] : قوت اللايموت .

الفهم القوج : من الكردية : قوج : الفحم الكبير الكرع . انظر : الكرع .

ويطلق الأكراد « قوج » على المصيبة العظمى جازاً .

القوجان : يقولون : قطعت قوجان مالجابي ، من التركية : قوجان : وصل الضريه يقطع من قدر القسائم .

وجمعه على : القوجانات والتواجين .

وسماه في « متن اللغة » : كوشان .

وضع له الجميع العلمي العربي : القسيمة ،

وضع لصلته التي انفصل عنها : الأرومة .

القورودون : انظر : الكورودون .

قورم : يقولون : قورم اللحمة ، يريون : جعلها قاورما — انظرها — فبق منها الفعل .

وبنوا منها : تقوم اللحم للمطاعة .

قورن : يقولون : هالتجر عدى عايه أول حرب وتاني حرب وقورن ، بنوا الفعل من قارون — انظرها — بمعنى : أئرى .

واستعملوا منها : قورن . مقورن ، والقورنة ، والمقورنة .

وسمع قليلاً فلان أقورن من فلان ، فاستعملوا اسم التفضيل .

القوز : من اصطلاح لعبة الإسكتيل في ورق الشدة ، يقولون : أكَل بالقوز : من التركية : الورقة التي هي من مال الأرض . ويجمعونها على : القَوَاز .

ويلفظون زاياها ظاء .

القوزاق : انظر : القازاق .

قوزن : يقولون : الشيخ الرمزي أبو اللغة الخضر قوزن من بيع الأتنيكات ، يريون ربح كثيراً : من التركية : من قازانق : الكسب ، الربح .

ويلفظون زاياها ظاء .

ويستعملون منها الماضي والمضارع والأمر :

قوزن وعم بقوزن وقوزن .

كسا يستعملون منها المصدر والمصدر الميمي : القوزنة والمقوزنة .

وكسا يستعملون منها اسم الفاعل :

المقوزن .

يقولون : چالش بتقوزن .

القوزنلية : وتلفظ زاياها ظاء ، [من أحيائهم] : يقع بين حي حمزة بك وكحي المشاطية ، ويسمى عند الحكومة : الملندي . انظرها .

والقوزنية أو قوزان أوغلي عشيرة من أصل تركي أو تركماني استوطنت في كيليكية في القرن ١٦ وسيطرت على المنطقة كإقطاعيين . وسميت مدينة سبس القديمة باسمهم : قوزان الحالية .

وبيت قوزان أوغلي الأرمني في حلب حالياً ، ممن نزحوا من كيليكية .

القوس : من العربية : القوس : ما كان منحنياً ، آلة ذات وتر منحني ترمى بها السهام . والجمع : الأقواس .

انظر نهاية الأرب للندوي : ج ٦ ص ٢٢٢ .

وفي العبرية : قشت .

وفي السريانية : قشتا ، وفي الكلدانية : قشتا .

وفي الأَشْورِيَّة البابلية : قَشْتُو .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : قَشْت .

ويقولون : قوس القنطرة .
ويقولون : قوس النصر (أو باب همايون) :
ينصب بمناسبة عيد وطني أو بمناسبة فرح .
انظر الهلال : ص ٣٦ ص ٤٠٩ .

ويقولون : قوس الندائف ، واسمه العربي الكريال ، والجمع : الكرايل . انظرها .
[من تهكماتهم] : مثل قوس الندائف :
ملزَمَ ما في شيء .

ويقولون : قوس الخراط ، وقوس الكمنجة .

وكانوا يقولون : قوس العروس ، وهو منحني من الشريط كان يعقد فوق رأسها يعلق فيه كثير من العملة الذهبية ترينياً لها .
ومنه كانوا يستعملون الكناية : ما منقدر على قوسا (أي : غنية جداً) .

واصطلحوا حديثاً في المحاكم على «القوس»
يقولون : طلع الحاكم عالقوس ، وكان العرب يقولون : دَسَّ الحاكم ، وهي أعجمية .

قوس قلدح : تحريف قوس قزح (العربية) :
طرائق تبسلو مقومة في الغمام من انكسار النور في قطرات الماء ، فتبدو فيه ألوان الطيف الشمسي .

والألوان هذا الطيف سبعة : البنفسجي والبنيلي والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر .
أما قزح ففي تسميته المذاهب التالية عند العرب :

- ١ - أن فرح : بُرْج في السماء .
- ٢ - أنه معلول عن قازح بمعنى المرتفع .
- ٣ - أنه اسم شيطان يعرض قوسه في السماء ، وهو تأثر مستمد من التوراة .

وهو ممنوع من الصرف أي : من التنوين بعللة العلمية وعللة العدل عمن لفظ آخر هو وكلمات معدودة جاءت على وزن فُعْل .
انظر نهاية الأرب الفوري : ج ١ ص ٨٧ .
وذاتة معارف البستاني .

ولمجة تطوان تسميه : عروست السما .
قوس : يقولون : قوس الصياد العصفور ،
يريدون ، : أطلق عليه ما يلقبه السلاح الناري من خردق ونحوه .

وهو تعبير كان قبل ظهور السلاح الناري مستخدماً في رمي السهم عن القوس ، ثم استعير نفسه .

وبنوا منه : ثَقُوس للمطوعة .
[ومن ألفاظ الزجر] : ثَقُوس واقعود بَقَى .
ومن قوس قالوا : القواس . انظرها .
ولكَّس أهل قرية كفر تسيين قواس النملة تحقيراً لهم .

[من تشبيهاتهم] : مثل الخنزير المثقوس (يريدون : الخنزير البري إذا طعن اشتدت ضراوته) .

قوشش : يقولون : قوشش المصاري وغطت وهادا وجّ الضيف ، يريدون : جمعها ،
القول فاعل من قش الشيء (العربية) :
جميعه ، جمع ما قدر عليه .
وبنوا منه : ثَقُوش للمطوعة .

القوط : يستعملها أهل السفانة والمناردل بمعنى الدبر ، من التركية : كُوت .

قوطع : يقولون : قوطعت الحنطة والجوز و... يريدون : مضى عليها منذ جنبها زمن طويل فاستولى عليها حشرة القاطوع ونحرت في نابها ، بنوا القعل من حشرة القاطوع . انظرها .
ومصدر قوطع : القوطع .

قُولُ أَرْدُو : من اصطلاح العسكرية
العثمانية : رتبة عسكرية .

قُولُ : عربية : قوله : أمره أن يقول ،
قوله ما لم يقل : ادعى أنه قال .
يقولون : قولتي شي ماقتو ولا يقولو .

قُولَا غاصمه : من التركية : قولاه
آصمه بمعنى : على الأذن لا تعلق ، يريدون :
لا تأتبه له ولا تهتم به .
وكانت كثيرة الاستعمال ، واليوم على
بعد الزمن قل استعمالها .

وكننت أتردد في صباي إلى قهوة الحاج
سليم في جادة الخندق ، ومعظم زبائننا من
موظفي الأتراك ، وكننت أسمعها كثيراً جداً ،
واليوم لا .

قُولَاي : من التركية : قولاي : السهل ،
الحسين ، السير ، وضده : چاتين ، واليوم
قل استعمالها .

قُولُب : يقولون : را يقولب طربوشو ،
بنوا القفل من القالب ، يريدون : وضعه في
القالب النحاسي الساخن وضغط عليه بقالب
آخر ينطبق عليه .

وبنوا منه : تَقُولُب للمطاوعة .
وصموا من صنعه أن يقولب الطرابيش :
المقولبي .

وجمعوه على المقولبية .
وقالوا في مصدره : القولة والمقولبة .
وقالوا في اسم المفعول : المقولب .
وقالوا : لايس طربوش مقولب ،
يريدون : غير الطربوش المغربي ثم أنه ذو
بطانة من حصى .

القُولُجِي : من التركية : قولجي : موظف
في الكمرك أو الريجي يراقب التهريب .

يقولون : لوز مقوطع وبندق مقوطع وكل
القولبات بتقوطع في أول الربيع .

القوفاية : لغة لهم في القفاية . انظرها .

قُولُق : يقولون : من وقت مالقى عليه
جورج وعلمو عالقمار قوق ، وهيك البلفي
عالموقين بقوق ، يريدون : أفلس ، لم نجد
لها أصلاً ، وهي أنهم بنوا القفل من قويق :
نهر حلب إذ تنضب مياهه صيفاً لاسيما بعد
انفصال سورية عن منبعه في عنتاب .

قُولُقِين : من قرى حلب في المرة :
من الأرامية : قُوبِين : الميرجل ، كما يرى
الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩١ .

القُولُ : من العربية : القَوْل : مصدر
قال . انظرها .

وقد يلحقونها بالتاء : قولتكَ ، قولة
الشيخ ، قولة للخل ، على قولتكَ .
ويقولون : قولتكَ ، بمعنى : قولكَ كان
صحيحاً .

[من إيمانهم] : وحق قولة : الله أكبر .
وجمع القَوْل : الأقوال ، وهم حلفوا
الهمزة كثيراً .

وجمع الجمع : الأقاويل .
واستعملت التركية : قَوْل وقَوْل خرد :
(كلام المدعي) وأقاويل .

وفي السريانية : قُولَا : الصوت ، وفي
الكلدانية : قُولَا .

وفي العبرية : قَوْل : الصوت .
يقولون : على قولك صار اللي حكيتنا فيه ،
هالشي ماعليه قول (يريدون : قول القدر) .

وجمعوه على : القولجية .

انظر قاموس الصناعات الثمانية .

ووردت في « يومية نعوم بخاش » في المشرق : ص ٢٩ ص ٢٤٥ مكتوبة هكذا « الحية » .

قولج : يقولون : هالجيجه قولجت ، والقولمة بتعدي ، لازم تبعد هالقولمة ، يريدون : أصيبت بمرض القالوع ، بنوا الفعل من القالوع . انظرها والقولع . ويقولون : طير مقولع وطيور مقولعة .

[من مسابهم] : زلة مقولع .

القولنج : من العربية : القولنج (وتفتح القاف) وقد تكسر اللام) : مرض معوي مؤلم سببه انسداد المني واعتقال الطليعة ، عن اليونانية : قوليكسي : من « قولي » : المني ، و « كي » : أداة النسبة . واستعملتها التركية من لفظها العربي .

القولج : مرض القالوع .

انظرها وقولج .

القوم : من العربية : القوم : الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه . والجمع : الأقوام ، وهم قد يقولون : القوام .

والنسبة إليه : القومي والقومية .

واستمدت التركية قوم وأقوام وقوميت وقومي ، وكذا الفارسية والأوردية .

[من حكمهم] : القوم بكل جهال بتضييع حقوقهم ، القوم التي تساعلوا ما انضاموا ، سيد القوم خادهم (مستمدة من الكلام العربي) . [من كتاباتهم] : فلان مع القوم النائرة .

[من أمثالهم] : البعاشر القوم أوبعين يوم بصير متن وفين . صبح القوم ولا عمتين .

القوم : والقومة ، من العربية : القوم والقومة : من مصادر قام (العربية) . انظرها . يقولون : ساكن عنا قوم ونوم . ويقولون : المرضان قومتمو صعبة . انظر : قومة البلد .

قوم : يقولون : قومو وبرك مطرحو ، وعربيا : أقامه : جعله ينتصب : أما قوم فبالمنى الوارد في ما يلي :

يقولون : هالمنزور قوم اللقي وقصدا : قوم القيامة ، قوم عليه القيامة .

قوم : يقولون : هالشريكين كل سنة بقوموا الدكان وبتطلع ربخانة ، الله طارح البركة في شركتن ، عربية : قوم السلعة : قدر ثمنها وسعرها .

ومطاولها العربي : تقوم ، وهم سكتوا . [من كلامهم] : قوموا التركية ، شي ما بتقوم بحال .

القوماندا : أو القمندا ، وتلفظ النال ضادا ، من التركية : قوماندو عن الفرنسية : COMMANDE : الإيعاز العسكري ، الأمر العسكري . [من كلامهم] : عطاين الضابط قمندا ، أنا تحت قمندا البيوزياشي .

القوماندان : أو القمنندان ، وتلفظ الدال ضادا ، من التركية عن الفرنسية : COMMANDANT : القائد العسكري .

ويلاحظ في العربية : « القدام » - « كا في » التاج » - : رئيس الجيش .

القومانلوس : من الفرنسية الحديثة : COMMANDOS عن أصل لاتني : من يبلد روحه . وضمروا لها : المتأوير ، والفلاني »

القوميسيرة . وغالباً : العملة . وعربوه بأجرة الوساطة .

انظر لاموس الصناعات الشامية .

ويرى بعضهم أن الاختصار على كلمة واحدة في « أجرة الوساطة » أدنى إلى فن القول .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٣٠ سنة ١٨٣٥ : « وأخذ التجار الحلبيون يحلون محل الإفرنجيين وغيرهم من الأوروبيين في تعاطي أنواع الكوميسيون مع أوربية ، فيزاحمونهم عليها وينجحون ، وينسحب الأوروبيون من السوق » .

القونترول : من الفرنسية : CONTROLE : للمراقبة .

قوتش : يقولون : هادا عقلو جعيري ، لا تقارشو ولا توتوشو ولا تقاششو : من التركية : من قونوشمق : التكلم ، والمحادثة .

القوة : يحرف النصارى الأيقونة - انظرها - فيقولون : القوة .

ويجمعونها على : القون .

وحاضرنا من قريب مطران الروم الكاثوليك عن الأيقونات في حلب في القرن ١٧ م وكانت محاضراته قيمة .

القونيكال : أو الكونيكال . انظرها .

القوة : من العربية : القوة : ضد الضعف ، متانة البنية .

والجمع : القوتات والقوتى والقوى ، وهم ردوا فيها .

واستلمتها التركية ، فقالت : قوت وقوتلي وقوتسز .

• - أو الكونترول .

قوم : يقولون : قوم القنية ، يريدون : وضع في فروعها التمتع ، بنوا على فوعل من قمع الوطن (العربية) (أي : سقامالين) : وضع في رأسه قمعاً ليصب فيه مائعا .

وبنوا : تقوم مطاوعاً ل .

[من شعرهم] :

يا مقوماً شعره الخرنوب بطربوش كوز
يا مقترعاً كركك بونين من عهد كرك كوز
يا مسجلاً شمشو قمرات تن درعوز
يا مقترطاً شمشو : حتى الوقار يحوز
يا مقترطاً شمشو حتى تراه تزوز
يا آتية الصبح لي شاف بجمو كنوز
يا بهتة الحاميك وخالتو العجوز
قمرات في عقلك تخارم الخروق حروز

قوم البلد : أطلقوها على تمرد حلب وعصيانها على الحكومة العثمانية ، والتعبير تعريب « آباغها قاتمه » التركية .

القوميسير : أو القوميسير ، من الفرنسية : COMMISSAIRE عن اللاتينية : ضابط الأمن العام . وضع لها الشيخ عبدالله البستاني : « المفروض » ، وأقرها المجلس العلمي العربي . واستعملها الثاقبون .

ومنها قالوا : المفوضية . انظرها .

القوميسيون : أو القوميسيون ، أو بالكاف فيها . من الفرنسية : COMMISSION عن اللاتينية بمعنى : أجرة الوسيط في التجارة . ووضعوا لها : العمالة والوساطة .

وسموا من يشتغل فيها : القوميسيونجي : بزيادة « جي » التركية : أداة النسبة على كتاباتها الأربع ، وجمعوه على : القوميسيونجية . وعربوه بالوسط ، وجمعوه على : الوسطا .

وسموا الأجرة التي يتقاضاها عن عمله :

واستمدتها الألبانية من التركية : وقالت : KYVET . انظر : قوى .

[من تعبيراتهم الحديثة] : أجت القوة ، قوى القوة ، خُصِفَ القوة ، ضَعِفَ القوة ، طفا القوة ، انقطعت القوة ، القوة البرية ، القوة الجوية ، القوة البحرية ، والقوة القاهرة .

ومن مطارحات التأقيين : إذا اصطلمت قوة لا تُنهَر بقوة تُنهَر كل شيء ماذا يحدث ؟ الجواب : هذه الفرضية مستحيلة لأن قولنا : « لا تُنهَر » تمنع أن تصطم بقوة تُنهَر كل شيء ، وكذا الفرضية الثانية تنقض منطقياً الفرضية الأولى .

[من أمثالهم] : الحكيم بالوجه قوة وباللقب مروة .

القوة : من اصطلاح المصابين : القوة : القتل - انظرها - والكلس المطلقا لانهما قوة لكيان الصابون .

قوي : من العربية : قَوِيّ : ضدّ ضعف ، على الأمر : طاقه ، قدر عليه . وبنوا : انقوى عليه للمطوعة . وبنوا : القويان صفة مشبهة منه ، ومؤنثه : القويانة .

القوي : من العربية : القَوِيّ : ذو القوة .

والجمع : الأقوياء ويقصر ، وهم قصروا . واستمدت التركية : قوي وأقوياء . وهم يستعملون « قوي » أيضاً مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف ، فيقولون بمجك قوي ، عيظ عليه قوي .

[من أمثالهم] : الله يعين الضعيف

• - يقصودون بذلك الكهنة .

تتجسّب القوي . السمك القوي يياكل الضعيف .

القويان : صفة مشبهة من قوي . انظرها . يقولون : فلان قويان عصو (أو قوي عصو) .

القويّة : يقولون : نجياً حوة هالمرأ إلا قويات ، شلون بحويّاً جوزاً ، يريلون بالقوية : تجمع العباب في زاويتي الشفتين ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية : القويّة : الجلبة الكبيرة ، والجلبة مثلبة : البعرة .

[من اعتقدهم] : البياكل بمعلقة غيرو بصير لو قويات .

قويّ : وفي العربية : قَوِيّ : اسم نهر حلب .

وكان يسمى قديماً : شالوس وكالوس . انظر كتابها « حلب » ص ٨٠ و ٨١ . وسماه كرتفون : خالوس . وقال دارفيل : يقال له : سيفاً أو أو سيكوم .

وقال دارفيل أيضاً : وصي : ييلوس . ورايت أنا في المصادر العبرية أن اليهود سموه : قوتيون .

انظر كتاب « محاطة حلب » ص ١٠٥ . وفي تسمية نهر حلب بـ « قويق » المذاهب التالية :

١ - أنه من الآرامية على مايلي :

أ - « قوقا » بمعنى الرث ، البحرة ، كواراة النحل ، الزيتون ، حب الغار .

ب - « قوق » : صوت اللجاج .

ج - « قوقيا » : الفخار ، ما صنع من الفخار ، الخزاف .

د - « قوقنوس » : طير البجع .

هـ - « قيق » : طير الوروار ، الخروج .

نقول : وكل ما تقدم بعيد عنه

٢ - أنه - كما في « معجم البلدان »
لياقوت : تصغير قاق : هو صوت الضفدع ،
وعليه جاء قول الشاعر (وهو الصنوبري) :
إذا ما الضفادع نادينه

قويق ! قويق ! أبى أن يحيا
٣ - أنه - على ما يرى الغزي - تصغير
« قاق » : الطائر ، والغراب يضعف صيغاً
ويشتد شتاء .

٤ - أنه سمي باسم الذي جره وهو الشيخ
قويق المدفون بالربة جنوبي حمام البليدي
قرب السرايا الجديدة والعلدية .

وفي « سالتاه حلب » : كان في القرن
الرابع الهجري رجل من رؤساء عشائر التركان
اسمه قويق أغا تولتى حسن جريانه .

ونقول نحن : هذا القبر مائل حتى يومنا ،
وهو مستقيم كقبر المقداد فيهم مكتوب عليه :
« هذا ضريح الولي الزاهد العارف بالله تعالى
صاحب الخيرات والبركات الشيخ محمد بن عبد الله
قويق الحافر المجرى لنهر حلب الشهباء » .

إن لهجة هذه الكتابة لهجة العصر المتأخر
للهجة القرن الرابع ، ثم إن الحاجر لا يعلم
القرن أو القرنين ، زد عليها ما يلخص دعوى
القدم بآية أنها مكتوبة بقلم الثالث وهذا القلم
ابتدعه العثمانيون في العصر المتأخر ، وبآية أنه
حدثنا من يعرف أن ثمة وقفية متأخرة تنص على
مبلغ يتقاضاه من يشعل قنديلاً على قبر هذا
الدفين .

وقال الغزي في النهر : ج ١ ص ٥٠ بعد
أن أنكر معنا هذا المذهب : وهذه الربة لانعلم
أحدًا دفن بها غير أرغون نالط حلب اللبي
ساق إلى نهرها الساجور .

ولعل قويق أعيف إلى أرغون لزيد

عنايته به ، قليل عنه : « شيخ قويق » فحرفته
العامية إلى « الشيخ قويق » .

انظر : أرغون للصوري .

٥ - وقال الغزي في النهر ج ١ ص ٥٠ و ٥١
: وعندي أن لفظة « قويق » تحريف
« قواق » ... يجوز أن تكون من الكلمات
التي يستعملها الآن عرب البادية مما لم تحط به
معاجم اللغة ، وذلك : أن عرب البادية يسمون
مجرى ماء المطر في الصحراء « قواق » يلفظون
قافها كافاً مفخمة ، ولما كان نهر حلب
معظم مائه من المطر سمي بهذا الاسم ، فهو
على هذا التقدير لفظ عربي .

٦ - وقال الغزي أيضاً في النهر - ج ١ ص ٥٠ و ٥١ : ويجوز أن تكون هذه الكلمة ،
وهي : « قواق » لفظة تستعمل الآن بالتركية
بمعنى الحور ، وهو : الشجر المعروف : وذلك
أن هذا النهر كان ولم يزل يزرع على شطوطه
في مبدئه من بلاد عنتاب شجر الحور ، فينمو
وينجب ويباع منه مقادير عظيمة ، فعرف
النهر به لكثرة زرعه عليه .

والذي يؤيد هذا أن إطلاق هذه اللفظة على
هذا النهر لم يكن إلا في أيام دولة بني طولون ،
إذ إنهم أول قوم من الأتراك حكموا حلب بعد
فتحها (نقول نحن : والدولة الطولونية حكمت
من سنة ٨٣٥ م . حتى سنة ٨٨٤ ، ثم إن في
ضاحية عنتاب مكاناً يدعى : قواقاق تقام فيه
صيفاً حفلات طرب حضرها أنا) .

ويتابع الغزي : ويؤيد ذلك أن هذا الاسم
للنهر المذكور لم نره في شيء من النظم والثر .
أقدم من كلام الشاعر البحري الذي استغرقت
حياته جميع أيام الدولة المذكورة .

* - ذكره في شعره غير مرة ، من ذلك قوله :
إن لويقاً له علي يد بالأس بيضاء لت أكلها

(نقول : والبحري عاش من سنة ٨٢٠ حتى ٨٩٧ م. وإلى هذا المذهب نميل) . انتهت المناهج في تسميته .

وتصف دائرة المعارف الأميركية « قويق » بقولها : « نهر عظيم وهذا غير صحيح ، بل هو نهر صغير ، وبعد انصلاح سورية من تركية تنضب مياهه صيفاً .

ولصغره وصفه الشاعر :
تفوص البعوضة في قعره ...

ولصغره جاء المثل الحلبي : يا حيف عجمورك يا قويق .

على أنه إذ يفيض شتاءً تراه نهرًا كبيرًا طاغياً عاتياً .

جاء في كتاب : MODERN TRAVELLER : « ولما حاصر الصليبيون حلب عام ١١٢٣ م . فاض قويق ، وكان فيضانه شؤماً على الصليبيين فانسحبوا » .

وقال الفرزي : عن بعض المفسرين في قوله تعالى ﴿ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ : كان ذلك على نهر حلب ، ويقال له : « قويق » .

وقال الفرزي : أهل الخلاعة تكفي قويق أبا الحسن .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١١ ص ١١١ .

ومجلة الصاد : ص ١ ص ٥٩ .

وبنوا من قويق لعل قوق . انظرهما .

القياس : أو القياس أو القيس ، من العربية : القياس : مصدر قاس الشيء به أو إليه : قدره به ، قاس الشيء بغيره أو على غيره : قدره على مثاله ، والقياس مصدر قايِس أيضاً . واستمدت التركية : قياس وقياساً . واستمدوا من القريب قولهم : ضرب

الرقم القياسي .

• - البيت للشاعر المصري ، وحججه :
ونابى نوابها أن قيبا

[ومن كلامهم] : ما بي ينان قباص ، جابا عالقياص .

القياس : أو القيس ، أطلقوها على فرش البيت بالكراويت فوقه المد والمخدات ويحاذيه مد على الأرض وفوقه المخدات من نوع مد الكراويت .

ويكون عند الموسرين من المخمل أو الصوفانصو - انظرهما - وقد ثبت عليه قطع القصة المزينة ، ويسمى : المنفخص .

والقياس مما يعرض في جهاز العرس . وسموه بالقياس لأنه يفصل على قدر كل من الجدارين اللذين يشكلان زاوية قائمة ، يختار الأطول للكراويت .

وجمعوه على : القياسات .

قياس المي : أطلقوه على حشرة طويلة القوائم تطفو على سطح الماء ولا تفرق .

القياف : [من سبابهم] : هالقياف ما يستحي على وجوه ، لم نجد له أصلاً ، ولعله ما يلي :
١ - قال دوزي : القياف : هو الشحاذ .

نقول : ليس الشحاذ بل له مساس بالمشوهة الحقيرة ، ثم إنه لم يذكر اشتقاقه .

٢ - أنه من القفاء : فعك من قفا أثره (العربية) : تبعه ، يريون : من يتبع شهوراته . أو من قفاء : قلعه بالفجور أو بأمر قبيح ، أو أتبعه كلاماً قبيحاً ، أو رماه بما ليس فيه ، وقفيته : رميته بالزنا .

ويستعملون مصطلحه بلفظ : التقييف والتقييفة . انظرهما .

القيافة : والقيافة ، يقولون : قيافة المانضوب ، يريون : منظره الزري ، وأصلها في العربية : القيافة : شبه الولد بأبيه ، والأكثر استعمالوا الكلمة وقالوا : قيافت وقيافتي . قيافتن

والسلسلة المعدنية ونحوها مما يجعل في رجل الدابة ،
أو يضم اليدين ويوثقهما .

والجمع : القيود ، وهم سكتوا .

[من مجازاتهم] : فلان في قيد الحياة .

ماني بيناتنا قيود . عاجنون ماني قيد .

القيد : يقولون : فلان مالموقيد في دفتري ،

وفلان مالموقيد في النفوس ، يريلون : الكتابة ،

تحريف التقييد (العربية) : مصدر قيد العلم

بالكتاب : كتبه . انظر : قيد .

وجمعوها على : القيود .

قيد : عربية : قيده : جعل القيد في

رجله أو في يده ، والعلم بالكتاب : كتبه ،

وهم أطلقوا العلم واستعملوها في الكتابة مطلقاً

كأنها تثبت المكتوب ولا تدعه يشرد عن الذهن .

وبنوا تقييد للمطوعة ، ويقولون : عم

بكتب وبتقيد ، وضده : عم بشط .

[من مجازهم] : قيد بشروط ماخله

يفلحس . لا تقيد علينا يا خاي : نحنه من

حاسيبك .

[من اعتقادهم] : في شهر رمضان الله

بقيد الجان ، وهيه وحده من حاسنو .

القيراط : عربية عن الفارسية : كراخ ،

أو عن اليونانية : KÉRATION .

والجمع : القرايط .

واستعملوا القيراط في الموازين ، واختلفوا

في ثقله : أنه نصف الدانق أو ربع سدس

وزن الدينار ، أو نصف عشر الدينار .^١

وفي حلب شيخ شافعي يستعمل من مخزاني

كل أثر يتطرق إلى ذكر القيراط ، ومضى

عليه نحو الثلاثين سنة ولا يزال .

وقيافنذلك وأرداوا بها المنظر والهيئة ، ووصف

هذا المنظر وهذه الهيئة مقدر تقديره غالباً :
الزري والزرية .

القيام : من العربية : القيام : مصدر

قام ، انظرها .

[من كلامهم] : قيام الساعة ، صلاة

قيام الليل .

يقولون للنسا : الحمد لك على قيامك .

[من اعتقادهم] : البصلي أربعين ليلة

صلاة قيام الليل بطلع على وجهر كتر .

القيامة : من العربية ، من اصطلاح

القرآن : القيامة : يوم يقوم به الأموات

ليحاسبهم الله على أعمالهم في الدنيا .

واستمدت كل الأمم الإسلامية : القيامة

أوقيام .

واستمدت القرواطية القيامة من التركية ،

فقلت : KIJAMET .

يقولون : قامت قيامتو ، يريلون :

دهمه الهول وثار .

[من اعتقادهم] : البطل المنتصب عالنار

وما بطل عليه شي يسختو بتعلق بالمنتصب

برقبته يوم القيامة . البطل قطة مزوم يوم القيامة

يعبي لإجربها ذهب . إذا صبيننا مي سخنة في

اللقن وما رميننا فيه الحسيل بحاسبنا اللقن يوم

القيامة .

القيح : من العربية : القيح : اللدّة

الصفراء الخائرة التي لا يجالطها دم .

ويسمون البغيض الفاسد : " قيح " .

قيح : عربية : قيح الجرح وقاح : صار

فيه القيح .

ومطاوعها العربي : قَيِّح ، وهم سكتوا .

القيد : من العربية : القيد : الحبل

وفي اليونانية : KEGARIYA : ميدان أو ردهة
مشفقة يقام فيها سوق .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : المجلد ٤٠ ص ٢٤٤ .

القيسي : يقولون : جنب قيسي وحضرم
قيسي وجيس قيسي وزيتون قيسي ، من التركية :
قَيْسِي أو قاييسي أو قايصي : فاكهة بين
الخوخ والدراقسن تكون مستديرة لا بيضبة
الشكل ، ثم استعيرت لكل ثمر مستدير .

ومن أنواع العنب : القيسي الرومي ،
والأناضول من تركية هي بلاد الروم .

وهم دوزي في « تكلمة المعاجم العربية »
إذ زعم أن أصلها : مقيامي .

[من أمثالهم] : ما باكل إلا القيسي
ولو يمت لباسي (يريدون : العنب القيسي) .

القيسي : أنفاذ من بني خالد في أرباض
المعرة .
ويطلقون القاف جيماً فيقولون : البجيسي
وجيس .

قَيْش : يقولون : قَيْش الخلاق المرس
بالتايش ، يريدون : شحله بالتايش : بنوا الفعل
من التايش . انظرها .
وبنوا : قَيْش مطوعاً له .

القيشاني : انظر : لكاداني .

قيصر : سمي النصارى أولادهم بقيصر ،
وقيصر عند العرب إمبراطور بيزنطية عموماً ،
وجمعه على : القياصرة ، وأصله من اسم يوليوس
قيصر : CESAR مات سنة ٤٤ ق.م . وهو من
كبار قواد روما .

واسمه باللاتينية : CAESAR بمعنى المشقوق
عنه ، سمي بذلك لأنهم شقوا بطن أمه لتتميم
ولادته .

كما استعمل القيراط في المساحات بعرض
الأصبع .

ويقولون : أنا بملك من هالدار عشر
قراريط ، يريدون : الحصاة ، على اعتبار أن
كلها ٢٤ قيراطاً .

وفي السريانية : قُرْطًا ، وفي الكلدانية :
قُرْطًا .

وفي التركية عن الفارسية : كيراخ .
واستمدتها اليونانية الحديثة عن التركية ،
فقال : KARATI .

[من تهكماتهم] : يريد أكتب لك قيراط
من ديني .

بَوَابَة قَيْس : بوابة كبيرة بين باب الجنان
والجنوم نسبت إلى من اسمه قيس ، وهو
مجهول .

القيصريَّة : أو القيسارية ، أطلقت منذ
العصر العباسي على الخان الصغير في داخله دكاكين
ومعامل ، وهي تحريف القيسرية : نسبة مؤنثة
إلى قيصر : لقب ملوك الرومان .
انظر : قيصر .

ويقابلها الخان : ما بناه الخان أي : السلطان
ليكون منزلاً للتجار الغريباء يبيتون فيه
ويعرضون بضائعهم في صحنه أو في غرفه ،
كما يشرون .

وتسمى قيصر والسلطان بناءهما تزيزاً
للتجارة واستفادة من رسومها .

وجمعوا القيسرية على : القيسريَّات .
وذكرها الغزي في « النهر » : ص ٢٥
و ١٣٤ باسم قاسارية .

ووردت في كتاب « اللخاثر والنحف » .
انظر لهاوس .

والغرب الأقصى يسميها : قيصرية : على
أصلها .

وقيل : بل قصر كلمة سنسكريتية الأصل بمعنى الأشعر : كثير الشعر .

واسم قصر بالسرانية : قَسْر وقَسْر وقَصْر وقَصْر ، وبالكلدانية : قُسْر وقِصْر .
انظر الملل : ص ٢٤ ص ٢٢٤ .
انظر : القيسية .

قَصْر وبربر : اسم كرم جنوبي غربي حلب كان يملكه شخصان اسم أحدهما قصر والثاني بربر ، وكان يرثاه المنتزهون ولاسيما النصاري .

قيط : يطلقونها على شكل من أشكال الكمين يرميان على الأرض .

القيطان : في مستدرک التاج : القيطان : مايسج من الحرير ، وقد يتخذ من الصوف . والكلمة فارسية : كَيْتَان وكَايْتُون بمعنى : الخيط الثخين .

والقيطان في حلب يحيط بعمله العتاد نحينا لتزيين الكبايد ونحوها .

وفي التركية قَيْطَان وقَايْطَان ، وحلب استمدت اسمه من التركية ، وهذه عن الفارسية . واليزيدي الذي عاش في العهد التركي حشا «التاج» بكثير من هذه الكلمات العربية دون التنبيه إلى ذلك .

ويؤخذ على محقق طبعه في الكويت عدم التنبيه إلى هذا .

قيطة : من قرى حلب في منبج : من الأرامية : قَيْطًا : المصاريف : كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١

قَيْع : يقولون : أش عم بقمي في المطبخ ، ولي عليكي : يريلون بالتقيع والمقيع وقيع : من يعمل عملاً شيئاً : بنوا على فعل من قاع الخنزير يقع قيعاً (العربية) : لوث ، قيع إذا استمارة .

وينوا : تتج مطاوعاً له .
وينايه في العربية : القاع : مصب المياه ومنقع الماء في الطين .

قَيْف : بنوا القفل من القياق . انظرها .
جامع القيقان : انظر : جامع القيقان .

قَيْقُون : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قَيْقُنًا : القدان : كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

قَيْقِي : في كتاب « القول المختضب » : « يقولون من باب السخرية : قل : قَيْقِي . قال في « الزاهر » وغيره « القيق والقاق والقوق من الرجال : القاحش الطول » .

نقول : ولم يذكر من هذه الكلمات شيئاً لكنه قال : القَيَّاق والقَيَّاق : الطويل .
نقول : لعل قَيْقِي حكاية صوت الضحك .

القَيْلَة : يقولون : شيخ حارثنا إلى قيلة مسكين ، من العربية : القَيْلَة : انفضاخ الحصية ، نزول الحصية في المني .

وينوا منها : فلان مقبول : مصاب بالقيلة .
[من تهكماتهم] : صارلا جوز بالحيلة قالت : أقرع وإلو قيلة (وقد يزبدون) : ويلدو ما بطلع حيلة . ماشا الله ! ماشا الله ! خيال وإلو قيلة .

القيما : انظر : القيمه .
القيمق : من التركية : قايماق : القشدة .
[وينادي الباعون على بعض الأكلات] : قيمقلي ، القيمقليات يابوا أطيب ماالقيمق أطيب .
ويقولون : شميميات بقمق ، كراييج بقمق ، بقلاوة بقمق . كنافه بقمق : مامونية

والجمع : القيمات والقيّم ، وهم قالوهما برّد القاف في الثاني .
واستمدت التركية : قيمت وقيمتان بمعنى : عارف القيمة ، وقيمتش : المعلوم القيمة أو الرخيص ، وقيمتلي : الغالي القيمة ، واستمدت الألبانية القيمة من التركية ،
قالت : KYMET .

[من أمثالهم] : قيمة الكلب (أو العبد) على قيمة صاحبه . قيمة فلان في حارثو قيمة البنت عند العرب . قيمة الخال بابن أخوه .
[من حكمهم] : الماي يعرف قيمة المال مايصير صاحب مال .
انظر مجلة اللسان العربي : ص ١٠٣ ص ٣٥ .

القيمتا : انظر : الكينا .

القيوم : عربية : القائم بذاته ، وهو من أسماء الله الحسنى .
يقولون : قام فلان على قيومو ، يريدون : حاج وغضب وثار .
وعندما يحاول أحدهم القيام يقول : ياحيّ ياقيوم .

[وينتدرون] : فيقولون عند دخول صاحب : ياحيّ ياقيوم ليحييهم : والله ما حبا بقوم .
وفي المريانية : قيوماً ، وفي الكلدانية : قيوماً بمعنى : القيم على الشيء والوصي .

مع قيمت ، مربى مع القيمت ، قيمت يسكر ، بولة يقيمق (وتلت بمدهوق التستق) .
[من تهكماتهم] : القرباط ما عندن قيمق القيمق عند المربان .
ومن معارضات الزينبي :

وقيمتنا المشهور من عرب الوعر ومنها : قد هاش بطلي مللقى قطايقا وقيمتا ومنها : إن تبدى القيمق ابتلروا نحوي وأملوا منه لي لكنا ولغيره يوصي أن يحققوا بعد موته ما يلي :
... وفي قيمق سوادي كفتوني

القيمتة : يقولون : لحمة قيمتة أو قيما ، من التركية : قيمتة أو قييمتة : اللحم المقروم ناعماً .

[من تورياتهم] : بدّي أحشيك عندني لحمة قيما مشوية : ظاهره : اللحم المقروم ، وباطنه : قيما بمعنى : ارفعها ، أزلها ، احلفها ، من قام الشيء - ارفعها - أو بمعنى : ارفعها عن فكرك .

القيمتة : أطلقوها على امرأة تفسل النساء في الحمام بأجرة وتحشو لمن الحناء وتدخن النفسا بالزنجبيل واللبس ولسان العصفورة والآس والزيث والبيض وتمشطهن ، تحريف القيمتة (العربية) : مؤنت القيمت : من يتولى أمراً .
والجمع عندهم : القيمتات .
والشام تسمي القيمتة : البكّاية .

[من تشبيهاهم] : مثل القيمتة بضرب معدلات كثير . الدنيا صيف ومقتنا مي مثل شخاخة القيمتة .

[من تهكماتهم] : لولا القيمتة والسمارة ماكان يتفتق بنت في الحارة .

القيمتة : من المربية : قيمة الشيء : عنه .



الهاء

[هـ] : الكاف : حرف هجائي صحيح .
واسمه في السريانية : ^هكف ، وفي الكللانية : ^هكف .

والكاف رمز في الكيمياء للكربون .
والكاف : الحرف الحادي عشر في ترتيب
« أبجد » المشرقي والمغربى ، وفي حساب
جمل المشارة والمغاربة يعدل العشرين .
وهو الحرف الثاني والمثرون في الهجاء
المشرقي .

وهو الحرف الرابع عشر في الهجاء المغربى .
وهو السابع في ترتيب التحليل والمحكم ،
والثامن في ترتيب سيبويه .
ويأتي في الدرجة الثانية استعمالاً .

وبعض البدو يلفظه جيماً : جلب العرب ،
أش بيح ؟

انظر كتاب « فن النماة » لذكور مطر ص ٢٣٥ : ابدال
بين الجيم والفاء والكاف .

وتركخ في السريانية فتغلو خاء : أنخل :
أكل .

وفي العبرية تركخ أيضاً فتغلو خاء :

شكوم عليكم : السلام عليكم .
وكانت في الكتابات تهجى كما يلي :
كاف كه صب : كه ، كاف كه رفع : كه ،
كاف كه خفض : كه .

معانيها وهي حرف من حروف المعاني
كما يلي :

١ - تكون حرف خطاب في :
٢ - أسماء الإشارة : هناك وهناك
وهناولك .

ويجوز أن تلحق هذه الكاف بهاء السكت ،

وعندئذ تمال الكاف : هناك وهناك وهناولك .

ب - كاف « إناك » وتصرفاتها الواردة
للتحليل : إناك ، إناكي ، إناكن .

ج - كاف « ليك » وتصرفاتها الواردة
اسم فعل بمعنى انظر : ليك النجم اللي بدنب ،
وليكي ، وليكو ، وليكا ، وليكن .

[من شد بانهم] قصد التسلي : يقول
من يقود الشدة مشيراً إلى أحد الموجودين :
ليكي هيّه ، ويرد عليه الكل : ليكيه ...

وكاف « عليك » وتصرفاتها الواردة اسم
فعل بمعنى : ازم : عليك بالزم بفتحك ، عليك ،
عليكن .

٢ - تكون حرف تشبيه : هادا كالأسد .
[من تورياتهم] : أنه كالبيت (ظاهره
تشبيهه بالبيت ، وباطنه : كلب أنت) .

وليس من نهج العربية أن تقول : ما
أحسنه كنتكلم ، ونهجا أن تقول : ... متكلماً ،
ومثله : دخل عليهم كففتش وعامله كحجوان .
وفي العبرية : الكاف للتشبيه : يقولون :

بين موسى ^م وموشى ^م وموشى ^م لويش ^م كموشى ^م ، أي بين
موسى (النبي) وموسى (ابن ميمون) لم يكن
(عظيماً) كموسى (ابن ميمون) .

وفي السريانية : أكوت ، فيقولون :

أفرام أكوت نبياً ، أي أفرام كالنبي .
ومنه نرى نحن أن كاف التشبيه أصلها
« أك » بمعنى الأخ ، لأنها تركخ فتغلو « أخ »
وقولنا فلان أخو القمر ملاحظ في معناه أنه
كالقمر ، والحروف كلها أدوات رابطة أصلها

يقولون عينك تشوفو : لابس لك هالبرنطة

الكويسة وعأوج لك ياها . أو عوضاً عن « لك » يقولون : « لي » .

وجاء في كتاب « بحر العوام » : « سُمع سلام عليكم وبارك الله فيكم ورحمت من عندكم : بكسر كاف المخاطبين .

٣ - ضمير المخاطب اللاحق الاسم وعمله المضاف إليه : صحابك جييك ، صحابك جييك ، صحابك جييك .

ويلاحظ أن أهل الباب يقولون في نحو بُرْكَة وسكَة ومنبوسكة : بركي وسكي ومنبوسكي ، أعني يبدلون الإمالة بالياء في كل اسم ينتهي بكاف وبعدها تاء الواحدة .

الكاتب : من العربية : الكاتب : مصلو كتب : كان في غم وسوء حال . ويجمعونها على : الكتابات .

الظ : كتب . وفي السريانية : كتاب (بكسر الكاف ، والألف لا تلفظ) : الألم ، يقولون : كتاب كُرساً بمعنى : ألم الزحار .

ومطاوله : إتأكب : تألم ، وفي الكلدانية مثلها ، وكُوبياً : الكاتب ، وفي الكلدانية : كويياً . الظ : الكاي .

الكائن : من العربية : الكائن : اسم الفاعل من « كان » التامة بمعنى : حدث .

« من عثرات أقلامهم » : يقولون : الدار الكائنة في عملة الكلاسة ، خطأ ، صوابه : حذف « الكائنة » لأنه حدث عام يجب حذفه كما تحذفه في عندنا ضيف وفي الدار كلب ، فلا تقول : موجود أو كائن عندنا ضيف ،

الأسماء والأفعال جاءت لتوثيق التعبير متأخرة ، وكثير من الأمم البدائية لأدوات فيها فتاتي أفعالها وأسمائها متفككة غير متلاحمة .

« من عثرات أقلامهم » يقولون : « أنا : كسوري يشوف مصلحتنا تتوحد البلاد العربية جميعاً ، وأنته : ككتاب لازم توجه الناس هالفكرة ، والحكومات : كمثلة الشعوب لازم تمضي في المالشروع » هذه التعابير مستمدة من تعابير الغرب وليست من أسلوب العربية ، والصواب : أنا سورياً ...

ويزعم بعضهم أن الأكلات المبدوءة بالكاف كلها شهية وطيبة : كالكتب والكراييج والكنافة والكسكون .

معاني الكاف وهي اسم تكون في مايلي : ١ - ضمير المخاطب اللاحق الفعل وعمله المقعولة : الذمر بعلهم ، ما علمتكم ؟ ما علمتكم ، ما علمتكم ؟

يقول أهل الباب في نحو : بيتكن ، وأش يكن ؟ والمعنى ضربكن : بيتكو ، وأش بكو ؟ والمعنى ضربكو .

ويحكى أن زار مشايخ حلبية شيخاً في نادف ، وأجا في الحديث ذكر الكفار ، صار يدعي التادفي حلبين : الله يشئت شملهن ويفرق جمعهن ويغرب بيتهن .

والمشايخ الحلبية ضحكوا من لهجتو . التث الشيخ التادفي حلبين وقال : أتو (هيك وهيك) في شواشيكو (يرشدون : شاش عما يمكن) .

٢ - ضمير المخاطب اللاحق لحروف الإضافة : منك ، منك ، منك ، إليك ، إليك ، إليك ، إليك ، عنك ، عنك ، عنك ، عليك ، عليك ، عليك ، عليك ، إليك ، إليك ، إليك ، إليك .

ولا تقول : يوجد أو يكون في الدار كلب .

الكائنات : تعبير تركي بمعنى العالم .

يقولون : محمد سيّد الكائنات .

كائنًا ماكان : من تعبير الثاقفين ، يقولون :

أمر الظابط يحيوه لعندو كائنًا ماكان ،
يريلون سواء في حالة الحياة أو الموت ، وهو
تعبير تركي استملوه .

كُتب : من العربية : كتب كتابًا وكتابة
وكتابة : حزن واغتم ، والصفة منه : الكتيب و...
وبنوا منها : اكتاب للمطوعة .

انظر : الكتابة .

انظر : اكتاب والكتيب .

كبابره^(١) : من الفرنسية : CABARET :
المقهى .

أول كبابره في أوروبا أسس كان في
القرن ١٩ .

كابتد : عربية : كابد الأمر : قاساه
وتحمل المشاق في فعله ، المسافر الليل : ركب
هولته وصعوبته .

الكابّد : بطن من البدو يقيم في أرباض
حلب يلتحق بالموالي ، وأصله من بني خالد .

كابر : يقولون : انكشفت طبخسو
وعرفا الكبير والغير ولسّا عم بكابر ، من
العربية : كابّره : غالبه ، عملى حقه :
جاحده ، أنكره مع علمه به .

وبنوا منه : تكابر للمطوعة .

واستمدت التركية : مكابرت .

الكابّر : يقولون : أرضو جنب أرضي ،
وأرضو كابر وأرضي قراج ، يريلون بكابر
أنها ذات تراب صالح لأن يبنر فيه ويفرس ،
ثم ماؤها الجوفي بعيد ، وغربي حلب تكثر هذه
الأراضي بخلاف السمن ماؤه الجوفي قريب وتكثر

أراضيهِ غربي حلب : لم نجد لها أصلًا . ولعلها
اسم فاعل من « كَبّر » السريانية بمعنى :
حجب ، أي ترابها صالح لأن يبنر فيه البئر .
انظر : الحبر والسمن .

الكابل : انظر : الكيل .

الكابوس : عربية : مايعري النائم مما لا
يقدر معه أن يتحرك . سببه غالبًا اضطراب
المعدة ، عن اللاتينية : INCUBUS بمعنى :
حارس الليل — كما يرى الدكتور أحمد عيسى
— أو مشتقة من أصل . بمعنى الاضطجاع —
كما يرى غيره —

وعربي الكابوس : الجاثوم والباروك
والنيدلان .

وفي السريانية : كيوشا^٥ . وفي الكلدانية :
كيوشا .

انظر : المختطف ص ١٨ من ٧٢٥ و ٧٢٧ و ٣٧٤ .

[من اعتقادهم] : لما يباكل حلو في
راس السنة يجه كابوس .

الكّابي : يقولون : لون هالشي كابي ،
والمرضان يبقى لون وچو كابي ، من العربية :
كبا لون الصبح : أظلم ، كبت النار ، علاها
الرماد ، النور : نقص .

كابل في « المختضب » : « كابي » له أصل
في كتب اللغة ، ومعناه : به غم وانكسار
وسوء حال .

وفي حاشية ما تقدم : هي من الكتابة .

انظرها والكتيب .

الكاتا : يطلقونها على ضرب من الحلوى
يأكلها النصارى بمناسبة موسم المرافع : تتخذ
من السميد يسجن ميسوسًا بالسمن . ثم يحشى
بالمعجوة أو باللامونية وييطو فيكون على شكل
نصف الفائرة ، ويوضع في قالب ذي أحاديث
زخرفية ، ثم يخبز بالقرن .

وجمعوها على : الكاتدرائيات أو
الكاتدرائيات .

كأتم السر : انظر : كاتب السر .

الكاثوليك : أو الكاثوليك ، من اليونانية :
KATHOLIKOS بمعنى : العام ، يريدون :
المذهب المنتشر .

وفي السريانية : قنولقاً . وفي الكلدانية :
قنولقاً .

وفي التركية : قنوليك وقنوليك .

والمذهب الكاثوليكي أوسع المذاهب
النصرانية انتشاراً .
وبنوا منها فعل : كثلك ومطلوعه :
تكتلك .

الكأحل : يقولون : ضربو وحكم الضرب
على كأحل ، والفرب عالكحل بالطيف
شقد بوجع . يريدون بالكأحل : العظم الشاخص
في القدم ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من الأكحل
(العربية) : عرق في اليد في وسط النزاع
يدعى نهر البدن .

الكأحلة : مؤنث الكأحل ، من العربية :
الكأحل والكأحال : الطيب الذي يداوي
العيون بالكأحل .

وكانت تزاو كحل عيب الرمدانين
امراً ، تنزل عليها ضرراً أحمر .

ونعهد قبل نصف القرن الكثيرين ممن
وجوههم حمر من أثر هذا الكحل .

كما نهده الكثيرين ممن قلعوا أسنانهم فثبوه
منظرهم .

كما نهده الكثيرين ممن على رأسهم قبع
القرعة .

كما نهده الذباب يفتش اللحم عند القصاص
فلا ترى إلا الذباب .

والكلمة من التركية : كتته عن الإيطالية :
QUATA بمعنى الجزء والقطعة .
ويدانها : الكاتو . انظرها .

الكاتالوك : أو الكتلوك ، من الفرنسية :
CATALOGUE : جدول البضائع . فهرس أسماء
مفردات الشيء .

رسمها في « الوسيط » كتلوج .
ومن الكاتالوكات : كتالوج الخياطين
والخلاطين والنجارين والكتيبة و ...

كاتب : عربية : كاتبه : تبادل الكتابة .
ومطاولها العربي : تكتاب .
[من أمثالهم] : المكتبة نص المشاهدة .

الكاتب : من العربية : الكاتب : اسم
الفاعل من كتب ، وأطلقت على الأديب .
واستمدتها التركية .
انظر نهاية الأرب لغوي : ج ٧ ص ١ .

كاتب چلبتي : انظر : الحاج خليفة .
كاتب السر : وضعها أحمد فارس الشدياق
للسكرتير .

ووضع غيره : كأتم السر .
انظر التذكرة التيمورية : ص ٣٣٤ .

كاتب طبخ : من مصطلحات الأتراك
لموظف في المحاكم يسجل محضر المرافعات ،
والآن يلفظون الظاه ضباداً : على الأصل العربي .

كاتب عدل : اصطلاح تركي استعملوه
من عبارة القرآن : ﴿ قُلُوبُ كُتُبٍ ﴾ - اسم كاتب
بالعدل و أطلقوه على من يسجل الاغتيات
ونحوها ، والآن ألغى .

الكاتدرائية : أو الكاتدرالية : من
الفرنسية : CATHEDRALE : الكنيسة الكبيرة ،
كنيسة الكرسي الأسقفي .

كما نعهد الكبرين من الشحاذين والمجانين
والمقامين والجربانين و ...

يقولون لمن له عين ولا يبصر بها - وما
أكثرهم : المتب عالكاحلة .

ويعمش الأولاد أحدهم ويمشي صائحاً :
وين بيت الكاحلة ؟

ويجيبه سائرهم : هون يامو ! هون .

كاد : يقولون : هي بتكيد سلفتا والكيد
عندا عادة : يامو يتفار منا ، عربية : كاده :
مكر به ، خدعه ، حاربه ، أراده بسوء .
واسم مفعوله عندهم : مكبود .

[من أمثالهم] : كل مقلود مكبود
(يريدون بالمقلود : التحييف ، الغرل) .
وبنوا منه : انكاد للمطوعة .

بالكاد : يقولون : بالكاد يطالع الراسين
سوا ، فيجعلون من كاد (العربية) : فعل
المقاربة مصدرأ يملونه بال ويصدرونه بالباء
بمعنى « على » ، يريدون : على وشك .
يقولون : وزنو بالكاد يطلع نص رطل ،
الساعة بالكاد بتطلع سبعة .

الكادر : يقولون : محمد المدرس كان
كادرو كبير ، من الفرنسية : CADRE : المحيط ،
الدائرة ، الإطار ، يريدون : نطاق العمل .

الكادرو : من الإيطالية : QADRO :
الإطار ، وهم استعملوها بمعنى تشكيلات
الوظائف .

وضعها المجمع العلمي العربي : الملك ، الشطاق .
الكادسترو : من الإيطالية : CADASTRO .
وضع لها الشيخ أحمد رضا : الأرفة :
الحند .

• - في (اللسان : أرث) : الأوث والأرف : الحدود بين
الأرضين ، واحبتها : أرفة وأرفة .

الكاذك : يقولون : استأجر هالكاذك
ووقف بكشمش ، من التركية : كذيك :
عقار للحكومة يؤجر بمبلغ .
وجمعوه على : الكاذكات .

الكافوس : أطلقوه على مايكس من
الحصيد ، بنوه على فاعول من كلس الحصيد
وغيره : جعل بعضه فوق بعض .

وجمعوه على : الكئسان .

[من أمثالهم] : نيسان مايطلع يتلا
كئسان .

الكار : من التركية عن الفارسية : الصنعة ،
الحرفة ، الربح ، الفائدة .

وجمعوه على : الكارات .

وقالوا : الكارلي يريدون : ابن الصنعة ،
ومافيه ربح واستفادة .
وجمعوه على : الكارلية .

[من كلامهم] : : هالشغلة ما متا
كار (أو ما يطلع متا كار) ، الحاج صطيف
ابن كار ، هادا كار متعوب عليه ، قلع الكار ،
شغلتنك كارلية .

[من أمثالهم] : زينة الكار يبين على
صاحبو . الكار سوار من دهب . الكار ما هو
مبار (يريدون : لا يغير صاحبه به) . لما لو
كار مالو عار (يريدون : يتعرض إلى ذل
السؤال) . الكار الي ماهو كارك يخر ديارك .

[من تكلماتهم] : صارلو ميت سنة
يكلو الشحادة وما تعلم يقول : « من مال الله » .
كسار الباطوني مهندس سقايات . كثير
الكارات قليل البارات . الجيعة ما بتعتي عن
كاراً ولو قطعوا لا متقاروا .

ويقولون : : قتلح الطريق شلحوا ناس

وفي أواخر القرن التاسع عشر انتقلت
من البندقية إلى ألمانيا .
ثم انتقلت إلى لوندرة .
ثم عمت الدنيا .

الكارتابل : من الفرنسية : CARTABLE :
وضموا لها : عطفة الأوراق .

الكارتيل : من الفرنسية : CARTEL :
وضموا لها : اتحاد أحزاب الشركات .

الكارتة : من العربية : الكارثة : المصيبة .
والجمع : الكارثات والكوارث ، وهم
سكنوا في الأول ، وأمالوا في الثاني .

الكارتية : من التركية : كارتلي بمعنى
النافع والمفيد ، أطلقوها على البالوطة تحسلي
بالزبيب الأسود .
ويلقبونها أيضاً بـ « السودا » .

ومن ترتب ألوان الطعام عندهم :
كسكون يعلو سودا .

كارم : يقولون : كارمو لأتو أبوه
صاحب أبوه ، بنوا على فاعل من أكرمه . انظرها .
على أن العربية تقول : كارمه : أهدى
إليه شيئاً ليكافئه عليه ، وكارمه : فآخره
وغالبه في الكرم .
وبنوا : تكارم مطاوعاً لها .

[من أمثالهم] : ياجارة الدهر ! كارميني
شهر .

الكارنافال : عيد المرافع أو عيد المسخرة
عند النصارى ، من الفرنسية : CARNAVAL :
عن الإيطالية : CARNAVALE عن اللاتينية :
CARO : اللحم : VALO : الوداع ، أي : وداع
أكل اللحم في أيام تقلم الصوم الكبير .

وواحد مالي شلحوه صاح : معي سوار من
ذهب ما شلحتوني ياه .
ركلوا وتسوه : ماطلع شي .
قال لن : معي كار .

الكاراج : انظر : الكاراج .

الكاراميل : أو الكرتميل .

انظر : السكر المحروق .

الكارايتيه : أو الكرنتينا . انظر : الكريتيه .

الكاريا : انظر : الكهريا .

الكاربوراتور : من الفرنسية : CARBURATEUR :
جهاز في الآلات التي تتحرك بالوقود السائل
يعمل هذا الوقود قبل احتراقه إلى بخار .
وضع له : للبخار والمُحَمَّم ، ولم يستعملوا .

الكارت : من الفرنسية : CARTE :
البطاقة ، والورقة الواحدة من أوراق الشدة .
ويجمعونه على : الكروت والكروتة .
وفي لعبة الكونكان : على اللاعب أن
يعلم أنه بقي معه كارت أو كارتان أو ثلاثة
كروتة .

يقولون : أجانا كارت عزعة على عرس ،
على كتاب ، على حفلة ...

كارت پوستال : من الفرنسية : CARTE
POSTALE ، وضموا لها : البطاقة البريدية ،
وهم سكنوا .

كارت فيزيت : من الفرنسية : CARTE DE
VISITE ، وضموا لها : بطاقة الزيارة ، وهم
سكنوا .

والمظنون أن الصينيين استعملوا بطاقة
الزيارة منذ ألف سنة .
أما في أوروبا فأول من استعملها البتادقة
في القرن ١٦ .

يبتلى الكارنافال في ١٥ شباط ويستمر حتى غاية نيسان .
في الكارنافال من ملازماته أنهم يتكروون فيه نساء ورجالا وتبطل الكلفة .
واستمدتها التركية من الفرنسية ، وقالت :
قَرْنَوَال .

وأصل هذا العيد من الرومانيين .
انظر الهلال : س ٢٣ ص ٧٢٩ .
وجلة النوبة : س ٣ ص ٥٩ .

كارني يارك : من التركية : قارني يارق ،
بمعنى : قلبه مجروح ، أي بطنه مشقوقة :
أطلقه الأتراك على طعام يتخذ من الباذنجان يشق
وسطه ويمشي باللحم والبندورة والصنوبر ،
ثم يطبخ .
ويزبونون ظاهر الباذنجان بأن يقشروا دربا
ويتركوا دربا ليماسك ، ويتخذون الكارني يارك
من الباذنجان الأسود أو التادني .

الكاره : أطلقوها على عجلة السفر المغطاة
كانت تتخذ للسفر .

وجمعوها على : الكارات .
ومركز الكارات في حلب كان حول
ساعة باب الفرج ، واليوم تحولت إلى كراجات .
وفي أصل كلمة الكارة المذهب التالية :
١ - أنها على فاعلة من كَرَّ اللولاب
والبكرة . انظرها .

٢ - أنها من التركية : كروان : القافلة .
٣ - أنها من الإيطالية : CARRO : العجلة ،
اللولاب .

الكارو : يقولون : دقر كارو ، يريلون :
أنه مسطر طوليا وعرضيا ، من الفرنسية :
CARREAU : المربع .
وبه سموا أحد أشكال ورق للشدة الذي
جعلوا اسمه العربي : الدينار .

الكارني : من اصطلاح لعبة اليوكر :
أن يحرز أربع أوراق متماثلة كأربع آسات ،
أو أربع سيمات ، من الفرنسية : CARRE :
المربع .

الكاريكاتور : من الفرنسية : CARICATURE
: الفن المزلي ، ملهب فني يبالغ في عرض
خصائص الأشخاص والحوادث لإثارة التعجب
والهزء والضحك .

الكاريوطة : انظر الكريولة .

الكار : انظر : القطار .

الكار غندي : يقولون : الطير الكاز غندي
والطيور الكازغندية : ضرب من حمام الكشة
كبير الحجم يكون أحمر وأحمر ، تنتهي
ريشاته ذنبه وجناحيه بنقط بيض ، من الفارسية :
« كاز » : الحزير ، القَرَّ و « آكَنْدَه »
أو « آغَنْدَه » بمعنى : المحشو ، أي : المحشو
بالحزير ، وكان هذا الثوب يلبسه أبطال الفرس
في الحرب ، كما كان يلبسه شعراء العرب في
المهد العباسي تشبهاً بالأبطال .

على أن الأب رفايل نخلة يقول في
« غرائب اللهجة » ص ١٢١ : : قرغندي :
نوع حمام ريشه بلون قندو نحاسية (من التركية) :
KAZGHANDJEU : صانع القلور النحاسية .

وقال الجاحظ في « البيان والبيان » ٦:٣ :
« ومنهم من يلبس القزكند » ، وذكر « القزكند »
كثيراً في كتبه .

وذكر « القزكند » أسامة بن منقذ .

الكارزة : من الفارسية : كاز أو كاز :
المقراض ، المقص ، وهم أطلقوها على الآلة
الجارحة ذات الحد الواحد يكون سفلياً وأعلاه

مقبض خشبي يميز بها الصرماياتي جلد الصرامي
لدى تصنيفها .

وجمعوها على : الكازات .

وفي السريانية عن الفارسية : جَزْ ، وفي
الكلدانية : مثلها (والجيم فيهما تلفظ كافاً) ،
ويدانها في العربية : جَزْ : قطع .

الكازوز : أو الكازوز - وتلفظ الرايان
ظامين - : الماء الغازي ، من الإيطالية :
GAZZOSA . والواحدة : بالثناء .

ويجمع جمعاً مؤنثاً سالماً .

ويسمون بالته : الكازوزجي .

والجمع : الكازوزجية .

انظر « تاريخ الآلة والصنعة وتطوراتها » ص ١٤٢ : معمل
الكازوز في حلب .

وكانت قنينة الكازوز طي رقيتها كرة من
البلور تسدها لدى امتلائها ، ثم لدى فتحها
تدفع بنباتة .

الكازيطة : من الإيطالية : GAZETTA :
الجريدة .

وجمعوها على : الكازيطات .

الكازينو : من الإيطالية : CASINO :
الملهي ، وهم استعملوها للمقمة .

يقولون لمن أقبل حظه في اللعب :
روعا الكازينو .

الكاس : والكاسة ، عربية : الكأس -
وتسهل همزته - : الإثاء مادام فيه السائل ،
وهم أطلقوا واستعملوه في الإنشاء المستطيل
(مؤنثة ، وهم ذكروا الكاس) .

والجمع : الكاسات والكؤوس والأكؤوس ،
وهم قالوا بالجمع الأول ، أما الثاني فحرفوه إلى
الكؤوس ، وأما الثالث فلم يستعملوه .

والكاس (العربية) من الفارسية : كاسه :
القَدَح .

وفي السريانية : كَسَا وكَسَا ، وفي الكلدانية :
كَسَا .

وفي العبرانية : كوس .

وفي البابلية : كوسا وكَسَا .

وفي السنسكريتية : CALACA .

وفي الرومية : CALIX .

وفي الكردية : كاسك .

وفي التركية : كاسه : القَدَح والزبدية .

واستمدت الكاس اليونانية الحديثة من

التركية فقالت : KICESI أو KICES .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : كاس الفوز يحرز
في المباريات .

[من استعارتهم] : كاس العبي مر . الموت
كاس داير علىجمع . الموت كاس لكل الناس .

[من امثالهم] : العرق ما أبيض في الكاس

وما أسود في الراس . قال الأعمى : كاس

العبي مر ، قال لو الأعور : نص الخبر عدي .

من باب الاكتفاء : را ياخذلو كاس ،

يريدون : كاس بخمر .

[من كتاباتهم] : بنشرب عليه كاس .

[من عاداتهم] : استملوا من الغرب عادة

قرع الكؤوس قائلين : كاسك ، أو كاس محبتك

أو بمحبتك ، وأصل هذه العادة إيطالي .

كاس الزهرة : من اصطلاح علم النبات :

غلاف الزهرة ولغافها .

انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .

كاسات الطوا : أو كاسات الحجامة ،

أطلقوها على الوعاء المخروطي الشكل الصغير البلوري

يستعمل للحجامة أو لصم ماتحت الجلد ، وذلك :

على مسير ثلاثة أيام من أصفهان، وفيها كان معمل هذا الخنزف، ومنه تعلم العرب وتغنوا فيه.

ومن القاشاني جلوران مرقد زكريا في حلب، وبعض جلوران قصر جنبلط.

انظر المختص: ص ١٤ ص ٨٢٤.

وجلة النصة ص ٢ ص ٦٧٧.

وجلة المشرق: ص ٢٧ ص ٢٧٢.

وجلة الكلفة: ص ٢٢ ص ٢١٥.

وجلة الصاد: ص ٢٢ ص ١١٨.

الكاشاني: أبو بكر بن مسعود المتوفى في حلب سنة ٥٨٧، له كتاب «بدايع الصنائع في ترتيب الشرائع» في الفقه، وله غيره.

كاشف: عربية: كاشفه بكلمة: أطلعه عليه وأظهره عليه، كاشفه بالداوة: جاهره بها أو باداه بها.

ويقولون: كثيرين من هالجبان مكاشفين، ويريلون: يبلو على لسانهم معرفة الغيب.

الكاشف: يقولون: أنا بغفل اللون للكاشف، ويريلون: ضد القاتم.

من السريانية: كَشَفَ بمعنى: تغير. ويرادف اللون الكاشف عندهم: القاتع. وجمعه: الكواشف.

الكاشوفة: أطلقوها على الأرض التي أقي فيها البلد ثم لم تفلح فوقه، فبقي البلد مكشوفاً غير مستقر.

وجمعوها على: الكاشوفات.

الكاس: من اصطلاح لعبة القمار في ورق الشدة، تطلق على أحد الأبواب السبعة التي طي كل باب منها سبع أوراق، أو أحد الأبواب الثمانية التي طي كل باب منها ثمانية ورقات، من الإيطالية: CASA.

وفي الفرنسية: CASIER: التصنيف.

بالشمال وريقة في داخل الكاس وإطباق الكاس على الظهر فيلتصق ويمتص.

[من تشبيههم]: عينية شفت كاسات الحجابة متلا (أي حمراء).

كاسحة الأنعام: مصطلح حديث: كاسحة الأنعام: السفينة التي مهمتها قطع خيوط الأنعام التي يبثها العدو في البحر. انظر: كاسية الأنعام.

كاسر: يقولون: لا تكسارني حملنا سعرو مقطوع، من العربية: كاسره: غاليه. وهم يستعملونها بمعنى: جادله في الثمن، ساومه. وبنا: تكاسر مطلوباً له.

الكاسر: من العربية: الكاسير من الطير: الجارح. والجمع: الكواسير، وهم أمالوا.

الكاسكية: انظر: الكسكية.

الكاسمي: من التركية: كاسمي: ذو الهيئة المتبع زبها، من الكم: نكهها.

الكاسورة: بناوا من الكسر على فاعولة بمعنى الكسر، أو على تمثيل أن هناك آلة أو معمل للكسر، أو الصحيح ليتحقق السجع في المثل التالي:

[من أمثالهم]: لولا الكاسورة ماعمرت الفاخورة.

الكاشاني: أو القاشاني أو القشاني: أخصر أنواع الخنزف الصيني الملون تزيين به الجدران الداخلية من القصور والأبنية ذات الشأن.

وقد يسميه العرب أيضاً: القاشاني كما يسميه الفرس: كاشي.

وسمي منسوباً إلى مدينة كاشان في إيران

ويجمعون الكاف على : الكافات .

الكافّة : من التركية : كافّة عن الإيطالية
CASSA FORTE : خزائن المال .
وجمعوها على : الكافات .

كاظم : سما به ذكورهم ، وهو اسم
الفاعل من كظم غيظه : حسبه وأمسك على مافي
نفسه منه .

كاف : يقولون : كافو مقلوبة ، وكافو
سطل مي ، يريدون : ضربه ، لم يجد لها أصلاً ،
بنوه فعلاً من الكف ، أو من كيفاً السريانية بمعنى
الحجر ، أو بنوه من أكف العبرانية بمعنى : ضرب .
وبنوا منها : انكاف للمطوعة .

كافكا : يقولون : كافاه على معروفو
بالأكثر ، عربية : كافاه - وتسهل همزته - :
جازاه .

وبنوا منه : تكافا للمطوعة ، العربية تقول :
تكافأ : تماثلاً وتسوايا .

[من دعائهم] : مانتقدر نكافيك ، هوّه
الله يكافيك .

كافح : عربية : كافحوا أعداءهم :
استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها واق
من ترس ، كافح عنه : دافع ، وهم استعملوها
مجازاً في معالجة الصعاب .

[مسنن تعبيراتهم الحديثة] : مكافحة
الأمراض والجهاالة والأميّة والتسوك والبطالة
والغلاء والحاسوسية ...

الكافّر : من العربية : الكافّر : اسم الفاعل
من كفر : بالحد .

والجمع : الكفّار وجمعا التصحيح ، وهم
ردوا في جمع التكسير ، وسكتوا في الجمعين .
وال مؤنث : الكافيرة وهم سكتوا .

والجمع : الكافرات ، وهم سكتوا .
وفي العبرية : كوفر .

واستمسها الأمم الإسلامية كلها .
وحرفتها التركية زيادة عن اللفظ العربية .
فقال : كاور وكأور ، والمصدر : كأورلك ،
وقالت في دار الكفار : كافرستان .

واستمسها الرومانية من التركية ، وقالت :
GHAUR .

ومثلها القرواطية ، فقلت : DJAWOUR .
ومثلها البلغارية ، فقلت : GUIYAOURIN .
ومثلها الألبانية ، فقلت : KAURR .
واستمسها الإنكليزية من العربية ، فقلت :

KAFIR .
[من تشبيهاهم] : مثل اللعنة عالكافرين .
الجوع كافر . مثل قبور الكفار : من فوق جنة
من تحت نار .

[من كتاباتهم] : الليلة أبو محمد عجرومي
بدو يكون قتل كافر (يريدون : بئر نواة إنسان
سيكون مجاهداً) .

[من أمثالهم] : ناقل الكفر ماهو كافر .

كافّة : يقولون : أجوا كافّة المعزّمين ،
من العربية : جاء الناس كافّة : كلهم .
ولا يخطها « أل » ولا تضاف ، وتلازم
النصب على الحال .

الكافور : عربية : صمغ نبت طيب الرائحة
من فصيلة الغار ، وشجره أبيض ضارب إلى
الحمرة ، وزهره أبيض أيضاً كزهر الأصفهان ،
وخشب متين .

وهم يطيبون به الأموات .
والعربية استمدت اسمه من الفارسية .
ويثبت الكافور في أطراف سرنديب وفي
الصين .

• هكذا في الأصل .

وتقسل اسمه الإسبان إلى أوروبا قالت :
CACAO .

وأهم البلاد التي تصدره اليوم شاطئ الذهب
في إفريقيا ، وكلنا البرازيل .
وأكثر البلاد استهلاكاً له الولايات المتحدة
ثم ألمانيا ثم إنكلترا .

ووضحو له في الحرية المعاصرة اسم اللوز
الهندي أو اللوز الأميركي .

انظر للمصطف : س ١٤ ص ٦٣٠ وس ١٩ ص ٦٨٩
وس ٤٠ ص ٣٨٤ .

وجلة الصاد : س ٢٢ ص ٦٤ .

ودائرة المعارف البستاني .

كالك : عربية : كالك القمح وغيره : عتيق
مقداره بالكيل .

ويقولون : كيل لي خمس ثلوع من
هاليت ، فيستملونها بمعى قاس .

وينوا منها : انكال للمطوعة .

الطر : الكيل وكيل .

يقولون : عم بكيل وينول .

ويقولون : عم بكيل ويصقي ، يريولون :

يصب العرق ويشربه .

[من تكماهم] : عم بكيل البحر
بالصفقة ، أو بالفنجان .

الني كآلب : في حارة النبي دفين ترعم
الكتابة على مدخل قبره أنه نبي الله كآلب ،
واعنى الضمانيون بقبره .

وكان كلما عتيق إلى حلب وال أو باشا
يزور أول يوم قبره حالياً من مدخل البوابة .

وتقدم لنا التوراة اسم كآلب بطلاً عبرياً
كان بمن دخلوا أرض الميعاد مع يشوع بن نون .

الكآلج : من العربية : الكاليج : العابس
من الوجوه ، وهم استعملوه أيضاً في اللون الذي
زال كثير من قة لونه . انظر : كلج .

وورد ذكره في آثار المصريين القدامى .
وليباضه قال محمود سامي باشا البارودي في
الشيبه :

يا شيبه ! عجلت على ليمتي

ظلماً ، فياين التور ! ما أظلمك !

بدلت مسكي بالكافور فما

أضواءه في عيني ، وما أعتملك !

انظر نهاية الأرب الفوري : ١١٣ ص ٢٩٢ .

والمصطف : س ١٧ ص ٣٠٦ .

واسمه باللغة الملقية : كافور ، وكل الأمم
استمدت لفظه منها كما يلي :

في الفرنسية : CAMPHRE .

وفي الإيطالية : CAMFORA .

وفي الإنكليزية CAMPHOR أو CAMPHERE .

وفي الألمانية : KAMPHER .

وفي العبرية : KAMFOR .

وفي الروسية : KAMPARA .

وفي الأرمنية : KAPOUR .

وفي اليونانية الحديثة : KAPOURA أو

CAMPFORA .

وفي التركية : كافوري .

وفي السريانية : قفورا وكافور ، وفي

الكلدانية : قفورا وكافور .

الكافور : أو الكافورا : شجر شبيه
الخيار الكبير غطط باللون الأصفر ، فيه بلور
كاللوز تسحق ويتخذ منها شراب ساخن يقوم مقام
القهوة دون أن يكون منها ، أو يستعمل مع
المربطات ، وهو قوام الشوكولا .
وموطنه الأصلي شواطئ نهر الأمازون
والأورينوك في مكسيكا ، واسمه في المكسيكية :
تيوبوروما كاكورا ، ومعناها : غناء الآلهة .

البيان لبنا في ديوان البارودي ، وصواب البيت الثاني :

بدلت بالكافور مسكي ...

وبذلك يستقيم الوزن ، على أن الشاعر أعطا إذ أدخل
الباء على الكافور وسفها أن تدخل على مسكي .

ويجمونه على : كالفة ، كالوث .

[من تكلماتهم] : مي مألحه ووجوه كالحه .

كالسونس : من مفردات اليهود خاصة حملوها معهم من الإسبانية إثر هجرتهم مع العرب منها ، ومعناها بالإسبانية : السنبوسك الخشور الأبيض والجبن .

كالم : عربية : كاله : ناطقه .

ومصلره : للكلمة ، وهم أمالوا .

ويصبح ورديان السجن : حملو البيء علكلمة (أي : إلى الغرفة التي تكلم فيها من يطلبك) .

ومطاويع العربي : تكالما ، وهم يقولون : تكالموا .

الكالوش : يقولون : هادا كالوش البلد ، ماعرفت تتعامل إلا معو ؟ بنا على فاعول من كتش . انظرها .

وجمعه على : الكاليش .

الكالوش : أو الكلاشة ، من الفرنسية : CALOCHE : ضرب من الأحذية الخفيفة .

وضع له الجميع العلمي العربي : الموق ، ولم يستعمله أحد .

ورضع له الشيخ أحمد رضا : الجرموق ، ولم يستعمله أحد .

وفي الأرمينية : MOUYC بمعنى الكالوش .

كام : يقولون : بكام اشريت هالحرام ؟ من العربية : يكم ، وعندما لا يـ ... لا يعلمون الكاف : كم يوم بدك تتخلص خياطة بلقي ؟ كلاهما للاستهزام .

ويقولون : من كم يوم شفتك في الدرب ، فلا يستعملونها للاستهزام ، بل لمعنى المقدار اللبهم .

[من كلامهم] : يبعو بكام ماكان ، مسكين

هالياع من عبكرة الله للمسا ماحدا قال لو بكام ولا يكف .

الكامخ : من مفردات الثاقفين الحديثة : من العربية : الكامخ : إدام يؤتدم به ، وهم استعملوها في المختلات ونحوها من القبلات .

وظننوا أن اسم الصانديج : الشاطر والمشطور والكامخ بينهما وتكهما ، والحقيقة أن الشاطر بائع الصنلويج ، والمشطور هو الصنلويجة ، والكامخ : ماقتهم .

واسم الكامخ في السريانية : كيمكا ، وفي الكلدانية : كيمكا .

الكامل : من العربية : الكامل : اسم الفاعل من كل . انظرها .

وبه سموا ذكورهم دون « آل » .

الكاميرا : من الإنكليزية : CAMERA : آلة التصوير .

وجمعوها على : الكاميرات .

ووضعوا لها : المصورة .

الكاميليا : أو الكاميليه : من الفرنسية : CAMILLA أو CAMILLA : شجر برّي تزييني دائم الخضرة ذو ورق براق وزهر كبير وردي أو أحمر .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة []

كان : عربية بمعنى : وجد وحدث : لما جيت كان صحو وهلك مطرت .

ونرى نحن أن الكاف والتون والجيم والتون كل كلماتها تدل على الاستار ، والاستار في « كان » الحدث الذي مضى واستر .

ويعني أن سميت العرب من يتفاخر بأجداده : الكنتي .

وتكون ناقصة : كان القمر في عب النيم .

وفي السريانية : كين وكين : وفي الكلدانية : كين وكين .

وفي لهجة الشُّلُحَّت في المغرب الأقصى : كا (دون نون) .

وفي عبارة دهليز الحكايات الحلبية يقولون : كان - ياما كان - ! في قديم الزمان (ويحرفونها فيقولون : ياقديم يازمان) نحكي إلا ننام ، نصلي . على يد التمام ؛ كان في ملك - ولا ملك إلا الله - وإذا كُذِّبَ بقول : استغفر الله ، وهالملك كان عتو بنت بتقول للقم : غيب لأبرك علك رقيب ، وهالبت حباً جاني من جان سليمان وخطفاً انظر : كاني ماني .

يقولون : صار في خبر كان (يريدون : مضى وانذر) .

ويقولون : إذا وقاني اللي كان إلى عتو فيها ولا بفرجيه نجوم الضهر .

ويقولون : كان الله ولا كان (يقولونها عند فقد الأمل بالحصول على شيء) .

ويقولون : ماشا الله كان (وقد يعملون منها لوحة يزنون بها يوتهم وحوانيتهم ، وقد يختصرونها في اللفظ إلى : ماشا الله ، وهو اختصار الأتراك الذين يسمون الشبة مع الفرزة الرقفا : ماشا الله أيضاً) .

[ومن نوادرهم :] وحدة كانت تتباهى بجوزا وبكل مناسبة تقول : أنا مرت الأونيائي ، والنسوان بجابوها : إي ماشا الله إي ماشا الله .

[ومن كلامهم :] لا يكون لك فكر ، أش ماكان يكون .

[من تهماتهم :] يياكل أش ماكان وبضيق المكان . قالوا للحماية : ماكتي بزماثك كنة ؟ قالت لن : كنت ونسيت . كان لك غم كان لك بقر .

• - أو : إلا نصلي ...

[من أمثالهم :] بين عيد أنطون وشمعون ومارون البرد يكون .

[من حكمهم :] كونوا أخوة وتحابوا عالحق .

[من تشبيهاتهم :] من ماكان مثل من ماكان ؟ (استفهام إنكاري) .

[من شعرهم :] الإبرة قالت - وقولا فنون - : لولا خرفي يا جنون ! - خرقك أنته اش كان يكون ؟

كائن : عربية : حرف يستعملونه في المعاني التالية : يقولون :

١ - شفتي شفتي البهلوان عم بمشي عاليل كائن جاني : تشبيه .

٢ - ميين عليه كائن مفرط : لشك .

٣ - اليوم برد كائن من أيام كانون : للتقريب .

ولا يستعملون التقريب إلا مع الضمير :

كائي : كائا ، كائك ، كائك ، كائكن : كائن ، كائو ، كائ .

ولا كُر اتصالها بياء المتكلم تنومي أصلها هذا وغدت جزءاً منها ، وحرفوها : كائني ، كائينا ، كائيك ، كائكي ، كائكن ، كائيه ، كائبا ، كائين .

[من أمثالهم :] اللي أجا وراح كائن لا أجا ولا راح .

كانافار : من الفرنسية : CANEVOS وهي القناوisha . انظرها .

من مفردات نصارى حلب .

الكائن : من اللاتينية : QUAIN : عدد خمسة ، وغدت من مصطلح لعبة البوكر بمعنى : إحراز خمسين أوراق مرتبة إلا أنها لا تتماثل في أنواعها .

كأسنة الألفام : وضعت حديثاً على السفينة التي تكسح الألفام أي تكسها يجمعها ثم يثلاثها . انظر : كأسنة الألفام .

كانون : اسم كل من الشهرين الشمسين الراقعين بعد شهر تشرين الثاني : وهما كانون الأول وكانون الثاني : وفي السريانية : كُتُون قديم وكُتُون أُحْرِي . واسمها عند العرب : الحراران والمباران ، سميّاً بذلك لشدة البرد فيها .

واختلفوا في معنى « كانون » على مايلي من أنها سريانية :

١- أنها بمعنى الشتاء .

٢- أنها بمعنى الموقد .

٣- أنها بمعنى الألفية .

٤- أنها بمعنى القاعدة والأساس والثبوت والاستقرار : وهو مذهب الدكتور أنيس فريجة في كتابه « الأشهر » .

وأطلقوا على الكانونين معاً كلمة : الكوازين .

وبنا من « كانون » فعل « كَوْنَت » و « كَوْنَتَا » .

وجاء في مجلة المشرق : ص ١ ص ١٤٢ : مامفاده : كان الرومانيون قبل يوليوس قيصر يجمعون السنة عشرة أشهر أيامها ٣٠٤ من الأيام ، ولما ملك يوليوس زاد عليها شهرين هما كانون الأول وكانون الثاني ، وجعل أول السنة مطلع كانون الثاني وسماه : JANVIER وحرفها العرب إلى يناير ، سماه باسم معبد الإله الروماني JANUS . ولما جاءت النصرانية أقرت أن يكون كانون الثاني أول السنة لأن فيه عيد ختان المسيح .

وانظر المشرق أيضاً : ص ٢١ ص ٥٥ .

ويلقبون كانون الأول بالشثاب لثلجه ؛ ويلقبونه أيضاً بالأجرد أي : الأجرد من ورق الشجر . لأن كل شجر يرمي ورقه إلا الغصص والصنوبر والزيون ونحوها مما هو دائم الخضرة .

[من أمثالهم] : كانون الأجرد خلّى السجر أجرد . كانون الثاني الأظلم . قعود في بيتك واحصي . في كانون كُنْ وعالفقر حنْ . في كانون كُنْ بيتك بين ملحاتك وزيتاتك . رياح كانون شيتت السور في السما . كل رعدة بكانون تلجة بشباط . لايفرك صحوة كانون ولا غيمة شباط . بكانون خضر القمح والكانون . السنة بأدارا إن كَوْنَت (يريلون : الموسم الزراعي يكون جيداً بمطر آدار - إذا سبقه مطر كانون -) . شقّ بكانون واتي شباط بربط الري برباط .

[من تكلماتهم] : غزالة كواثين ! وين كنتي بشارين ؟

[من شعرهم] :

فان عشرون من كانون ولتي

فقل : ذهب واتي شباط

وقر القتر والعصفور غشّي

وصار القرو لايسوى شباط

الكانون : عربية من السريانية : كُتُونَا : الموقد .

كاني ماني : يقولون : لاتساوي لنا كاني ماني : جعلوا « كان » اسماً على تأويل الحدث الذي يقال فيه كان كذا وحدث كذا ، ولما عدت اسماً جاز أن تلحق بياء النسبة ، أساً « ماني » فإتباع على الطابع التركي المصدر بالمجم نحو : جوروك موروك وچاتين ماتين .

على آني قرأت : أن أصل « كاني ماني » قبلي بمعنى السمن والصل . وأنا لأراه - وإن كان قائله أجمد تيمور باشا .

وزردت « كاني ماني » في كتاب « هنّ الصخوف » : ص ٢٢ .

والغرب الأقصى يقول : كيني ميني .

انظر ص ٣ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٩ ص ٧٧٩ و ٥٩ ص ٦١٢ .

والفعل : ص ٣٤ ص ٨٤٤ .

كاوچوك : انظر : كماوتشوك المنظمة .

كاون : يقولون : أهل الحاضنة دائماً
بكاونوا بعض : وللكاونة عند مايتنهي :
يريدون به « كاون » : قاتل : لم يجد لها أصلاً :
ولعلها مما يلي :

١ - أنها تحريف تكايل الرجلان (العربية)
بمعنى : تعارضا بالشم والوتر أي الظلم :
وأصلها تبادل الكيل : كيل الشم والعداوة .

٢ - أنها تحريف تكول القوم (العربية) :
تجمعوا .

٣ - أنها تحريف انكاوا عليه (العربية) :
أقبلوا وانصبوا عليه بالضرب والشم .

٤ - أنها تحريف كاويت الرجل (العربية) :
شامته .

٥ - أنها من كَوَن (السريانية) : وبخ ،
أنتب .

وبنوا من سَرَن : تكاونوا للمطوعة .

الكاوية : أطلقوها على مستحلب الزبيب
يطبخ مع النشا والزنجبيل واللثة الحريفة ، وتشرب
سائخة كالسحب ، فهي بحرقتها كاوية القم
لامسيا وأنها حارة .

الكثيب : عربية : من كان في غم وسوء
حال وانكسار من حزن . انظر : الكابة .
وفي العبرية : كتاب : تألم .

كايد : عربية : كايده : مكربه ، خدعه .
[من أغانيهم] : تكايدني ليه يارب البُدع .

الكايش : يقولون : لَيِّن كايش ،
يريدون : أنه حامض ، بنوا اسم الفاعل من
« أكشي » التركية بمعنى الحامض .

الكاهل : من العربية : الكاهل : أعلى
الظهر مما يلي العنق .

والجمع : الكواهل . وهم أمالوا .
[من استعارتهم] : على كاهل الأب
مستوليات كثير كثيرة .

الكاهن : من العربية : الكاهن : من يدعى
معرفة الأسرار والمغيبات .

وعند الوثنيين : من يقدم الذبائح والقرابين
للآلهة .

وعند اليهود من هو من نسل هارون ، وله
أحكام خاصة .

وعند النصارى : مرتبة دينية يستطيع حاملها
أن يقدم قرباناً للاله .

وجمع الكاهن : الكهنة والكهّان ،
وهم أمالوا الأول وردوا الثاني .

والثالث : الكاهنة ، وهم سكّنوا فأمالوا .
وجمعوه على : الكاهنات .

والكاهن في السريانية : كهن^٥ ، وفي
الكلدانية : كهن^٥ .

وفي العربية : كهن^٥ .

وفي الكنعانية : كهن^٥ .

وفي الحبشية : كهن^٥ .

واستمدت التركية : كاهنك : الكهانة .

وفي الأرمنية عن السريانية : KAHANA .

كاوتشوك : أو كوجوك أو كاوجوك :
مادة مرنة تستخرج من شجرة ، وذلك بأن تشق
الشجرة طويلاً فتخرج به ثم تصفى .

يعمل منه دوابل السيارات والإسفنجة الصناعي
وأشياء كثيرة ، من الفرنسية : CAOUTCHOUC
عن الهندية .

وضعت للمتخلف له : « الصمغ الهندي »
و « المغيط » .

وأكلنا في إيران چلو كبابي .

وقال الزبني في خطبة جمعة : اللهم !
وارض عن شراب الجلاب إذا شرب بعد
الكباب .

ومن معارضاته :

جوع القلوب علت صوانح نجبه
لشمع ربح اللحم لما أن فصح :

حيث الكباب ...

ومنها : أنا المُنْعَى بالكباب المشوي
والبلن مَتِي كم عليه يَتَلَوِي

ومنها : أدهانُ ثارت مع الكباب

[من أغانيهم] :

هَلَا بِالزَيْنِ يَا مَتِي ! هَلَا بَا

عَرَقَ وَنَبِيتْ مَشْرُوبَ الشَّبَابِ

عرق ونبيت مابشر حبيبي

شرب كويك والمالزا كبابا

أورمان كبابي : من التركية بمعنى : كباب
الغاية : اللحم يقطع قطعاً كبيرة ويطبخ بالحامض
مع ماء البنندورة .

شيش كباب : من التركية بمعنى : لحم
السيخ ، أي المضموم فيه ليشوى .

طاس كباب : من التركية بمعنى : كباب
الطاس : اللحم يقطع قطعاً كبيرة ويطبخ بماء
البنندورة فقط .

ويقولون : رز عليه طاس و كباب .

كباب هندي : من التركية : اللحم المفروم
فرم الكباب يجعل منه كرات يطبخ بدبس الرمان
وماء البنندورة والسكر .

وسموه بكباب هندي لأنه كان يطبخ
بعضير التمر هندي ، وأليوم بدبس الرمان .

الكتّاب : بنوا على فعال من « كب
الحرير » - انظرها - لمن صنعتهم جمع الحرير .

والجمع : الكتّابين .

ولمؤنث : الكتّابة .

والجمع : الكتّابات .

ويت كِتَابَه في حلب إسلام ونصارى .

الكتّابة : أطلقوها على الآلة التي تكتب
الغزل ، أي تنقله من الشلال إلى البكرات تمهيداً
لنسجه في النول الاصطناعي .

وجمعوه على : الكتّابات .

الكتّاد : من العربية المؤنثة : الأُتْرَج ، وهو
من فصيلة الحمضيات ، أكبر حجماً من البرتقال ،
غليظ القشر بتضاريسه أصفره ، طيه شحم كثيف .
يتخلون منه مربّى الكتّاد .

ويرجع رشيد عطية أنه سمي بالكتّاد أخذاً
من كِتْد الرجل (البناء للمجهول) بمعنى : شكا
كبدّه ، وذلك : لأن أكله يضرّ بالكبد .

وأورد « التاج » الكتّاد في مستركة .

وفي كتاب « نزهة الأنام في عمارن الشام »
يبتان في وصف الكتّاد عزاهما إلى أبي فراس
الحمداني .

الكتّارية : ولدى الإضافة : كبايرت الحارة
وكبايرت البلد وكبايرت النصارى (دون تشديد)
: المصدر الصناعي مجموعاً .

وظني أنهم عربوا بها قول الأتراك :
كباراته وكبارلق وكبارجي .

الكتّاس : بنوا على فعال من كبس
- انظرها - وأطلقوها على كل آلة تكبس أو
ذات كتّاس منها :

١ - كتّاس القطن : أو المكبس - وهم

• - البيتان في الصفحة ٣٣٣ من الكتاب المذكور هما :
أما ترى الكتّاد في حنّه إذا بدا في وسط بستانه
كهاشق أبصر بمحبوبه لأصفر من عذبة هجرانه
وله أهل هما ديوان أبي فراس .

وينوا منه : تُكَبِّبُ للمطوعة .

انظر : الكَبَّة .

كَبِّت : عربية : كَبَّته : أخزاه ، أذله ، ردّه بغيظه ، ردّه بتنف وتلليل .

وفي العربية : انكبت للمطوعة .

كَبِّتَا : من قرى حلب في حارم ، من الأرامية : كاييتا^٥ : المريضة ، كما يرى الأب شلحت : ص ٩٩ .

كَبِّتَل : يقولون : عم بكيتل المعجن وبزقو في النار ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتل الشي^٦ (العربية) : جمعه ودوره .
انظر : كتل .

وينوا : تكتبيل مطاوعاً لها .

الكَبِّتَوَلَّة : بنوا على بفعلة من كبيل المتقدمة للقطعة من المعجن والكَبَّة والطين ونحوها .
ثم حرقوها إلى : كمتل . انظرها .

الكَبِّجَايَّة : أو الكَبِّجاي ، من التركية : قابچاق : الكَلَاب يملئ على الحائط .
ويدانها : القبجاية . انظرها .

وجمعوا الكَبِّجاية على : الكبجايات .
كَبِّج : عربية : كَبِّج الدابة^٧ : جذب رأسها ليمنع جماعها وسرعة سيرها .
وينوا : انكبح مطاوعاً لها .

الكَبِّد : أو الكَبِّد ، من العربية : الكَبِّد والكَبِّد والكَبِّد : جهاز في الجناح الأيمن الداخلي في الحيوان يعد أكبر غدة في جسمه ، شكله شبه هرمي ، يفرز الصفراء ويمثل المواد الغلظية وينظم نسبتها في الدم ، وي طرح السموم أو يمثلها .

والتوراة تعتبر الكبد مركز التأثر النفساني ، لذا بقي حتى اليوم تعبيرات هذه الأحاسيس

يفتحون -- : يضغط على رزمة القطن ليصغر حجمها كي لا تشغل عملاً كبيراً .

٢ - كَبَّس الورق : يضغط على الدفاتر والكتب والورق وما إليها ليسويها .

٣ - كَبَّس الكبسولة : يضغط الحذاء به كبسولة الحذاء ليثبت ذكرها بأنثاها .

٤ - سَمَى : الوسيط : بَيَّور القاط : الكَبَّاس ، لأنك تكبس الهواء بهواء ليرسل مادة الوقود .

٥ - موس كَبَّاس : يربلون الموس المجهز بكَبَّاس بين فصله ومقبضه مهمته أن يحول دون أن ينطق ليظل مسلولاً ، ويستعمل في الضراب .

الكَبَّايَّة : أو الكومبايئة : من الإيطالية : COMPAGNIA : الشركة الصناعية أو التجارية .

وجمعوها على : الكَبَّايات أو الكومباييات .

الكَبَّاي : أو الكَبَّاية : من الإيطالية : COPPA : الكاس عن العربية : الكوب : القَدَح لاعروة له .
وجمعوه على : الكَبَّايات .

وفي السريانية : كُوبَا ، وفي الكلدانية : كُوبَا .

الكَبَّاي : أو الكَبَّاية : القطعة من الكَبَّة .
انظرها .

وجمعوها على : الكَبَّايات .

كَبَّايَّة الشتاء : أطلقوها على الكرة الشتائية ذات الخيوط الممتدة من مركز الكرة إلى المحيط تبدو في مطلع الشتاء يحركها الهواء .

وجمعوها على : كَبَّايات الشتاء .

[من تشبيهاهم] : فلان عقلو مثل كَبَّايَّة الشتاء (: خفيف تلعب فيه الأمواء) .

كَبِّب : يقولون : كَبِّب الحرير ، عربية : كَبِّب الغزل : جعله كَبَّة أي : كرة مجموعة منه .

تستعملها معظم الأمم ، كأن قالوا : يا كبدني
ويا قلبي ويا روحي ، وأنته كبد الماما ، واحترق
كبدا على موت إنا .

والكبد في السريانية : كَبَدًا ، وفي الكلدانية
: كَبَدًا .

وفي العبرية : كَبَدَ .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :
كَبَدَ .

وفي ملححات أوغاريت : « سلك شلم
لكبد لآرس » : اسكبني السلام لكبد الأرض .

انظر نهاية الأرب للندوي : ٢٣ ص ١١٦ .

ومجلة الأدب : ص ٢١ عدد ٦ ص ٤٥ .

ومجلة العلوم : ص ٤ ص ٤٠١ : قطع الكبد .

[من دعائهم] : الله لا يلوخ لنا كَبَدَ ولا
يعرّي لنا جسّدَ ولا يعجّي لنا ولد .

[من أمثالهم] : الولد قطعة مال كَبَدَ .

كَبَدَ : يقولون : كبّدوا عنادو وحيطو
الواقف خساير ، بنوا على فعل من كابد الأمر :
قاسى . انظرها .
وبنوا : تكبّد مطاوعاً له .

الكَبِيرُ : من العربية : الكَبِيرُ : التجبّر .
واستمدتها التركية وقالت : كَبِيرُني : ذو
الكبير .

كَبَرٌ : من العربية : كَبَرٌ في السن : طعن ،
وكَبَرٌ : : كان أكبر سنّاً ، وكَبَرٌ في القدر :
عظم وجسم ، كَبَرٌ عليه الأمر : شق واشتدّ
ونقل .

ويصرفونه مع الضمير : كَبَرْتُ ، كَبَرْنَا ،
كَبَرْتُ ، كَبَرْتِ ، كَبَرْتُو ، كَبَر ، كَبَرْتُ ،
كَبَرُوا .

والصفة منه : الكبير ، وهم سكتوا .
والجمع : الكبار ، وهم سكتوا .

والمؤنث : الكبيرة . وهم قالوا : الكبيرة .
وقد يعنون بالكبيرة : التفرّط ، كما يعنون
بالزغرة : التبول .

[من نوادرهم] : مقام اسمه الحاج عبدو
اشتهر بتفوق حظه ، أتاه أخوه الفقير ورجاه أن
يشاركه في لعبة البوكر

— زغرة : مابنحرز .

— الكبيرة في لعبة أبوك .

وبنوا الصفة منه على فعلان : الكَبِرَان ،
وهي : الكبرانة .

انظر : الكبير والكبرة والأكبر والكبريا والكبريان .

[من كلامهم] : أخوي بكبرني بسنة ،
بنكبر بتنسى ، هالشغلة كبرانة عليه .

[من حكمائهم] : كَبَرْتِ يانانة وثبسي
كتانا وثبسي طرّ الحفا من خانة إلى خانة .

كَبَرْتِ يانانا وصالو لك قبة وخزانة . كَبَرْتُ
البانجانة ودلّت اجراضا . كَبَرْتُ يأناني وصرت
تمحطط . قالو : منين عرفنا كدبة ؟ قالو : من
كَبَرّا (وهو من أمثال نجد أيضاً على لفظ يدانيه) .

[من أمثالهم] : الكَبَرُ عَبرَ والزَّغَرُ
ياجنون يابطر . السبع إذا كبر يتلعب بأدانيه
القار . في حزيران ينزل المشمش وبكبر الرمان .

[من حكمهم] : لا تكبر الله أكبر .

[من كتابائهم] : بحسوا الأعشى على كَبَر
عيونو .

[من كتاب البادي] : إذا كَبَرُ إبنك وما مشي
طعبي القطاط معلاق بمشي .

[من أغانيهم] :

نسيت تعبي يازغبر ! طعميتك لوز وسكر
لكن حظي الحمرّ خلاك تكبر سنينا

كَبَرْتُو وَقَعْتُو ضَيَقْتُو مَرَضُو . فلان — ماشا الله —
كَبَرْتُو مَايَحَة .

[من دعائهم] : الله يستر كبرتنا .

[من تهكماتهم] : بعد الكبرة جبة حمراء .

الكُبْرِيَا : من العربية : الكبرياء — وتقصّر —
: التجبر والعظمة .

يقولون : الكبريا لله .

الكُبريت : وقد يعرفونه إلى : الكبريت :
من التركية : كبريت : أعواد خشبية أو خيطان
مشتمعة في أحد رأسيهما مادة تشتعل بإمرارها على
سطح التصق به ذرات من البلور — كما كان
قديماً — أو بإمرارها على سطح فيه مادة تلهبها إذا
حكك بها — كما هو عليه اليوم — وهو أسلم من
أن يحدث حريقاً .

وسمي بالكبريت أخذاً من الكبريت العربية :
مادة معدنية صفراء شديدة الاشتعال تكون قرب
البراكين ، منها يكون الكوكرد .
انظر كبريت غم .

واسمه بالسريانية : كَبْرَيْتَا وكَابْرَيْتَا ، وفي
الكلدانية : كَبْرَيْتَا وكَابْرَيْتَا .

وفي العبرية : كَبْرَيْت (وتلفظ بالجيم كافاً ،
والباء فاء) .

واستمدت الرومانية من التركة الكبريت
فقالَتْ : KIBRIT .

ومثلها البلغارية فقلت : KIBRIT .

وجاء في المقتطف : ص ١٨ ص ٥١ :
« أطلقنا كلمة الثقب على العيدان الدقيقة التي
ألصق برؤوسها قليل من الكبريت ... » .

وجاء فيها أيضاً : ص ٢٧ ص ٥٠٤ :
« ثبت الآن ثبوتاً ينفي الريب أن مخترع عيدان
القصفور صيدلاني إنكليزي اسمه جون ووكر ،

كَبَر : عربية : كَبَره : جعله كبيراً .
وكَبَر الله : قال : الله أكبر .

واسم فاعله : المُكَبِّر ، وهم قالوا :
المكَبِّر .

ومطأوه العربي : تكَبَّر ، وهم سكتوا .
واستمدت التركية : تكبير .

[من كلامهم] : لا تكَبِّرْ لِرَاسُو ، كَبَر
للصلاة ، عم يكبروا في الجامع قبل صلاة العيد .
بكرا عيد الله أكبر ، كَبَر عمرو بالنفوس ،
كَبَر عالشيطان — الله يلعمو — .

[من حكمهم] : كَبَرَا بَنَكِر دَغَرَا جَزَغَر .
البكَبَر حجرتو مابصيب . البكَبَر لَقَمْتُو بَنَصَر
فِيَا (وهو من حكم نجد أيضاً — على لفظ يدانيه) .

[من تهكماتهم] : فلان كَبَر العمة ووسع
اللمة . عدى الزنكين عياب دارنا كَبَر مقدارنا .

[من أمثالهم] : ثَلَّتْ دُول مَابَنَحْسَن عَلَيْهَا :
الإنكليز إذا جَئَرُ والمُسُفُوف إذا جَئَرُ والعثماني إذا
كَبَر . اللي مالكَ مَتَو شَي كَبَر وَاحْشِي .

[من مناخاة أمهاتهم] :

كَبِيَّة ، ومن كَبِيهَا أجا السلطان وطلبها
قالوا له : زغيرة زغيرة قال لن : الله يكَبِّرُهَا
(تقول هذا وتحرك كفيها في دعبة الكبة ، طلبها
السلطان يريدون : زوجة لابنه) .

الكَبْرَان : انظر : كَبَر .

كَبَرْت : بنوا الفعل من الكبريت . انظروا .
وبنوا : تكبرت مطأوعاً له

[من دعائهم على فلان] : لمة مكبرة عليه .

الكَبْرَة : عربية : اسم للكبير إذا أسن .

[من كلامهم] : العاقل بحسب حساب

اخترعها أولاً سنة ١٨٢٧ ، ولم يسجل اختراعه ، وكان يبيع الصنوق الصغير بسبعة قروش ، ويصنع مزيج القصفور بيده .

وفي الحلال : س ٥ ص ٤٧١ نجسوا ماتقدم ، وزادت : أن ووكر من أهل ستوكتن في إنكلترا سنة ١٨٢٩ ، ولم تستعمل إلا سنة ١٨٣٤ ، وأول معمل تأسس له في إنكلترا سنة ١٨٤٢ ثم تلاه معمل في فيانا سنة ١٨٤٥ .

على أن مصدراً غير ماتقدم يقول : « اخترع الكبريت شاب إفرنسي اسمه : SURIA سنة ١٨٣٢ ، وكان طالباً في معهد الطب ، وحدث أن زار أستاذه ألمانیه في العام نفسه وتحدث إلى الألمانين عن اختراع تركيبي فتعلموه منه ، وما هي إلا أشهر حتى ظهرت أعواد الثقاب الألمانية ينادى عليها : « أعظم اختراعات القرن ١٩ » .

وكان الكبريت غالباً في حلب ، وعليه جاء [مثلهم] : « الزيت والكبريت حزم الغاريت » . ونعهد نحن أن إلقاء لمبة القاط كان بأن يحملوا بالملقط جمرتين ويضخونهما بفمهم قرب فتيلة المبة فتنتهب .

والتركية سمت بالبح الكبريت : كبريتجي ، وهم استعملوها منهم .

[من ألغازهم] : أربعين ولد في فرد بلد طولن واحد ورفغن واحد وكلن بطرايش حمر : (الكبريت في علبته) .

انظر المختص : س ٤ ص ٢٧١ و س ١٤ ص ٥٤٩ و س ١٩ ص ٧٦ و س ١٧٠ ص ٢٢٨ .

ومجلة الفصاد : س ٣ ص ٣٢٧ مخترع الكبريت .

ومجلة الصياح : س ٦ ص ٣٩٤ .

ومجلة المشرق : س ٣٥ ص ١٥٠ فلبه المتوي للثقاب .

ومجلة العصبه : س ٢ ص ٤٥١ .

الكبريت الأحمر : أطلقته العربية على الذهب الخالص .

٥ - لعل الصواب : ... في ألمانية .

٥ - هكذا في الأصل .

كبريت غُصن : من العربية : الكبريت : مادة معدنية صفراء تتقد ، ويباع في سوق المطارين . وكان يستعمل في دواء القرعة .

ويليب مسحوقه بالماء وتشربه الغنم الجربى . ومسحوقه يسمونه : زهرة الكبريت .

واستمدت اسمه الإسبانية من العربية فقالت :

AL GREBITE .

[وبهزج الأولاد للأفزع] :

أفزع أفزع حشيتيه بدو زيت وكبريته
كبريته ما بتنفعو بابوحي ترفعو

كَبَسَ : عربية : كَبَسَ الشيء : ادخل بعضه في بعض .

قال الشيخ أحمد رضا : ومنه أخذت العامة الكبس بمعنى الشد والضغط على الشيء ، أو هو من الآرامية .

انظر : كبس والكبس .
ويقولون : هالرا كبس بزأ ، يربدون : صار مؤوفاً وصار لبه قيقاً .

[ومن مدرجهم] : كبس زر الكهريا .
ومن معاني كَبَسَ العربية : كَبَسَ داره : هجم عليه ، وعليه : اقتحم .

ومن معانيها : كبس السنة القمرية : زاد فيها أحد عشر يوماً وكسور اليوم لتقابل السنة الشمسية .

وهم قالوا : كبس الخلال واليرق والجينة والزيوت ، يربدون : طزحها بالملح أو بالخل أو بالزيت .

ثم هم يقولون : كبسو قتلة وكبسو صواب ، يربدون : ضربه .

ثم هم يقولون : كبسني قلبي أنتو اليوم مأسافر . وكان إلهامي بلطف من الله ، ولو كنت مسافر بهالسيارة كان صار معي مثل ماصار بالي انقلبت فيتن .

[ومن استعارتهم] : فلان عم يكبس غنّلك ، يريدون : يتقل من جنباً إلى جنباً دون أن يقتل .

وفي السريانية : كَبَسًا ، وفي الكلدانية : كَبَسًا : الخلل .

[من كلامهم] : كبسو صرمي ، كبس بإيدو البخشيش ، كبسك مطروحة بهالبيعة ، شلون كيتو حقاً؟ كبسو بهلة عطلولو وعرضو ، كبسو غلين ، وأمس كبسو تلت غلوية : كبس عاجرح ملح ، كَبَسْتُ المطرة . والمطر نازل كبس ، كبسو يتو ماشافو شي ، كبسنا بإيدو للأمور شوية مصاري ومشى لنا الشغلة ، ومنّا تعلمنا أنتوكسة الإيد تيسير العسير .

[من تشبيهِهم] : الناس في الباص مثل كبس الجبن .

كَبَسَ : لم يدكره « المتن » وذكر « كَبَسَ » : دون تضييف : كَبَسَ الجسدَ : أيّنه بيده (مجاز) - ثم زاد في الحاشية : ويقول العامة : كَبَسَ المهرَ : إذا روضه أو مرّ ظهره على الركوب ، والعجلَ : روضه (سريانية) . وعلى هذا فبنوا من كَبَسَ على فَعَل .

وفي السريانية : كَبَسَ وكَبَشَ : روض ، عوّد .

يقولون : أنا مبروق بدّي أرو لعند المكبسة نكبتي .

ويقولون : فلّ مكبّس - تمر حتّا مكبّس ، زهر مكبّس .

ويقولون : كَبَسَ المهر .

[من أمثالهم] : ماتخاف إلا من أبو الدقن المهشهة والفتة المكبّسة .

[من كتاب اللباد] : إذا نيّمت الأم إينا وقت تسميع الجمعة بتكبسو الملايكة .

كَبَسَ عَصْرَ : أطلقوه على سبيل الكناية على العفسيّة . انظروا .

كَبَسَ معدّة : بعضهم لايد أن ينهي طعامه باقيمات من الخبز والجبن : ويسمونها : كبس معدّة .

كَبَسَ : يقولون : كَبَسَ الرصاصة ، يريدون : أدخلها تحت الضرب حيث الكبسولة أو الكبسونة تحت ديك البارودة ، ويقولون : فلان ماشي ومكبّس : مجاز مما تقدم ، يريدون : متكير ويكاد أن ينفجر زهواً وخيلاء . انظر : الكبسول .

ومصدره عندهم : الكبسة .

واسم مفعوله : المكبّس .

وبنوا : تُكَبِّسُ للمعاوغة .

ومصدره : التكبّس .

الكَبَسَةُ : يقولون : أجت كبسة عيت فلان . يريدون : جماعة من رجال الأمن اقتحموا الدار للبحث عن مخالفة أتاها صاحبها . انظر : كبس .

الكَبَسَةُ والثقل : أطلقوهما معاً على مرض الديزانترى أي : الإسهال .

والريفيون يسمونه : الزحير .

الكَبَسُول : أو الكبسولة أو الكبسون والكبسوة ، من التركية : كاپسول أو قاپسول عن الفرنسية : CAPSULE أو عن الإيطالية : CAPSULA . دائرة معدنية فيها مادة تشتعل إذا ضغط عليها ، وباشتعالها تشعل البارود في القشكة فيحدث داخلها ضغط شديد يقذف الرصاصة التي أمامه .

[من استعاراتهم] : فلان كبسونو تعبائي بنفسيّ نفسي .

كَبْسُولَةُ الْقَنْدَرَةِ : أطلقوها على الدائرة الصغيرة يشبهها الحذاء في ثوب الحذاء بألة ضاغطة ليسهل إدخال الأربطة وإخراجها . سميت باسم الكبسول المتقدم لأنها تشبهها منظرًا . وضع لها الشيخ إبراهيم الحوراني : الحوصلة .
الكَبْشُ : عربية : الحمل إذا كبر : أو فعل الضأن .

والجمع : الكباش والأكباش والأكبش ، وهم يقولون : الكباش - وزادوا : الكبوش والكبوشة والكباشان .

وفي السريانية : كَبْشًا ، وفي الكلدانية : كَبْشًا .

وفي العربية : كَبَسَ (بالسين المهملة) . ومن الألفاظ التي يوردونها بسرعة وتكرار : عَمِي كَرَمَان دَبَح كَبْشُو وعمل على كرش كَبْشُو كَشْكَكْ بِرْشْ مَهْهَرْ بِرْشْ مَهْهَرْ ياما اطيب كَشْكَكْ كرش كَبْش عَمِي كَرَمَان !
ومن معارضاات الزبني :
يقدم الكَبْشُ ذي القرنين من

لقساد البطن لفضياه صلاح ومنها :

غاص في أدهانه فوق الطعام
كَبْش حَوَّلْ لم يجاوز غير عام
ياله بالسمن مقلبا أتى
نَفَسَاتْ منه نُحْيِي للريام
انظر الحيوان للباسط : فهو .

كَبْشُ : انظر : الكَبْشُ
كَبْشَيْن : مزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : كَبْشَيْن : الأكباش : كما يرى الأب شاحت : حلب : ص ٦٤ -

كَبْشِيكَب : عربية : كبكب الشيء : جمعه ورد أطرافه وما انتشر منه : قلبه : رماه في الهواء ،

دهوره . طرح أو قلب بعضه على بعض . وهم يستعملونها بمعنى : طرح وألقى ، كأنه فجع من « كَب » .

وبنو : تكبكب مطاوعاً له .
ويقولون : عم بكبكوا الكَبَّة . يريدون : يعملون من مجيها كرات .
ويقولون : ناني كبكبت لا كم كبكوبة غزل .

الكَبْكُوبَةُ : أطلقوها على مااستندار من العجين والكَبَّة والغزل والطين ونحوها .
وجمعوها على : الكياكب والكبوبات .

الكَبْلُ : من الفرنسية : CABLE : الحبل المعدني . السلك تمدده مصاحبة البرق والبريد مثلاً .

كَبْلٌ : من مفردات النافقين : عربية : كَبَلَه : قَبَلَه .
ومطاوع العربي : اكبيل : وهم يقولون : نَكْبِل .
وفي السريانية : كَبْلٌ .

الكَبْنَكَايَةُ : أطلقوها على القانوسة التي كانت النساء الحلييات يلبسها ، وود ذكرها في مذكرات دارقيو .

انظر نهر الغب : ص ١٣ ، ٢٩١ .
وجمعوها على : الكبنكابات .
ولم نجد للكبنكاية أصلاً ، ولعلها نحت من قالباق - نَقَرَمَا - ومن بَنَكُون : PINGUIN أو PINGUIN : طائر يعيش على شواطئ البحار ذو فرو ناعم ثمين .

الكَبَّةُ : من العربية : الكَبَّة : لفيفة الغزل .
والجمع : الكَبَب ، وهم ردّوا .
[من استعاراتهم] : فلان - اللهم صلّي عليّ -
عالمي - كَبَّة حشمة .

الكَبَّةُ : أطلقوها على الطعام يتخذ من

والتركية تسميها : كفتة - ومعنى كفتة اللحم المقروم : وهم لا يدقون اللحم بل يفرمون . واستمدت السريانية الحديثة والكلدانية اسمها من التركية قذات : كفتًا وكفتنا .

أما سبب تسميتها بالكبة فقد وجدت بل ظفرت في مجلة سومر (العراقية) المجلد ٩ ج ١ ص ٢٢ مايي :

بالبابلية « قيمو - خشاو » ومعناه : التمتع المدقوق : أي التمتع الذي يجرش ويدق لصنع الكبة .

أقول : لاحظ التقارب بين « قيمو » وبين « التمتع » ثم استبق في طيات ذاكرتك أن مادة الكبة الأصلية هي البرغل عرفت في البابلية . ثم تعال معي نتابع ماجاء بعلمنا تقدم :

« جاء في أخبار وليمة الملك الآشوري : آشور ناصر بال الثاني - بعد إكمال قصره في نمرود : (كالح القديمة) الأنواع المختلفة من الأطعمة الآشورية والفواكه التي قدمها لضيفوه وقد بلغ عددهم ٦٩,٥٧٤ شخصاً ذكر طعام يرجع كثير أنه الكبة بلفظ يشبه العربية : GUBIBATE ، انظر ذلك في مجلة : IRAQ PART ، ١ ، 1952 ، » في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ٥٥ عن يومية نعوم بخاش : « غدا كبة وعشي وكراييج » .

وفي ص ١١٥ منها : « تغذيت بيت البليط (كذا) كبة مسلوقة وشوارب (لعله يريد : الشوربات) .

[من كلامهم] : هالحشوة هالكبة .

[من استعاراتهم] : خلتيا تخطر كيتب . إن غرت شيش برك وإن شرت كبة (يريدون : مهما تقلب الحال فأنغير أماننا) .

[ومن تمجكاتهم] : إذا ذكروا الكبة قالوا : ماتنكب على علو .

البرغل يجبل مزوجاً بالبر المدقوق ، ثم يقل أو يشوى أو يطبخ أو يؤكل نيئاً .

ويجبل بالفتارة - تنفرا - واليوم بماكية الكبة ثم بالفتارة ، والمفروم بالكبة لا يزالون يجبلونها . ولا يتقوى على جبل الكبة إلا الشابات . وجمعوها على : الكتب .

وانفرد الزبني بجمعها على : كتاب . قال في خطبة جمعة : أطعمنا أنواع المأكول من الخوم والكباب .

والقطعة منه : الكبائي والكبائية .

والجمع : الكبائيات .

اشتهرت حلب بكبتها حتى قيل إنها اختراعها . ويلحق بها ماكان تابعاً لها في تركية ككلس وعنتاب ومرعش وأورفة وبيرجيك لاسيما الأرمن فيها : ولنا يقولون : حلب أم الخاشي والكب . كما يقولون : الكبة للنعاري والرز للإسلام .

والحقيقة أن أطيب الكب هي مايجوز في غربي حلب . تتوفر أطيب البرغل فيه ذلك برغل العمق : هذا البرغل الأسمر الذي توفرت فيه المادة الغروية والمادة العلكية . ويقولون لكبة برغل العمق : مثل الصوان .

واشتهرت البيوت التالية فيه بصنع الكيب : بيت الكيغيا وبيت رسم وبيت الكيتالي وبيت هنانو ؛ هذه البيوت تتخذها من برغل العمق ثم تسحق عليها بالسمن واللحم والجوز والصنوبر .

قال حلي لمرتو : يا مرا اطحني لنا بامة

- يبي ، بيوما الدم

- يا كان ساوي لنا لحمة بالفرن

- يضربا السقم . كتني نيت القيصوات : أكل الأخوات : ونسيت الكبب : أكل أصحاب المعالي والرتب .

ومصر تسمي الكبة : الكبيبة .

ومنها : ياصحناً حويت يرقنا الطاء
 فح بالهن مستمداً بكبة
 ومنها : والمهر منه في البرغل كبة
 بالهن قد نصجت بفهم قضيب
 (أي : من اللحم)
 ومنها : وصفيحات وكبات ...
 ومنها : وإلى الكبة قدم
 وأنواع الكبب كثيرة في حلب وإليك بعضها :
 ١ - الكبة النية : أي النية : يعرق المهر
 (ولا بلدة في العالم ترقعه غير حلب) . ثم يلقونه
 في الجرن . ويكون البرغل الناعم قد نقع فيجبولونه
 مع اللحم المدقوق في القصعة مضيقين إليه الكمون
 والبصل والملح والفلفل الحمر : وقد يضيفون إلى
 آخر جيله الجوز .
 والأتراك في الأناضول فقط لا يعرفون من
 أنواع الكبة غير الكبة النية والكبة المتأبلة . انظرها .
 ويجبولون برغلا المنقوع باللحم المفروم ناعماً
 ويكثرون من الفلفل .
 ويسمونها : جي كفته بمعنى نوى اللحم
 المفروم . انظر : الكفة .
 ولا يؤكل اللحم نيتاً إلا في الكبة النية .
 وقد يضاف الزيت أو السمن إليها .
 واشتهرت كبة زحلة في لبنان .
 وخسا على زحلة وغير زحلة تعمل كبة
 مثل حلب - ولكن كلوا عند العرب صابون -
 كبة زحلة برغلا أبيض ، وكبة حلب الرسمية
 برغلا أسمر شغل المعق .
 وكبة زحلة لحما ماهو معرق وحلب معرق .
 وكبة زحلة لحما مدقوق مع البرغل في
 الجرن ، وكبة حلب لحما مدقوق في الجرن وبعدا
 يجبول بالبرغل بالقصعة .
 ويجبول بالبرغل وطيب النساء في حلب أن تصبهم الكبة
 النية في الحمام .

[من تهمكهم] : عند دق الكبة الصبايا
 ينتخباً وعند دق التوم كل الصبايا يقوم . يياخذ
 الكبة من تم الغمت ويقول : كبة (يربدون :
 ولا يعرف نوعها : فهو إذن سطحي) .
 [من أمثالهم] : الكبة كيكبا الجيران بس
 الصيت لأم فلان . أمك واقفة عاقبة عمال تشوي
 لك كبة .
 [من أذكاءهم التلدية] :
 هم كككو كوكو هم هههه
 صحن الكبة إينا هو ؟
 [من كتاب البلاد] : إذا مات حدا في حوش
 مابصير يدقوا فيا كبة في الجرن لأربعين يوم تما
 تندق - يا حيرة ! - عظام الميت . البساوي كبة
 نية تلت أيام ورا بعضا بطير بركة البرغل .
 [من تورياتهم] : - تفضل تمشي عنا
 - أشو عشاك ؟
 - عشا : كبة مشوية (ويسرع في لفظها فتبلو
 كبة مشوية) .
 ومن معارضات الزيني في الكبة مطلقاً :
 ياكبة دقت بخالص هرة
 بالجرن في إيد من الأخشاب
 قد لذة أكلك للبياع بكل ما
 نوت ، ياساية الألباب
 ومنها : صحائف كبات صفائح لحمه
 ومنها : وإياك والتقصير إن شمت كبة
 فما مثلاً يروي القواد من الصدا
 ومنها : من لحم ضأن نوتت أكلا
 والمهر منه طابت الكبات
 ومنها : أما الكبائب فهو لا يصلح لها
 فاصنها من كبش من الأغنام
 (أي : لحم الخروف)
 ومنها : مالمشق إلا أن تهم بكبة

والكبة التالية تخلو مما أضيف إلى التبة ماعدا الملح .

٢ - الكبة المشوية : تفرّص وتحمى بالشحم والجوز ثم تنسّف بالدهن أو بالسمن . وقد يكون برغافها فريكة فتكون على ماتقدم أفكه .

ويشرف معها لدى أكلها عصير الرمان الحامض وفيه النوم والتننع وقيل الزيت . وقال الزبني في معارضاته : ياما أحلى الكبة المشوية

لو عوّضت عن شحمها بالية وقال : وجاهد كبة شويت بدهن . بأستان كسيف الظاهري ولما مات الزبني قال على لسانه رائيه :

وأشوا حول نعشي لحم ضأن وفي أفراس كبة بحروني

٣ - الكبة المقلية : تكون أفراساً صغيرة فقيرة ، أو تكون دقايق صغيرة أو ذراويش طويلة تكون باليد ، يحشى كلاهما باللحم المفروم المقلّي مع البصل والبقدونس والجوز واللوز والصنوبر ثم تقي بالزيت . وحماة تسمي الكبة بدرأويش كبة الصبّاح ، وإذا عملوها قرصاً كبيراً سموها الكبة الطرابلسية .

وإذا ذروا فوقها البصل المفروم المقلّي ثم الصفر سموها : الكبة الصفرا .

وقال الزبني في معارضاته : هبهات أنسلك حمرة على

المقلّي أو مشوية بلهاف

٤ - الكبة بالصاج : أو "كبة" تصالجية ، أي المقلية بالسمن والصاج - انظر الصاج - : تبسط قرصاً مستديراً كبيراً بعد أن يحشى داخله بحشوة الكبة المقلية ماعدا البقدونس ويمزج الشحم باللحم فيها .

٥ - الكبة بالصينية ، وقد يحلفون الباء

لكنها مقدرة حقاً : أو الكبة بالفرن : تدهن أرض الصينية بالسمن ويفرش فوقها ساف من الكبة ثم ساف حشوة الكبة المقلية ثم ساف من الكبة . ثم يدهن سطحه بالسمن ويقطع إلى معينات بالسكين ويرسل إلى الفرن .

[ومن عاداتهم] : أنهم يأكلونها بعد الملوخية . وكلاهما عسر الهضم .

وقال الزبني في معارضاته :

عقولنا مسببة بالكبة الصينية

والسمن منها يحري سحاباً سخية

ومنها :

دقت بجرن بلا فتور كبة قرن صنعة حور

مدت بسمن يحلو الصلور

ومنها :

وافرحني وابهجني بالكبة التي أرى

ضمن الصواني عمرا والسمن منها قد جرى

ومنها : ومثوا بصواني الكبشي

ومنها :

هذا ومدك في الصواني ليس في

تقطيعه خرّج على الأجباب

ومنها :

كبة فيه أحاطت غرقت

بسمون شمشها يبري الزكام

نضجت بالفرن ، فاللون حكي

حمرة الخدين لها واضطرام

ومنها :

وكبتنا أئتنا في صواني حمرة كساها السمن ربا

ومنها :

جاعتنا من بيت النار كبة تجلو الأكدار

والسمن منها مدرار يطفو فوق الصواني

ومنها :

ولى الصواني كبة نسبت فلا

تقصد مواها ، فهي نعم المورد

هذه الكبة بقدر الخوخ الصغير ، وقد يضيفون إلى مرقه قليل السلق .

١٣ - الكبة بحيلة : لا لحم فيها ويسكها الطحين ، وهي طعام الفقير .

١٤ - الكبة بملس : يطبخ العلس المطحون ثم يصب مع مرقه فوق البرغل ليحبلا مع مقلي السمن والبصل ، ويضاف إليها نوابل الكبة النيئة ، ثم يقطع قطعاً صغيرة ويؤكل .

١٥ - الكبة الطرابلسية : انظر : الكبة المقلية .

١٦ - الكبة الأورقلية : هي الكبة المقلية نفسها مع ملاحظة أن درواشها تكون كبيرة ورقيفة لأنها تعمل على قالب .

١٧ - الكبة العنتابلية : هي الكبة الأورقلية نفسها .

١٨ - الكبة بلبنية : أو الكبة البنية على تقدير الباء : يذاب اللبن بالماء ومعه الثوم والتنعن ويسلق معه الرز واللحم بعظمه ، ثم ترمى فيه كرات الكبة الصغيرة .

وقد تكون كرات الكبة أكبر عشوة بالشحم . وهي الأكلة المفضلة ربيعاً في الباب ، ويسمونها : الكبة الربعية .

ولدى جبل كبتها في الباب يضيفون إلى برغلها قليلاً من الحنطة المدفوقة ، وتطبخ بلحم الخروف ودون الثوم والتنعن ، ويأكلونها باردة . وأذكر أنا في عهد طفولتي أن كنت أنا وصبية نمر على خان قرب يمارستان الثوري في سقاق الشيخ عبدالله ونطسل برموسنا الصغيرة من خوخة باب الخان حيث فيه الدجاج الهندي ، ونصيح : جيمة هندية ! بتاكلي كبة بلبنية ؟ فتخاف وتصيح ديكها ، وكنا نتخيل أن صياحها يعني : لقم لقم لقم لقم أي : نلقمها لقمأ لقمأ .

وقال الزبي في معارضاته :

إلى كبة الألبان شرقي ، فطابقي

لإبي مايكفي بغير ملال .

ومنها :

ميرة الضأن استحاتل كيبا

وبيت النار ذاقت لها

يا له فرن له رائحة

كم لها اهتر الجياع طربا

ومنها :

هاتها كبة هبر بسطت

بالصواني بعد ضرب وامتهان

بالها حمراء بالسمن انقل

وجهها بالفرن أنا بعد أن

٩ - الكبة المسلوقة : تجعل كرات كبيرة تحشى باللحم المقل مع البصل ثم تلق .

٧ - الكبة المخنومة : هي المسلوقة نفسها لكن طي الكبة بيضة مقشرة .

٨ - الكبة بسياخ : أو كبة عالسبخ أو كبة قصاب أو الكبيبات أو التفریضة : تلبس على السبخ وتقرض على أجزاء ، ثم تشوى ثم تقلى بالدهن . انظر : الكبيبات .

٩ - كبة فجاج : التي تكون على هيئة القجة أي : المطبوعة ، أي هرمية الشكل تحشى بما تحشى به الكبة المقلية .

١٠ - الكبة المكمورة : ويسمونها أيضاً الكبة المطبجنة ، وهي الكبة المقلية نفسها إلا أن حجمها صغير وتقل بالسمن ويقل معها البصل ثم يرش عليها الماء لترفع على النار المادقة لتلين بعد القلي .

١١ - الكبة بسلك : يجبل برغلها بلحم السمك الأسود ، لاهبر الضأن . واعتادوا أن يتطخوا بعدها بالمطيلة .

١٢ - الكبة بكشك : هي كالکبة باللبنية لكنها تطبخ بالكشك - تنورها - وباللحم مع عظامه أي : باللبن المنشفت مزج فيه قليل البرغل ، وكرات

هي كالكبة السفرجلية إلا أنها بالقرع الشتوي بدل السفرجل .

٢٧ - الكبة بالقراصيه .

٢٨ - الكبة بالأنكيديا .

٢٩ - الكبة بالقمردين .

٣٠ - الكبة بالنقوعة : أي بمنقوع

القمردين ومعه الكشمش يتقعان وعمرمان وترمي عليهما الكبة واللحم .

٣١ - الكبة بشواذمت - انظر : الشواذمت -

: تطبخ الكبة مع البصل ودبس البنذورة ، وكبتها قد تحشى باللحم والصنوبر والجوز .

٣٢ - الكبة بشوربه .

٣٣ - الكبة بالقشّة .

٣٤ - الكبة بالجزيرة .

٣٥ - الكبة بالكماية :

٣٦ - الكبة الزدكية : وهي عجينة الزنكل تمزج بالسبانخ المسلوق ثم يقلان بالزيت .

٣٧ - الكبة الملقصة : وهي أكلة إدلبي : كبة تجبل مع الطحين ثم تفرص أقراصاً صغيرة ثم تقلى بالزيت ، ثم لدى أكلها تؤدم بالسبانخ المسلوق مع البصل يرش عليه القلاقل الحمراء .

٣٨ - الكبة الأرنية .

٣٩ - الكبة الملقصة : يقلى اللحم المفروم مع البصل ثم يغطى باللهاء ويرمي في هذا المرق كرات الكبة ، ولدى الأكل يصير عليها الليمون .

٤٠ - الكبة الحموية : تتخذ كتلاً كبيرة كل كتلة ملاء طاسة صغيرة ، ثم تسلق ثم تقلى .

٤١ - كبة التفاسا : تطبخ الكبة مع ماء البنذورة والبقونوس .

٤٢ - الكبة المحجرة : نحت من الحب والرمان ، تطبخ بمحمض حب الرمان ، وهي من أكالات الباب .

وقال : ولي خاشوقة إلى اللبنة (تمشي)

تجيب الكبتين بلا ارتجاعه
١٩ - الكبة بسمّاقية : يتبع الساق ويعرس ، ثم يطبخ بمرقسه اللحم وكرات الكبة ومفروم البانجان أو الشوكي أو الكماية . وهي الأكلة المفضلة شاء في الباب .

ويسمونها : كبة بسمّاقية

٢٠ - الكبة بسمّاقية الشوكي : هي الكبة بالسماقية نفسها يفرم فيها الشوكي عوضاً عن البانجان .

٢١ - الكبة بجلفم : أي باللفت - كما في التركية - : هي الكبة بالسماقية نفسها يفرم فيها اللفت عوضاً عن البانجان .

٢٢ - الكبة بأرمان - انظر : الأرمان - : يطبخ اللبن مع اللحم بعد قلي اللحم أي لحم الخاروف بمظمه غالباً ، ولبنه لا يكون إلا لبن الغنم ، ثم ترمى فيه كرات الكبة المحشوة باللحم والجوز والصنوبر .

٢٣ - الكبة بهميس - انظر : الحميس - : تعمل الكبة دراويش صغيرة محشوة باللحم والجوز والصنوبر ، ثم تقلى بالسمن ، ثم يسلق اللحم مع ماء البنذورة والبصل ودبس الرمان وترمي الكبة فيه .

٢٤ - الكبة الحضر : وهي الكبة بهميس إلا أنها قليلة كراديش اللحم ، ثم ليس فيها ماء البنذورة ، ثم يكون فيها مفروم البصل والبقونوس .

٢٥ - الكبة بالسفرجلية : تعمل الكبة دراويش صغيرة محشوة باللحم وتصلح مع السفرجلية المطبوخة بصير حامض الرمان مسح قليل السكر ذات اللحم بمظمه .

ويقولون : أكلنا عند فلان كبة بسفرجلية والدهن قياً لاركة .

٢٦ - الكبة بالقرعة : أو الكبة بالقرعية ،

يقولون : أكلنا الخمرمة والبركة عالدكة
طلالنا الخخ وشلفناه عالسوطح ، نزل الدهن
مانزراب .

٤٣ - الكبة المأخوذة : هي المقلية تقلى
صغاراً كل قطعة بلقمة . انظر : تلقوز .

٤٤ - الكبة المفقشة : تقلى كرات الكبة
الخالية من اللحم بالزيت ، ثم تطبخ بماء البندورة
وفيه مفروم البصل دون لحم أيضاً .

٤٥ - الكبة الفاخية : تطبخ مع الفاخية
أي : مع الابدجان والبندورة والبصل مع اللحم .

٤٦ - الكبة الكربرية : تقلوها من الشام .
٤٧ - الكبة بالشاكرية : تقلوها من الشام .

قال الزيني في معارضاته :
وكيتنا بالشاكرية أردفت .

٤٨ - الكبة البرومة : هي الكبة بالصينية
نفسها لا تبسط إنما تيرم كالكتافة ، ثم يدهن
سطحها بالسمن وتدهن صينيتها بالسمن ثم ترسل
إلى الفرن .

٤٩ - الكبة بقلب الطير : أي الخوخ ،
كبتها البرومة .

٥٠ - كبة بورانية : تحشى بالشحم أو
بالدهن وبالحم المفروم ، ثم تسلق في رائب اللويكة
وفي الرائب مفروم القرع الشتوي ، وهذه مستمدة
من أنطاكية .

٥١ - الكبة برز : يطبخ الرز بشكل لباً ،
ثم تجبل هذه اللباً دون الهبر ، ثم تقلى بالزيت أو
بالسمن .

وقد تعمل بالصينية .

وقد يتخذ منها دراويش تحشى بمفروم اللحم
والقلوبات .

٥٢ - الكبة بيطاطا : تسلق البطاطا ثم تحرس
ثم يعمل منها كبة بالصينية بالسمن وبين سافها
مفروم اللحم والقلوبات .
وقد تعمل قطعاً كقطع السنبوسك .

٥٣ - انظر : الباداعسكو : هي
الشيش برك فسه يضاف إلى قطعه العجينة كرات
الكبة المحشوة بالحم والجوز والصنوبر .

٥٤ - الكبة المعرقة : هي من كيب المنطقة
الغربية الغنية بلحمها الهبر المعرق ، وتقلى بالسمن .

٥٥ - الكبة المقصعة : هي الكبة المقلية
الصغيرة تنمس بعد قليها بالبيض وتقلى ثانية .

٥٦ - الكبة بساغية : تقلى كرات الكبة
بالسمن ثم تضاف إلى الساغية .

٥٧ - الكبة المدهونة : اشتهرت بها حماة :
أقراص الكبة المحشوة توضع في صينية تدهن
بالسمن ، كما يوضع على سطح الأقراص السمن
وتخبز في الفرن .

٥٨ - الكبة بين : هي المشوية تحشى
بالبين عوضاً عن الشحم .

الكبد : أو الكبوت ، أطلقوها على
التراب الخارجي الغليظ يتخذ من الصوف ويكون
مقصباً ، أو يتخذ من الجوخ ويحلى بالخرج والقيطان .
ويليس فوق القنباز أو اللتان ، ونعته غالباً
الصدرية المتخلدة من الشال .

ويليس في القسم السفلي غالباً الشروال
الضفاف .

وجمعوه على : الكبائد .

والكبد يكون عندهم ثلاثة أشكال :

١ - الكبد الدائر ، وهو الطويل الأكمام
لنا سمي بالدائر . انظر : دهر .

٢ - الكبد القطش ، وهو القصير
الأكمام ، لنا سمي بالقطش بمعنى التقطع .

انظر : لطف .

ويليس فوق القنماز المجلوق ، ويتخذ من
الجوخ لذلك ويزين بالخرج الحريري شغل الإيد .

٣ - الكبد الكسر ، وهو ما اعتاضوا عن

كتبه بشرطين عريضين يتزلان من الكفين حتى رؤوس الأصابع ، ويكون غنياً بالتصويب .

ومنذ ثلاثمائة سنة على الأقل كان ليس القرامسين مختلف الدول يظهرون فيهم عز سلطانهم وأهنته ، وسمي بالكسر لثقل كتبه ، وقيل : من الكسرواني . انظرها .

قال الشيخ إبراهيم اليازجي : أما الكِبُوت فلا سبيل إلى وجود مرادف له في العربية ، لأنه اسم ثوب بعينه لم يكن عند العرب ، فكانوا يستعملون في غرضه الرداء والندار ونحوهما ، وهو — في الأصل — كلمة إسبانية نقلها العرب إلى لسانهم ، وانتقلت منهم إلى المغرب ، ثم شاعت في سائر بلاد العرب .

انظر مجلة الفصاح : ص ١ المجلد ٢٤٢ .

ثم قال : والذي نراه أنه لا بأس باستعمالها ، إذ ليس فيها شيء يخالف الأوضاع العربية .

(ونقول نحن) : استمدت العربية المولدة الكِبُود أو الكِبُوت من التركية : قابوت أو قابوط — كما في المعاجم العثمانية — ، واستمدتها التركية عن الإيطالية : CAPOTA ، واستمدتها الإيطالية عن اللاتينية : CAPUT .

واسم الكِبُود بالإسبانية عن الإفرنسية : CAPOTE .

واستمدت الرومانية اسمه من التركية : CAPOTE .

يقولون في حلب : أهل الجلتوم أهل الحرماية السودا والطربوش القومي والكِبُود الكسر . ووضّح الشيخ أحمد رضا للكِبُود : « الخفاه » (العربية) ، وأصل معناه : الرداء تبسه العروس فوق ثوبها لتخفيه به .

كما وضع لها ثانية : « البت » ، وأصل معناه : الثوب الغليظ .

وكلا الكلمتين لم تستعلا وسادت الكِبُود . أما المجمع العلمي العربي فجعل الكِبُود نوعين :

١ — ماله قبة ، ووضع له « البرنس » .

انظرها .

٢ — مالا قبة له ، ووضع له « الدثار والمِلْحَف » .

وانتقد المجمع في ما تقدم على مايلي :

١ — تقسيمه إلى النوعين غير وارد لأنه في غير المغرب لا يكون ذا قبة .
انظر تقسيمنا إياه المظلم قبل سطور .

٢ — اختياره كلمة البرنس هو خلط بين البرنس والكِبُود ، لأن كل واحد فصيلة غير تلك .

٣ — اختياره كلمة الدثار والمِلْحَف تشويش بين الكِبُود وبين ما يتدثر به ويأتمحف لدى النوم .

كِبُود السَّيَّارَةِ : من الفرنسية : CAPOTE ، يكون مشمعاً ويقبها من المطر والثلج .
وجمعوه على : الكبابيد .

الكِبُود القولو : أو كِبُود الاولو ، ثوب خارجي على بالقلو كانت النساء بلبسنه منذ القرن .
ويجمعونه على : كبابيد القولو .

الكِبُوس : ضرب من الخس أصغر منه يستعمل في السكّاية ، لا ذكر له في المعاجم العربية والمفردات ، من الألمانية : KAPOUZ .

الكِبُوشيون : من الفرنسية : CAPUCINS : فرع من رهبان القديس فرنسيس الأسيري ، لهم أديرة ومدارس في الشرق منذ القرن ١٧ ، وأسسوا في حلب وبيروت وحاصرون سنة ١٦٢٨ .

الكِبُوت : من العربية : الكِبُوت : اسم المرة من كبا لوجهه : انكب على وجهه ، وهم استعملوها بمعنى الإغفاءة .

[من تهكماتهم] : سهر ليلة بالخلوة قضى عمرو بالكبوة .

وفي السريانية : كثير^٥ ، وفي الكلدانية : كثيرًا .

وفي العبرانية : كثير .

انظر : الكبار والأكبر .

[وينادي يباع الخس] : ياكبار ياكبار .

ويسمون عيد الأضحى : العيد الكبير .

[من كلامهم] : الله كثير ، حظو كبير .

بلا أحكي كلمة كثيرة ، الله لا يتوهمنا .

[من أمثالهم] : المالك كثير يستعير لو كبير .

الكثير في البيت بركة . النار في القرم الكبار .

لما علموا في البيت كبير يطلو حجر كبير . نخبي

القمحات الكبار لأدار . أدار أبو القمصات الكبار

ما يفضح البيت الكبير إلا الكتنة والأجير .

[من تشبيهاهم] : مثل شريح القرباط :

كبير في عين حالو وغير في عين الناس . الكبير إذا

اندلع مثل باب الخارج إذا انفتح . مثل الخيار :

أو كوكب الكبار وآخرو قمار .

[من تهكماتهم] : الكبار بتاكل والزغار

بتفرس .

[من حكمهم] : كشف الأسرار مالأفايا

الكبار .

الكثير : أطلقوها على الكهريز العام على

أنها صفة لموصوف مخلوف تقديره : الغري

الكبير .

ويرادفه : الطاروق .

[من تورياتهم] : فلان كثير حارثنا .

الكثير^٦ : من العربية : الكبيرة : مؤنث

الكبير .

وأطلقوها على التفرط بتقدير : الشخاخة

الكيرة : يقابلها : الزغيرة للتبول .

[من نوادرهم] : واحد كان مخطوط في

الكبوة : أو الكبوة ، أطلقوها على طلاء

تلميع الأحذية بعد أن تصبغ .

وسميت بالكبوة بمعنى الإغفاءة عازراً لأنها

بعد الطلاء الأول وإمرار الفرجون عليه يلمع

الحذاء إلى حد ، ويوضع الطلاء الثاني يكيو هذا

اللمعان البسيط إلى أن يمر عليه الفرجون فيلمع

كثيراً .

واشتهرت أمريكا بصنع الكبوة .

وجمعوها على : الكيات والكبوات .

الكبيبات : وهي الكبوة عالسبخ أو كبوة

القصاب أو التفرضة كلها أسماء لمسمى واحد .

ويراهي فيها أن يكون هبرها أكثر من

برغلها وتشوى على السبخ .

ومن معارضات الزبيبي :

كم به صحن كبيبات كبا (أي بالفرد) .

الكبيبة : تصغير كبوة الحرير .

[من مناعاة أمهاتهم] :

كبتي كبوية يا فاره ! ابني ابن الأمارة

وابني جنة في بيتي وابني نور الحارة

تقول هذا وتحرك يدها تقليد كب الحرير

لتشغل عينه .

غيرها : كبوية كيكوالو^٥ وأش ما جيتوا خيالو

كبوية كبوة حرير كبوية عمر ك طويل

غيرها : كبوية ومن كبكها السلطان أجا وطلبها

قالوا : زغيرة زغيرة قالن : الله يكبترها

الكبير : من العربية : الكبير : صفة مشبهة

من كبر : تفيض صغر .

والجمع : الكبار والكبراء ، وهم قالوا :

الكبار والكبراء .

والمؤنث : الكبيرة - وهم قالوا : الكبيرة .

والجمع : الكبيرات - وهم سكتوا .

القمار ، صارت لعبة يوكر ، أجا أخوه الفقير وتوسل أتو يشاركو بالربع
- زغرة ياخو ! (يريد : اللعبة ذات مبلغ بسيط) .
- الكبيرة فسط دفن أبوك .

الكيبس : أطلقوها على الخفزة التي كبست بماء الملح ، فهي فعل بمعنى المفعول .
انظر : كبر .

الكيبسال : من مفردات اليهود خاصة استعملوها من الإسبانية قبل هجرتهم منها مع العرب ، ومعناها الخدعة .

السنة الكيبسية : من العربية : السنة الكيبسية هي القمرية التي يزداد فيها من الأيام ما يجعلها مع السنة الشمسية فصولاً .
واستحدثت التركية .

كيبكج : يلفت نظر المشتغلين بالخطوط القديمة أن بعض الكتب كتب على أول صفحتها « كيبكج » ، وهو اسم ملكهم عندهم يحفظ الكتب من الأرضة .

الكيبية : يطلقها النصارى على بيت الخلاء ، من الفرنسية : CABINET : الحجرة الصغيرة ، واصطلاحاً : بيت الخلاء .

وجمعوها على : الكيبينات .
وجمعها « الوسيط » على : الكبان .
كما استعملها العرب للحجرة الصغيرة في السفينة ينام فيها المسافر . والحجرة الصغيرة على الشاطئ البحري للساحلين .

الكيبية : الله : الكوة بمعنى الموضع الاحلبي .
ككت : يقولون : كت المني ، يريدون : صبه . لم نجد له أصلاً . ولعله مجاز من كت الكلام في أذنه : قرأه وسار به .
وفي لهجة حضرموت : كت بمعنى : صب الماء .

قال الشيخ أحمد رضا في حاشية « المتن » :
العامية تقول : كت الشيء كالغليون ونحوه : ألقى ماكان فيه من الشي ، ويقولون : كت في العتية : إذا نزلها ، والكتبة في جبل عامل من الطريق : ذات الانحدار قليلاً .

نقول نحن : وكت والكتبة تستعملها حلب بمعنى الانحدار ، وهي أيضاً عندنا مجاز من كت (العربية) بمعنى : مشى رويداً .

وبنوا من كت : انكت للمطاطعة .
يقولون : طلعنا مالمشيوخ بكر وكتينا الكتبة عاغير عباب الحديد .

ويقولون : ضربو بالخنجر - اللهم عافينا - كت لوكرشو .

كت الزيت : يقولون : قطع جوخة لونا لون كت الزيت ، يريدون : لونها كلون الزيت الذي يغلي على النار ، من العربية : كت النيل : ابتدا غليانه ، كت القدر : غلت أو ابتدا غليانها .

الكتاب : والتضاري يملون ، من العربية : الكتاب : مجموعة أوراق كتب فيها .

والجمع : الكتب والكتب ، وهم يقولون : الكتب ، وقد يقولون : الكتبات .

واستعملت التركية كتاب ، وقالت : كتابجي : بائع الكتب ، كما قالت : كتابخانه وكتبخانه .

وحلب تقول : كتبي وكتبيجي .
وتجمعه على : الكتبية والكتبيجة .
وحلب تقول : المكتبة والكتابخانة والكتبخانة ودار الكتب . انظر : المكتبة .
وتجمعه على : المكتبات والكتابخانات والكتبخانات ودور الكتب .

والعربية تسمى الرسالة كتاباً . وهم
استعملوها أيضاً بهذا المعنى .

وحلب تجعل في ملحق بعض بيوت الدار
رفوفاً تسميها : الكتيبة كانت مهمتها حفظ الكتب
فيها ، وفي عهدنا تحمل اسم الكتيبة دون الكتب
بل هي تحمل الطاسة والصحن وقفنة الدواء ونحوها .
وفي السريانية : كتاباً . وفي الكلدانية :
كتّابا .

[من أمثالهم] : أجا كتاب من خالو قال :
كل من هو بخالو . وأجا مكتوب من عمرو قال :
كل من هو يهتو .
[من شد ياتهم] :

سبلة ياسبلة ! سبلة عاجلة
سبلة بتحججنا تحججنا قبر النبي
والنبي شابل كتاب من حلب لعناب
وفي المقتطف : س ٧٤ ص ٥٩ . : جمال
الدين بن الفطحي (٦٤٦) جمع في حلب ما لا
يوسف منسن الكتب . وكانت خزائنه تعدل
خمسین ألف دينار .

أهل الكتاب : في العرف الإسلامي : اليهود
والنصارى .

الكتّاب : اسم الكتاب في لهجة نصارى حلب .

الكتّاب : عند الإسلام : عقد النكاح .
يدعى إليه الناس مع فقيه يقف أمامه العريس
ووكيل العروس ويسألها عن رضائها بهذا العقد
ويوقع عليه الشهود ، ثم يسجل في المحكمة الشرعية .
وقد تجرى فيه حفلة غنائية . ويوزع للشراب
ومربى الكباد والقهوة .

وقد يقتصر عليه دون العرس . وقد تكون
حفلة العرس بعد الكتاب . انظر : الجارة .
في وثيقة تاريخية لمولان في أواخر القرن
التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي :

س ٢٧ ص ٢٢١ : « إذا جرى العقد أبى أهلها أن
يكتبوا عقد النكاح إلا على تحرير نحو ذراع أو
أكثر » .

[من أمثالهم] : امرا بلا كتاب طالعة .
[من كتاب انقياد] : إذا انكب الكتاب قبل
النص مالمشهر الصمري مابصير وقتي . إذا حدا
شبك أصابع يديه وقت البنكب الكتاب بتتعد
حياة العريس والعروس .

الكتّاب : صاغوا على فعال من كتّ
(العربية) لمن يعلم الكتابة . وهو الشيخ الذي ينلو
من كان يتعلم القراءة فقط . فإذا علم الكتاب
مع الكتابة الحساب كان أعلى . وإذا علم مسك
الدفاتر كان أعلى وأعلى .

وأطلقوا الكتاب مجازاً على كل هذا الشيخ .
وجمعوها على : الكتائب .
ورسم « الرائد » « الكتاب » بضم الكاف
« الكتاب » : وقال : مدرسة صغيرة : والجمع :
كتائب .

ثم لا أنشأت الدولة العثمانية المدارس على
النهج الحديث سميت المدرسة : الكتب .
ونعود إلى الكتّاب :

وكان الشيخ يجلس على دكة يشرف منها
على قبلة الجامع التي اتخذها داراً لتعلم الأولاد .
وبرنامجه أن يكتب الولد مثلاً نصف صحيفة
من خط الثلث والنصف الثاني من خط الرقعة ،
يكتبها سائداً الورق على راحته وراحته على إحدى
ركبتيه التي ينصبها للكتابة .
وها ياطالب ! أو يا أجبر ! - كما كان
يسمى : أجبر الشيخ - وتقيّد : أي اكتب هاتين
الصفحتين مقلداً ما كتب لك الشيخ .

وجمع الأمير عندهم : الأجار والأجارات .
ثم حبياً بالأجار إلى النداء ظهراً في الشيخ أي :
في دار الكتاب : هذه ، وقبل النداء : الم

الشيخ من غداك حصة الشيخ : محبة من ثلثت
عشيتك وثلث المسقة . وهكذا ...

ويوم الخميس لاتنس أن تعطي شيخك
مئليكين خميسة .

ولا بد أن تأتي نوبتك في يوم نظف فيه
الكتاب وتنفض الحصر وتغسل استراح .

ولا أنسى يوم نوبي وقد أكلوني البراغيث .
[من تكلمهم] : من بعد ماشاب ودو ،

للكتاب (وهو من تكلمات الكويت أيضاً) .
الكتاب : [من حاراتهم] يقع شمالي حارة

المشارقة .
قيل : سميت بالكتاب لأن أحياء حلب فيها

شيخ مقرر . أما حي الكتاب ففتح أن كان
شيخها مقرر . وكتابها أيضاً .

وقيل : بل سميت بالكتاب بمعنى ساعي
البريد .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ٧٣ ص ٥٤٠
سنة ١٨٤٠ « أخذوا بإنشاء حي الكتاب » .

وكان حي الكتاب خاصاً بالأوروبيين من
السلوك الدبلوماسي .

وفي حي الكتاب سكن الشاعر الفرنسي
لامارتين وفيه نظم قصيدته في ملهمته الحلبية التي

هام بنحها .
الكتانة : أو الكتانة أو الكتانة . أطلقوها

على البثرة تكون في شفا الحفن ، لم تجد لها أصلاً
ولعلها مجاز من « الكات » (العربية) : ما ينبت مما

يتناثر من الحصيد .
وعربها : الطَّبْطَاب : البثر في جفن العين .

وجمعوا الكتانة على : الكسيدات .
وبنوا منها فعل : كتكت عينو .

[ومن عادتهم] : إذا ظهرت الكتانة في
جفن ولد جمع معه عدة أولاد ومضوا إلى أبواب

هكذا في الأصل .

الحارة يشحلون من كل باب شيئاً من الملح .
صاغين : « كتانة متانة من حقو من دقو قبل

مايحي عمك التجار يتخطونا إلا نخط » يهدونهم
بإدخال الطين في ثغرة قفل الباب من دقايق من

الطين يملونها بأيديهم من الطين مفروز على سطحها
بعض حبات من الشعير .

الكتاف : من العربية : الكتاف : جبل
تشد به اليدان إلى الخلف .

وهم جمعوها على : الكتافات .
انظر : كتف .

الكتان : من العربية : الكتان : نبات ذو
زهر أزرق تنسج من غزله الخيوط للثياب .

ويتخلون من بزره « بلحة بزركتان »
لتلين الدمايل وإسراع نضجها . كما يعصرون من

بزره زيتاً للاستصباح أو يستعملونه في الدهانات .
انظر نهاية الأرب : ج ١١ ص ٢٩ .

وورد ذكر الكتان في آثار مصر القديمة .
وعرفه السومريون قبل أكثر من أربعة

آلاف سنة أو خمسة آلاف : وبهذا يكون الكتان
أقدم مادة نسجت .

وموطنه الأصلي بين خليج البصرة وبحر قزوين
والبحر الأسود .

ونقله الكنعانيون إلى أوروبا .
واليوم تنتج روسيا ١٦٠ من كتان العالم .

انظر المقتطف : ص ٧ ص ٥٢٣ و ص ٣١ ص ١٦٤ و ص
٣٤ ص ٤٨٢ و ص ٤٠ ص ٢٨٧ و ص ٥٩ ص ٧٦ و

٢٨٠ .
واسمه في السريانية : كتانا ، وفي الكلدانية :

كتاناً .
واسمه في التركية : كتن .

الكتان : [من حاراتهم] : قرب حارة
السخانة .

ما منّو مهروب . الله يقول : كُتِبَتْ شَقِي
لا تُلَجَّ بِرِيدِ تَرَعْل بِرِيدِ هُجَّ .

[من دعاء النساء] : الّلي كتبو الله عليّ (أو
عراسي) لا يكتبو عليّ حريمه .

[من استعاراتهم] : المصاري مكتوب علي
كتارا : « قاضي الحاجات » .

[من تكلماتهم] : نخود منّي مبة واكتبي
مالحرامية . فيكتب فيرصد . بينكي حجة
إينك تعلم يكتب قرش (قيل لامرأة أرسلت ابنها
إلى الكتاب . وفي المساء شخط شخط) .

[من كتاباتهم] : عم بكتب عالمي . مكتوب
علي حافرو : الفجأة مالمشيطان .

[من أغانيهم] :

مكتوب عجيبنا الله واسم الله

وسورة تبارك وحروف النونا

غيرها : إن كان مافي ورق لاكتب عجنج الطير
وان كان مافي حجر بلموع عينيّا

حادثة : مسكين هالأرمني الخنثار الّلي
تعلقت مشتقتو مع كم مشقة أول أيام حكم حسني
الزعيم .

هالخنثار إلو مرا صبيّة قد نص عمرو ،
وعندو توالي حوش مستور فيّا مع مروتو ، وما
عندو اولاد .

وطنّ في دين عقلو أتو يكتب هالحوش
للكنيسة ، لكن مروتو قالت لو : بهون عليك
تشنلني بعد موتك وتزكني وحدي ومالي مأوى ؟
أنخيرأ كتب حوشو لمروتو من بعد موتو علي
أن تكون الحوش للكنيسة من بعد موتا ، وفرح
أتو تصرّف تصرّف فيه ذكا وحقق رغبتينو
بوقت واحد .

وما مضى إلا كم شهر لا ومروتو مرضت
هيّه ومانت .

وسمي هذا الحلي بالكُتّان لأن أنوال نسجه
كانت ولا تزال فيه وفي ماحوله .

كُتِبَ : عربية : صَوَّر اللفظ بغروف
هجنابها .

وأصل معنى كتب : حفر في الحجر أو في
الحشب .

ومصدره العرب : الكِتَابَة والكِثْبَة .
وهم يقولون : الكُتَابَة والكِثْبَة .

وبنوا منها : انكتب للمطوعة . انظرها .
انظر : كتب وتكتب .

وأطلقت العربية الكاتب على الأديب .

وجمعتها على : الكتاب . وهم ردّوا .

وهم عنوا بالملكوت الرسالة .

انظرها والكبة .

وجمعوه على : المكاتب

واستمدت التركية : كتابت وكتّاب ومكتب
وباشكاتب ومكتوبيجي وكتابك ، وكتابته

وفي السريانية : كُتِبَ ، وفي الكلدانية
مثناها

وفي العبرية : كُتِبَ

انظر المختطف : ص ٤ ص ١٨٥ و ص ١٠ ص ٢٢٦ و
٢٢٩ : الكتابة .

[من كلامهم] : أش برید أكتب لك

قيراط من ديني ، كتبوا الكتاب وفترقا مربّي
الکباد : كتب الحوش باسم مروتو

[من أمثالهم] : البليدو قلم ما يكتب حالو
مالأشقيّا . المكتوب مبيّن من عنوانو . مكتوب علي
ورق الخنثار : البسهر بالليل بنام بالنهار . مكتوب
علي ورق الحلاوة : لا عجة إلا بعد عداوة .

[من اعتقادهم] : مكتوب في اللوح المحفوظ
كل الّلي قدّرو الله عليّ عييلو . مكتوب علي
جبن الإنسان كل الّلي قدّرو الله عليه . المكتوب

أُجِيتَ الكُتَيْبَةُ وَحُطَّتْ لَهَا عَالُوشٌ وَطَالِبٌ
بِأَجَارَا .

المُسْكِنُ قَالَ : أَنَا فَقِيرٌ - خُلُوفِي أَسْكُنْ فِي
حَوْشِي وَبَعْدَ مَوْتِي خُدَّوْا ، وَالكُتَيْبَةُ قَامَتْ دَعْوَى
عَلَيْهِ وَكَسَبَتْ الدَّعْوَى .

شُوفْ هَلْتَنِي مَأْمُورُ الإِجْرَا وَالشَّرْطِي عَم
بَنَفَلُوا حَكَمَ الإِخْلَاءُ ، وَشُوفْ لَيْشُو عَم
بَنَزَتْ عَالُشَقْ ، وَالْخِيَارُ مَانَقَعُو دَمُوعُو وَلَا وَلَا..
أَخْبَرَا رَاحَ وَطَالَعَ الْقَرَابِيئَةَ مِنْ خَزَانَتُو وَبِمَ بِمَ
ضَرْبِ الْقَوَاسِتِ : وَجَرَحَ مَأْمُورُ الإِجْرَا وَقَتْلَ
الْبُولِيْسِ وَانْكَمَشَ وَانْخَطَ فِي الْحَبْسِ وَحَاكُوهُ
وَحَكَمُوا عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ

وَأَجَا حَسَنِي الزَّعِيمَ وَبَدَّوْ بِرَهَبِ النَّاسِ
وَطَالَعَ الْمُحْكُومَ عَلَيْهِمُ بِالإِعْدَامِ فِي الثَّامِ وَفِي
حَلَبَ وَعَلَّقَ مَشَقَّتَنَ يَوْمَ وَاحِدٍ ، وَهَالُخِيَارُ مِنْ
جَمِلَتَنَ

كُتِّبَ : عَرَبِيَّةٌ : مِبَالِغَةٌ فِي كُتْبِ ، فَلَاثَا :
جَمْلُهُ يَكُتِبُ
وَبَنُو : تَكْتُبُ مَطْلُوعًا لَهُ

الْكُتُبُخَانَةُ : مِنَ التُّرْكِيَّةِ : كُتُبُخَانَةٌ :
دَارُ الْكُتُبِ ، لِلْكُتُبَةِ

الْكُتُبَةُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : الْكُتُبَةُ : مَصْلُوكُ
الْعَرَبِيَّةِ .

الْكُتُبِي : أَطْلَقُوهُ عَلَى بَيْعِ الْكُتُبِ .
وَجَمْعُهَا عَلَى : الْكُتُبِيَّةِ .

الْكُتُبِيَّةُ : أَطْلَقُوهُا عَلَى الرُّفُوفِ الثَّابِتَةِ فِي
أَحَدِ غُرَفِ الدَّارِ عِنْدَ الدُّخُلِ كَسَبِ خَزَانَةِ كُتُبِ
الدَّارِ ، وَأَخْبَرَا تَوَضَّعَ عَلَيْهَا بَعْضُ الْأَوَّلَانِ .
وَجَمْعُهَا عَلَى : الْكُتُبِيَّاتِ .

[مِنْ أَمْثَالِهِمْ] : لَوْلَا الْكُتُبِيَّةُ مَا كَانَتْ
الْكُتُبِيَّةُ (أَيِ لَوْلَا بِنَاءُ الْكُتُبِيَّةِ مَا كَانَتْ بَاعَةُ الْكُتُبِ
أَوْ بِالْعَكْسِ) .

كُتِّبْنَا : مِنَ التُّرْكِيَّةِ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ : وَكَيْلُ
الْوَالِي .

كُتِّبْنَا : مُحَمَّدٌ صَالِحٌ آغَا ، وَلَدٌ فِي حَلَبَ
وَتَوَفَّى فِيهَا سَنَةَ ١٩١٦ ، قَرَأَ عَلَى الشَّيْخِ عَلِيِّ الْكَحِيلِ ،
جَمَعَ مَكْتَبَةَ نَفِيسَةً ، وَكَانَ مَنَزَلُهُ نَدْوَةُ عُلَمَاءَ
عَصَرِهِ .

كُتِّرَ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : كَثُرَ الشَّيْءُ : ضِدُّ
قَلَّ .

وَمَصْلُوقُهُ : الْكُثْرَةُ ، وَهُمْ قَالُوا : الْكُثْرَةُ .
وَاسْتَمَدَّتِ التُّرْكِيَّةُ : كَثُرَتْ .

يَقُولُونَ : مِنْ كَثُرَ مَا يَكُونُ نَشَفَتْ دَمُوعُهُ ،
مِنْ كَثُرَ مَا زَعَقَ أَنْحَ صَوْتُهُ ، مِنْ كَثُرَ مَا أَكَلَّ
رَا يَنْبَعِجُ .

[مِنْ أَمْثَالِهِمْ] : كَثُرَ الشَّدُّ بِتَرْخِيهِ .
كَثُرَ الْعَتَابُ بِتَفْضُرِ الصُّحَابِ . كَثُرَ الدَّلَالُ
بِتَكْوَرِ الْعِشَاقِ . الْيَكْتَرُ مَا لَوْ بِقَسَى قَلْبِهِ . الْكَثْرَةُ
ظَلَمَتِ السَّجَاعَةَ (وَهُوَ مِنْ أَمْثَالِ نَجْدٍ أَيْضًا) .
إِذَا كَثُرَتِ الرِّهَابَانُ بِتَخْرِبِ الْكُنَيْسَةِ .

[مِنْ تَهْكَامَتِهِمْ] : مِنْ كَثُرَةِ إِشْغَالِهِمْ بِرُكْ
بَطَالٍ . لَاحِظِي وَلَحْنَهُ وَشُوفْ رَقَبَتِي قَدْ مَاسَلَتْهُ .

كُتُّوْ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : كَثَرَهُ : جَمْلُهُ كَثِيرًا .
[مِنْ كَلَامِهِمْ] : لَا تَكْتَرُ حِكْمِي (أَوْ
كَلَامِي) ، لَا تَكْتَرُ عُلْبَةً . انْظُرْ : سَيِّدَ الْعِلْمَةِ .

[مِنْ أَمْثَالِهِمْ] : إِنْ كَثُرَتْ الزُّلَامُ بِكَتْرِ
عَلَيْكَ صَرَفَ الْإِدَامَ (أَيِ : إِذَا دَعَوْتَ الْكَثِيرِينَ
لَوْلِيمَةٍ ...) . يَارَاحِ كُتِّرَ مَلَاحِجَ . أَسْلَمْتَ سَارَهُ
لَا كُتِّرَتْ الْإِسْلَامُ وَلَا قَلَّتْ التَّنْصَارَى . لَا تَكْتَرُ
رَوْحَتَكَ لَيْتَ أَبُوكَ بِكَرْهَوَكِ .

[مِنْ تَوْرِيَاتِهِمْ] : يَقُولُونَ : اللَّهُ يَكْتَرُ مِنْ
أَمْثَالِكَ (يَرِيدُونَ : يَكْسِرُ) .

* - يَبْدُو أَنَّهُ يَرِيدُ : ... مِنْ كَثُرَ مَا سَلَخَتْهُ .

[من دعائهم لفلان] : كثر الله خيرك .

كثُر : يقولون : كثر الغزل ، يربلون : غمسه بالكثرة . انظرها .

الكثُرُخْت : من الركية : « قات » : الطبقة و « رخت » : الفارسية : متاع البيت ، أطلقت على الدكة الخشبية المنقلة تكون في بيت المئونة يوضع على رفوفها القطارميز ، أو تكون في بركة صحن الداء ، تعلو على الماء تفرش صيفاً ويجلس عليها للتبرّد والاستراطاب .

الكثرة : من العربية : الكثرة : مصدر كثر . انظر : كثر .

كثّع : يقولون : إيلو كما أو مكتوعة ، من العربية : كثّعت يده : انقبضت وانضمت أصابعها . انظر : الأكم وكرع وكرع .

الكثع : عربية : الكماء : مؤنث الأكم ، وتقصّر .

[من تهكماتهم] : إيدو في الكرّم كما .

كثّف : يقولون : الظبطي مسك المجرم وكثّفو أو كثّفو ، عربية : كثّفه : شدّ يديه إلى خلف كتفيه ، أو ثقه بالكثاف . بنوا منها : انكثف للمطوعة .

كثف : عربية : مبالغة في كثّفه . وبنوا منها : تكثّف للمطوعة .

الكثف : من العربية : الكثف والكثف والكثف : عظم عريض خلف المنكب (مؤنثة ، وهم يذكرونها) . والجمع : الأكتاف ، وهم قالوا : الكثاف . وفي السريانية : كَثَفًا ، وفي الكلدانية : كَثَفًا .

وفي العبرية : كَثَف .

[من كلامهم] : على كنف حمّام برهم في معمل قصب ، شال عشو كنف (أصله التعاون على حمل الجنازة) .

[من كتاباتهم] : الموت يذوّ هزّ اكتاف . شغل إجربه عسلى اكتافو وقال : ويناك باحماة (أي : حرب) . يقول لاعب الطاولة : صار لنا ساعة عم نهز اكتافنا نربحنا منك شكلة . دي فرجيننا عرض اكتافك بقى ، ننين شركة : واحد يفرشو والثاني يكبحو .

[من تهكماتهم] : بدال ماعشي وتزري كنفك روحي رقتي فردة خذك .

كنكت : يقولون : كنكت عينو ، بنوا الفعل من الكتانة . انظرها .

الكنكت : يسأل أحدهم آخر : أش شاري لنا ؟ أو أش جابب معك ؟ فيجب : كنكت ، يريد : طلع ببيتك واسكت ، وهو ماتواضعوا فيه على هذا المعنى .

الكنكتان : [من حكاياتهم] : كان كنكتان ... انظرها في الفوات .

قيل : تحريف كيتكان : عشيرة كردية في الجزيرة .

الكنكتة : لغم لهم في الكتانة . انظرها .

الكنكتوة : لغة لهم أيضاً في الكتانة . انظرها .

الكنكة : من العربية : الكنكة من كل شيء : القطعة المختصة للتبليدة منه .

والجمع : الكنكل والكنكلات ، وهم ردّوا فيها .

الكنكة الوطنية : حزب وطني ناضل في العهد الفرنسي برئاسة هنانو .

الكَثَّة : أطلقوها على ضرب من أزهار البت .

الكَتُولُ : انظر : الكاتولك .

كَتَمَ : عربية : كَتَمَ الشيء : أخضاه ، كَمَ الإناء : أَمَسَكَ الشراب . ومصدره : الكَتْمُ والكتمان ، وهم يقولون الأول كما في العربية ويردّون الثاني .

وبعدّونه إلى مفعولين : ما بكتمك الخير . وقد يأتون به - عن - قبل المفعول الأول : ما بكم عنك الخير .

وبنوا منه : انكَمَ للمطوعة .

وصاغوا من كَمَ : « كَأَمَ السر » . انظرها . يقولون : صاير معوكتمان ، يريدون الإمساك .

ويقولون : كَتَمَ الجرح .

الكَثَّة : أطلقوها على الحنطور من الأرض . انظر : كت .

الكَثَّة : يقولون : اشْترِي لِابْنِكَ قنْباز ، قنْبازو صار كَثَّة ، أو نزل كَثَّة ، من العربية : مؤنث الكاث : ما ينبت مما ينتثر من الحصيد .

الكَتُولِيك : انظر : الكاتوليك .

الكَتُوم : عربية : مبالغة في الكاتم .

واستمدت التركية : كتومق : الكتمان .

الكَثِير : من العربية : الكثير : ضد القليل . وهم يجمعونها على : كَثَار وكثيرة .

ويقولون في حدير الزور : هالبت جَوْدَة بحل ، يريدون : كويسة كثير .

[من أمثالهم] : اليميش كثير يشوف كثير (أو بسمع كثير) . راح الكثير وبقي القليل .

[من تهكماتهم] : كثير الكارات قليل الباربات . كثير الحركة قليل البركة .

كَثِير غَلْبَة : يقولون : فلان كثير غلبة ، يريدون : فضولي ، يتداخل في مالا يعنيه ، وظني أن لها صلة بقبلائي . انظرها .

وبنوا منها : كَثَر غلبة .

ومصر تسمي كثير الغلبة : الغلباوي .

[من تهكماتهم] : دخل كثير الغلبة عجبهم وقال : الحطب نديان .

الكَثِيرَة : من العربية : الكثيراء : رطوبة من أصل شجرة تكون بجبال لبنان .

انظر نهاية الأرب للزوري : ١٦٣ ص ٢٩٩ .

وتستعمل في مابلي :

١ - في الطبابة القديمة .

٢ - في بَيْخ سدى النول بها لتصلب خيطاته .

٣ - في طلاء المنازل وغيرها .

٤ - في الصباغات .

وبنوا منها فعل : كَثَرَ الغزل ، يريدون : بَحَثَ بالكثيرة .

وفي التركية : كَثِرَة وكَثَر .

الكثافة : من العربية : الكثافة : الغلظ ، الشخ ، الكثرة . انظر : الكثيف .

ويقولون : كثافة السكان .

إحصاء : كثافة سكان محافظة حلب حسب إحصاء ١٩٦٠ في كل كيلومتر مربع ٦٢ شخصاً .

كثِفَ : عربية : كثفه : جمعه كثيفاً .

واستمدت التركية : تكثيف .

الكَثَلَكَة : أطلقوها على مذهب الكاتوليك . انظرها .

الكثيف : الصفة من الكثافة . انظرها .

يقول التائقون : سحاب كثيف ، جيش كثيف .

الكثمة : من مفردات البدو : عصا معقوفة الرأس تضرب بها الكورة . انظرها .

من العربية : كجّ : لعب بالكُجّة ، والكُجّة : خرقّة تدور فتكون كرة .
قال نبيّ « اللّان » : ويصح إطلاقها على لعبة التنس . انظرها .

كجّك : يقولون : كجّكنا كثير ، الله يخلّيك لانكجّكنا علينا نعمّه عاسييك : بنوا الفعل من « كجّج » التركية بمعنى : الصعب .
وبنوا : تَكجّك الأمر المطوعة .

كجّجّج : يقولون : عم بكجّجج أكلانو وحلو ، يريدون : يتلذذ وبمضي ساعاته بلذائنه الخاصة ، لم نجد لها أصلاً ، وللهم بنوا الفعل من كجّجك التركية بمعنى عبّر وأمضى .
وبنوا : تكجّجج المطوعة .

الكجّجّة : يقولون : قشيت لك هالكجّة تتعلقا على صدرك ، يريدون : الزهر ، لم نجد لها أصلاً ولعلها من التركية : كجّجه : المتداخل ببعضه ، أو كما يقولون : اللكبس .
والواحدة عندهم : الكجّماي والكجّماية .
والجمع : الكجّمايات .
ويطلقون الكجّة على البنت الصغيرة عجاذاً .

الكجّموثة : يقولون : غدانا كجّموثة وجنبا بصل ، يريدون : الحمض بالزيت ، لم نجد لها أصلاً ، وللهم بنوها من كجّجك التركية بمعنى التضمية ، يريدون تشية الحال بأكل ماتيسر .
كجّجوك : يقولون : هالشي كجّجوك ماهو بيوك ، من التركية : كجّجوك : الصغير .

[ومن منظوماتهم التندرية] :

لن الأوازم قارت بعدما يشلت
واستبيك بعدما كانت كواجيكا
أي : إن الأعناب اسودّت بعدما اخضرّت وكبرت
بعدها كانت صغاراً .

كجّجوك ظابط : من التركية : الضابط

الصغير أو الملازم الثاني : رتبة أعلى من الباش جاويش وأدنى من الملازم الأول .

كجّجوك فوالموره : [من أحبابهم] وتسمى : المغازلة . انظرها .

كجّجوك كلامّة : [من أحبابهم] : بمعنى الكلامّة الصغيرة . تقع قرب الألهجي .

قسال الغزي في النهر : ج ٢ ص ٥٥٢ :
« ولا أعرف وجه تسمية هذه الخلّة بهذا الاسم » .
نقول : لعله سمي بالكلامّة الصغيرة مراعاة أنه أقدم ما بني خارج السور بعد الكلامّة .

الكجّجال : عربية : من يكحل العيون .
ومؤنثه : الكجّجالة ، وهم أمالوا .

ويريدون بالكجّجال من كان يكحلها بزرور أحمر لدرء الرمد ، ويقلب أن يجرّفها النساء .
انظر للموس الصناعات الفامية .

كجّجت : يقولون : مسكين أبو بكري يكحت من بكرة الله للمسا يتطالع لو قرشين ، يريدون : يكا . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كحص (العربية) : ضرب برجله ، الأرض : أثارها ، أو لعلها تحريف كدح . انظرها .

الكجّجة : يقولون : هالرجال كجّجة : يريدون : أنه بخيل ، يستعملونها للمذكر والمؤنث ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الكجّجة (العربية) : طبق القارورة . على الجاز .

كجّجش : انظر : كجّجش .

كجّجّل : عربية : كحل العين : جعل فيها الكحل . انظر الكجّجّل والكحل .

والكحل أطلقوه على كل ما كان تدلّوى به العيون ، كما أطلقوه على ما يجمل به أشفار العيون يجعل أحمرها أسود .

وفي السريانية : كَحَلًا ، وفي الكلدانية : كَحَلًا .

وبيت الكحل والكحالة والكحل في حلب .

ويقولون : أنعم مالحل (ومثاها يقولون في سورية ولبنان والعراق ومصر ونجد) .

ويقولون في هتاة العرس : الله يساور-انظره-

وقد يزيلون : صلوا على مُحَمَّد الزين الزين مكحول العين واليعادينا الله عليه .

ويقولون : حق المرا شرعاً ربع اوقيت كحل في السنة .

[من أمثالهم] : اليعجيو الكحل بدنيو .

[من كتاباتهم] : بُشَل الكحل مالعين

(وهو من كتابات سورية ولبنان ونجد ، وأورده

في « ثمرات الأوراق » وتمثل به القاضي الفاضل

في بعض رسائله) . ماحلدا بقول لك : ماحل

الكحل يبرئك .

[من أغانيهم] :

بالكحلة سوسحني ياغصين البان ا

بين الميسم والفرّة بالة ريعان

[ومن ألعاب الأولاد] : يعصبون عين

أحدهم ويصيح : وين بيت الكاحلة ، وهم

يجيبون : هون يامو هون .

[من تهكماتهم] : المتب الكاحلة .

كَحَل : عربية : مبالغة في كحل .

من ألقاب الدوشيش في لعب الطولة :

المكحل والأكحل .

[من دعائهم على فلان] : العمي يكحل او

عيونو .

ومطاويعه : تكحل ، وهم سكّثوا .

[من تهكماتهم] : كَحَلًا والعمي على الله .

أجاليكحلا عماعا (وهو من تهكمات نجد أيضاً) .

[من اعتقادهم] : البكحل عيونو في العاشورة مابعد برمّد .

كَحَل : يقولون : كحل الحيط ،

يريدون : سدّ ما بين أحجار البناء بالزريقة أو حديثاً بالأسمنت : مجاز لهم من كحل المتقدمة

بجامع إدخال مادة سوداء في ثغرة .

الكَحَل : عربية : الكَحَلَاء - ويقصر - :

مؤث الأكحل

وسموا القرس السوداء بالكحلا والكحيلة .

[من أمثالهم] : يا كحلا ! من تمك أحل .

الكحيل مابيعا جلالا .

الكحلي : يقولون : لابس لباس كحلي ،

وزنارو كحلي ، وحطاطو كحلية ، يريدون :

بلون كحل التجمّل : أسود .

الكحناوي : أبو بكر بن إسحق : درس في

حلب وأقضى فيها وولي قضاءها ، له شرح شلور

الذهب ، مات سنة ٨٤٧ هـ .

الكُحول : أطلقوها على الأشربة المسكرة ،

تخريف القَوْل (العربية) : مايفتال العقل ،

ويسمونها أيضاً : المشروبات الروحية .

واستمدت الغول اللغات الأوروبية على النحو

التالي :

في الفرنسية : ALCOOL أو ALCOOL .

وفي الروسية : ALKACOLY .

وفي الإنكليزية : ALCOOL أو ALCOHOL .

وفي القلمندية : ALKOHOLI .

وفي الليتوانية : ALKOBOLIS .

وفي الألمانية : ALKOL .

ولعل الدكتور فاندليك أول من عرب ALCOOL

وقال : الكحول وأطلقها على المسكرات وعلى

الإسبيرتو .

واستمدت الكحول التركية .

واستعملت البولونية الكول من التركية :

انظر المصنف : ص ٦ ص ٥٠٨ ص ٨ ص ٦٦ ص ١٤
ص ٣٠٩ و ٤٤٤ ص ٢٠ ص ٢١٧ و ٤٧٨
و ٩٤٩ ص ٢٧ ص ٤٧ ص ٥٢ ص ٣٦٣ .
وجلة العصبه : ص ٤ ص ٩٠٢ .
وجلة الشجع العلمي العربي ص ١٢ ص ٢٠١ ص ٢٩
ص ٤٧٤ .

الكتّيل : عربية : فعيل بمعنى المفعول .

انظر : كحل وكحل والكحلا .

کَیْغَ : [من کتابائہم] : قمنا من کَیْغَ

وقمنا في كوثل^٥ ، يريدون : نجونا من الضرب
 ووقمنا في ما أشد منه ، لم نجد للكلج معنى الضرب ،
 ولعلها تحريف الطبع عندهم . انتقها .

كَدّ : يقولون : الإنسان يكدّ ويشقى فما
يمتاز لحدا ، عربية : كدّ : سعى ، اجتهد ،
طلب الرزق ، فلاناً : أتعبه .

كَدَّ : يقولون : كَدَّ الكلب لبراً ، من
العربية : كَدَّدَه : طرده .

الكَدَّابُ : فَعَّالٌ مِنْ كَدَّابٍ التَّالِيَةِ .

وفي السريانية : كَدَبَا ، وفي الكلدانية :
كَدَبَا .

[من أمثالهم] : الحاق الكذاب لباب الدار.

الكثافة : بنوا على فعالة من كدّن الدابة
- انظرها - لما يوضع في ربة الدابة لتجربه .

[من نهكاتهم] : الرجال بالكداة والمرأ بالسيانة .

كَذَبَ : أَوْ كَذَّبَ أَوْ كَذَّبَ أَوْ كَذَّبَ ،
من العربية : كَذَبَ : ضِدُّ صَدَقَ ، أَخْبَرَ عَنْ
الشيء بِخِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ مَعَ عِلْمِهِ بِهِ .

وفي السريانية : كَدَب ، وفي الكلانية :
كَدَب .

• - وهي برد الكاف من مفردات الأطفال بمعنى: القدر .

وفي العبرية : كֶזֶב .

وبينوا : انكذب للمطاوعة .

انظر : كَذَبَ وَالْأَكْذَابُ وَكَذَبَ كَذِبًا وَكَذِبَ كَذِبًا وَكَذِبَ كَذِبًا .

[من أمثالهم] : إذا ردت فكذب بعد شهودك . كل خلاف كذاب . رسمال الدلال الكذب .

[من تہکماہم] : جارتی بتکذب عتی
 وأنا بتکذب عاجلیران . قال لو : منین عرفنا
 کذبہ ؟ قال لو : من کبرا . اهل ادلب میئن جمع
 وکذب نبع . قال لو : سفرة ابونا من ہون

الطاسوينا قالو : من يكذبونا ؟ عدى جحا على
جبانة وقال : هدم كلن كانوا خدامين أبوي .
[من كتاباتهم] : كل كده من كذبانو
مايشلا قبان (أو مابدخل قبان) . مافي من
يكذبك .

[من حكمهم] : إذا كان الكذب ينجي
الصلق أنجي وأنجي .

[من ألغازهم] : الله شاف شي وما عملو
(الكذب) .

كَذَبَ : أَوْكَذَبَ أَوْكَذَبَ أَوْكَذَبَ ،
من العربية : كَذَبَ : جعله كاذباً ، نسبة إلى
الكذب ، بالأمر : أنكره ، جعله .

ومطاعوه : تكذب ، وهم قالوا : تكذب
...

يقولون : والله فلان أشبه ، وما كذب
خبر .

[من تشبهاهم] : فلان مثل الضبع بكذب
عنو وبصدق أدنو .

كُدَّح : عربية : كُدَّح في العمل :
 جهد نفسه فيه ، كُدَّح لعياله : كسب .
 وبنوا منه : انكُدَّح للمطوعة .

وفي عهدنا يقولون : الكادح والمجاهد .

الكَدَس : الجمع ، الحب المحصود المجموع ، والأشهر : الكُدْس .

وجمعوا الكلمة على : الكَدَسَات والكُدْسَان .

وفي العبرية : كَدِيس (وتلفظ الجيم ككافاً) : الحصاة ، الركام .

[من أمثالهم] : نيسان مايطلع بلاكُدْسَان (يريلون : أكوام العنس والجلبان) .

كَدَن : من السريانية : كَدَن : قرن الثورين أو غيرها وشدها إلى نير لفلاحة الأرض ، وهم أطلقوا فقالوا : كَدَن الكَدِيش عالجرجر ، وكَدَن الحصانين عالمربية . وبنوا منه : انكدن للمطوعة .

كَدَن : وبنوا من كَدَن المتقدمة على فعل بمعناها .

وبنوا : تكدَن لمطوعتها .

الكَدَلَة : من اصطلاح الزراعين : الأرض التي يمكن فلاحتها بالآلات القديمة في يوم واحد ، أي : ٥٠٠٠ متر مربع ، بنوها من كَدَن المتقدمة .

كلدا : عربية : من ألفاظ الكتابات يكتي به عن المجهول أو عما لايراد التصريح به .

يقولون : اسموكلدا ، وشغلنوكلدا ، وبدو مرا أوصافا كلدا وكلدا .

ويقولون : كلدا ماكلدا .

[من أمثالهم] : لانتخاف إلا مالي لف الشفّ (كانت عمامة بعض المتتبيين إلى إحدى الطريقات) ووقف في أول صفّ (أي : من صفوف الصلاة) وقال : كلدا وكلدا (أي : من الوعد الديني) وكل أعمالو أذّي .

الكَدَاب : انظر : الكذاب .

كَدَلَك : من العربية : كذلك : بألف

الكَدَر : عربية : نقض الصفا ، ومجازاً : الحزن .

وفي السريانية : كَدَر ، وفي الكلدانية مثلها . واستمدت الركبة : كَدَر وكَدَرلي وكَتَرسز وكَتَرلنمك .

واستمدت الأوردية الجملة العربية : « خذ ماصفا دَع ماكَدَر » .

[من حكمهم] : ألف ليلة بكَدَر ولا ليلة تحت الحجر (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) .

كَدَر : عربية : أزال صفاء الشيء .

ومن اصطلاح الأثرار : التكدير العلي .

الكُدُورَة : أطلقوها على اللون الذي لاصفاه فيه .

الكُدُورَة : يقولون : فطيم بالضيحة بتصل مالكدُورَة صحنون وقُداح ... ، يريلون : الطين ، عربية : الكُدُورَة من الخوض : طينه .

كَدَس : عربية : كلس الحصيد : جملة فوق بعضه .

وبنوا منه : انكدس للمطوعة .

وفي السريانية : جَدَش ، وفي الكلدانية : جَدَش (وجمعهما تلفظ ككافاً) .

انظر المكوس .

[من ههوناتهم] :

دوس ياعريسا دوس على روس تحت لإجريك دَه . كنوس

ومن دخلتلك عالسراي بنفك — والله — ألف محبوس

كَدَس : عربية : مبالغة في كَدَس السابقة .

الكَدَسَة : من العربية : الكَدَسَة : واجهة

كَرَّتْ بكرة الجلب ووقع القادوس في عقب الجلب .
بقا بدو مطالع دلوو .

واسم فاعله عندهم : الكَارَر .
ومؤنثه : الكَارَة .
وجمعه : الكَارَات .

الْكُرَّ : أطلقوه على ابن الحمار ، من الفارسية :
كُرَه بمعنى الصغير ، ولد الحصان والحمار والجمل .
وهم استعملوه لولد الحمار والحصان .
وفي الفارسية : « خَرَّ » : خاصة بولد
الحمار .

ومؤنث الكَرَّ عندهم : الكَرَة .
وجمعه : الكَرَات .

وفي الكردية : كَرَّ الحمار ، وَكُرُو :
ابن الحمار .

[من كتاباتهم] : هادا كَرِّي ابن حمارقي
(أي : أعرفه) .

[من أمثالهم] : المابضر ولادة عزتو
بتجيب لو كَرَّ . هيَّه وكرتنا بأربطمش .

[من تشبيهاتهم] : يسطبه مثل ماعطى الكَرَّ
لأمو (أي : رفضها) .

[من أهازيهم] :

سِيَّ الحَيْلَا الحَيْلَاوي . أمَلَك جابت كَرَّ بلوي

كُرِّي : يقولون : كرى حوشو ليشفع
بَكْرَاها قاموا خيروا لو ياهو ومادفعوا لو شي ،
ولما بدو يطالمن مابطلعوا إلا ليخنوا شي : من
العرية : أكرى فلاناً دابته أو داره : أجره إياها .
وبنوا منها : انكرى للمطوعة .

[من تهكماتهم] : كَرَّتْ واستكرت
ومثل هالبيت مالميت .

الْكُرَّا : من العرية : الكيراء - ونقصر - :
أجرة المستأجر .

بعد الذال لا تكتب ، من كاف التشبيه واسم
الإشارة : « ذا » ، ولام البعد ، وكاف الخطاب .
وهم لا يعضون على ذالها : كما هي لهجتهم .
وعليه [فيتنلون] ويقولون : كرالْكَ بمعنى جمع
الْكُرْلْك : النضارة .

كَلْدَب : انظر : كدب .

واستمدت التركية : كَلْب .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٣٧٣ : كلمة .

كَلْدَب : انظر : كدب .

واستمدت التركية : تكلّيب .

كُدَّة نيسان : أكلوبة يتعابث بها الناس في
مطلع نيسان .

ويسمونها في مصر : سمكة لإبريل جرياً
على تسمية القرنينين إياها .

واختلطوا في أصلها كثيراً على النحو التالي :
١ - يردونها إلى عيد هندي اسمه « هومي »
أو « هولي » تباح فيه الدعابة الكاذبة ، تخلق جو
المرح .

٢ - يردونها إلى عهد احتفال الرومانيين
بالإله أذوديت ، ونيسان موقوف عليه .

٣ - أن أول نيسان جنون أفريل أو يوم
الجنانين .

انظر الهلال : ص ١٠ ص ٤١٤ .

ومجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٣٧٣ .

ومجلة لغة العرب : ص ٧ ص ٣٢٦ .

كَرَّ : عرية : رجح ، عطف ، على العلو :
حمل وانقض ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى :
نقض لف الخيطان ونحوها : كر الطابة وكر
البكرة .

واستعملوها ثانية لمعنى إعادة الكلام بسرعة :

كرّ درسو مثل المي .

واستعملوها ثالثة لمعنى جريان اللولاب

بسرعة : شغل الموتور واللولاب كَرَّ بسرعة ،

وقالوا أيضاً : الكَرَوَّة والكَرْيَّة .

انظر : كرى واشكرى .

واستمدتها الإسبانية فقالت : ALQUILER .
ومنها البرتغالية فقالت : ALQUILER أيضاً .
واستمدتها التركية فقالت : كيرا . وكيراجي :
المستأجر والمؤجر . وكيراجلىق : الاستئجار
والمؤجرة . وكيرالامق : الاستئجار والإيجار .
وكيرالى : المستأجر والمأجور . وكيرايوميرمك :
عرضه على الإيجار .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :

CHIRIE

ومثلها القرواطية . فقالت : KIRIJA .

ومثلها البلغارية . فقالت : KIRIA .

[من تهكماتهم] : حبة وكراً الخان عليها .
كرا السلم حملانو .

الكرايج : حلوى : خاصة بحلب : وهي
التي وزعتها على سورية ولبنان : تتخذ هذه الحلوى
من السميد المسوس وطبقة القشدة أو التفتق أو
الجوز ، وحلواه غمسه بالتأطاف يرش عليه مدقوق
القرقة : أو يغمسونه بالصل وهو نادر .

والكرايج نوعان :

١ - المقل بالسرير لطفته على الملة . أو
المقل بالسمن لطيب مطعمه ، أو بخليط منهما .

٢ - المخبوز بالقرن .

وأصله كان المقل ثم ولدوا منه المخبوز .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » . ص ٢٥٥
عن « يومية نعوم بخاش » : « غدا كبة ومشي
وكرايج » .

وكتبت في مسودة « الموسوعة » : لم
تهبذ إلى أصلها : - حسب طريقتنا - إلى أن
ذهب صاحب الأستاذ منير عمادي إلى أن أصلها من
الفارسية : كرايج بمعنى الصرة ، يريون : الصرة
من العجين المسوس تصير مافي طيها من القشدة أو

التفتق أو الجوز على غرار ماسمي بعد الكرايج
اعتباساً من معنى الصرة من حلوى صرة الخافم
ومن حلوى بقجة العروس وبقجة بنت الملك .

ولست أعني أنها من حلوى القوس كالزردة
والزلاية . كلا فلا يعرف الكرايج إلا حلب - كما
تقدم - إنما أتصور تركيا يعرف الفارسية
اخترعها في حلب ، ومنها انتشرت بتسميته إياها .
والخلييون تخيلوا في لفظ الكرايج صيغة
الجمع : وفحالي مفردة فعلول : فقالوا : الكروج .
والواحدة : الكروجة ، والجمع الكروجات .

وينوا منه فعل : كريج المجازي . يقولون :
شقد حلو لقش ابنك الزغر ، والله لما بكريج
وبحكي خسا على صوت أم كلثوم وغيرها .

وجعلوا مصدره : الكريجة .

كما بنوا : تكريج مطواعاً له ، ومصدره :
التكريج .

ويقيني أن فعل كريج العربي بمعنى : أوثق
فارسي الأصل ، وبين الإثاق والصرة صلة .
ولا تنس أن كرتب العربية مدلولها الربط
وما إليه : كرب الحبل : فتل ، والتقيد : ضيقه
على المقيّد ، مما يذكرنا بالكلمة الفارسية - انظرها -
والشيتين : ضم بعضهما لبعض ، وكل هذا ذو
صلة بالصرة .

[وينادي يباع التين] : كرايج بصل
ياتين !

[وينادي يباع الثوت] : ياحلاوتو كريج .

[وينادي يباع التين] : كرايج رب العالمين
ياتين .

[ومن استعاراتهم] : هالينت كروجة ،
ويسلموا لي هالكروجات .

[من غنائم التهكم] :

ما ياكل الكرايج إلا بيمّة المصهرج
بين الضحك والتهريج باكل مبة ياخواني

مثلة القاف وتُمدّ - : أن يجلس الإنسان على أليته ويلتق فحفه بطنه ويحتي يديه ، وهم استعملوها في ما تقدم دون الاحتياج .

[ومن عادات سكان الأحياء المتطرفة] : أن ترى اثنين في نص الحارة عم يتلقفوا وهتّن على كرافيس .

[من اعتقادهم] : البيرك عكرافيسو بختير قوام .

[من ألماهم] : يجلس الأولاد على أليتهم ويتلفسون فيقعون ، ويسمون الثبة : الكرفاسة العجيبة .

الكُرَاتَات : أو الكُرَاتَات - ويلفظون تاما طاء - من الإيطالية : CRAVATTA : العقدة تشد على ياقة الفميص لتزيينه .
وجمعوها على : الكُرَاتَات .

حاول بعضهم أن يفسر شكلها بشكل الصليب وزعم أنها أول أمرها كانت شعار النصارى المتقين ولعلها يعنى البايوثة .

وضع لها الشيخ إبراهيم اليازجي : الأُرْبَة ، ومعناها : العقدة والقلادة ، فإن كانت من نوع الممتدة سماها : المرسلة ، وإلا اكتفى بإطلاق الأُرْبَة .

وفي مجلة الثقافة : س ١٤ عدد ٦٩٨ ص ٢ قصيدة في عقدة الرقية .

الكُرَاتُكُون : أو الكُرَاتُكُول ، من التركية : قُرَاغُول أو قُرَقُول أو قُرَهْغُول بمعنى : الشعبة السوداء أي : الخضر الليلي ، ثم أطلقت .

انظر : اللؤلؤ .

وضع لها الجميع العلمي العربي : « المحرّس » .
وضع لها بعضهم : « المخفر » ، وسادت .

الكُرَاتَم : بنوها على فعال من الكُرَم ، واستعملوها في من يشتغل فيه .

الكُرَات البِيض : من مصطلح التشريح : خلايا دموية لالون لها . وسيت بالبيض تمييزاً لها عن الحمر .

الكُرَات الحُمْر : خلايا دموية حمراء هي قوام الدم .

الكُرَاتِي : [من دعائهم على فلان] : يا كل كُرَاتِي ان شا الله ، من العربية : الكُرَات : بقل خبيث الرائحة .

ذكره ابن البطار : وقال : إنه يقبىء إذا مُرّج بمواد (ذكرها) .

انظر نهاية الأرب للنويري : ١١ ص ٦١ .
وبعضهم عدّ البرانصة ضرباً منه ، وحماة تسمى البرانصة : الكُرَات .

وفي السريانية : كُرُثًا ، وفي الكلدانية : كُرُثًا .

وفي السومرية : كاراش .

وفي البابلية : كُرُثُش أو كُرُاشُ .

وينوامة فعل : كورتو ، ومصدره عندهم : المكورثة .

ومطلوعه : تكورت .

كل ما تقدم بمعنى : أكل الببيض لا بمعنى أكل الكرات .

الكُرَاتَة : يقولون : أجو الكُرَاتَة والكراسة .
انظر : الكردة .

الكراس : والكراسة ، من العربية : الكرّاس : وواحد : الكرّاسة : واقتصر « اللّن » على الكرّاسة وقال : الجزء من الصحيفة ج كرّاس وكراريس . وهم أطلقوا الكرّاس والكرّاسة على المفرد ، ثم عتوا بهما الكتاب الصغير . والكلمة سريانية الأصل : كُورَسَا وكُرُطِيسًا وقُرُطِيسًا .

الكُرَاتِيس : يقولون : بركوأ قدّام الشيخ على كرافيس : تحريف : الكُرُفُصَى (العربية) -

وجمعوها على : الكرامة .

الكرامة : من العربية : الكرامة : مصدر كَرُمَ : عَزَّ .

واستمدت التركية : كرامت .

[من أمثالهم] : كرامة الميت دفنو . وجوه الكرامات إلا علامات .

[من حكمهم] : الاستقامة عين الكرامة .

الكراميل : أو الكراميل ، من الفرنسية : CARAMEL : ضرب من الحلوى تتخذ من قطر السكر يجمد مع الحليب والوانيل .

الكرَاهَة : من العربية : الكراهة : مصدر كره الشيء : ضد أحبّه ، وفي الاصطلاح الفقهي : وقت كراهة الصلاة فيه .

الكرَاهِيَّة : يشدها الثاقفون ، وعريها : الكراهية ودون تشديد .

الكَرَاوَة : أطلقوها على ما يقدم للمهتين بمناسبة الولادة من ضيافة تركب من نبات هندي اسمه الكاري ، ومن الشمرة واليانسون والقرنفل والقرقة ، سموها باسم الكاري .

الكَرَاوِيَت : أو الكرويت ، من التركية : كَرَوَت وكَرَمَوِيَت وكرويت عن اليونانية : KRAVATOS : القراش ، المرير ، وهم استعمالوها للمتعد الطويل .

وجمعوها على : الكراويات أو الكرويتات . والواحدة عندهم : الكراوية .

الكَرَّاي : أو الكراية ، تحريف الكرية (العربية) : أطلقوها على سلاح الإنسان بعد أن يسود .

وجمعوها على : الكرَّايَات .

وسموا من يعزّل جودتها : معزّل الكراية .

[من تهكماتهم] : معزّل الكراية بلحوص أصابعو ؟

[من استعاراتهم] : إذا شفت كراية فابرة ابعد عنا (يريدون : ابتعد عن غضب اللّيم) . حلا يحكش كراية ؟ (يريدون : العاقل لا يثير الشر على نفسه) .

الكَرْب : عربية : الحزن ، المشقة . انظر : الكربة .

والجمع : الكُروب ، وهم سكنوا . واستملتها التركية .

[من دعائهم] : الله يفرّج كربنا وكرب كل مخلوق (أو وكرب أمة محمد) .

كَرْب : يقولون : كربو موت موتو ، عربية : كَرَبه الأمر : اشتد عليه ، وكَرَب فلان : أصابه الكرب . وبنوا منها : انكرب للمطوعة .

الكَرْب : من العربية : الكَرَب : المكروب .

كَرْب : يقولون : كَرَبو موت ابنو وما بقي يشتهي شحم الحوا ، بنوا على فعل من كَرَب المتقدمة للمبالغة في التملية .

الكَرْبَاج : من التركية : قيرياج : السوط الجلدي يضرب به حصان المعجاة أو يضرب به غيره ، عن المخرية : KORBATCH . وجمعوه على : الكرنايج .

كَرْبَيج : يقولون : حكبو مكربج : بنوا القمل من الكرنايج . انظرها .

كَرْبَيج : يقولون : حُصيت السيارة وكربج الموتور ، من الفرنسية GRIPPAGE : فقد الحركة ذلك لأن معدنه تمعد بالحرارة .

الكَرْبَيج : أطلقوه على ضرب من الأعشاب

الرابعة البرية ذات الشوك يطبخونها بالزيت مع الخواش ، أو تؤكل نيئة كالخس بعد تقشيرها وإزالة شوكها ، لم يذكرها « المتن » .

الكُرْبَة : من العربية : الكُرْبَة : الكرَب .

انظرها .

[من أمثالهم] : الفُرْبَة كُرْبَة (وهو من أمثال سورية ولبنان ونجد ، وأصله من كلام أكرم بن صفي وأورده الحريزي) . غربة وكربة ما يحمل الحمل .

الكربوج : والكربوجة . انظر : الكراجج .

الكُرْبِيج : من التركية : كِرْبِيج أو كيربيج : اللبَن يتخذ من اللبن .

والواحدة عندهم : الكُرْبِيجَة .

وجمعها : الكربيجات .

الكُرْبُون : من الفرنسية : CARBONE :

الفحم الذي يوجد في الطبيعة .

وورق الكربون : ورق اصطناعي مزود بالكربون يضعونه بين الأوراق فيرس بالضغط مارسم فوقه بقلم الرصاص أو بحرف الآلة الكتابة .

الكُرْبِيت : لغة لهم في الكبريت . انظرها .

الكُرْت : أو الكارت . انظر : الكارت .

الكَرْتَاي : أو الكرتاية أو الكُرْتَة .

انظر : الكرّة .

كُرْتَع : يقولون : البرد كرتع أصابعنا : بنوا من كُتعت أصابعه بمعنى انقبضت ورجعت إلى كُتته ، بنوا أولاً على فُعل للتهدئة ، ثم جعلوا ثانياً أول مشدداً راء على طريق في طبخ فصارت كُرْتَع .

وبنوا منها : تُكْرَتَع للمطوعة .

« — كما أورده الجاحظ في : « رسالة في الخبز إلى الأوطان » .

الكورتيكَة : أطلقوها على العبادة الرقيقة كثيراً مايدجون فيها الحلقي وراء ظهورهم ، أطلقها من التركية تحت من « كورك » القروة و « تك » بمعنى الفرد ، أي من طاق واحد لابانة لها .

وجمعوها على : الكورتيكيات .

كُرْتَن : بنوها فعلاً من الكرتينا—انظرها— بمعنى : دخل في الحجز الصحي .

ومصدره عندهم : الكرتنة .

وبنوا : تَكْرَن عليه للمطوعة .

[ومن المجاز] : كرتن في بيتو وصارلو زمان ماطلع .

الكُرْتَة : من التركية : كُرْتَه عن اليونانية : KÉRATO : القُرْن ، ثم أطلقوها على القرن يابن بالنار ويبسط ليستعمل في إدخال الحلاء في الرجل .

وضع لها بعضهم : المِحْلَة .

والآن يصنع من المعدن والباعة .

وللازمة للكرّة الثمال غدت أداة حقيرة وغلوا يشتمون بها ، وهم استعملوا كل هذا عن التركية .

وجمعوا الكُرْتَة على : الكُرْتَات .

الكَرْتُون : من الفرنسية : CARTON أو من الإيطالية : CARTONE : الورق الغليظ المتين كان يتخذ من طبقات من الورق تلصق ببعضها .

وفي لغة المغرب الأقصى : الكرطون .

وضع لها المجمع العلمي العربي : المقرّوى ، وسادت .

والواحدة : الكرطوبة .

والجمع : الكرتونات .

كُرْتَج : يقولون : التولاب عم بكرج ،

يفتح دور الفحش العمومية درءاً للأمراض ،
وحفظاً للأهالي من التعديلات سميت هذه الدور
أيضاً : كارخانه .
انظر : الكرخانه المنظمة .
وجمعوها على : الكرخانهات .
والنسبة إليه عندهم : الكرخنجي
والكرخانهجي أو الكرخنجي .
وجمعوها على : الكرخنجية والكرخانهجية
والكرخنجية .
ثم غلّت مسبّة .

الكرخانه : يقولون : هالمنكمة كرخانه ،
يريدون : أنها من عمل معمل اشتهر بإتقان عمله .
و ضد الكرخانه عندهم : الجُكَب . انظرها .
وبنوا منها القفل : كرخن والمكرخن
والكرخنة .

وبنوا منها : الأكرخن لاسم التفضيل .
وبنوا منها : تكرخن للمطاوعة .

كُرخمُو : اسم صوصاني دميم المنظر
مخلوذب الظهر كان يبيعنا الكمك البابت آخر
الليل يرشه بالماء ، وهو غير كُرخمُو . انظرها .

الكرُد : شعب من أصل إيراني جاء سورية
قبل الفتح الإسلامي وسكن الجبال ، أصل دينه
اليزيدية وأسلم منهم كثير قديماً .
ويرى بعض المؤرخين أنهم بقايا الميديين .
والواحد : الكردي .
والجمع : الأكراد ، وهم يقولون : الكراد .
والمؤنث : الكرديّة ، وهم أمالوا .
والجمع : الكرديّات .
والأكراد شعب شجاع وصلب الرأي ، وهم
عشائر يرأسها الآغا . انظرها .
والآن يسكنون في سورية والعراق وإيران .
وسماهم بلوترخوس : غردونية .

يريدون : يدور بسرعة ، لم نجد لها أصلاً ، ولها
من دَرَج (الريبة) : مشى .
ويقولون : هالولد كُرج درسو كُرج :
على الهجاز مما تقدم ، يريدون : تلاه بسرعة .
وبنوا منه : انكرج للمطاوعة .

كُرج : يقولون : كُرج سيارتو وكُرجا
وكورجا : بنوا مسن الكاراج — انظرها —
يريدون : يبيتها فيه .

الكرنجي : يقولون : صبي — اسم الله —
كرنجي وأختر كرجيّة ، يريدون : أنهما جميلان ،
وأصل الكلمة من قوم الكُرج : قوم يسكنون بلاد
جورجيا : وراء القفقاس ، اشتهروا بجمال نساءهم .
وأخطأ كتاب « قلائد الجمان » إذ قال في
ص ٣١ منه : « قال المُرّ الشهاني ابن فضل الله في
كتابه « التبريف » : يقال في المسلمين : الكردي ،
وفي الكنار : الكرج ، وحيث أنه فيكون الكردي
والكرج نسباً واحداً » .

تقول : الكردي أصله من لإيران ، والكرج من
جورجيا التي نفوسها ٣ ملايين وعاصمتها تفليس .

الكرخانه : من الركية : « كارخانه » عن
التناسبية بمعنى : عمل العمل أو المعمل .

وخصصها الأتراك لعمل صنع المناديل تطبخ
بالشمع المناب في الماء الغالي ويقي عمل الشمع فيها
أبيض بعد أن تغلى ثم تغلى في الصبغ .
وجمعوها على : الكرخانهات والكرخين .
وكان في حلب نحو ٥٠ كرخانه منها واحدة
في الجُلوّم جانب المدرسة الكواكبية ، وتصلر
هذه المناديل إلى جزيرة العرب وكيلكية وأرمينية
والأناضول وجبل الأكراد .

وللمناديل سوق كان في حلب شرقي باب
الجامع الكبير .

الكرخانه : ولما سمحت الحكومة العثمانية

طار الكركي فقد الكردي يبيكي عالكركي ويبيكي
تركي .

[من أهازيجهم] :

كردو كردو في الجبل غطه راسو في اللين
قالت أمو : وينو ؟ ضربة تقاع عينو

الكردان : قال في « المتن » : الكردان :
معرب كروان : ضرب من الحلي المصوغ يحيط
بالتق .

وفي « قاموس شمس الدين سامي » :
كردان : فارسية : التق ، ومثله كَرْدَن .

وفي المعاجم الفارسية : كَرْدَن بُنْدَ : رباط
المتق .

وفي الهمزة الصفائية الإيطالية : CURDANA :
المتق ، السلسلة .

وورد ذكر الكردان في « وثائق تاريخية عن
حلب » : ٣٣ ص ٩٨ .

الكردان : من مصطلحات الموسيقى التركية :
جواب مقام الرصد ، واستعملتها الموسيقى العربية
الحديثة ، وقالتها كما قالت : كردي .

الكَرْدَنِي : عبدالغفور بن لقمان الفقيه ،
تولى قضاء حلب ومات فيها س ٥٦٧ .

كَرْدَس : يقولون : كَرْدَس البضاعة وأجا
عليه الحرب وأهله قالوا : خود ، تحريف كَرْدَس
الحصيد (العربية) : جملة أكلها : بعضه فوق
بعض .

وينو منها : نكردَس للمطوعة .

الكَرْدَة : من الفارسية : كارد : السكين
الكبير ، وهم أطلقوها على السلاح الحديدي ذي
الحدين العريضين وذو الرأس المدبب .
وفي حفلات الأعراس يتبارون بها ويلعبون
بها وفي اليد الأخرى الترس .
ويسمون من يحملها : الكرآد .

وسماهم زينوفون : كردوخية .

وسموا خلاف ذلك .

وموطنهم الأصلي جبال ZACROS التي تسمى
اليوم جبل الطاق ، وهي جبال بين إيران والعراق .
والعرب زعم نسابوهم أنهم من سلالة كرد
بن مزيقه بن عامر ماء السماء .

وقيل : كلمة كرد من العربية : الكاردة :
المطاردة .
والزعمان الأخيران لأصحة لهما .

واشتهر الكرد ببعض المنتج ، منها : اللين
الكردي والزيت الكردي والبساط الكردي
والعسل الكردي والنبع الكردي والعرق الكردي .

انظر : الكردي البرتل .

انظر كتاب محافظة حلب : ص ١٤٠ .

والذاكرة التيمورية : ص ٣٣٧ .

وتاريخ الدول والأمارات الكردية لحد أمين زكي .

وتاريخ الكرد وكردستان لحد أمين زكي .

ومجلة الفاد : ص ٢ ص ٧ .

والاحل : ص ٢٠ ص ٤٩٨ ص ٣٢ ص ٩٧٤ .

ومجلة المرق : ص ١٥ ص ٨٤٩ .

ومجلة الحديث : ص ٢١ ص ٢٨٣ : الأدب الكردي .

[من كلامهم] : عقلو كردي .

[من أنفاهم] : نغم كردي ، كردان ،
حجاز كار كردي .

[من أمثالهم] : غلاه يشوف النبي كردي
والملايكة اعشجان . ياما ضيع الكردي درب الجبل .
تعلم البيطرة في كندش الاكراد .

[من تهكماتهم] : قالوا للجيش : يا كردي !
ترك علقو سبع تيام . كردي دُي ولو آتو ني .
أربعة خلطوا للفساد : القار والجتراد والبسلو
والاكراد . الخيار الأبيض والجحش الأخضر
والكردي المختبر لاقرين .
(انظر فرحه في « المهر ») .

[من معانيهم] : سجرة لوز فركي نخنا
كردي وفوقا كركي قام الكردي يصطاد الكركي

كُرُز : يقول النصارى : كرز الكاهن ،
وعم بكُرُز ، من السريانية : كَرَز : وعظ ،
عن اليونانية : KIRISSO .
انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للطبريزي
أفناطوس ص ١٥٢ .
وينو منها : انكرز للمطوعة .

الكُرُز : شجر وعمر شجر جلب إلى سورية
حديثاً ، من التركية : كيراز وكيراس ، عن
الفرنسية : CERISE عن اليونانية .
موطنه الأصلي القوقاز وإيران وآسية الصغرى
واليونان .

وقيل : وطنه الأصلي غربي آسية وسورية ،
وأن لوكئوس : القائد الروماني نقله إلى أوروبا .
واستطاع الثباني الروسي ميشورين إنتاج
عشرات من أصناف الكرز الجديدة .
ويصنع من خشب الكرز الأسود ثمين
المويلية .

وأطباء الحشائش يصفون مغلي أعواده لمن
أصيب بالرمل .
واشتهر كرز « ربحا » .

ويتخذون من الأسود مربى الكرز
والكومبوستو ، ويدخل في عداد مواد الحمة
بالفرن .

أما الحمة بالكرز فطعام الحليين المفضل ،
وغيرهم يأبى أن يأكل اللحم بالسكّر .
وقال الغزي : ولا أعرف اسمه الحقيقي ،
وهو أربعة أنواع : استانبولي أبيض أحمر حلو
الطعم ، وهجمي أحمر قائم حلو ، وإفريقي أحمر
قاس حامض ، ووشنه أسود كيت مرّ وجبته
مكبكية غنية التضيغ في حجم العنب ، وأنواعه
الثلاثة تلتحق على الوشنة وشجر الحلب .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٣٢ ص ٤٢١ .
ومجلة الصاد : ص ١٥ ص ١٦٩ .

[وينادي بياح الثوت] : كرز ياحلاوتو .

وجمه : الكرادة والرأس أو : لاعين
الحكم .

يقولون : هادا ماهو مالكرادة ولا مالمسافة
هادا من ضرابين الخاشوقة .

الكُرْدُوش : أو الكرْدوش ، يقولون : يلينو
كردوش لحمه عم بمصممو ، من العربية :
الكردوسة (بالسین المهملّة) : كل عظم تكدس
عليه اللحم أي : اجتمع .
وجمعوه على : الكراديش أو الكراديش .

وفي السريانية : كُرْدَش : عرق مائقي من
الحجم على العظم ، وفي الكلدانية : كَرْدَش .
أما القطعة من هذا اللحم ففي السريانية : جَرْدَش
وفي الكلدانية : جَرْدَش (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .
[من تهكماتهم] : مايقترع في اللست إلا
أوخم الكراديش .

مقام كردي : انظر : الكردان .

كردي : فخذ بدوي يعرف بأبي كردي
من الحديديين الفاتحة يقيم في الباب ، يعدّ ٣٥
خيمته .

الكردينال : أو الكاردينال ، من اللاتينية :
CARDINALIS ، وأصل معناها الخطير ،
واصطلحت الكنيسة على إطلاقه على أعلى رتبة
كنسية بعد البابا ، إذ من الكرادلة يختار البابا .
وفي عام ١٥٨٦ حدّد عددهم بسبعين .
على أنه في سنة ١٩٦٠ بلغ عددهم ٨٥
كردينالاً .

كُرُز : عربية : كرّر للشي . أعاده مرة
بعد أخرى .

ولم يذكر في « المتن » مطلوعه : تكرّر .
ويقولون : عرق مكرّر ، يريدون :
قُطّر أكثر من مرة .

ويقولون : كرّر الذهب ، يريدون : تحصّه .

ويقولون : لون كرزي .
ومن معارضات الزيني :
والجوز ثم اللوز مع كرز كلنا ...

الكرّوس : من العربية : الكرّس : البول
والبحر من الإبل والغنم يتلبّد ، وفي حلب يقلعونه
من أرض الخانات ونحوها ويبيعونه سماعاً .

كرّوس : يقول النصارى غالباً متأثرين
بالتعبير الغربي : هالكاهن كرّس حياته للتبشير ،
من اليونانية : KHRIO . وصروف كرّس عمرو
عالمهم .

وعربها : وقف حياته .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٧ ص ٢٣٩ .

الكرّوسّة : من التركية : كرستة أو
كراسيّة ، عن الفارسية : الموائد الأولى لبناء
كالخجر والكلس والخشب ، وهم يطلقونها
على الموائد الأولى عامة ومنها موائد الخيلامة .
ويسمون بالغ كرستة الخيلامة : الكرستجي .
وجمعوه على : الكرستجية .

كرسح : يقولون : ضريو صواب كرسحو ،
بنوها على فرعل من كرسح التي بنوها للتعلية من
كرسح (العربية) : تعطلت قوى رجله أو يديه .
وبنوا : نكرسح مطوعاً له .

[من أمثاله] : لانهرج قدّام المكرسح
(يريدون : فيحسبك) .

الكرّومي : من العربية : الكرّمي : مايقعد
عليه .

وأصاه مقعد الملك .

والجمع : الكرامسي .

وفي السريانية : كورسيّا .

وفي العبرية : كرسّا .

وفي الكلدانية : كرسا .

وفي ملحقات أوكاريت : كرسا .
واستمدت التركية اسمه من العربية .
واستمدت البولونية اسمه من التركية فقلت :

كرسّلو .

ومن اصطلاح النصارى :

الكرسي الرسولي : مركز أعمال البابا .

كرسي الأسقف : مركز إقامته .

كرسي الاعتراف : يجلس عليه من يعترف
بذنوبه للكاهن وهو يتلو عبارة الغفران من الله .
وقالوا :

كرسي في الجامعة : يريدون : منصب
التدريس فيها .

كرسي في البرلمان : يريدون أنه عضو في
الجلسات النيابية .

كرسي المملكة : يريدون : عاصمة المملكة .

ومن كراسيمهم :

كرسي الداية : مقور مقعده كانت تولّد
عليه .

كرسي الضو : كان يصنع مضطجاً خشبياً
لتوضع فوقه اللبة .

كرسي العشا : قضبان كل منهما مزدوج
يجمع وسطهما قطب ليطويا ، تركز عليه صينية
اسرة .

كرسي الفوا : من مفردات جهاز العرس
يكون قدّام التواليت .

كرسي العروس : أو القترنة ، يجلس في
الجهاز ويحلى بالصفد ويمكن طيه ، تجلس عليه
العروس ليلة عرسها .

كرسي الخلاق : يجلس عليه الزبون
ويرتفع وينخفض ، وكلنا ستادة الرأس .

كرسي طبيب الأسنان : مجهز بقابليات كثيرة
من ارتفاع وانخفاض ورفع الرأس أو انخفاضه ،
ومن تحول إلى اليمين ، وإلى اليسار ...

بذلك تفقد عليه يكون غضبان عليك أبوك أو أمك.

الكرش : من العربية : الكرش والكرش : هو من كل جتر بمنزلة الملعدة للإنسان ، وتكون للأرب ، وتستعمل مجازاً للإنسان .

وهي في العربية مؤنثة ، وهم ذكروها ، ولذا يقولون في تصغيرها : الكرّيش ، أما الكرّشة فتصغير الكرشة .

والجمع : الكروش ، وهم سكّنتوا ، والأكراش ، وهم قالوا : الكرّاش والكرش .
والواحدة عندهم : الكرشة والكرشاي والكرشاية .

وجمعوا الواحدة على : الكرشات والكرشيات .

وبنوا من الكرش الفعل فقالوا : فلان مكرش وفلانة مكرشة .

كما بنوا الفعل على فَعَلَ فقالوا : مكرش ومكرشة .

وبنوا : تكرش مطوعاً له .

وبنوا : كرش . انظروا .

وفي السريانية : كَرَسًا ، وفي الكلدانية : كَرَسًا (كلاهما بالسين المهملة) .

وفي العبرية : كَرَس (بالسين المهملة) .

وفي الآشورية البابلية : كَرَشو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : كَرَش

يقولون للسمين : أبوكرش وأم كرش . ويقولون : فلان بقرني مالكرش ، يريلون : القرابة من جهة الأم - يقابلها : بقرني مالعصب .

ويقولون : كرشو كرش الوجاحة (وكانوا يتوسمون في السمين القوة والعزّ حملًا على بدين الأنعام) .

وأشوا كرامي الاستراحة :

كرسي القش الواطي البلدي .

كرسي القش العالي البلدي .

القلطن القش البلدي .

كرسي الخيزران .

قلطن خيزران .

الكرسي البحري : أرضه نسيج مخضن الظهر .

شيزموريس : طويل ممتد وبعمده عن الأرض قليل ، ذو متكتين لليدين من الفرنسي : CHAISE MAURICE .

كرسي المكتب : يلور حول محور .

كرسي رولة : ويسمونه : كرسي الهزّ ، قاعدته منقوسة ، والكلمة فرنسية : CHAISE ROULE .

كرسي بلانسوار : معلق بزناجير يمكن التراجع عليه ، من الفرنسية : BALANÇOIR .

[من تورياتهم] : راسك كرامي انظر فوات الموسوعة .

[من أهازيجهم] : يحمل الأولاد ولدًا على أكتفهم المتصالية هازجين :

كرسي كرامي عَمِّي جَرامي (أو عَمِّي عرامي)

رحنا على سوقو كسرنا صندوقو

قرص السبل في تمّو هون جابنو أمّو

انظر نهاية الأرب للندوي : ٧٣ ص ٧٤ .

[من هُكَماتهم] : فلان إجر كرامي .

[من استراحاتهم] : سموا الوجحات :

كراسي الخلود : لأن الكرسي يستريح عليه القاعد والوجحات تستريح عليها شفتا التقيل .

[من مولودينهم التندوية] : يامتن على

كرسي خذك طرق الكرسي حار .

[من حكمهم] : ياما الزمان نزل ملوك عن كراسيها .

[من اعتقادهم] : إذا وقع كرسي وأنته

[وينادي برباع الكروش] : تعزاً على الكروش

يا .

[من شدياتهم] :

خالة بالله ياخالة كَرْشك ملان نخالة

[من أمثالهم] : كل عيش إلو كرش (وهو من أمثال نجد أيضاً . وذكره الجاحظ في « الحواري »)
اللي سعدوا فابن بطاح لو في الكرش عضة .

[من تشبيهاتهم] : كرشو مثل الطبل
(وقد يزيدون : انقور عليه يعمل بيم) .

[من استعاراتهم] : فلان بطبط الكرش
(يزيدون : أذاع السر) .

[من تندرهم] : قالوا : خطفت القطعة
الكرشاية من إيد بلوي . قال لا : بابش تاجينا
والمخع بايدي .

[من أدبهم] : السبع شاف التعب عم
بياكل . وقال لو :

— أش عم بتاكل يا

— والله كرشة

— عم بتاكل (هوا) وتحمكي غوا .

[من تهكماتهم] : افراح ياكوشي . جارنا
اليوم طايخ عشي .

[من كناياتهم] : أمسى المسا وتساوت
النسا . واللي عندو ملبسة بمحصدا واللي حيلو
كرشاية يابسا .

[من أهازيهم] :

حيدا الحيدا الحيداي أمكّر جابت كَرْ بلوي
والبلوي راكب جحشو حبّ هوا في بخشو
يازي ! تبعج كرشو . لأساوي (عقبو) زسارة

كَرْش : يقولون : هادا كان بشابو عكّيد
ياما كرش اللوربة ! وتم لاحقاً للكرّاكون :
يزيدون : طاردها ، من السريانية : كَرْش : طرد .

ويدانها في العربية : كرده : طرده رساقه .
ومثلها في العربية : كرشه : طرده .

كَرْش : يقولون : أش عبالك أنه أكلت
وكرشت . يزيدون : امتلأت بطنك . بنوا على
فعل من الكرش المتقدمة .
وبنوا منه : تكرش للمطوعة .

كَرْشَن : يقولون : وجّو مكرش .
يزيدون : فيه تنوعات كتنوعات الكرش . بنوا
على فعل من الكرش المتقدمة .

ولول ما بنوا بنوا مصدره ثم جاء بناء الفعل
تبعاً له . لأن « نه » ملحق سرياني . انظرها .
وبنوا منه : تكرش للمطوعة . ومصدره :
التكرش .

وفي العربية : كرش الجلد : مسّه النار
فتقبض وانزوى (مجاز) .

الكَرْشُوني : أو الكَرْشُوني . يطلقها البارسون
على الكلام العربي كُتب بالقلم السرياني : أي :
بالحروف السريانية . من السريانية : كَرْشُونًا
(بالسين المهملة) : المُفْلَق .

ووهم الدكتور داود چلي إذ ذهب إلى أن
الكَرْشُوني من كلمة « قَرْش » : اسم الثقبية
العربية .

الكَرْع : يقولون : فحم كَرْع ، يزيدون :
المتخذ من أرومات الشجر لامن قضبانها . لهلها من
العربية : الكَرْع : الطرف من كل شيء .

كَرْع : عربية : كَرْع في الماء أو الإناء :
مدّه عنقه وتناول الماء فيه من موضعه ، وهم
بعدونه رأساً ويميلون معناه : شرب جرعات كثيرة .
ويدانها في العربية : جرع الماء : ابتلعه
بمرة وشربه شرباً متواصلاً .

الكَرْعوب : تحريف الكَرْع (العربية) من

وفي السريانية : كَرَفَيْتَا : وفي الكلدانية : كرفيتا .

[من أمثالهم :] بفلس كرفس ولا تبين النفس (أو بحمرة كرفس ...) .

الكَرْفَسْتُ : يقولون : دينو كرفست ، يريدون أنه كافر أو ليس على الدين الصحيح ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها تحريف « الكفر » العربية : نقيض الإيمان ، بعدها « است » الفارسية : لاحقة بها تحتم جملة الغير ، وقيل : تحريف CHRIST الفرنسية بمعنى النصراني .

لعبة كَرَفَسْتُ العجمية : من ألعاب الأولاد : يركض أحدهم ويرمي نفسه على الأرض والآخرون فوقه : بنوها من كرفس المتقدمة بمعنى انضم .

الكَرْفَسْتَنَّة : يقولون : وچو - أنه ينجنينا - كرفسنه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من كرفس المتقدمة بمعنى انضم ، يريدون أنه متجعد . أو نحت من الكر بمعنى الحل ، بعدها قام العطف ، بعدها الصنعة .

الكرك : من التوركية : كورك : القرو ، ولا سيما فرو السمور .

كركب : يقولون : اغراضو مكركية ، يريدون : مجمعة على غير نظام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كركبة الخيطان أي : حل - خيوطها .

وبنوا منها : تتركب للمطاوعة .

وبنوا منها : الكركوبة . انظرها .

عل أن رشيد عطية يقول : محرف من تكرت . يقال : تكرت علينا : تطلب .

الكَرْكَنْدَن : تحريف الكركندن العربية عن السنسكريتية : حيوان عظيم برّي من ذوات

البقر والغنم : بمنزلة الوظيف من القرس : وهو مستندق الساق العاري من اللحم .

وهم جمعوه على : الكرايعب .

وفي السريانية : كَرَعَا ، وفي الكلدانية : كَرَعَا : الرجل .

ولعل الباء الزائدة فيه من البقر . إذ أطلقوها على أطرافها ثم عموما .

[من أمثالهم :] كل غنمة معلّقة من كرعوبا .

[من كتاباتهم] : داس على كراعيو (وأصلها أن العروسين يحاول كل منهما أن يدوس قدم الآخر مقدمة التغلب) .

كَرْف : عربية : كَرَف الشيء : شمه . يقولون : كرفني ريحة بشعة .

انظر : الكريف .

كَرَفْتُ : يقولون : الله عم بكرفت عليه الرسق كرفنة : تحريف كَفَت الشيء إلى نفسه (العربية) : ضمه ، الشيء : قبضه .

وبنوا منها : تَكَرَفْتُ للمطاوعة . ويدانيتها : كرفاً القوم (العربية) : اختلطوا ، ومطاوعها : تَكَرَفْتُ الشيء : تجسّع وتراكب .

وفي السريانية : كَرَف : جمع الأشياء من أمكنة عدة .

كَرْفَس : يقولون : نانتك حنناكا مكرفسة ، عربية : كرفس الشيء : انضمّ ودخل بعضه في بعض .

وبنوا منها : تَكَرَفَس للمطاوعة .

الكَرْفَس : عربية : بقلة كالبدونس من فصيلة الحميميات تؤكل جنورها .

ورد ذكر الكرفس في الآثار المصرية القديمة .

انظر نهاية الأب للتوري : ١١ ص ٨٣ .

وانظر مجلة الصاد : ص ١٦ ص ٢٦٧ .

لها أصلاً ، ولعلها تحريف الكُرْكُم (العربية : غير المشددة) بمعنى الزعفران ، الروس ، أَرادوا أنهما أصفران بلون الزعفران أو الروس لامعاً دم الشباب فيهما .

الكرُكُند : ضرب من طيور الكشَّة أسود الجناحين ، من التركية : قره : الأسود ، وكانات : الجَنَح .

الكرُكُرة : يقولون : عرق كَرْمَة ، من الكردية بمعنى الخُمام ، أي : الذي قُطِرَ في أنيقه ببطء ولم يعد بحاجة إلى تصنيعه ، وهو أطيّب العرق ، ومنه عرق الأكلون - كما وضعنا نحن له هذا الاسم .

الكرُكُوبة : بنا على فعولته من كركب - **نكرها** - يريلون : الشيء المجمع فوق غيره دون نظام .
وجمعوها على : الكراكيب والكركوبات .

الكرُكُودة : أطلقوها على طليخ السيمسة فوقه مقلي مفروم اللحم .
ويسمون الكر كودة هذه أيضاً : الكَزَلِيَّة .
ويلقبونها بـ « رقص العبيد عالييلر » وهو خيال بديع .

قالوا : سألت مرا مرة ثانية :

- أشو عشاكي ؟

- كر كودة

- فو ، أع

- وأني أشو عشاكي ؟

- مافي شي

- فو أحسن من مافي .

كُرْكُور : من أعلام ذكور الأرمن :
تحريف كريكور تحريف GRÉGOIRE .

كُرْكُوز : أوكراكوز ، تحريف قره كُوز

الحافر يقات الأعشاب . قصير القوائم غليظ الجلد فوق أنفه قرن وحيد قد يرفع به القيل ، يعيش في إفريقيا وفي الهند .
وتسميه العربية أيضاً : الميريس ووحيد القرن .

واسمه في التركية : كَرْمَكْدَن .

انظر نهاية الأرب لذهبي : ج ٩ ص ٣١٥ .

والمتطاف : س ٤١ ص ٤٥٠ .
ودائرة المعارف .

كُوكُو : عربية : ضحك ، في الضحك : أغرب ، وهم يستعملونها متعدياً فيقولون : هم بكركوني من قفا لجري ، يريلون : دغلخه . كما يقولون : كركُر بمعنى : صار يضحك : حكاية صوت الضحك .

ويدانها في العربية : قرقر فلان في ضحكه : استغرب ورجع فيه .

مطالووه عندهم : تكرر كر .

[من كلامهم] : كركرتي تحت الدرجة ، لايس جراب شغل كركرتي تحت الدرجة ، تبقى تكرررتي تحت الدرجة .

[من كتاباتهم] : فلان إذا كركرتو الضهر بضحك العصر (يريلون : قليل الحس والتأثر) .

[من ألغازهم] : ستي بالصمنورة بتحب البوس والكركرة (: الشرية) .

كركر : يردد اسمه من يشتغل في ضرب المندل على أنه اسم ملك من ملوك الجان عندهم .

كركرتي تحت الدرجة : من ألقاب الشيشيرك .

كُرْكُج : يقولون : كركج القلي وشرو ككُو ، بنا على فضل من كرك الماء (العربية) . **نكرها** .
وبنوا منها : تكرر كج للمطالوعة .

الكرُكُشَم : يقولون : أيوي ختار كركم ، وأمر كركمة ، يريلون : الهرم والهرمة ، لم نجد

التركية بمعنى العين السوداء. أي ذي العين السوداء،
أي العجري : أكبر شخصيات خيمة الخليلاني .
وبه تسمى خيمة كركوز .

وسماه « القاموس الإسلامي » : ج ٢ ص ٣٠٦ :
قراجوز .

كما سماه الوسيط : قره جوز .

قال في « الوسيط » : دُمى صغيرة من
الورق المصقول . أو الخشب الرقيق يحركها
إنسان مختف وينطق بما تقول . فرى كأنها تتحرك
وتتكلم .

انظر : خيمة الخليلاني .

انظر قاموس الصناعات الفابية .

ويظهر كركوز في كل بابات الخيمة . أي :
في كل فصولها .

ودمشق تسمى الخليلاني : الكركوزاني .

[من تهكماتهم] : لايمت كان كركوز
بالصرايا .

[من شعرهم] : يامقترعاً كركل بلونين
من عهد كركوز .

الكركول : ويعرفها العريقون في العابية إلى
: الكركول ، من التركية : قره قول ، أي اليد
السوداء أو شعبة الليل للفض . انظر : قره قول .
وقد يرسمها الأتراك : قره غول أو قراغول
أو قراول — كما في معاجمهم — .

انظر كتاب الآثار الإسلامية : لسوانة ص ١٧٨ : قرقول
الجديدة .

الكركي : من العربي : الكركي :
بتشديد الباء : طائر كبير يحجم الإوز أغبر اللون
طويل العنق والرجلين ، أبيض اللب ، قليل اللحم
يرتاد المياه .

والجمع : الكراكي .

[من معاذلاتهم] : سجرة لوز قركسي
تختا كردي وفوقا كركي ، قام الكردي يصطاد

الكركي . طائر الكركي : شوف الكردي عم
بيكي عالكركي ويحكي بالكركي .

الكروم : عربية : العنب . وهم أطلقوا
الكروم على الأرض ذات الأشجار المثمرة ولا
تسقى : كرم العنب . كرم القسق : كرم الزيتون
كرم التين .

والجمع : الكروم . وهم سكنوا .

انظر كتاب « حاصر اللغة العربية في الشام » للأفغاني : ص ١٢٠ .

ومجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٢٤٥ .

ومجلة الأدب : ص ١٤ عدد ٦ ص ٤٧ .

وسموا من يشتغل في الكرم : الكرام .

وجمعوه على : الكرامة .

وفي السريانية : كرمًا أو كرمًا ، وفي
الكلدانية : كرمًا أو كرمًا : الأرض ذات
الأشجار .

وفي العبرية : كرم .

[من تشبهاتهم] : فلان كرم عذب .

[من استماراتهم] : مابقى في الكرم إلا
الحطب .

[من أمثالهم] : الكرم أكرم من صاحبه .
ماينظر الكرم إلا صاحب الكرم . الكرم لو يسلم
مالنواطير يحمل قناطير . ياكثرة اصحابي لما كان
كرمي ديس ويا قلة اصحابي لما صار كرمي ييس .

[من تهكماتهم] : حرد الدب عالكروم زاد
حملو قنطار . الله يحمي الكرم مالناطور . لاتأخذ
الأرملة ضرعا شول : بتاكل ويتشرب ويتذكر
خبيبا الأول ، محالة الكرم إلا لي قنطار أول .

كروم الحبيل : حارة جديدة قرب الصفا
كان محلها كرمًا على مرتفع .

كروم سوري : حارة جديدة قبلي باب
النيرب كان محلها كرمًا يملكه أحد أفراد أسرة
سوري .

واشتهر سكان هذا الحي بضرب الشيش ،
وحضرت أنا حفلات عدة .

الكرم : عربية : مصدر كَرُمَ : عَزَّ ، جَادَ ،
كَانَ نَفِيساً ، ضِدُّ لُؤْم . وفي التركية : كَرَمَكَار
وكرمكاري وعاشق كرم ، ومكرمت .

[من كلامهم] : الله من كرمو صلتى
عالي .

[من أمثالهم] : قالوا لجحا : منين تعلمت
الكرم ؟ قال لن : بحسب الشئ ماكان .

[من حكمهم] : الكرم ستار العيوب .
الكرم يغطي العيوب ، لولا أهل الكرم ماتت
أهل العَدَم .

[من كتاباتهم] : فلان يلدو في الكرم كتمة .

[من شعرهم] : يقول الخليلاني :
لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت
واستشرت ثم باست موضع القدم
وأشدت بلسان الحال قائلة :

أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم .

كُرم : من العربية : كُرمَ كَرَمًا وكرامة
و... : عَزَّ وَكَانَ نَفِيساً ، جَادَ ، ضِدُّ لُؤْم .
وبنوا منه للمطوعة : انكرم .

يقولون : كرم علينا .
[ومن ألفاظ المجاملة] : تَكْرَمَ عينك أو
عيونك ، مو تكرم ؟

[ومن تنلر المتنلر] : تورم عينك (يوهم
أنه يقول : تكرم عينك) .

كُرم : هربية : كَرَمَه تَكْرِمًا وتكرمة :
عظمه ، ونزّهه .

واستبدلت التركية : تكرم .

وقالوا : حفلة تكرم ، وإلجمع : الحفلات
التكريمية .

والإسلام حين يعظم علياً دون غيره يقولون
: « كَرَّمَ الله وجهه » (لأنه أسلم صبيّاً وما كان
مسجد لصنم) .

ومطالوع كَرَمَ : تَكْرَمَ ، وهم سكتوا .
انظر : كرم وكادم .

كُرمال : يقولون : كرمال الله ، كرمال
النبي ، كرمالي عيسى لي إني يوظيفة عندك ، من
العربية : تحريف لإكراماً لله ...

[من أمثالهم] : كرمال عين تكرم
مرجعيون . كرمال الورد بشرب العليق .

الكَرْمُشِب : يقولون : هادا كرمب أو
كرمبو ، ومُتَعَلِّقَةٌ مَعُو ظانن حَالُو شئ ، ومرئو
كرمية واولادوكُرميين ، يربلون أنه يشع ، لم
نجد لها أصلاً ولعلها من الكَرْب : النبات الثاني
لأنه عسر الحضم ويولد الغازات .

ومن سوء الحضم انتقل استعماله إلى السوء
مطلقاً .

أو لعلها من CARBONA الإيطالية بمعنى الفحم
بجامع السواد في كل .

وكان طبيعياً أن تقلب النون الساكنة قبل
الباء ميماً .

وجعلوا كرمبو علماً ، والواو فيه ضمير
الغائب ، أرادوا به أبشع خلق الله .

[ومن تهكمهم] : بابق لكرمبو غُواتم
بأصاييو .

كرهو : من أسماء ذكور الأكراد ،
تعريف عبدالكريم ، وهم جاورهم .

الكَرَنَاب : انظر : الكريب .

الكَرْمُشِب : أو الكَرْب ، من العربية :

وفي العربية : كرش الجلد : مسته النار
فتقبض .

الكَرْتَبَال : انظر : الكارنابل .

الكَرْتَبِ أو الكَرْنَاب : أطلقوه على ضرب
من القرع ذي رأس كبير وجسم طويل ، ولا
يؤكل ، واستعملوه في .

١ - تعلم السباحة : بضم اثنين في نطق
ذات اليمين وذات اليسار لطفو بهما السابح .
٢ - يعملون من رأسه مغرفة يشمر بها
مفسل الأموات الماء الساخن .

الكَرْتَبِش : أطلقوه على ضرب من النسيج
القطني الأبيض يجعلونه بالكواة فيكون منظره
كنظر الكرش .
وإذا كان أسود سموه : زب الكر . انظرها .

الكَرْتَبِش : من التركية : قورنيچ ، عن
الفرنسية : CORNICHE ، الإفريز ، الطنف ،
النواحي التجميلية في البناء .

كَرْه : من العربية : كَرِه الشيء كَرْهًا
وَكَرْهًا وكَرْاهة وكَرْاهية ... : مقته ، ضدّه
أحبّه .

وبنوا منها : انكره للمطوعة .

[من أمثالهم] : لانتكتر روحنك لبيت
أبوك بكرهوك . إذا كرهك جارتك حول باب
دارك . كول كره واشراب كره ولا تعاشر كره
(وساد هذا المثل ... على لفظ يديانه - في سورية
ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والكويت ونجد) .
[من حكمهم] : حب وداري واكره
وداري . حب الموت بكرهو غيرك .
[من كتاباتهم] : فلان بكره الضيف ولو
زوادتو معو .

الكَرْتَبِ والكَرْتَب : فبات بستاني يشبه ورقة
ورق الملفوف .

قال الدكتور أمين رويحة : ويجب قبول
كَرْب : بضم الكاف والراء خلافاً لما ذكره
الزبيدي في « التاج » من أنه ضبط عامي .
يريد : أن ضم الراء الساكنة جائز لضم
الكاف قبلها - وهو صحيح - .

وأصل الكرنب من أوروبا .
واسمه في السريانية : كَرْبًا ، أو كَرْبًا ،
وفي الكلدانية : كَرْبًا أو كَرْبًا .

وفي العربية : كَرْب .
انظر القطف : ص ٢١ ص ٦١٣ .
ويسمى في حماة : الكَرْبِ .

وفي الشام : شباطو ، ويطبخونه مع الرز
أو البرغل .
وحلب تسميه : الملفوف لأن ورقه ملفوف
على بعضه .
وتعمل لجنه محشي الملفوف بمحض دبس
الزيتان .
كما تعمل منه الخلال .

وتسميه حلب : الفنة كسمية الأتراك .

الكَرْتَبِنيه : أو الكرنينا ، من الإيطالية :
QUARANTINA بمعنى الأربعين ، أطلقت على
الحجر الصحي ومدته أربعون يوماً .
وبنوا منها فعل : كرتن وتكرتن .
ومجازاً : انقطع عن الناس ، ولم يخرج من
بيته .

كرتشن : يقول : وچ - أعوذ بالله -
مكرتشن ، بنوا الفعل من الكرش على فعمل ،
يريدون فيه تعجيلات الكرش ، وأصله كرش على
فعلن من الكرشة .
وبنوا : تكرشن مطووعاً له .

الكثرة : مؤث الكر . انظرها .
والجمع : الكرات .

الكروان : عربية : طائر أغبر اللون ،
طويل المقار ، أنواعه عشرة .
يزعم العرب أنه اشتق اسمه من الكرّى :
النوم ، لأنه لا ينام .

واسمه في الفرنسية : COURLIS .
وفي الإنكليزية : GURLEW .

الكرّو : كالكرّوة . انظرها .

الكرّوز : يقولون : اشترى كروزين
قداحات ، من الفرنسية : GROSSE : عشر
دستات لبعض الأصناف و ١٧ دستة لغيرها .
وجمعوه على : الكروزات .

سِتْ كَرّوزة : الطر : ست كروزة .

الكرّوزة : وتلفظ زايا ظاه دون إخراج
اللسان فيها .

من الإيطالية : CARROZZA بمعنى : العجلة
والركبة والعربة ، ومجازاً : طريق هذه المركبات .
والجمع : الكروزات .

وقد يلفظونها : للكرّوسة ، وجمعوه على :
الكرّوسات .

وأول طريق عريض في حلب أنشأه لسير
المركبات هو طريق الخندق - انظرها - وسموه :
درب الكرّوزة أو درب العريانة .

الكرّوسة : انظر : الكرّوزة بلها .

الكرّوش : أحد أركان أصائل الخيل .

الكرّوش : بنوا على قَعول الخيل من
الكرش .

يقولون : هنا على كرّوشك هنا .

الكرّوم : من اللغات الأوروبية : بضم صحت .

كرّبه : عربية : كرّبه فلاناً الشيء ، أو
فلان إلى فلان الشيء : نقيض حبّه إليه .

ومطلوعه : تكرّبه ، وهم سكتوا .

[من أمثالهم : كثر الدلال بكرّبه العاشق .

[من تشبيهاتهم] : مثل الخوري (أو مثل
خوري الأرمن) : بكرّبه في الدنيا تيبلاً وحلو .

[من دعائهم] : الله لا يقتل فينا أرض ولا
يكرّبه فينا عبد .

الكرّبة : من العربية : الكرّبة : الجسم
المستدير .

والجمع : الكرّبات ، وهم ردّوا .

والنسبة إليها : الكرّريّ ، والكرّريّ .

انظر : الكرّبات البهاء والحراء .

وانظر مجلة الأدب : س ١٧ عدد ١ ص ٧٠ : فكل الكرة
الأرضية .

ويقولون : كرة الأرض ، والكرّبة
الأرضية .

ومن كرات اللعب :

كرة الطولة .

وأشهرها كرة القدم : تقوم بين فريقين ،

وهي اختراع إنكليزيّ وضعت عالمية ، وعشاقها

كثيرون ، واسمها في الإنكليزية : FOOT BALL .

وتتلوها شهرة كرة السلة : تقوم بين

فريقين كل فريق خمسة ، يُهدَف فيها إلى لائزال

الكرة باليد من سلة من المحيطان لآخرها .

اخترعها دكتور أمريكي سنة ١٨٩١ .

الكرّبة : يقولون : جيت لعندك عشر كرات ،

عربية : الإرجاعة ، وهم استعملوها بمعنى المرة

ثانراً بالتركية .

ويقول الأتراك في جنول الضرب في خمسة

بثلاثة : بش كرة أوج .

وجمعها : الكرّبات .

معدن رادي يميل إلى البياض ، صلب لا يصدأ يستعمل بنطاق واسع في بعض السبائك ، وفي تصفيح بعض المعادن ، كما تستعمل بعض مركباته في الصباغة .
وسماه « الوسيط » : الكروم .

الكروميت: من اللغات الأوروبية: CHROMITE :
: معدن خليط من الكروم والحديد والأوكسجين يوجد في الطبيعة كتلا .
وسماه « الوسيط » : الكروميت .

الكروّة: والكرو ، من العربية : الكروّة:
الاسم من أكراه النار : أجره لإيها .
الكرويت : الطر : الكراويت .

الكريّات البيضاء : أو الكريّات البيض ،
حجيرات تسبح في الدم ، مهمتها الرئيسية : القضاء على الجراثيم السابغة في الدم ، ويحوي الدم منها في المليتر الواحد نحو سبعة آلاف كرية .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢ ص ٤٧١ وس ١٥ ص ١٥٥ وس ١٧ ص ٣٢٤ وس ١٨ ص ٨٨ .

الكريّات الحمراء : أو الكريّات الحمر ،
حجيرات تسبح في الدم من فوات النواة ، وظيفتها الرئيسية حمل الأكسجين من الرئة إلى جميع أجزاء الجسم بواسطة الدم ، وهي تعيش بضعة أسابيع ثم تنقسم وتتفتت ، نسبتها إلى الكريات البيض نسبة ٥٠٠ إلى ١ ، في المليتر المكعب من الدم نحو ٤/٥ أو ٥/٥ ملايين منها فيه .

الكريب : من الفرنسية : CREPE : - سيج
نخيله حريري ومبروم .
والكريب أنواع ، منها :
كريب درا ، وكريب ماروكان ، وكريب ساتان ، وكريب جورجيت .

كريحه : من قرى حلب في جبل سمعان ،

من الأرامية : كورحاً : بيوت الرهبان ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

الكريدي : من الإفرنسية : CRÉDIT :
الاعتماد التجاري .

البوغل الكريدي : أطلقوها على البرغل المطبوخ بمرق اللحم دون اللحم نسبة إلى الكرد .
الكريزة : يقولون : المرضان أجتر كريزة قوية ، من الإيطالية : CRISA عن اليونانية بمعنى الأزمة .

وفي الفرنسية : CRISE :
[من تعبيراتهم الحديثة] : كريزة سياسية واجتماعية وعائلية وسياسية واقتصادية وصحية .

الكريستال : من الفرنسية : CRISTAL :
البثور الحجري تتخذ منه الأواني النفيسة وبعض أدوات الزينة .

كريستة : من قرى حلب في المعرة ، من الأرامية : كرسستا : الأكلة ، الضخمة البطن ، كما يرى الأب شلحت حلب : ص ٨٧ .

الكريّف : بنوا على فعلٍ من كرف بمعنى : شم . انظرها .

[من أمثالهم] : الزلة يكون عريف وكريّف وصريف (يريلون : الرجل المستكمل صفات الرجولة والشابلية يكون : عارثاً بدقائق الأمور ويشم أخبار الحوادث قبل وقوعها ويكون كريماً) .

الكريّك : من التركية : كورك : الرّفش ، المتر ، المسحاة ، الآلة التي تجرف التراب ودقق الحجر والقحم والطين ...
ويجمعونها على : الكريكات .

وفي الحفر يستعملون القزمة - انظرها -
ويحرفون بالكريك .

[وينادي بِنَاع السحب] : ساحلاب ،
ياكرم !
[وينادي غيره] : ياكريم تبعتن (أي :
الزبان) .

كُرم الأعراس : [من عادتهم] أن يتبرعوا
للطبال في العرس بمبلغ وهو يتناوله منهم قائلاً :
أبو كنيحان ليرة ذهب ، ثم يضرب بطلبه ضربات
متوالية للإشادة بكرمه ، الحاج قدور المليس :
خمس عيديات بم بم بم .

وهذه التبرعات كلها كرم مصطنع ، إذ
يفكون كل مجيدي بيرغود كبير .

كُرم : يقولون : هالرجال بفرد كرمه ،
يريلون : بين واحدة .

ويقولون : هالبت كرمه نوري بك ،
يريلون ابنته ، وقد يريلون أخته .
وجمعوها على : الكرمات .

[من تندرهم] : يقول متندرهم : فلان
بفرد بخيلة .

كرين : من قرى حلب في الباب ، من
الأرامية : كرين بمعنى : الأكلناس ، كما يرى
الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

الكُرم : عربية : فعل بمعنى المفعول .

كُرم : يقولون : كُرم على أسنانك من ألو ،
من العربية : كُرم الشيء (لا كُرم عليه) : ضيقه ،
وهم يستعملونها بمعنى : ضبط على الشيء .
وينوا منها : انكُرم عليه للمطوعة .
وينوا منها : كُرم كُرم ، ومطاورها : تكُرم .

كُرم : يقولون : شاف في خايت الطباخ
صرصر كُرم نفسو ، عربية : كُرم : انقبض .
وينانها في العربية : كُرمه نفسي وقُرم عليه
نفسه : عافته وأبته .

الكُرم : من الفرنسية : CRÈME :
القشدة ، وعجازاً أطلقوه على العلاء الذي يلبس
البشرة .

الكُرم : يقولون : دهن الأوضة بلون
كريم ، يريلون : اللون الأصفر الفاتح ، وهو لون
القشدة المتقدم ذكرها والتي اسمها بالفرنسية :
CRÈME .

الكُرم : عربية : السخي ، الصفوح ، من
كل شيء : أحسنه .

والجمع : الكُرم والكُرماء ، وهم سكتوا
الأول وردوا وقصروا الثاني .

ومؤنثه : الكُرمة ، وهم أمالوا .

والجمع : الكُرمات .

واستمد الأثرالك كُرماته بمعنى : اللاتن
بالكُرم ، والله كُرم .

وقال الأثرالك : قرآن كُرم ، وهم استملوا
منهم .

ويقولون : يالبن الكُرم ، كُرم الله ، أو
الله كُرم ورحم .

[من أمثلهم] : الكُرم إذا وعد وفى
(وتستعمله الأوردية بلفظه العربي هذا) . الكُرم
معليه حرج .

[من نهكمتهم] : فلان كُرم لكن من مال
غيره (وهو من نهكمت نجد أيضاً) .

[من حكمهم] : العفو من حيسم الكُرم .

الكُرم : من الأسماء الحسنى .

وسموا ذكورهم : عبدالكُرم ، وقد
بوجزون فيقولون : كُرم .

والأكروادسموا ذكورهم : كُرمو ، وقد
يجارهم الحليبيون .

وفي مطلع جزء ألف باء : رب يسر ولا
تسر رب تتم وكل يافتاح يارزاق ياعلم !
ياكرم ! ياالله .

يقولون : نفسو كرة ، ووجتو كتر ،
وطعمتو كتر ، وفلان كتر .

كرة : يلدسون أناملهم في فم الطفل لدى
أن تثبت أسنانه قائلين : كرة ، يفرونه على أن
يعضها .

ويقرون الكباش على التلاح بوضعهم كلهم
أمام رأسه قائلين : كرة ، يفرونه على التلاح .

ميت الكراب : من التركية : كتراب
أو كذاب ، عن الفارسية : تيزاب بمعنى ماء
الفضة ، أي المائع الذي يصفى الفضة بما دخلها من
المعادن الأخرى ، يستعمله الصاغة .

والكراب هو حامض التريك .
يستعملون ميت الكراب أيضاً في قصر
ألوان النسيج .

وقول بعضهم إنه سمي بالكذاب أصله
الجداب لأنه إذا ترك في وعائه مفتوحاً طار وجدته
الحرارة ، لهذا صحة له في تعليل اسمه الفارسي
الأصل .

كزبر : يقولون : هالمشوق المدعي
حكىو بكزبر الجسد ، يريدون : يبعث على
القشعريرة التي تلبو بتوهمات مجتها اضطراب
الأعصاب .

بنوا فعلا من الكربرة . انظرها .

وبنوا منها : تكربر للمطوعة .

الكربرة : في « الفصحى » لابن سيده
ج ١٦ ص ١٨١ : « الكربرة والكربرة : من
البايزر معروفة » .

والعربية تقول أيضاً : الكسيرة والكسيرة .
وسماها الفزي في « النهر » : ج ١ ص ١١٧ :
الكسرة . ولعلها خطأ مطبعي . وذكرها ابن البيطار .
ولحجة تطوان تسميها : القسبور .
وورد ذكرها في آثار مصر القديمة .

وفي السومرية : كسرو .

وفي السريانية : كوزبرتا ، وفي الكلدانية :
كوزبرتا .

وفي التركية عن العربية : كزبرة .

وبنوا منها : كزبرلو ، يريدون : رش
على طعامه مدقوقها ، ومنها : كزبرت للي زعر
تلك لو تمششني عتبت لك .

وبنوا منها كزبر الجسد المتقدمة ، ومطالوعه :
تكربر .

انظر المصنف : ص ٨٩ ص ٣٣٩ .

وراحتها وهي خضره كربة ، لذا يسميها
الفرنسيون بما معناه : الشبيه بالبق .

أنواع الكربرة عشرة كلها هاضم ومقو .
وتدق الكربرة اليابسة وتسنعل تابلاً في كثير
من الطعام كالسمك الأسود والكمبة النيئة والمعلق ،
وتقلى بالزيت للبرغل بسبانخ والفاصولية والقولبة ،
وهي من عناصر الزعر .

وتحشى في قلب البانجان التادفي لدى كبسه .

الشيخ الكزبري : يقولون لمن يتشدّد في
الدين : أش صرت للي الشيخ الكزبري ؟ وهو
شيخ زاهد حلبي عاش في القرن ١٩ م .

الكزبرة : انظر : الكسرة .

كركر : يقولون : كركر على اسنانوه ،
بنوا على فمفع من كر . انظرها .

وبنوا : تكركر مطالوعاً له .

الكركك : من التركية : كركك : النظارات
توضع على العين .

وسموا بانته : الكرككي .

ويشت الكركك على الأذنين .

وأخيراً في القرن ١٣ ثبته فوق الأنف .
وتفتت العامل في إطاره فاتخذوه من المعادن
الرخيضة والغالية ومن الجلد والقرن والباغة ،

ثم تفتنوا في شكله الهندسي ، وتم كركاك لا إطار لها .
وجمعوا الكركك على : الكركاك .
ويزعم المنتذر أن غيباً قرأ « كركك الله »
الواردة في القرآن قرأها : كركاك الله . وسألوه عن
نكرة كركاك الله .

وفي مدينة تريفيزو بإيطاليا صورة يرجع
تاريخها إلى سنة ١٣٥٢ م تمثل قسيماً يقرأ والنظارة
على عينيه معلقة بأذنيه .
وللسيوطي قصيدة في نظارته ، منها قوله :
كانت عيوني من فوق خدي
واليوم أضحت من فوق أنفي

[من شعرهم] :

يامتزعا كركك بلونين من عهد كرككوز
انظر الحلال : ص ٢١ ص ٥٩٦ .

الكزة : من التركية : كزري : ضرب من
النسيج الحريري .

كسبي : عربية : كسا ينكسو : ألبس .
وهم قالوا في مضارعه : يكسي .
وبنوا منه : انكسي للمطوعة .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٨٧٢ و ٩٠١ : الكسا .

كسبي : يقولون : كساه ضواب زتو
عالأرض ، ونازل فيه كسبي : هون بوجعلك
هون مابوجعلك : عربية : كساه بالسيف : ضربه به .
ومصدره العربي : الكسر ، وهم قالوا :
الكسي .

الكسب : عربية : صيغة المبالغة من كسب
(العربية) . انظر : كسب .
يقولون : فلان كساب وهاب .

الكسائية : أو الكسابة ، تحريف :
الكسب (العربية) : عصارة الدهن ، وهم أطلقوها
على ثلث السمسم بعد عصره يتخذ طعماً يحد بشيء
مما عصر منه من الشريح ، وقد يجلى بالخلوة
الطحينية تفتت وتمزج معه .

وفي « تذكرة داود » في الكلام على السمسم :
« وقد يصبر بالمعاصر ... وثقاه الكسب » .

وفي المعاجم العربية : الكسبة والكسبية :
ما كسب .

وفي الفارسية : كسبه : ثقل السمسم .

ويرى دوزي أنها من كسبه الفارسية .

وفي التركية : كسبج .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٣ ص ٨٤

: « أوقية الكسبية ٣ غروش » .

[وينادي بياع الكسابة] : كلاً سبرج

ياحولة عالدواق .

[ويقول المنتذر] : الروح أغل مال الكسابة .

[من تكلمهم] : إلهوية مثل بياع

الكسابة .

الكساد : مصدر كسد . انظرها .

الكسار : صيغة المبالغة من كسر . انظرها .

من صنائعهم : كسار الخطب . وغالب
كساري الخطب أكراد .

انظر للموسى الصناعات الشامية .

الكسارة : أطلقوها على الآلة التي تكسر ،

ومنها كسارة القسطنطين ، وكسارة الحجر .

كسب : من العربية : كسب يكسب

الشيء : ربحه ، وهم قالوا في مضارعه : عم
بكسب .

وبنوا منها : انكسب للمطوعة .

وبنوا منها الصفة المشبهة على فعلان وفعلانة .

انظر : الكسب والكسب وكسب .

واستعملوا من لفرب قولهم : يكسب من

عرق جينو .

ويقولون : اكساب الصلاة عالمي ، اكساب

حستو : كسبنا الدعوى ، بدو يكسب الفرصة .

[من مجامعهم] : تخطينا تكسبك عالعشا

اليوم .

وينادي واعظ الأسواق : بتكسب وبتربح
باللي تصلي عالنبي .

كَسَب : عربية : كسبه الشيء : أناله
إياه ، جعله يكسبه .

الكسبان : بنوا الصفة المشبهة من كسب على
فعلان ، ومؤنثه : الفعلاثة .

الكسبة : أطلقوها على ثقل حب القطن
وبزر الكتان وبزر عين الشمس والزيتون ونحوها
بعد عصرها . من الكسبة (العربية) : ما لكسب .
وهذه الكسبات منها ما يصلح للعلف ، ومنها
للسماد . ومنها للوقود .

الكسرة : أو الكسرة : من الفارسية :
كُسْتَرَه : الرندج أو ضرب منه في اصطلاح
التجارين .

[من مجازاتهم] : يقولون : فلان منفذ
وشغلوا عالكسرة ، يريدون : مجلوا لاشابة فيه
كانه تعبه الرندج .

الكسرة : أو الكسرة : يقولون :
نزلوا فيه بامواسن بسكاكين بخناجرن كسرة ،
من التركية : كسديمه : التفتيح .

الكسك : يقولون : كسك ساعتو عم
بضهق فوق شالتو ، من التركية عن الفارسية :
كوسك : القيد ، القل ، السلسلة في رجل
الدابة .

وعرتها العربية فقالت : الكسج بمعنى :
السلسلة والشكال .

وعربها بعضهم بنوط الساعة .
وبنوا من الكسك فعل : كسكو ، يريدون :
قيده .

وبنوا منه : تكسك المطاوعة .

الكسكتيا : انظر : الكوسوليت .

انكسنا : أو الكسنة ، من التركية :

كستانه عن اليونانية : KASTANON عن اللاتينية :
CASTANEA : شجر مشمر من أسرة البلوط يؤكل
ثمره مشوياً ، وقد يستعمل مع القلوبات في
الحاروف المحشي ، كما قد يتخذ من لبابه المرئي ،
وثمره غني بالمواد الغذائية .

ويسمونه : أبو فريوة . انظرها ، ومصر
تسميه : أبو فروة .

كما يسميه حملة الأقاليم : الشاه بلوط .

واسمه في الإنكليزية : CHESTNUT .

وفي الفرنسية : CHATAIGNE .

وموطن الكستا الأصلي شرقي نهر الميسيسيبي :
والآن أوشك هناك أن يقرض لمرض نباتي انتابه :
وتبذل الجهود لانتشاله من هذا الوباء .

وينمو الكستا في جنوبي أوروبا وفي تركيا .
وكانت الكستا الغذاء الرئيسي لمعظم سكان
أوروبا من إفريقيا أرومان ، وظلت هكذا حتى
زاحتها البطاطا .

وخشب الكستا متين جداً وتمين .
ومعظم ما يجلب منه إلى سورية هو من
إستنبول .

انظر المختطف : ص ٨ ص ٣٣٩ .

وجلة الكلمة : ص ٣٦ ص ٥٢٥ .

وكتاب نهاية الأرب الفوري : ص ١١٣ ص ٩٥ .

[من ألقائهم] : إنا شي مايشوفو إلا
بالشنا وفروتو من جورا وعمرو ماليسا وفروا لبرا .

كسح : عربية : كسح الشيء : قطعه ،
وفي اصطلاح الزراعة : كسح الشجر : قطعه ،
قطع من أغصانه ما لا خير فيه تجديداً له .

والكسح من صنعة الكسح ، والشام تسميه :
المزبر .

ومصدره عندهم : الكساح والكساحة .

وبنوا منه : انكسح للمطاوعة .

وورد الكسح في كتاب « الفلاحة الأندلسية »

لابن العوام .

وفي السريانية : كَسَحَ ، وفي الكلدانية مثلها .

[من مجازاتهم] : نأثبنا كسح الموقف .

كسح عُداه . بضاعتنا كسحت السوق كسح .

كَسَدَ : عربية : كَسَدَتِ البضاعة : لم تنفق .

وبنوا منها : انكسد للمعاودة .

واستمدت التركية : كساد وكسادان .

واستمدت اليونانية من التركية الكساد فقلت :

KÉCATI .

الكَسْدَرَةُ : أو الكَزْدَرَةُ ، يقولون : ماعندي الكسدرَةُ أو الكَزْدَرَةُ مالمشي اللي عم بطلبوا ، يريلون : ماعندي شيء منه حتى القليل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف « كاللرة » (العربية) ، أي شيء قليل كالليرة .

الكَسَرُ : عربية : مصدر كَسَرَ . انظرها .

والكَسَرُ : جزء الشيء ، ومنه في اصطلاح

الحساب : الكسر العادي والكسر العشري .

وما أمتع قول أبي العلاء :

سما نقتَرُ ضربةَ المِثْنِ ، ولم أزل

— بحملك — مثل الكسر يُضْرَبُ بالكسر

قيل : تعلمت أوروبا الكسر من العرب .

والجمع : الكُسُور ، وهم سكتوا .

واستعملوا الكسر في معنى القصص ، ومنه

قولهم : عليه كسور نوم .

ويجمعونه على : الكُسُور والكُسُورات .

وقالوا : جفت كسر وفرداوية كسر ،

أي : تفتى لتملأ بالخرق .

وقالوا : كبتود كسر ، أي : آكامه ترسل

على اليدين ولا مدخل لها .

يقولون : أهل الجلتوم : أهل الصرماية

السودا والطربوش التومي والكبتود الكسر .

كَسَرُ : عربية : كسر الشيء : فصله ،

تطلمه ، العلو : هزمه ، الوصية : تقضها ، الحرف : ألحقه الكسرة ، الشعر : لم يُقِم وزنه ، الطائر جناحيه : ضمهما يريد الوقوع ، الوسادة : ثنأها ، من طرفه أو على طرفه : غَضَّ منه شيئاً ، فلاناً عن مراده : صرفه .

وهم استعملوا كسر أيضاً في : كسر يمينو ، يريلون : حنث ، ويقولون : أنا عم بتكسر أخطني برد ، أو صابر مي كسور لازم آخذ قينا ، ويقولون : اكسور على إيمانك بمعنى : اتجه في سيرك .

ومضارعه في العربية : يكسر ، وهم

يقولون : بكسر وبكسر .

ومطلوعه في العربية : انكسر ، وهم ردوا .

انظر : كسرتكسر وانكسر والكاسورة والكسار والكسيرة .

ويقولون : كَسَران شر ، ولم يسمع هذا المصدر في العربية .

ويقولون : كسر الشراب واللين والعرق ،

يريلون : مزجها بالماء .

ويقولون : كسر الحبسة أو شحظا أو عالمًا ،

ولبنان تقول : دبعا .

ويقولون : كسر الرمانة والتفاح والسفرجلة

....

يقولون : كسر الصفرا ، يريلون : فطر

وقل من حلة الصفراء عنده .

ويقولون : هالتاجر طلع مكسور وعليه

ديون .

ويقولون : كسرلو إينو وإجرو وضلعو

وراسو وضهرو وأنفو .

ويقولون : أخذ حقو متوكسر عضم .

وبعض المصارعين يعمل عملية إزالة عظمة

الأثف استبعاداً للكلمات الخصوم .

[ومن كلامهم] : كسر إينو تشحد عليها .

كلّو يكسرو ، يريد : كله أحمر وطيب وأقيم
البرهان الحسي .

[من تهكماتهم] : فختار يكسر بعضو ،
أو بطيخ يكسر ... بليق لو على بردو وجوعو
العصاي تكسرلو ضلوعو .

[من تورياتهم] : الله يكتر مسن أمالو
(يريلون : يكتر) .

[من أمثالهم] : ياما الحمل كسر بطيخ .
[من دعائهم على فلان] : كسرة لإيلو ان
شا الله .

[من نواذرهم] : بستاني أعور رايه على
بستانو ، عدّى على جيّانة السابلة وشاف شب عم
بيكي على قبر وبصيح : يأمي ! يايوم ، نزل من
على جعشو وأجا يكسر عليه ، التفت الشب وقال
لو : منو بدو يطلع علينا بعد موت أمي ياعمو
حج أعور أفندي ! منو بدو يسقي تينة بيتنا ياعمو
حج أعور أفندي ! ...
قال لو : عيف عين عمك والحاق تينة
أمك ينعل أبوك على أمك .

كسوي : من العربية : كسرى ، عن
الفارسية : خسرو : اسم ملكين من ملوك الفرس
من بني ساسان ، أولهما : الملك بأنو شروان
أي : النفس الخالدة ، وثانيهما : الملك بأيزرويز
أي : المنصور .

الكسرة : من مفردات الثقافة : عربية :
الحركة التي هي نصف الباء ، سميت بالكسرة لأن
الفك السفلي ينكسر أي : ينزل إلى الأسفل لدى
تلفظها .

ورسموها خطأ مائلاً تحت الحرف : - .
ويسمونها أيضاً : الخفضة . انظرها .
[ويقولون في أعيانهم] : وكسر الهاء ،
أي والله .

ويقولون : كسر اسمو ونامو وسمعتو
وسمعة أهلو .

[من استعاراتهم] : كسر كلمتو : وكسر
عرضو ، وكسر عينو ، وكسر بخاطرؤو .
ويقولون : عطى خصمو كسرة أو كسيرة .
ويقولون : لا تكسر تمك لحدا .
وكواسر الطير : أكلة اللقوم منها .

[من أمثالهم] : السعد لما يجي بكسر الباب
وبدخل . نوم الصغفور كسور . ياما الحمل كسر
بطيخ (أو كسر) .

[مسن زاجر الكلام] : قم مكسورتك
(يريلون : يذك المدعو عليها أن تكسر) .

[من تهكماتهم] : مكسور لا تأكل وصحيح
لا تكسر وكول كول تشيع . أول غزائو كسر
عصائو . أكل الهدية وكسر الزبدية . قامت
المشيلة تتحوس كسرت العلية وخرقت القادوس .

[من كتاباتهم] : سنة الكسر أربع وعشرين
شهر (يريلون : السنة التي يكون التوفيق حليفها
يرأها صاحبها طويلة) . أخذ الحوش متوكسر
عظم . كسرنا الدف وعدينا عن الفنا .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الجوز :
ما يجي إلا بالكسر .

[من اعتقادهم] : بالضرب الأرض بالعصاي
بكسر روس الجان . في تمام الساعة ١٢ من ليلة
آخر حزيران بكسروا شي قنينة تينكسر الشر طول
السنة .

كسرو : عربية : مبالغة في كس ، كسرت
المرأة ونحوها الثور فتكسر ، أي : فارتد ،
وكسر الكلمة : غير بنامها الأصلي .

وهم زاندوا : كسر عليه ، يريلون : هوّن
عليه المصيبة . انظر : كسر والكسار .

[من نداء باعتهم] : يتادي يتاع الجيس :

القمر : حجبهما ، بصرة : خضه ونكسه ،
الشيء : غطاه ، كسفه الخزن وغيره : جعله
سبيء الحال مهموماً حزيلاً .

وبنوا منها : انكسف للمطاعة .

وفي القارسية : كُشِفَتْن : سوء الحال
والخزن . انظر : لكسوف .

الكسكسك : من مفردات البلو بمعنى صنعة
الماعز ، من التركية : كسك : السيء .

الكسكسون : أو المغربية ، طعام المغرب
السائد يتخذ كما يلي :

يقتل البرغل ذو الحبة البقية مع الطحين والماء
في القن فتكبر حبه ، ثم يوضع في مصفاة وتحتها
قدر يملئ فيه الماء فينضجه بخاره ، ثم يضاف إليه
مسلوقة لحم البقر بعظمويضاف إليه نابل حرّيف :
هذا في شمال إفريقيا ، أما حلب فتدنه بالسمن
العربي وتضيف إليه مسلوقة البصل والحمص .
ويشقوق معه رايب اللبن أو مرق المخلل أو
السماقية بلحمة ، أو يطبخون بجانبه السودا .
ويبروت تضيف إليه مسلوقة لحم الدجاج .
والشام كحلب إلا أن حبة الكسكسون ألعم
من حلب .

ويتخلون مريسة القموردين مشروفاً بجانبه .
واستمدته الإسبانية من المغرب وقالت :
ALCOZCOZ .

وفي « تذكرة داود » : كسكو : اسم
بالمغرب لما يربط من الدقيق بنحو السمن ويقتل
مستديراً .

وفي « الموسوعة التيمورية » ص ٥٧ :
في « مطالع البور » ص ٢٣ - ٥٨ - ٥٩ أبيات
للمعمار فيها الكسكسي ... وأصل الكلمة
كسكو ، ولعلها بربرية ثم عربت إلى كسكسو ،
والمخاربة مازالوا يقولون : كسكو : إلا أنهم في
البلاد الشرقية يسمونه : كسكو .

ومن قواعد لهجة حلب : جعل الكسرة
فتحة في نحو : صديق وقديس وشيرير ويطبخ
ويقنديل ويرميل ، فيقولون : صديق ...

ومن قواعدها أيضاً : جعل كسرة أول
حرف سكوتاً في نحو : كتاب وحساب وسياح ،
فيقولون : كتاب ...

ومن قواعدها أيضاً : جعل كسرة أول
حرف ردة في نحو : علم وشير وثير ويزق
بما تلاها سكون ، فيقولون : علم ...

ومن أمتع ما جاء في الأدب العربي :
باسكتنا قاي المعنى ا

وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي ؟
وما القى فيه ساكتان

الكسرة : يقولون : عطاء كسرة أو كسيرة ،
يريلون : أعطاه فرصة موقفة يتظاهر فيها بالمطوية
: شأن القط والطار ، بنوها من كسر : ضد نصر .

الكسروالة : أطلقوها على الخطاطة الحبرية
المقصفة ، وفي تسميتها بالكسروالة ملهبيان :
١ - أنها كانت تلبس في كسروان : من
أقضية لبنان ، وهو مذهب نستعلقه .

٢ - أنها من خسروان الفارسية بمعنى
الملكي ، وفي العربية : الكسرواني : الحرير
الرقيق الحسن الصنعة ، وهو منسوب إلى الأكاسرة .
ورد الكسروان في شعر الفرزدق وذو الرمة .
وسموا شعر أبي تمام والبحري : اللبياج
الكسرواني .

كسّف : يقولون : كسفو قدّام الجماعة ،
يريلون : أحجّله ، عربية : كسف الله الشمس أو

٥ - قال الفرزدق :
لبس الفرند الكسرواني دونه معاصر من عز العراق الموقوف
وقال ذو الرمة :
كان الفرند الكسرواني لكه بأطراف أقاء الفوق الموانك

ويقولون : هالقرن الغلافه كسكين ،
يريدون أنه حريف : مجاز من القاطع .

كُسل : وهيئة كُسلت ، من العربية :
كُسل كُسلًا : فتر وتواني عما لا ينبغي
التواني فيه .

[من حكمهم] : الكُسل مابطعمي عسل .
ثراب العمل ولا زعفران الكُسل .

الكُسلان : عربية : الصفة المشبهة من
كُسل ، ويجمعونه على : الكُسلانين .
ومؤنثه العربي : الكُسلَى ، وهم يقولون :
الكُسلانة .

وجمع الكُسلانة عندهم : الكُسلانات .
[من تهكماتهم] : الكُسلان عند الحُسنَة
بنام . في الليلة الغيمانة بفرح الكُسلانة بتمام بتمام
ويتقول : الدنيا لسا يكرانة وبتاكل قُفُورَة نخبز
ويتقول : لسانِي جوعانة .

الكُسم : من التركية : كُسم : الهيئة ،
الشكل ، الطراز ، الزي .

وأخطأ الدكتور چليي إذ قال : إنها من
« إسكيم » الكلدانية ، وقع فيها حذف وتقديم
وتأخير ، ثم قال : وإني أستبعد أن تكون كلمة
كُسم من التركية التي بمعنى القطع .
وقالوا : كسملي ، يريدون : ذا الهيئة التي
يقبلها النوق .

وقد يعرفون الكسملي إلى : الكاسملي .
وينوا منه على فصل فقالوا : هانخياط يياخذ
الموضة وبكسما أكثر .

وينوا من كُسم : تكُسم للمطاعة .
كما بنوا على فوعل فقالوا : واين هانخياط
بطلع هالبدلة مكوسمة أكثر : وهالكوسمة ماحدا
يجاري فيّا .

وينوا من كوسم : تكوسم للمطاعة .

وفي « المعزى » في مناقب أبي يعزى في التاريخ ص ٨ :
« فكان الشيخ يطحن ويكسكس السخ ، أي :
اشتقوا منه فعلًا » .

أقول : بل أصل الكلمة في البربرية كسكسو
كما حدثوني في رباط بمعنى القنات ، ذيلوه بالنون
كما ذيلو الليمو - ننظرها - فقالوا : الليمون .
ونقل دوزي في « تكملة المعاجم العربية » :
« فرأيت النبي (صلم) في المنام ، فقال : أطعمه
الكسكون ، قال : يقوله هكذا : بالنون ،
وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك ويخالف الناس
في حذف النون من هذا الاسم ، ويقول : لا أعدل
عن لفظ رسول الله (صلم) » .

وجاء في ترجمة الزبيدي : شارح القاموس :
وكان يجتمع عنده القراء والمنشدون والزوار
والخضار فيعد لهم أطعمة وثريدًا وألوانًا أخرى
كالكسكو والشرابات والقهوة .
و « الوسيط » سماه : الكسكي .
و « الرائد » سماه : الكُسكُس .
واسمه في التركية : قوسقوس أو قوسقوس
بلاوي .

كُسكولو : يقولون : افكر حالو أضْم
وهو كسكولو ، يريدون : أنه نكرة لاشأن له : من
الفرنسية : QUEST-CE QUE بمعنى : مَنْ هو ؟ :
استفهام استنكاري ، أما « لو » فهي « له »
(العربية) .

الكُسكيت : أو الكاسكيت ، من الفرنسية :
CASQUETTE ، ضرب من لباس الرأس الغربي :
نصغير CASQUE الإفرنسية : الله - .

[من تهكماتهم] : قرعا وإلا كسكيت
وأعرج وراكب بسكيت .

الكُسكين : يقولون : مومي كسكين ،
من التركية : القاطع ، المشحوذ .

والأزياء لها أزمان وأوطان ، منها العرب يستحسنوا العيون الكبار والفتى الطويل والتم الزفير .
وتما هلتي إذا كنت رسماً وارسم مع بعض
وبعدا تما وشوشي .

[من ألفاظ التحقير] : كو يترع كسمك ،
كو بساوي هيك و هيك يكسمو ، هادا آلاي كسم :
(تعبير تركي بمعنى سخرية الري أو هزة الهيئة) .

كَسَمَ : يقولون : هادا غاوي وكل ليو
مكسَم من لفتو لكبُودو لفتدرو ، بنوها من
الكسم المقدمة . انظرها .
وبنوا منها : تكسَم للطاوعة .

الكَسَمَة : اسم أرض قرب مستغنى
الرمضانية كانت كرمًا وكانت ملقى البغاء السري ،
يعضي أهل قرلق مثلاً شذمة تضم العشرة من
الشبان تصحبهم بغية أربعينية ومهم بطاتهم ،
ثم يسمع بهم أهل باب الثوب وياغرة النمرة ولثاير
الحلي على الخي ، ويتسحب الخناجر والشرقيات ،
والقوي يمين .

وسميت هذه الأرض بالكسمه من التركية :
كسمه : مقلع الأحجار ، القطعة .

الكَسَمَة : يقولون : أجانا أرمغان من
عنتاب : بصطيق وجنى ملين وكباب الفزالسنة
وكسمه ، تركية بمعنى ضرب من هذه الحلويات
الخفيفة تقطع ، لذا سموها الكسمه ، وتتخذ من
مغلي عصير العنب التيمسي المكثف يضاف إليه
حب القرنفل الحريف ، كما يضاف إليه قلب الجوز
مفتتاً ، ثم يصب في إناء ويغف فيقطع ، وتعمله
كيليكية .

الكَسَنَك : تحريف كسميك التركية :
الجن المتخذ من الحليب ويكسب في الجرار .
والفرق بين الكسنك وجبن الضرف أن جبن
الضرف من القريشة لا من الحليب .

الكُسُوف : عربية : مصدر كسفت الشمس
: احتجبت نهاراً لحلول القمر بين نورها وبين
الأرض ، وكسفت القمر : أظلم لحلوله الأرض
بين نور الشمس وبينه .
والعربية تستعمل الكسوف للشمس ، وتستعمل
الخصوف للقمر .

[من اعتقادهم] : يزعمون في كسوف القمر
أنه بلعه حوت ، فيخوفونه بقرع الطناجر والموتكات
أو بإطلاق النار ، وتما مي هديك الساعة وشوف
الحماس على أشد ما يكون على قرن .

الكُسُول : عربية : امرأة كسول : كسلي .
الكُسُوة : من العربية : الكُوة والكيسة :
اللباس .
ويجمعونها على : الكسوات .

وفي العربية : كسُوت .
كُسُوة الكعبة : عادة جاهلية ، وظلت
معمولاً بها في الإسلام .

ولما اصطنعت شجرة الدر المحمل لحمل كسوة
الكعبة صار من بعدها إرسال الكسوة بالمحمل عادة .
وكانت تنسجها في أنوال خرنفيس في
مصر .

وقيل : استن المحمل للملك الصالح نجم الدين
ابن أيوب .
والكسوة تتألف من عدة قطع كبيرة من
النسيج الأسود الحريري ترن في جملتها نحو الطن
من الحريري المطرز بأسلاك القضة والذهب والحلي
نسيجها بكتابة آيات من القرآن تقاطعها الكلمات
الآتية : « يا حنان » ، « يا منان » ، « يا سبحان » ،
« يا ذا الجلال والإكرام » .

وكانت الحكومة العثمانية تسيّر المحمل من
الشام بموكب يرأسه باشا وتصحح الموسيقى التحشبية
أمامه .

وحمل مصر كان يعمل كما يعمل العثمانيون
والكسوة القديمة يزينها حراس الحرم
ويبيعونها قطعاً قطعاً يشتريها الحجاج للتبرك بها .
انظر الموسوعة الميسرة : كسوة البيت الحرام .

الكسبية : أو الكسبية ، أطلقوها على ثفل
السمسم بعد عصره يؤكل بإضافة شيء من سيرجه
إليه ، وقد يضيفون إليه فتات الخلوة الطحينية
ويتخلون منه قصبياً أو — كما يقولون — : دقماق
زب القاضي
والأثر ككسبونها : كسبته وكوسبه ،
وهي من العربية : الكسبة : واحدة الكسب :
مصدر كسب ، أو من الكسبة : اسم بمعنى الكسب
لأنها تكسب بالانتفاع بها ولا تطرح .
انظر : الكسبة .

الكسبيج : عربية : المقعد .
انظر المصطلح : ص ١١٢ ص ٣٠٣ .

الكسيرة : أو الكسرة . انظر : الكسرة .

الكسييف : يقولون : بيت كسييف ووج
كسييف ، يريدون : الحفير والقبيح ، وهي تحريف
الكاسيف (العربية) : العايس من الناس ، المهموم
الهنيل حزناً ، الذي تغير لونه وبهجته ، ويوم
كاسيف : عظيم الهول ، شديد الشر .
قال في « المن » : وعند عامة العراق وغيرهم
: الكسييف : القبيح أو الداهب الروثق وهو من
ذاك (أي : من الكاسيف) .
وجمعوه على : الكسيفا .

الكسيليون : [من تهكماتهم] : « كسيليون
يتاع البيلون » جرهم إلى صيفته من الكسلان
السجع .

كش : يقولون : كش الطيور والبهيح ،
وكش الدبان والزنايط ، عربية : كشته : طرده ،
أبعده ، زجره ، عن الفارسية : كش : الطرد ،
السحب ، الجتر .

وفي الأرمنية : KECHEL : طرد .
وفي الحبشية : AKEGH بمعنى طرد .
وفي السريانية : كش وأكش : طير ،
زجر ، طرد .
وفي التركية : كش أو قش : طرد .
انظر : الكشة .
وعندما يكشون الدبان يرددون : كش
كش عفت أمك ولحقت مرتك .
ويقولون : كشو لبر .
ويقول لاعب الشطرنج : كش الشاه .

[من كتاباتهم] : فلان عم بكش دبان ،
يريدون : لا عمل له . وتدعو الجدة لحفيدها :
تبرك في العتية وتكش بالقصبة ، تريد : كثر
الله نسلك وأنت لحبك لإياهم تحلي لهم فناء البيت
وتجلس في العتية ، وإذا قاتل أولاده زجرهم
بقصبة طويلة في يده .

[من أمثالهم] : اللي يجي بالتج برو بالكش .
[من تهكماتهم] : بدال ماتقول لا : كش
اغصبرا اكسور إجرا (ويسود هذا المثل التهكمي
— بلفظ بدانيه — في سوريا ولبنان والعراق وفسلهين) .
كش يادبان أنا حيلة من مولانا .

[من تشبيهاتهم] : مثل دبانة الكلبة :
متكشاً من هون يتجي من هون .

[من أغانيهم] :
لازم أكشو هالعصفور
واخر ب لو عشو هالعصفور

كش : يقولون : كش النار ، ومن
شوبو عم بكش وجو بالكشاشة ، عربياً :
روح بالمروحة الريح : حركها ، بنوها من كش
المتقدمة بمعنى الطرد والزجر ، أي طرد الهواء
ليتحرك .
وكان يعلّق في سقف دكان الحلاق عارضة

عن الآرامية : « أَكْشَت » بمعنى : الأصعب
و « بان » بمعنى الوقاية والصيانة .

ولدى مزج الكلمتين يلفظ الفرس
أَكْشَتَوَانَه ، ويلفظون الواو فاء فيقولون :
أَكْشَتَانَه .

وتجمع حطب الكشتبان على : الكُشَاتِين
وَالْكَشْتَانَات .

ومصر تسمي الكشتبان بالدين المهمة .
ووضع للكشتبان بعضهم كلمة للمنع ،
من دسح الشيء (العربية) : دسحه ، لكنها لم
تستعمل .

[من ألغاهزم] : قدو قد السقفة وإلو
ألف عين مبهلقة : (الكشتبان) .

كُشْتَبَان القانوني ، يلبس العازف على
القانون في كل سبابة أغلوا مملئاً ذا ناتة من
أعلاه ينقر بها الأوتار ، ويسمى هذا كُشْتَبَان
القانوني .

كُشْتَع : يقولون : أجبرو صار لو حنلو
عشرين سنة وكشع لو وما عطاء شي ، يريلون :
طرده ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا « كشع »
من كُشَه - انظر : كس - ومن تعنى له . انظرها .
وبنوا : تكشع لو مطووعاً له .

كُشْتَعَار : [من قرى حطب] في اعزاز ،
من الآرامية : طَير عورا : طَير الفُرة ، كما يرى
الأب شلحت . حطب : ص ٨٨ .

نقول : ولعل صوابها من : كش دعورا
(بلال الإضافة) أي : يطرد الأعمى .
ويذكرونها في معرض الاحتقار لأنها قليلة
الخير ، وقصارى ما يقلمون البيولن .

الكُشَح : يقولون : وچ وجهه كشحا ،
يريلون : أنه يشع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت
من كش وجهه - انظرها - ومن « حفر » .

من المقتوى ونحوه وأجبر الخلاق يشدها بجبل في
يده فترج صيفاً .

واليوم واليوم بنعمة العلم يروح بالكهربا ،
بل تكيف الحرارة بالكهرباء .

وكانت النساء تكش بكشاشات صينية
تفتح وتطبق .

كُش : يقولون : كش وچو فني ليش
أنا إين مرتو ؟ من كش المتقدمة بمعنى : طرد
وزجر استعمالها مجازاً بمعنى : اشلأ .

كُش : يقولون : كش ، ويرك ساكت ،
يريلون : تقبض وتجمع على نفسه ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلهم بنوها فعلاً من الكُشَة (العربية) :
الناصية أو خصلة الشعر في بعض اللغات ، أو بنوه
من الكشمش : زيب العنب - انظرها - يجامع
التجمع والانطواء .

كُشَار : من مزارع حطب في جبل سمعان ،
من الآرامية : كُشَر : التوفيق ، النمو ، كما يرى
الأب شلحت . حطب : ص ٦٤ .

الكُشَاشَة : بنوا على فعالة من كش - انظرها -
وأطلقوها على المروحة .
والجمع : الكشاشات .

يقولون : من شويو عم بكش وچو
بالكشاشَة ، وكانوا الملوك يكشوا لن تين
بكشاشَة على رمح ، وهاش عم يحيي مالحين
كشاشات بتطبق وتفتح ، ولما أجا الكهربا صار
كشاشَة عالكهربا ، وأحسن منّا مكيفة الهواء .

الكُشَاف : مصطلح حديث أطلقوه على من
يتيمي إلى الكشبية . انظرها .

الكُشْتَبَان : من العربية المولدة : الكُشْتَبَان
: قمع يلبسه الخياط في نصره يلف به الإبرة بعد
أن تستند مؤخرتها على أغلود من أخاديد ، عن

أجا كشف مالمحكمة يكشفوا عالجوش ، وساوا كشف .

وجمعوا الكشّف على : الكشوفة .

[من دعائهم] : الله يكشف البلاء .

والمرأة حين تدعو بانتهال تقول : كشفت لك الحلايات لآتردّن خايبات (وتكشف عن ثديها ، كأنها تقول : بحق أمومي استجب ، وفي متاحف العالم كثير من تماثيل النساء يتنهالن إلى ألفتين يوضع أيديهن على أئدائهن المكشوفة ، ومنها متحف حلب) .

[من أمثالهم] : اليوم يوم أخذ التار وكشف العار .

[من أغانيهم] :

كشفت على صدرها وقالت : تما تفرّج
عزّن جليد انفتح وبضاعة فرنجية

• **كشّف** : عربية : مبالغة في كشف . انظرها .

مطاوله العربي : تكشّف ، وهم سكّنوا .

[من تهكماتهم] : وراه عور عور
ومكشفين الجحور . الحاضي شافني أرملة كشّف
وركد هرولة . عمرو ماواحد يكشّف بين العزبان .

كشفت الغنمة مرة عن ليتا وقالت لا المزاية :
كشّفني ، قالت لا : أني طول عمرك مكشوفة ،

[من تورياتهم] : ينادي يباغ التوت الشامي :
كالشفا ياشامي ! كالشفا (يريد كشفاً) .

[من تشبيهاتهم] : مثل المغلّاية بالعرس
بتغطي راسا وتكشّف عن (مقعدا) .

الكشفيّة : وضع الأثر « كشفيّة » على
أجرة كشف الطبيب على المريض ، استعاروها
من المصدر الصناعي لمادة « كشف » — انظرها —
وقد يطلقونها على أجرة الإشراف على كل عمل .
وجمعوها على : الكشفيّات .

والكشع لغة هم في الكشح .

ولعل الكشّج لغة في الكشّع (بنوه صفة
مشبهة من الكشّع (العريّة) كأنه مقاب الشكع
بمعنى الصجر والغضب والتوجع) .

[من تهكماتهم] : أش بعمل الماشطة
بالوجّ الكشع ؟

كشّر : من العربية : كشّر عن أنيابه :
كشف عنها وأبداها ، ومجازاً : فلان لفلان :
نمّر له .

و « المن » لم يذكر كشّر .

وبنوا : تكشّر للمطالعة .

[من حكمهم] : الما بكشّر عن نابو ماحدا
بستنايو .

كشّش : انظر : كشش .

الكشّج : لغة هم في الكشح — انظرها —

والمؤنث : الكشعا .

كشّف : عريية : كشف يكشّف
كشفاً الشيء وعن الشيء : أظهره ورفع عنه
ما يواريه ، الله الغم : أزاله .

ومضارعه عندهم : بكشّف أو بكشّف .
يقولون : رفنا ستارة بين حوش جارنا
وحوشنا تنقطع الكشّف .

ويقولون : لايس طربوش كشف ،
يريدون غير مغطاة جذرائه بافّة .

وسموا الأولياء : أهل الكشف ذهاباً منهم
إلى أنهم يكشفون الغيبات .

يقولون : حيلة مكشوفة ، رغبة مكشوفة ،
وعم باب عاكشوف . كشف السر .

ويقولون : لون كاشّف . انظر : الكاف .

[ومن تبييراتهم الحديثة] : الكشف الطبيّ ،

يتخذ من دقيق الشعير أو القمح، طويخين يمزجان باللين .

وفي حلب وما إليها : برغل الحنطة ينقع في الماء الساخن ، ثم يجفف البرغل ويضاف مع الملح إلى اللبن الرائب ، ثم يصب في أكياس من الخام فيتسرب منه ماؤه شيئاً فشيئاً ويترك مدة حتى يتخمر ، ثم ينقل إلى الجرار وبعد الأكل مع البقلونس والثريت والجوز .

ويصنع الكشك في الحريف مثونة للشتاء ، وهذا الكشك يجفف حتى يكون كاللين .

وورد الكشك في « خز القحوف » ص ١٤٣ .
وقال داود في « تذكرته » : كشك :
ما يرس من مسلوقة الحنطة أو الشعير .
وذكره الزبيدي في التاج مفتوح الكاف الأولى .

وفي « الموسوعة التيمورية » : ص ٥٨ :
ولعل عربية « القصيرة » .

وفي الأمثال العامية لأحمد تيمور باشا :
« الكشك : طعام يعمل أقرصاً من اللبن والدقيق .
ويجفف ويحفظ لوقت الحاجة » .

وفي « الرائد » : للكشك : برغل ينقع في اللبن ويخمر ثم يجفف ويفت ثم يطبخ .

وفي « حكاية أبي القاسم البغدادى » : ص ٧٤ :
: « تدعك دق الكشك » .

[من تهكمهم] : صار لكشكك رأس
وصار ينطبخ .

[من شعرهم التهكمي] :

والكشك كان أكلي والشك كان فرشتي
انظر : الفلك .

وقبل البيت :

الكشك داء دفين محرك للسواكن
الأصل در وبر نعم الجلود ولكن
(يريد : بالدر : اللبن ، وقوله : « اك » يريد
بها : بش من » .

الكشك : اصطلاح حديث على المنظمة العالمية التي تهدف إلى تدريب الشباب والشابات على النظام والطاعة وتحمل المسؤولية وإسداء الخير لعموم البشر .

والواحد ممن انتظم في سلوكهم : الكشاف .
من البرية : فعال من كشف النعم .

انظر الموسوعة المبررة .
وسموا الفتاة المنتظمة في هذا السلك :
المُرشدة .

والجمع : المرشدات .

أسس الكشفة اللورد الإنكليزي - BADEN POWELL المتوفى سنة ١٩٤١ ، وأول غريم كشفي كان في جزيرة بروانس في إنكلترا سنة ١٩٠٧ .
والعرب الآن غريم دائم في سهل الزبلاني .
إحصاء : عدد الفرق الكشفية في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ٧٦ فرقة .

وعدد كشافها : ٢٧٧٦ كشافاً .

والمرشدات لا يخلطن في هذين الإحصاءين .
انظر : المرشدات .

انظر مجلة الفرق ص ٢٢ : ٢٨٢ : الكشافة .

الكشك : من التركية : كوشك عن الفارسية : شبه رواق بارز عن مساواة بناء البيت .
وجمعوه على : الكشوك والكشوكية .

والكشك في اللغات الأوروبية : KIOSQUE ،
ووضعوا للكشك الكلمات التالية : الظلة ،
المرتقب : الجوسق ، ولم تسد واحدة منها .

وبنوا منه الفعل فقالوا : كشكناً ، يريون :
زدت في المغالة وارتفعت به ارتفاع الكشك ،
وخرجت عن المستوى المهود .

[من تشبيهاً] : مثل قتال ألقيان
عكشك بيت الجيران (يريون : قصير الأمد) .

الكشك : من الفارسية : كشك : طعام

كشك الفقرا : أطلقوها على ضرب من المهلبات يذرون عليها إشارة جوز الهند والقسق . وضع لها بعضهم : الصميرة (وفي المعاجم : الصميرة : الحليب يغلى ثم يصب على السم والدقيق) .

وفي تسميتها بكشك الفقرا مذهبان :

١ - قال أحمد أمين : يظهر أنه عرف عن كشكول الفقراء ، لأن هذا النوع يصنع من أنواع مختلفة (يريد : والكشكول يشتمل مختلف المأكول ، والعامل في كتابه « الكشكول » و « الخلاصة » راعى هذه الاستعارة) .

٢ - حدثني بعض الحليين أن أصله كش عن الفقراء أي : طرد عنها الفقراء فلها لا تليق إلا بالأغنياء .

ومن معارضات الزيني :

وكذلك صحن فيه كشك يسمي

بالقول الفقرا . وهم بَعْدَاء

متكاثر من فوقه الأنواع من

كل القلوب التي قد شاموا

ومنها :

أما الكفاة للشاء وصيفنا

فالكشك للفقراء منها أبرد

ومنها :

ماهام في وجدي وزادت حرقتي

إلا على صحن به كشك الفقر

ومنها :

قلي على كشك الفقر لا زال ولما

ومنها : والكشك للفقراء جلت مراتبه

ولما مات الزيني رثاه بعضهم : فقال :

وفي البقاوة العظمى وكشك

إلى الفقراء كان أخصا احتراق

ورثاه الرفائي فقال :

وإذا أتو بالكشك صباح : أحسبي !

كشوا الفقير عساه عنه يبعد

كشك : بنوها من الكشك في البناء . انظرها .

كشكش : يقولون : كشكش العجين ،

يريلون : اختمر زيادة عن حدّه وبدت طيّه

ثغرات وغدا حامض الطعم ، لم نجد لها أصلاً ،

ولعلها مما يلي :

١ - أنهم بنوا على ففع من مقلوب شك

بالإيز ، قالوا هذا لما في طي العجين من الثغرات .

٢ - أنهم بنوها من « كشاكش » الفارسية

بمعنى : التماسك .

٣ - أنهم بنوها من « أشكي » التركية

بمعنى : الحامض .

٤ - أنهم بنوها من مقلوب كشك القيدر

(العربية) : غلت .

٥ - أنهم بنوها من كش بمعنى تجمع

وتقبض على بعضه . انظرها .

وبنوا : تكشكش مطاوعاً له .

كشكش : يقولون : كشكش الحارس ،

بشوية مصريات أو كشكش ، وسمحو الحارس ،

تحريف البخيش الفارسية - انظرها - : الهبة ،

التحفة يعطيها الصغير الكبير ، وهم استعملوها

بمعنى الرشوة .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كشكش : يقولون : عم بكشكش حمام

أو دبان ، بنوا على ففع من كش المتقدمة بمعنى

طرد . انظرها .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كشكش : يقولون : يجب يليس چاكيت

مكشكش من ورا ، يريلون بالكشكشة : الثنيات

الترينينية ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلم بنوها على

ففع من كش المتقدمة بمعنى تجمع وتقبض .

انظرها .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كشكش بك : لقب مثل هزلي مصري

فيها يبيعون ويشتررون وفيها تنشب القتالات : على كنت كشت لك طير وجئتو لخدمتك وأنته هلتي بذك ذكاكو ...

الكُشْبَة : من العربية : الكُشْبَة : الناصية أو الخصلة من الشعر في مقدّم الرأس ، وهم أطلقوها على العانة أيضاً ، وعلى مجموعة من الخيطان غير مرتبة .
وجمعوها على : الكشّات .
وبنوا منها : كش وضمر - اطر : كثر - بمعنى : تجمع وتقبض .

الكشبيّة : من اصطلاح المطابع ، من التركية : كشيدّه : الرائدة المعدنية تزد لتكون أبعاد الصفحة متساوية على شكل معين ، عن الفارسية : كشيدن : الجهر ، السحب ، الخط .

كشِير : يقول اليهود خاصة : لحم كثير وأكل كثير ، من العربية : بمعنى الطاهر ، مايجل أكله في شريعته .

كُخ : من مفردات الأطفال ، يزعرونه بها عن تناول الوسخ والفضار ، من العربية : كُخه كُخاً : خوّفه .

ويدانها في العربية : كُخ ويخ ، كلاهما زجر للصبي عن تناول الشيء القذر .

وفي الفارسية : كُخ بمعنى : رديء جداً .

كُعَابُ الغَزَالَة : أطلقوها على ضرب من حلوى يجفف العنب يعمل في كيليكية على ما يلي :
يحمل البصطيّق قنّداً متماثلة الأبعاد ثم تحشى كل قنّدة منه بالجوز والقرفة والسكر ، ثم تطوى على شكل حرز مثلث .

والأثرak يسمون كُعَابُ الغَزَالَة : نسخة ، ويريلون : الحرز المذكور .

وعوام الأثرak يعرفون «نسخة» إلى MUSKA.

على أن « برهان قاطع » ذكرها باسم كعب الغزال ، قال : وقد تحذف لامها ، فيقال : كعب الغزا .

وحماة تسميه : كعبيات الغزال ، كما تسميه : بفتح مَلَيْن .

ونقلت حماة اسم كعبيات الغزال من اسم كانت تطلقه على قضبان سكرية مغطاة بالأبيض والأحمر وقد تزيد الأزرق ، كما قد تجعل هذه القضبان كيميكا ، كما تجعل منها قوساً مفرضاً بالسكين ، ومنه سموا كعبيات الغزال .

وتسميتها بكعباب الغزالة لأن خطوطها المتضمة تشبه الخطوط في أظلافها .

من هزج الصفار :
قمر بابا تعالي عبي جيوبك قلالي
القسق والبندق وكعبيات الغزال

الكُعْب : عربية : العظم الناشئ من جانب القدم ، وفي كل قدم كعبان .

والجمع : الكُعاب ، وهم يسكنون ثم يميلون .

وفي الفارسية : قاب .
وكانت المقامرة أكثرها بالكعب ، ولا تزال لدى الأكراد .

ومن أوصاف الكعب الكعب الصبّجي - انظرها - والصفّا .

والكعب الذي لم يستوف شروط برده لتساوى أبعاده المطلوبة يسمونه : الكعب الجلحوتي . انظرها .
وسميت العربية فصوص الرّد أي : زهر الطاوله سمتها بكعباب الرّد ، واحدها : الكعب والكعبة .

وهم سموا قطعة الجبن غير المشلّطة : كعب الجبن .

وجمعوها على : الكُعَاب .
ومن مصطلحات لاعبي الكعب :

لو نظرت عينه الثريا
أخرجها في بنات نعرش
وتظرف الآخر في قوله :
أقول للكأس حين دارت
بكف أحوى أغزّ أحور :
(خربت) داري ودار غيري
وأصل ذا كعبك المنور
وضده : كعبه مبارك .
[من تشبهانهم] وجو منهل كيس
الكعب (أي فيه تنوعات) .
[من استأثرانهم] : فلان رصرص
الكعب ، أصله - كما تقدم - أنقل قاعدته
بالرصاص ، وهم يستعملونها في من نقل بالمال
الحرام .
[من نهكمانهم] : الشئ بالحساب إلا
بالكعب ؟ أش متاً نلب بالكعب المانشيك ؟
السعد للقرعة أم التاب ومشقة الكعب .
[من اعتقادهم] : البياكل ثلث كعب
جينة ولو زغا ، نقرع .
كعب القندرة : أطلقوها مجازاً على ما
نحت للكعب من زائدة ، سموها باسم الجوار.
والكعب في العربية : كل ما ارتفع ،
وأصله من كعب القناة .
كعب اللست : يقولون : عم يحكي
كلام من كعب اللست . تحريف عقب اللست
حيث الخطأ ، فهو استعارة .
وقالوا : كعب القدح ، يريون : عقبه
ويقول شاربو الخمر : كعبو أبيض ،
يريون : اشربه حتى الثمالة .
كعب : يقولون : كعب هالجوش ،
يريون : قاس أبعادها الستة : عربية : كعب

١ - الكاكك : الكعب الكبير القبيح المنظر .
٢ - الحرتش : الكعب الخفيف وزناً .
٣ - أبو التراكبي : ذو القاعدة الكبيرة
والثقيلة .
٤ - جحش الحجار : الذي في حواشيه
رضوض وثلمات .
٥ - الأرضط : الذي مسحت قاعدته ولم
يبق منها بعض الأخاديد المرغوبة .
٦ - الأمعط : التنظيف الخالي من كل
شيء نأتى أو متعلق به .
٧ - الأككو الكلب ونطقو : الغاية في
النظافة أو أجود الأمعط .
٨ - المرصرص : الذي ثقت قاعدته
وصب فيها الرصاص ليقل ويكون وزن .
٩ - الموب الموب : الكبير جداً .
١٠ - الحمرج : المصبوغ بالأحمر ،
[ومن كلامهم] : الحمرج يلب عالمرج .
١١ - الحضرج : المصبوغ بالأخضر .
١٢ - الزنسك : الكعب الصغير .
١٣ - الأبنج : الذي زالت رصاصته
فبان محل ثقبها .
[من كلامهم] : وصي يباع الخلاوة يفرم
لنا ياهما كعاب كعاب .
[من كتاباتهم] : كعبك ياملور ،
يريدون : الحرب الحرب ، أي : استعمل كعبك
ياحصان ! يامن تملو كاخليل ذات الكعب المنور
حافره .
وهذا غير ماجاء في « شفاء الغليل » :
« كعبه مندر » يقال لمن يتشامم به ، وهذا أيضاً
من استعمالات المولدين ، قال يوسف بن الزين
البغدادي :
مندور الكعب فاتحمده (لذلك) عرس وثلّ عرس

الشيء ذا الجرم : عمل له أباده الستة ، وهم استعمالوها بمعنى : قاسوا ثم سَعَرها .
وقالوا : كُتِبَ بضاعتو ، استعمالوها بمعنى : قَدَّر ثمنها .
وبنوا منها : تَكُتِبَ مطاوعاً لها .

كُتِبَ : يقولون : أجا حرامي وقاس القنطرة عند القنطرة و صار يمشي فيها ، والا أجا رفيق إلى ولطشو على رقبتي ، وأبو القنطرة كُتِبَ وراءه ، يربلون : ركض وراءه ، بنوها من كُتِبَ القدم ، أي : واستعمل كُتِبَ أقدامه في الجري .
وفي « حاشية المتن » : والعامسة تقول كُتِبَ له : إذا سار على إثره بمعنى : كُتِبَ إلى كُتِبَ ، أي قلعه خلف قلعه .

الكُتَيْة : من العربية : الكعبة : البيت الحرام بمكة .
وهي بناية مربعة أدغم فيها الحجر الأسود ، كانت قبل الإسلام معبد قريش ، يرون أنها بناها إبراهيم وابنه إسماعيل كما في القرآن ، وفي العهد الإسلامي غدت قبلة الإسلام ومحجهم .
انظر : كسوة الكعبة .

سميت بالكعبة لأنها مكتبة الشكل الهندسي .
على أنه جاء في المقنطف : ص ٢١ ص ٧٤ :
كعبة محرف من الكلمة « كايلا » : التي معناها مسجد ... : كانت تطلق على بعض المعابد المسيحية : ككعبة نجران ... مشتقة من « كاريالا » أي : العمل الصلوي ، و « كاريالا » كانت (اسماً) لمعبد عظيم ، وهو مشهد النبي تَمَوَز المذكور في التوراة في سفر حزقيال ٨ : ١٤ ، والمذكور في توارينغ الشرق عن النبي تَمَوَز هو أنه ولد في مدينة الأهواز ، وهجر الأهواز إلى كربلاء ...

• - يقال للكعبة المشرقة : بَنِيَّة على وزن هيلة .

انظر : بيت الله .

والفكرة التيمورية ص ٢٤٠ .

[من إيمانهم] : وحق الكعبة .

[من أمثالهم] : الكعبة بتمري وبتكسي .

كعبيات الغزالة : انظر : كتاب للزلة .

الكُعْبِيَّة : يقولون : هالكتاب كعبيتو مدعية ، وهذاك تجليد قديم إلى شيرازة ، نسبة إلى كعب المحرفة من العقب ، أو من الكعب (العربية) : كل شيء علا .

كُعْتَل : يقولون : هم بمشي مكعتل وهالارة مكعتلة أكثر ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتبله . انظرها والكفولة التالية .
وبنوا منها : تَكُتَل للمطاوعة .

الكُتُولَة : بنوا على فعולה للتصغير من الكعتلة المضطمة للسير يعيق السير .

وجمعوها على : الكُتُولات .

[من تكلماتهم] : بُني كُتُولَة بإجر جيعة ؟

كُتُش : أو كُتُش أو كُتُش أو كُتُش .
انظر : كُتُش .

الكُتُك : من التركية : كاك عن الفارسية : الخبز يكون بشكل دائرة .

في اللسان : الكُك هو الخبز اليابس .

قالت الليث : أظنه معرّب .

ويرى دوزي في « تكلمته » أن الكُك يوناني الأصل .

ومن اليونانية استمدت الإنكليزية اسمه

فقالت : cake ، وتلفظ : كِيك .

ومن اليونانية استمدت الجرمانية فقالت :

kuchen ، وتلفظ : كوشن .

والكُك منه الطري ومنه الجاف .

والواحدة : الكُكَّة والكُكاي والكُكايكة .

والجمع : الكمكات والكمكيات .

ويبدو حلب يقولون : كَمَكَة .

وتطوان تسمية : الكحك .

ومصر تسمية : الكحك أيضاً .

واسمه في السريانية : كوكاً : قطعة من الحلويات .

وفي العبرية : كَمَك .

وورد ذكر الكمك في الشعر العربي القديم .

وجاء ذكره في « اللخائر والتحف » .

وألواح جوديا السومرية تنص على القرابين والتلوز التي ترفعها آلهة سومر ، ومنها الكمك .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٤٨ سنة ١٧٨٦ : « الرطل من الكمك بـ ٣٦ غرشاً » .

وسموا صانع الكمك وبائعه : الكمكائي أو الكمك أو الكمكجي .

ويست الكمكائي والكمك والكمكجي في حلب .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

والكمك الطري في حلب أنواع ، منها :

١ - الكمك التنوري ، أي الخبز في تناوير البيوت في الأحياء المتطرفة يتخلون منه القلادة تجفف ثم تبل وتؤكل .

ومن لهجة حي المغاير : وليك عيشة

مبلوطة سحلي الكمكة بتمك وروحي عاليلة دَوْرِي (أي : دوري الدولاب لقتل الخيال) .

وموصل معظم نخزها من الكمك التنوري يباع في الأطباق .

٢ - الكمك المروك ، كان يعمل في رمضان فقط ، وسموه بالمروك لأنهم لدى

• - لال الراعي : يا هذا الكمك بلمع مشود وعشكتان بسوق مقود

عجنه يعركونه كثيراً ، وخميرته من الخمس .

ومنه الكمكات المروكة الكبيرة أو الصغيرة أو الخبز المروك المذهون سطحه باللبس ، ومنه يلزون عليه السمسم ، ومنه الحبة السوداء ، ومنه اليانسون .

[وينادي يباعه] : ياما عركوك في الليالي يا مورك .

٣ - الكمك بسمسم ، وهو غير المروك ، يدهن باللبس ويرش عليه السمسم ، وهو الكمك الملعّد لفظور الأغنياء .

• [وينادي يباعه] : كمكات .

٤ - الكمك المبروم ، أي ذو الطاقين من السجين يبرام ثم يتخذ منهما الكمك البراق ، ذو السمسم دون اللبس ، ويباع عَصراً .

والكمك الجلف في حلب أنواع ، منها :

١ - كمك سخانة ، يكون صغيراً ، وأضيف إلى السخانة . انظرها .

واسمه بالعربية : السليج : الخبز اليابس .

وقد يكون بالسمسم أو باليانسون ، كما يكون خالياً منهما .

٢ - كمك الهوا ، يكون رقيقاً وعزج عجينه بالسكر ، وقد يلون بالأحمر .

٣ - كمك العيد ، يعجن بالزيت ويلون بالورس .

٤ - كمك بسمنة ، أو بسمن نباتي أو زيت أو بسيرج ، وكمك بسمجة ، وكمك بجمنة (عجن بماء مسيخ الجبن) .

هنا وسموا مالم يتخذ من الخلطة بالكمك ، ومنه كمك بلوز (أي وسكر) .

وسموا مالا يؤكل واستدار بالكمكة ، منها :

١ - كمكة القراش : دائرة من الخرق يضعها القراش تحت فرشه على رأسه .

ومن أمثال دارة عزة : بعد العيد ما في كَمْكَ .

ومن أمثال عَتْدَان : بعد العيد ما في كَمْكَ أصفر .

[من أهازيهم] :

أعور عينك حسين معو كَمْكَ من سنتين
قلت لَو : طعميني قال لي : ان شاء الله تقدّيني

[يقول المتنبي] : سلامٌ هي حتى مطلع
أبو الكمكات (يريد : قضينا ليلتنا بسرور
ومتعة حتى الصباح) .

كَمْكَ : بنوا القمل من الكَمْكَ - انظرها -
بمعنى : عمل الكَمْكَ .

وبنوا منه : تَكَمْكَ للمطوعة .

كَمْش : يقولون : تمّ كَمْش بالحرامي
لوقت ما أجوا الناس وسَلّموه للشرطة : لغة
لهم في كَمْش - انظرها - ومصلره : الكَمْشة .
وبنوا منها : تَكَمْش للمطوعة .

ويداني كَمْش في العربية : كَمْش الشيء
: أخذه وربطه ، شده وثيقاً ، كما يدانيه :
تعبش فيه الغصن : نشب فيه بشوكه .

[لوحة] : لأناسها ، كارة شهدتها

في فيضان رهيب لقويق الصغير الوديع : إذ مرّ
بقربه عند باب الجنان رجل يركب بغلاً ، وجفل
البغل وركض وألقى بالرجل في النهر الزاخر
المعرب والمياه تغلف به ولا أحد يمس على إنقاذه ،
إلى أن وصل إلى شجرة فاستمسك بها بيديه
ورجليه ، وهلهل الناس وقالوا : تَكَمْش ،
وتَكَمْش لكن الماء الطافي أداره إلى الطرف
الثاني من الشجرة ولم يمهله أن جرفه ، كأنّو
ظابط تركني عطى قمندا : ليزاري مارش ،
وشهدت جنته في المضخ .

كَمْك : بنوا القمل على قعرول من الكَمْكَ .

٢ - كَمْكَ القرآن : يضعها حامل
طرحات الخبز كالقراش .

٣ - جراب كَمْكَ الهوا : كل جراب
في ساقه دوائر ملونة تريينية .

٤ - قَلْچين كَمْكَ الهوا : كل قَلْچين
فيه دوائر تريينية ملونة .

٥ - كَمْكَ علبة اللبن : تكون من
القش ، تكمم الحامة التي تلقى على وجه علبة
اللبن .

٦ - كَمْكَ النونية : دائرة نسيجية
يجلس عليها الطفل لدى نغوطه .

٧ - كَمْكَ السطوح : أطلقوه إحدى
الاستعارة على ضلع القلط .

هذا والقرويات قد يضعن تحت جرة الماء
كَمْكَ حين يحملنها على رموسهن ، والبنت
الكعدة لاتضعها .

وبنوا القمل من الكَمْكَ فقالوا : كَمْكَ
الكَمْكَ ، يريدون : عمله .

وبنوا منه كَمْك . انظرها .
ويقولون : هالشي كَمْكوك ، يريدون :
مستدير ، وكلنا : زنودا كَمْكوك وشعرا كَمْكوك .
وبنوا منه للمطوعة : تَكَمْكوك .

ويقولون : تَكَمْكوك الكلب من بردو ونام .
قال بلوي من قرية أم رجيم : تفرطست
(يريد : اصطلمت) سيارة عند أم رجيم .
- أشي تمرتا ؟

- سيقانين لفوق وكَمْكوك وعصا وتفو (يريد :
٧٧٥١٠) .

[من أمثالهم] : كَمْكَ بخسة (يريدون :
الشيء معروف بثمنه : كل كلمة بخمس مصريات) .
هالكَمْكَ من هناك العجيين . مستريح وكَمْكَ
ولا عشرة الوان ودعكة . كل هالكَمْكَ على
هالكَمْكَ .

ومصدره : الكموكة .

يقولون : كموك السجين ، وكموك التيلة .
ويقولون : إمضاء كموك بلا قافة مثل
الطرة .

كُفَّ : أو كُفَّة ، من مفردات لغة
الأطفال تقولها الأم لطفها الرضيع حركة
بسببها فمه ليفتحه ، لم نجد لها أصلاً .

قال الشيخ أحمد رضا في « المتن » :
العامية تقول : تفتت إشة وتغنى الطفل :
إذا ظهر صوته : تغ تغ ، وتغاه : حماله
على ذلك ، وأحسب أنها محرفة من تغى ، إن
لم يكن حكاية صوت .

نقول نحن : والتفتنة (في العربية) :
الكلام لانتظام له .

وفي لهجة شمال المغرب : أغ : كلمة
ينأى بها الطفل .

[من تكلمهم] : يقولون للكبير :
كف وكفَّة ، يريدون بها أن عقله كمثل الطفل .

كفَى : يقولون : كفَى الولد ، والولد
كفَى ، يريدون : قال له كف أو الولد قال :
كف ، بنوها فعلاً من كف المتكلمة .
وجعلوا مصدرها : التكنفاي .

كفَّ : عربية : كفَّه عن الأمر :
صرفه ومنعه ، كفَّ فلان عن أذاه : انصرف
وامتنع .

وبنو منه : انكفَّ للمطوعة .

وفي السريانية : حَفَّ .

يقولون : كفَّوا إيدو عن العمل .

[من كلامهم] : كفَّ عتاً ، كفَّ عن

سمانا ، عن ديننا ، كفَّ بلاك عتاً يا .

كفَّ : يقولون : كفَّ تم الكيس ،
تعريف كفأ الشيء : قلبه .

وفي السريانية : كف : لوى .

وبنو منها : انكفَّ للمطوعة .

كفَّ : يقولون : الخياط عم بكفَّ
الخياطة ، عربية : كفَّ الثوب : خاط حاشيته
ثانية بعد الشكل .

وبنو منها : انكفَّ للمطوعة .

كفَّ : يقولون : كفَّ بصرو ، عربية :
كفَّ بصره : عمي .

الكفَّ : عربية : راحة اليد ومعها
الأصابع (مؤنثة) ، وهم يذكرونها ويؤنثونها .
والبح : الكفوف ، وهم يسكنون .
ويقولون : دِينونا كف زعر ، يريدون :
ملء الكف مجازاً ، أو المقدار الذي تستوعبه
الكف .

ويقولون : لابس كفوف قماش أو صوف
أو جلد أو نايلون ، يريدون : القفطان .

وجاروا الغرب في لبس الكفوف البيض
في الرسميات .

ويجارون الغرب فيترعون كفهم لاسدى
المصافحة .

والكفَّ بمعنى راحة اليد في السريانية :

دما ، وفي الكلداية : كفَّا .

وفي العبرية : كفَّ .

ويقولون : ضربو كفَّ ، ولطشو كفَّ ،
ونسفو كفَّ ، وجرفو كفَّ ، ولدعو كفَّ ،
ونضو كفَّين ، وسطرو كفَّ وطرقو كفَّ
ونجرو كفَّ و ...

والشام تقول : نسفو طيارة ، يريدون :
ضربة الراحة السريعة .

[من استعارهم] : عطياً كفَّ معيَّب .

مشي على كفَّ الرحمن (يريدون : سافر
بكلاءة الله)

[من تورياتهم] : حتو بكفوني (يريدون : أعلم. كتهه وما عنده) . هالكف ما بتعرف من هالكف . فلان كفو مبخوش (يريدون : مسرف) . قلوبو بكفو (يريدون : خائف) . حط دمتو على كفو : (استمات) . بتشرب المي من كفو : (يطمأن إليه) . عم يياكل بالخمسة والكف : (بشراة) . دقنو بكفتي : (أنا مستحوذ عليه) .

[من تشبيهاهم] : فتح كفو مثل المفرقة وقال : هات .

[من كلام أهل البول] : إذا قدّم لأحدهم شيء قالوا شاكرين : إي والله ، كف اللابعلم (وجوابه عندهم : أع اللابفقد) .

[من أغانيهم] :

يامو ! شوفي وشوفي والحنة نقشت كفوني
[من أمثالهم] : عند نقش كفونن ماحدا بشوفن وعند بلاوين قوموا يا أهالين ! . الكف للي سطر (يريدون : الضربة ذات الأثر هي الضربة الأولى) . حط بكفتي واندار لخلفي . اليعرف بيعرف ولما يعرف بقول : كف علس (أصلها دخل رجل بيته ورأى فيه من يتعرض إلى حريمه فهرب ولحق به ، وعند باب الدار جرف الحارب صفته من ييدر العلس ، وصاحب الدار كان يصيح : امسكوه امسكوه ، وكان كلما حاول أحد أن يمسه فتح كفه وأراه كف العلس فيخلى سبيله لتضاة الحادث ، إلى أن سألوا صاحب البيت فقال المثل) .

[من دعائهم على فلان] : إذا قال : عطوني - يعطيك ضرسك بكفك .

[من تهكماتهم] : اللي بزقو بكفي بازقا بدقنو .

[من اعتقادهم] : رسم الكف بأصابعه

يلوا السحر (وهو رمز لكف تشحر عين العلو) . البقتل سبع حرادين مجمعة بضربة واحدة من كفو بتكتب لو حجة . حكة كف الشمال يعني قبض المال ، وحكة كف الإمين تقيض مال .

كف النبي : في منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ٨٨ : « في جامع بتقوسا آثار كف النبي » .

قراءة الكف : يزعمون أنه علم يعرف به طبائع الإنسان ، ثم يعرف به ماقدّر له وكتب عليه .

وألف فيها جرجي زيدان وغيره .

انظر مجلة الثقافة : ص ١٢ عدد ٨٧ ص ١٧ .

كفتي : عربية : كفتي الشيء : حصل به الاستغناء عن سواه ، كفاه مؤونة الشيء : جعلها كافية له ، أي : قام بها دونه فأغناه عن القيام بها ، كفاه الشر : منعه عنه .

ومصلرة : الكفاية ، وهم قالوا : الكفاية .

ومطواعة العربي : اكفتي .

[من عثرات أفلامهم] : يقولون : الكلام الكافي على الإقناع : خطأ ، صوابه : الكافي للإقناع .

ويقولون : هذا العمل يكفي له كذا من المال : خطأ ، صوابه : يكفيه كذا من المال .

[من كلامهم] : اكفتنا ر .

[من تهكماتهم] : نص هالزخمة بتكفي .

[من دعائهم لفلان] : كفالك ولارواك .

[من أمثالهم] : اللي فينا بكفتينا (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر ونجد والجزائر والمغرب) . ما بكفي العباد إلا رب العباد . زاد واحد بكفي تتين .

ومن الكفارة : كفارة الإفطار في رمضان . وكفارة قتل المؤمن خطأ .

والجمع : الكفارات .

وفي العربية : كفور .

ويقولون : طالع كفارة .

الكفاف : عربية : الكفاف من الرزق : ما كفى عن الناس وأغنى ، يقال : قوته كفاف حاجته ، أي : مقلد حاجته دون زيادة أو نقص .

الكفالة : من العربية : الكفالة : الضمان . وتدخل الكفالة في أحرف « الشوك » التي يتحاشون إثباتها ، وهي : الشهادة والوكالة والكفالة .

الكفاية : من العربية : الكفاية : مصدر كفى - انظرها - والكفاية : ما به سد الحاجة وبلغ المراد .
يقولون : أحد كفائتي ، أكل كفائتي .

كففت : عربية : كففت الشيء : قلب ظهراً لبطن ، وهم يقولون : كففت الطنجرة ، يريدون : صب مافيها ، فجعلوه متعبداً وأولوهم .

قال الشيخ أحمد رضا : أصله كفاه بمعنى قلبه ، وفروا فيه لمطابق الإفراخ .
انظر : الكفية .

وبنوا من كففت : انكفت للمطوعة .
وفي السريانية : كففت ، وفي الكلدانية مثلاً بمعنى : قلب .

[من كلامهم] : المطر نازل كففت ،
الله كففت عليه الرزق كففت ، كففت الحنق .
فرد كففة .

الكفء من مفردات التافقين : يقولون : فلان كفء هذا الأمر ، عربية مثله الكاف : النظر والمساوي .

والجمع : الأكفاء و ...

كفّى : يقولون : هالشي بكفيتك ، بنوا على فعل من كفاه . انظرها .
يقولون : معاشي ما بكفينا ، كفّيه للزلة حق .

[من أمثالهم] : الله يعيننا تنكفّي عجيننا .

الكفءة : من مفردات التافقين ، عربية أصلها من الكفءة في الزواج : مساواة الزوج للزوجة في حبها ونسبها ودينها و ... وهم استعملوها بمعنى : الخلارة .
واصطلحوها على تسمية الشهادة الإعدادية بالكفءة .

والجمع : الكفءات .

يقولون : منظر الكفءة ؟

الكفأة : يقولون : ماعتلو كفأة نهار مسكين ! تحريف الكفاية (العربية) : ما به سد الحاجة ، أو تحريف الكفاف (العربية) : ما أغنى عن الناس من الرزق : فليس فيه فضل ولا نقص .
ومن دعاء النصارى في صلاتهم : أعطنا خبزنا كفأة يومنا .

الكيفاح : عربية : مصدر كافح القوم أعداءهم : استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا وقاية ، وعجازاً : كافح الأمور : بآخرها بنفسه ، كافح عن فلان : دافع عنه .

[من حكمهم] : الحياة كيفاح .

الكفارة : اصطلاح فقهي : ما كفّر به ، أي ما محي به الذنب من صلوة أو صوم أو عتق .

كُفُخ : يقولون : كفخو صواب زتو
عالأرض . عربية : كفخه : صفعه ، بالهصا :
ضربه بها .

وكفخه بالحاء المهملة لغة في كفخه .
ويدانيها في العربية : قفخه : ضربه .
ويدانيها فيها أيضاً : أفخه : ضربه على
يافوخه ، وهو الموضع الذي يتحرك من رأس
الطفل .

وبنوا منها : انكفخ للمطوعة .
وفي السريانية : تَفْخَح : ضرب ، وفي
الكلدانية مثلاً (بالحاء المهملة فيهما) .
وفي حضرموت : كفخ بمعنى ضرب .

يقولون : نام كفخ من زعلو ، يريلون :
نوماً عميقاً فقد معه كل الشعور .
[ومن المجاز] : استعمال كفخ بمعنى ضاجع .
[من تكلمهم] : أجا ليخلص أخوه
كفخوه .

كُفَّر : عربية : ضد آمن ، نعمة الله
أو بنعمة الله : جحدها ، بكلا : تبرأ منه .
واسم الفاعل : الكافر ، وهم يميلون .
وجمعه : الكُفَّار ، وهم ردّوا .
ومصدر كَفَّرَ : الكُفْر ، وهم ردّوا .
وبنوا من كفر : انكفر للمطوعة .
وفي السريانية : كُفَّر : كَفَّر ، وفي
الكلدانية مثلاً .

يقولون : الكافر مرزوق ، كَفَّرَ بالأرمي .
ومن مواعظ الكنائس : قالوا : ياما كفرا !
قال لن : وطنشت لكن ، وقالوا : ياما ظلمنا !
قال لن : وسكت لكن ، وقالوا : يارب
ارحمنا ، قال لن : غفرت لكن .

[من كتاباتهم] : يقولون : فلان عم
بقتل كافر (يريلون) : يجعل الأسباب ليلد

الكُفْتَة : من التركية : كوفته عن
أفارسية : اللحم المقروم أو المدقوق يؤكل
مشوياً أو مقلياً أو مسلوقاً .

وتسلق الكفتة مع ماء البندورة ، وقد
يسلق معها البطاطا أو البانجان أو ... وفي لهجة
شمال المغرب : كُفَّتْ : استمدوها من
التركية .

ويقولون : تياو نزلت كفتة أونيفا :
يريلون : تمزقت .

كُفْتَة بِالْبَندُورَة : كرات من اللحم
المقروم تطبخ مع ماء البندورة أو مع دبس
الرمّان ومقروم البصل .

وحلب تسميها : كفتة ببندورة ، والشام
تسميها : كفتة داود باشا ، ولا يعرف ترجمة
داود باشا .

ويؤكل بجانب هذه الكفتة غالباً البرغل
المحمّص .

وفي « الرائد » : الكفتة : لحم يُدَقُّ
أو يُهَرَّم مع البقدونس والبصل وغيرهما :
ويجعل منه أصابع أو أقراص ، أو يَمْدَد ثم
يشوى ، أو يُقْلَى ، أو يُنَضِّج في الفرن .

كُفْتَة : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتا : القُتْب ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

كُفْتَيْن : [من قرى حلب] في إدلب ، من
الأرامية : كفتين : القُتْب ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١
ويرى الأب شلحت أن معناها : المشرون
أو المتكثلون . حلب : ص ٧٨ .

كفخ : عربية : لغة في كفخه : ضربه .
انظرها .
بنوا منها : انكفخ للمطوعة .

من الأرامية : كُفَّر أنطون : قرية أنطون :
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كُفَّر با : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كُفَّر أباً : قرية الأب ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق . ص ٢٨ ص ١٩١ .

كُفَّر بارجة : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كُفَّر برجا : قرية الحصن
أو برج الحمام ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٧ .

كُفَّر بسين : [من مزارع حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر بسينا : قرية
الغاية أو قرية الأعلاف ، كما يرى الأب
شلحت . حلب : ص ٦٢ .

كُفَّر بطرة : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كُفَّر بطراً : قرية البيطار ،
ولا يستبعد أن تكون « بطرا » يونانية بمعنى
الصخرة ، كما في الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كُفَّر بطيخ : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كُفَّر بطيخاً : قرية البطيخ ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كُفَّر بني : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كُفَّر بنياً : قرية النبي بئس ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كُفَّر بين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر بيل : قرية
بيل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨
ص ١٩١ (ولعل بيل علم) . ويرى الأب
شلحت أنها من كفر بئيا : قرية العيسد .
حلب : ص ٦٢ .

من امرأته ولداً يكون مجاهداً حين يكبر) .
ينتل الي كفر ووصام عن الزفر .

[من أمثالهم] : الكفر في محلو تسبيح .
بعد الكفر ما في ذنب . ناقل الكفر مامو كافر .

الكُفَّر : أو الكُفَّر ، من العربية :
الكُفَّر : القرية الصغيرة إلى جنب الكبيرة .
ولم يذكر « المتن » لها جمعاً ، وهم يقولون :
الكُفُورَة .

وفي السريانية : كُفَّر وكُفَّرًا ، وفي
الكلدانية : كُفَّر وكُفَّرًا .

وفي العربية : كُفَّر .
وما أكثر أسماء القرى المصدرة بكُفَّر
وهي من الأرامية : كُفَّر لا من العربية ،
بدليل أن تاليها كلمة أرامية قبل الفتح الإسلامي .
وفي مايلي بعض منها :

كُفَّر : [من قرى حلب] في إدلب ، من
الأرامية : كُفَّرًا : القرية ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .
وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كُفَّر : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ،
من الأرامية : كُفَّر : القرية ، كما يرى
الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .

كُفُورايين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر أبيل : قرية
الراهب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٢٨ ص ١٩١ .

كُفَّر أكار : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر أكاراً : قرية
الفلّاح ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٠ .
كُفَّر أنطون : [من قرى حلب] في اعزاز ،

كفتر ثبو : [من قرى حلب] في جبل
الأكراد ، من الأرامية : كفتر داباً : قرية
الذئب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
س ٣٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شلحت أن أصلها كفر تبا :
علم على شخص . حلب : ص ٨٩ .

كفتر تخاريم : [من قرى حلب] في حارم
وفي تسميتها ٣ مذاهب :

١ - أن بعض أهاليها يزعمون أنها من
كف الميرين .

٢ - أن بعض أهاليها يرمعون أنها بمعنى
قرية تخاريم الجبال ، من غرم الخرزة كخرمها :
فصمها أو ثقبها .

٣ - أن الأب شلحت يرى أن تخاريم
علم على شخص . حلب : ص ٧٧ .

٤ - أن أصل اسمها في الأرامية :
كفتر دحرماً بمعنى قرية حارم ، وحارم من
الأرامية : بمعنى : الحترم والمنع والنظر .

٥ - أن معنى دحرماً : الدال أداة إضافة ،
وحوماً بمعنى العلول عمن الطريق أي الطريق
المسلوك .

كفتر ثعل : [من قرى حلب] في جبل

سمعان ، من الأرامية : كفتر ثعلأ : قرية
الثعلب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٥ .

كفتر نفور : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر تجورثأ : قرية التجارة ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كفتر نوتة : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر نوتأ : قرية النوت ،
كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر تيزايا : [من قرى حلب] في حارم ،

من الأرامية : تيزايا : قرية من اسمه تيزايا ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كفتر تين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر تانأ (وتلفظ
تينأ) : قرية التين ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٦٢ .

كفتر جالس : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفر جلس : قرية الممانع
أو المعطسل ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٧٨ .

كفتر جالس : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر جنس : قرية الكاسف ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

كفتر جبرين : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر جبرين : قرية الرجال ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كفتر جنة : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر جنتأ : قرية
البيستان ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٦٧ و ٨٨ .

كفتر جوش : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر جوشيا : قرية الغشيان ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كفتر جوم : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر جومأ : قرية
الجوار أو قرية الحلاق أو الحجام ، كما يرى
الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

ويرى الأب أرملة في المشرق :
س ٣٨ ص ١٩١ : أن أصلها الأرامي : كفتر
جما : قرية العين .

كفتر حاب : [من مزارع حلب] في
جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حب :
قرية الشر ، كما يرى الأب شلحت .
حب : ص ٦٤ .

كفتر حافة : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر حنأ : قرية الحضيض أو
قرية الشفقة ، كما يرى الأب شلحت .
حب : ص ٦٨ .

كفتر حاية : أو كفتر حايا ، [من
قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر حيا
: قرية الأحياء ، كما يرى الأب أرملة في
المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .

وكما يرى الأب شلحت . حب : ص ٧٥ .
كفتر حداد : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر حداد : قرية
الإله حداد ، كما يرى الأب شلحت .
حب : ص ٦٢ .

كفتر حشم : [من مزارع حلب] في
جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حشيين :
قرية الآلام ، كما يرى الأب شلحت . حب : ص ٦٤ .

كفتر حلب : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر حلب : قرية
حلب ، كما يرى الأب شلحت . حب : ص ٦١ .

كفتر حمرا : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر حمرأ : قرية
النبل (الخمر) ، كما يرى الأب شلحت .
حب : ص ٦٥ .

والقرى التي حولها تلقب سكان كفر
حمرا : مرقص مرتو .

كفتر حوران : [من قرى حلب] في حارم ،
وأخرى في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر

حورا : قرية البياض أو القرية البيضاء ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ ،
وكما يرى الأب شلحت . حب : ص ٦٤ .

كفتر حوت : [من مزارع حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر حوتأ : قرية
الحق أو القوار ، كما يرى الأب شلحت : .
ص ٦٢ .

كفتر حوم : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر حوما : قرية الحرز ،
كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .

كفتر عاشور : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر كشيأ : قرية المجتهد ،
كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .

كفتر داهل : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر تملأ : قرية
الثلج ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٢٨ ص ٩٢ .

ويرى الأب شلحت : حب : ص ٦١ .
أن أصلها الأرامي : كفتر داهل : قرية اللبي
أثمر أو أدخل .

والقرى التي حولها يقبونها سكانها بقولهم :
بقر من غير حوافر .

كفتر داهر : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر دهرأ : قد تكون بمعنى
قرية السمن ، كما يرى الأب شلحت .
حب : ص ٧٦ .

كفتر دويان : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر دويتأ : قرية المزري ،
كما يرى الأب شلحت . حب : ص ٦٩ .

من الأرامية : كفتر زيبا^٥ : قرية السهم ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .
ويرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨
ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفتر زافا^٥ :
قرية الكلدب .

كفتر زيت : [من قرى حلب] في جبل
الأكرد ، من الأرامية : كفتر زيتا^٥ : قرية
الزيتون ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٩ .
ولعل معناها قرية الزيت .

كفتر زيد : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر زيد : قرية من اسمه زيد ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كفتر سبب^٥ : [من قرى حلب] في المرة ،
من الأرامية : كفتر سببكا^٥ : قرية الوثوب
أو التشابك ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٣ .

كفتر شلايا : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر شليا^٥ : القرية الهادئة ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .
ويرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨
ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفتر شليا^٥ :
قرية الرهبان الصامتين .

كفتر شيبخ : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر شيبخ : قرية من اسمه
شيبخ ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .
كفتر شيل : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر شيلولا^٥ : قرية المصدوع
أو ولد الزنبه ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٨ .

كفتر دبتن : [من قرى حلب] في جسر
الشفور ، من الأرامية : كفتر دبتن : قرية
الدب أو الدبان ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٤ . والأب أرملة في المشرق :
ص ٣٨ يرى أنها بمعنى قرية الدبان .

كفتر ديتان : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر ديتا^٥ : قرية الحاكم ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر راحوم : [من قرى حلب] في جسر
الشفور ، من الأرامية : كفتر راحوما^٥ : قرية
الحبيب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كفتر رحيم : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر رحيما^٥ : قرية الحبيب
أو قرية الصديق ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٧ . وكما يرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر رومان : [من قرى حلب] في المرة ،
من الأرامية : كفتر رومنا^٥ : قرية الرومان ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .

كفتر روحين : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر روحين : قرية الرياح ،
كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر روم : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر روما^٥ : قرية الارتفاع ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كفتر زبا : [من قرى حلب] في جسر
الشفور ، من الأرامية : كفتر زبا^٥ : قرية
الجهاز والصلابة ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٤ .

كفتر زيبا : [من قرى حلب] في إدلب ،

الأكراد ، من الأرامية : كفتر عيدا^{٥٥} : قرية العادة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .
 كفتر عبيد : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفر عبيد : قرية المصايب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .
 كفتر عروق : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر عروقا^{٥٦} : أو عروقا^{٥٧} : قرية الحارب أو الحرتب والرحيل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٣ .
 وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .
 كفتر عهم : [من قرى حلب] في إلدب ، من الأرامية : كفتر عيم^{٥٨} : قرية اللقيط أو ولد الزانية ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .
 كفتر عويده : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كفتر عويد^{٥٩} : قرية العادة أو المرونة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .
 كفر غان : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر جنتا^{٦٠} : قرية البستان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .
 كفتر غني : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر جنتا^{٦١} : قرية الظل أو اللخيا ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .
 كفتر فيير : [من قرى حلب] في إلدب ، من الأرامية : كفتر فيرا^{٦٢} : قرية الثمر ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .
 كفتر قلاوص : [من قرى حلب] في اعزاز ، ومزوعة في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر قرصا^{٦٣} : قرية مرقع العجين . ص ٦٧ .

كفتر صفرا : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر صفرا^{٦٤} : قرية الصباح أو قرية العصفور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .
 كفتر صفوة : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كفتر صفرا^{٦٥} : قرية الصباح أو العصفور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .
 ويرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفتر صفرا^{٦٦} : قرية العصفير .
 كفتر صفير : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر صفرا^{٦٧} : قرية العصفور ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ .
 ويرى الأب شلحت في حلب ص ٩١ بأن أصلها الأرامي : كفتر صفير : قرية من اسمه صفير .
 كفتر صندل : [من قرى حلب] في إلدب ، من الأرامية : كفتر صندل : قرية الصندل ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .
 كفتر طاب : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كفتر طاب^{٦٨} : القرية الطيبة .
 كفتر طوته : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر طوته : قرية من اسمه طوته ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .
 كفتر عاثة : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر عاده : قرية من اسمه عاده ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .
 كفتر عايد : [من قرى حلب] في جبل

على معان أخرى كثيرة ، كما يرى الأب شلحت .
 حلب : ص ٨٦ و ٩٤ .

كفتر قره : [من قرى حلب] في حارم ،
 من الأرامية : كفتر قره : قرية من اسمه
 قره ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .

كفتر قطار : [من قرى حلب] في جسر
 الشفور ، من الأرامية : كفتر قطار : قرية
 العقدة ، ومنها عقدة البناء وعقدة السحر ،
 كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كفتر كرمين : [من قرى حلب] في جبل
 سمعان ، من الأرامية : كفتر كرمين : قرية
 الكروم ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
 ص ٣٨ ص ١٩٢ . ويرى الأب شلحت في :
 حلب : ص ٦٠ .

كفتر كلين : [من قرى حلب] في اعزاز ،
 من الأرامية : كفتر كلين : قرية الكلاب ،
 كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .
 ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٨٧
 مثله .

كفتر كيلا : [من قرى حلب] في حارم ،
 من الأرامية : كفتر كيلا : قرية الكيال ،
 كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .
 ومثله يرى الأب شلحت في حلب : ص ٦٩ .
 وفيها آثار بيزنطية .

كفتر لانا : [من قرى حلب] في إدلب ،
 من الأرامية : كفتر لانا : قرية اللب ،
 كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .
 ونحن نرى أنها من كفتر لانا بمعنى
 قرية الألهة .

كفتر لوسين : [من قرى حلب] في حارم ،
 من الأرامية : كفتر لوسين : قرية من اسمه
 لوسين ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٢ .

كفتر مارس : [من قرى حلب] في حارم ،
 من الأرامية : كفتر مارس : قرية من اسمه
 مارس ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٢ .

كفتر مالا : [من قرى حلب] في حارم ،
 من الأرامية : كفتر مالا : قرية الملة ، كما
 يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كفتر موس : [من قرى حلب] في المعرة ،
 من الأرامية : كفتر موس : قرية الشموس ،
 كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .

كفتر ميلا : [من قرى حلب] في إدلب ،
 من الأرامية : كفتر ميلا : قرية القروخ ،
 كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كفتر ميز : [من قرى حلب] في اعزاز ،
 من الأرامية : كفتر ميز : قرية من اسمه ميز ،
 كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كفتر نابو : [من قرى حلب] في جبل
 سمعان ، من الأرامية : كفتر نابو : قرية
 الإله نابو ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٩٠ .

كفتر ناصح : [من قرى حلب] في اعزاز ،
 من الأرامية : كفتر ناصح : قرية الشهير ،
 كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .
 ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٦٣ .

كفتر نصيحا : قرية المظفر ، وفي ص ٨٨
 منه : كفتر نصوحا : قرية المنتصر .

كفتر ناهنا : [من مزارع حلب] في جبل
 سمعان ، من الأرامية : كفتر ناهنا : قرية
 الباسي أو المنتهد ، كما يرى الأب شلحت .
 حلب : ص ٦٣ .

هند. كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كفتريا : [من قرى حلب] في المعرة ،
من الأرامية : كفتر^١يا : القروي . كما يرى
الأب أرملة في المشرق : للفرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .
وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .

وكفريا قرية في إدلب بالمعنى المتقدم ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كفتر ياسين : [من قرى حلب] في المعرة .
من الأرامية : كفتر ياسين : قرية من اسمه
ياسين ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .
كفتر : أو كفره ، [من قرى حلب] في
اعزاز ، من الأرامية : كفتر^٢ : القرية . كما
يرى الأب شلحت : حلب : ص ٨٨ .

ويرى الأب أرملة أن أصلها الأرامي :
كفتر : القسري ، كما في : للفرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

كفتر : عريدة : كفتره : حماه على
الكفر ، نسبة إلى الكفر ، أعطى الكفارة .
واستمدت التركية : تكفير .
يقولون : شي بكفر .

كفتراج : من الرومانية : CAFRAGE :
ضرب من خشب الشوح الواسطي يبيحه الآلاية
في حلب .

كفتر : يقولون : بنا كفري وعمارة
كفترية ، بربيلون : قديمة العهد : من عهد
الكفار قبل الفتح الإسلامي .

الكفتر طائي : سلامة ، من قرية كفر
طاب قرب حلب - الطرما - له كتاب التذكرة
في النحو عشر مجلدات ، وله غيره ، مات
س ٥٣٤ هـ .

الكفتر طائي : محمد بن يوسف .^{١١٠} ي ،

كفتر نايا : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر^٣نيا : بمعنى صاحب
القرية ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
س ٢٨ ص ١٩٢ .
ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٨٨ أن
كفتر نيا بمعنى القرية الصغيرة .

كفتر نبل : [من قرى حلب] في المعرة ،
من الأرامية : كفتر^٤ نوبلا : قرية الاحتقار ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .

كفتر نقي : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر^٥ نثيا : قرية التاهل ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٢ .

كفتر نجهد : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر^٦ نجهد : قرية الجلاء ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كفتر نجحي : [من قرى حلب] في جسر
الشغور ، من الأرامية : كفتر^٧ نجحيا : قرية
الإعلان والظهور ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٤ .

كفتر نوران : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر^٨ نورنا : قرية المنور ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .
وكفتر نوران : قرية في جبل سمعان ،
من الأرامية : كفتر^٩ نورنا : قرية الناري ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

كفتر نبي : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر^{١٠} نيا : القرويون ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .
كفتر هند : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر^{١١} هند : قرية من اسمه

له مؤلفات ، انقطع في جامع حلب أربعين سنة ، مات ص ٤٥٣ هـ .

كَفَشَهُ : من اصطلاح الشاذليّة : ليلة في السنة يجتمعون فيها رجالاً ونساء يشربون فيها الخمر ويتبادلون فيها النساء مراعاة. أنهم عشيرة واحدة يسود بين أفرادها التسامح ووحدة الحال ومراعاة أن هذه العشيرة صفية الله ، والله يسمح لصفوته ما يحظره على غيرهم . وفي أصل الكشفة المذاهب التالية :

١ - مذهب الدكتور جلبي القائل : إنها من الكلدانية : كَوْشًا بمعنى الحلوة .

٢ - أنها تحريف الكوشة (العربية) : مصدر كاش بمعنى جامع ، والجمارُ أُنْأَه : أُنْأَهَا ، وكاش الفحلُ طرّفته أي أُنْأَه : طرّفتها . ويدانيتها : الكَوَسُ والكَيْسُ (بالسين المهملة) بمعنى الجماع - كما في « التاج » .

٣ - أنها تحريف الكشفة ، يريلون : كشف الحُجُبِ .

كَفَكَّرَ : يقولون : هالشب عم بكفكر وشاطر بالفكرة ، بكفكر لأبوه أُنْوَ الله يطول عمرو سبب عزو ، وبكفكر لعلمو أُنْوَ لولاه كان ما يعرف شي ، وبكفكر لقي ببحاً أُنْوَ

هي سعادته مالدني ، بنوا كَفَكَّرَ فعلاً من التفكير التالية : أداة الصب والسكب ، أي : صبّ وسكب أرقى الكلام وأبلغه .

وسموا من يكفكر : الكفكرجي . وجمعه على : الكفكرجّة .

الكَفَكُورِ : من التركية عن الفارسية : كَفَكُورُ : المفرقة ، الملحقة الكبيرة ذات الثوب يعلّب فيها الطبخ ويسكب منها مائس بحاجة إلى التصفية كالرز أو ما بحاجة إليها كالفاصولية التي يرغب تصفيتها من مرّتها ، من « كفك »

الفارسية : الرغبة ومن « كَير » بمعنى : قبض . أخذ .

والكفكير تسميه مصر : الكفّ - وتسميه أيضاً : المقصورة .

والكفكير في الكردية : كفكير . ووضع الجميع الملكي لكفكير : المِرْغَاة والمِطْفَحَة .

الكِفْطَل : عربية : عجز الدابة . والجمع : الأكفال ، وهم يقولون : الكِفْطَال .

كُفْل : من العربية : كَفَلَهُ : عاله وأنفق عليه وقسام بأمره ، والمالُ وبالمال : ضمنه .

ومضارعه : يكفّل ، وهم قالوا : يكفّل . ومصدره : الكِفْطَالَة ، وهم أمالوا . انظر : الكِفْطَالَة .

كَفَل : عربية : كَفَلَهُ : ضمنه ، القاضي الخصم : أخذ منه الكفيل .

ومطاوله : كَفَل ، وهم سكّنوا .

كَفَلِيدِين : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كَفَل دينا : ضمن الدعوى ، كما يرى الأب شلحت . حلب ص ٧٢ .

والأب أرمسلة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ رسمها كفليدين وقال : أصلها الأرامي كفليدين بمعنى القبيح .

الكَفْتَن : عربية : ما يُلبَس الميت . والجمع : الأكفان ، وهم قالوا : الكفّان . واستندت الأمم الإسلامية : كَفْتَن . وسمت التركية بانه : كفنجي .

[من كتاباتهم] : فلان بحسد الميت على كفنو . إن تاجرنا بالكفان بتبطل الناس تموت (: سيئر الحظ) .

والجمع : الأكفان .

الكَفِينَةُ : أطلقوها على مشيمة المولود .
بنوها على فَعْلَةٍ بمعنى المقولة من كَفَنَتْ . انظرها .
وجمعوها على : الكَفِينَات .
[ومن جازأهم] : فلان كَفِينَةٌ ، يريلون
: أنه منبؤذ ، ولا يحتاج إليه .

الكَفِير : [من قرى حلب] في جسر الشغور
وثانية في اعزاز وثالثة في الباب ورابعة في حارم .
من الأرامية : كَفِيرًا : القرية أو القرية الصغيرة :
أو بمعنى الرجل الكافر والجاحد ، كما يرى
الأب شلحت . حب : ص ٨٥ و ٨٨ و ٧٣ و ٦٨ .
الكَفِيف : عربية : الأعشى ، المكفوف
البصر .

الكَفِيل : عربية : الكافل والضامن :
فعل بمعنى فاعل . انظر : كَلَل .
والجمع : الكَفِيلَاء . ونهم ردوا
وقصروا .

كَفِين : [من قرى حلب] في اعزاز ، من
الأرامية : كَفِينًا : الجائع ، كما يرى الأب
أرملة في : المشرق : ص ٢٨ و ١٩٢ .

الكَفِينَةُ : يقولون : صار ضربة بين
حارة الكلاسة وحارة الجلوم واشغل ضرب
الكَفِينَات بالإيدين وبالمقاليع ، والي انصجوا
كثيرين ، نسبة إلى الكف أو إلى كَفَنَةُ المقلع ،
أو من السريانية : كَفِنًا : الحجر .

الكَفِينَةُ : يقولون : لابس كَفِينَةً ،
تعريف العمامة الكوفية تتخذ من السج
الحريري المقصب تالف على الطربوش المغربي .
وهي أنعم عامم القرن ١٩ وأوائل القرن
العشرين ، ولا تزال يلبسها القواسون .

[من أمثالهم] : البيجي مع اللين برومع
الكَفَن . العادة في البذل ما يغيرا الكَفَن .

[من حكمهم] : الكَفَنُ مالو جيب .

كَفَنَ : عربية : كَفَنَ الميت : ألبسه
الكفن .
وبنوا منه : نَكَفَنَ للمطاوعة .

وقد يتبارى خصمان بالمواويل ، فإذا غنى
أحدهما موالاً يتحدى به خصمه قال أنصار
الثاني : كَفَنَ موالو : يريلون : أمته أو رد
عليه بموال يكون فيه مواله بحكم العلم .

[من تهكماتهم] : قالوا للجحاش : غداً
لسا بتموتوا بكفنونكن . قالوا : الله يغلي
جلدنا علينا .

كَفَنَةُ البِيطَار : أطلقوها على الآلة التي
يقطع بها البيطار حافر البواب : من العربية :
الكَفَنَةُ : كل مستدير .
وجمعوها على : كَفَنَات البِيطَار .

كَفَنَةُ المَقْلَاع : أطلقوها على وسط
المقلع حيث يكون نسجه عريضاً ليحمل قنيفته
التي يسمونها : الكَفِينَةُ .
وجمعوها على : كَفَنَات المَقْلَاع .

كَفَنَةُ المِيزَان : من العربية : كَفِنَةُ الميزان
أحد : كَفِنَتِهِ .
وجمعوها على : كَفَنَات المِيزَان .
وفي السريانية : كَفَنًا . وفي الكلدانية :
كَفَنًا .

وفي العربية : كَفَنَ مَازْنِم .
يقولون : كلن بكفنة وهوه وحلو بكفنة .

الكَفُوفُ : يقولون : فلان كفوف الشفلة ،
عربية : الكَفُوفُ والكَفَفُ والكِفَفُ : المِثْل ، النظير .

وجمعوها على : الكفّيات .

انظر : من الحش .

كَلَّ : عربية : تعب ، أعيا .

ومضارعها : يَكِلُّ ، وهم يقولون :

بِكَلَّ . انظر : الكَلَّ والكَلِيل .

يقولون : لا يَكِلُّ ولا يَمَلُّ .

[من حكيمهم] : اشتغل تتكل ولا تحتاج

للذل .

الكَلُّ : من العربية : الكَلَّ : اسم موضوع

لاستغراق أفراد المتعدد أو لعموم أجزاء الواحد .

ولا تستعمل إلا مضافة لفظاً أو تقديرأ .

وعليه لا تدخلها هـ آل هـ إلا إذا كانت

عوضاً عن المضاف إليه : جاء الكل ، أي كل

الناس أو ...

وكنا إذا أريد بها لفظها : الكل : اسم

موضوع لاستغراق أفراد المتعدد . وحكم

البعض هـ مثلاً . انظرها .

وتكون مؤكدة توكيداً معنوياً : مسجد

الملائكة كلهم .

وتقول العربية : هو عالم كل عالم أو هو

العالم كل العالم ، فتستعملها نعتاً لنكرة أو لمعرفة ،

وتدل حينئذ على أنه كامل بلغ الغاية في ما

تصفه به .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : جاء

كل من المدعي والمدعى عليه ، خطأ ، صوابه :

جاء المدعي والمدعى عليه : (يخلف هـ كل من هـ) .

[ومن عثرات أقلامهم أيضاً] : يقولون :

ينص القانون على تغريم كل من يتصيد عصفورا

أيام التفريخ بمخمس ليرة ، خطأ ، صوابه :

ينص القانون على تغريم من يتصيد ... (يخلف

هـ كل هـ والباء) .

و هـ كَلَّ هـ في السريانية : كَلَّا ، وفي

الكلدانية : كَلَّا .

وفي العربية : كَلَّ .

وفي لهجة مالطه : كَلَّ .

انظر : كَلَّيت وكَلَّما وكَلَّي وكَلَّية .

[من كلامهم] : كَلَّ شَرُّي وشَرُّي .

ويقولون : كَلَّ حساب حسابنا إلا

الحساب ما حسبناه .

ويقولون : شي منو رلا كلو .

واستمدوا من الغرب : بكل معنى الكلمة .

[من أمثالهم] : كل شي عادة حتى

العبادة . كل شي مع العافية طيب . كل دقن

إلا مشط . كل شي دواه الصبر إلا قلة الصبر .

قالوا للديك : صبح قال إن : كل شي بوقتو

مليح . كل شي إلو وقت . كل وقت بنعطى

لو حكمو . كل أقرع جُكر . كل إنسان

شيطانو بعبو . كل باب إلو مفتاح . كل حُجره

إلا أجرة ، النظرة بيمه والكسل بسويته .

كل من همو على قدو . كل واحد بقلع

شوكتو بليدو . كلنا في الهسرى سوا . كل

من حبيبو ملو قلبو . كل من على دينو الله

يعينو . كل من بفتي على ليلاه . كل الجُمل

بتمارك إلا جملنا بارك . كل الطيور على أشكالها

تقع . كل محبوب مرغوب : كل قاعدة إلا

شواذ . كل لسان بإنسان . كل عيش إلو

كريش . كل سجرة إلا في وكل بلد إلا زبي .

كل من ييكي على ميتو . كل من بقدح

بزندو . كل واحد يبعيل بأصلو (أو بحليو) .

[من تكلماتهم] : كلو عند العرب

صايون . كل من شافني أرملة كشت وأجا

هرولة . كل داخل ينع ولو كان ضفدع

(أو : ولو كان فضع . انظر : فضع) . كل ديك

على مزيلتو صباح . كل شغلو على الله وتوكلي .

[من حكمهم] : كل الي بتشلتو بتقامو

أطلقوها على الملقط يمسك به الحديد
الحار أو يقلع به الطبيب الأسنان أو التجار
يقلع بها المسار .

وسموا الأولى التي ينشل بها الدلو :
الفاشوشة أيضا . انظرها .

وفي السريانية : كَلَيْتًا ، وفي الكلدانية :
كَسَيْتًا .

الكَلَّاي : يقولون : مَشَمَش كَلَّاي ،
يريلون : ما كَلَيْت فيه شحمته بنواته أي :
استمسكت .

ومن مذاهب تسمية « بستان الكلاب » أنه
من هَلَا . انظرها .

وللفزري مذهب في الكلَّاي . انظر : الشمس .
وقال دوزي : الكلَّاي : الذي نواه مر .

ونرى . أن المראה من خصائصه ، لا
تعريف له .

ويفضلون اتخاذ المربى في طب من
الكلَّاي .

[من كَلَّاي] : أتروك اللوزي واستقبل
الكلَّاي .

الكَلَّاج : انظر : الكليجة .

الكَلَّار : من التركية : كِيلَار وكِيلَار :
غرفة المؤونة .

وسموا من يقدم الشراب للضيوف :
الكلارجي .

وبيت الكلارجي في حلب .

وجمعوا الكلارجي على : الكلارجية .
ويرى الدكتور چلبی أن « كلار » من

الكلدانية : أكلرا بمعنى غزن الصمغ خاصة .
ونرى نحن أنها من اللاتينية GELLARIUM

أو GELLA بمعنى : الحجرة لحفظ التبيد أو
أو المؤونة .

إلا ابن آدم بتشتلو بقلعك . من راد الكل فأتو
الكل .

[من كناياهم] : كل واحد بشدة الاحاف
لصوبو (أو لظفر) . هالديا كل واحد بقول
يانفسي !

[من شعرهم] :

كل واث على ولفو لي . حتى الحديد عالمبرد
غيره :

كل البدوره بتيدر إلا أنا بدري

كَلَّآ : عربية : حرف جواب للنفي
بمعنى : لا .

ورأى لغويونا فيها معنى الردع والزجر .
ونرى نحن أن أصلها « كن لا » بمعنى :

نعم لا . أي : أقر النفي وأزيده .

ويقولون : حاشا وكَلَّآ .

الكلَّاب : أطلقوها على من يلحق
الجنائز ليستفيد ، بنوها على فعال من كَلَّب .

انظرها .

وجمعوها على : الكلَّاليب .

ومن كلَّاليب : حلب : عموشة . انظرها .
وانظر قاموس الصناعات الجلدية .

وللكلاليب اصطلاحات خاصة في السلطات
تسمى : لغة القجم - انظرها - منها تسمية الخشي

بالمذكوك . ومنها تسمية اللحم بالمجيين بالمرقوق .
انظرها .

الكلَّاب : من العربية : الكلَّاب :
الحديدة المعقوفة ذات الرأس يدخل فيها القصاب

الحجم .

والجمع : الكلَّاليب ، وهم قالوا :
الكلَّاليب . انظر : كَلَّب والكلبتونة .

ويسمى الكلَّاب في العربية : الخطاف .

الكلَّاية : أطلقوها على الكلَّاب ذي
الشعب الكثيرة ينشل بها الدلو من البئر ، كما

وقال الأثري حوسان : كلاسو واقعة في عاصمة مملكة يحاض القديمة ، أي : في حلب .

وشهد في أساس بعض البيوت كسر الخزف القديم وبعض الدمي وتمثال معلمي صغير ترجع كلها إلى الألف الثاني قبل الميلاد . وقرب الكلاسة التلة السودا ، وفيها كثير من الخزف القديم . انظرها .

الكلاسيك : من مفردات الثاقفين ، فرنسية CLASSIQUE : « الطريقة الفنية » في الأدب وغيره ، تأخذ بالموضوعية والدقة مع البساطة والصناعة : شأن الأدب الإغريقي ، على نقيض الطريقة الرومانتيكية .

انظر مجلة الأديب : ص ٨ عدد ٧ ص ٣٨ : الأدب الكلاسيكي .
الكلاش : من التركية : قالوش أو غالوش (وتلفظ الفين ككافا) : عن الفرنسية : CALOCHE : الحلأه يلبس فوق البوتين .

[من تهمكاهم] : فلان أكل مشربى الكلاش (يريون : ضرب به) .

الكلاكيش : يقولون : شيل كلاكيشيك وافروق صمانا ، بنوها من « كل شيء » أي : بخصك .

ولم يستعملوا مفردا الكاكوش .

الكلام : عربية : القَوْل .

يقولون : الكلام عالي بقسول وبفعل (يريون : الكلام الحقيقي والثناء العادل) .

واستمروا من القرب : حرب الكلام .

ويرد في حكاياتهم قول الجنتي : لولا سلامك يسبق كلامك لفرقت لحملك مع عظامك .

ويقولون : حم بحكي كلامات الصمجارة ، أو كلامات السقا أي : السفه .

الكلاسي : يوسف الحلبي القلبي ، مات سن ١١٥٣ هـ .

الكلاسي : فعْدَل من الكلس : صاتهه أو بالهه . انظر : الكلس . وانظر قابوس الصناعات الثمانية .

وبيت الكلاسي وبيت الكلاسي في حلب .
[من تهمكاهم] : الطحان ما يثبر على كلاس .

الكلاسة : [من حاراتهم] خارج السور بين خراق الجلثوم وجسر الحج ، واسمها يدل على أنها جمع الكلاسي .

قال النزي في « النهر » ٢٤ ص ٢٧٥ و ٢٧٦ : « سميت هذه المحلة بالكلاسة لأن فيها أثنان الكلس ، وهي تبلغ اثني عشر أتونا ، وأكثر سكانها يعانون حرفة الكلس وقطع الحجارة من مقاطعها وتحتها وبناءها ، وينتمون جميعهم بقولهم : « أهل الكلاسة وردة بكاسة » ، وكانت أثنان الكلس قبل القرن السابع في شمالي حلب : قرب مقابر اليهود ، وكان اسم هذه المحلة قبل القرن المذكور « الحاضر السليماني » ، وكان فيها قصر بناء سليمان بن عبد الملك في أيام ولأيته ، وقد تأنق في بنيته وزخرفته ، وإليه صار يشب هنا الحاضر ، وكان قبل ذلك يعرف بمحاضر حلب ، يجمع أصنافا من العرب من تنوخ وغيرهم ، وكان فيه بعد أن فتح المسلمون حلب مائة وعشرة مساجد : ذكر ذلك ابن العديم ، قال : وكان لها وال مستقل ، وفيها عدة أسواق » .
وفي دمشق « الكلاسة » ، ذكرها ابن شداد في « الأعلام » .
انظر : كوجوك كلاسة .

ورود اسم KELLASU في لوحات ماري ، وفيها معبد عظيم للإله حدد .

[من كتاباتهم] : الكلام على زر الصرماني (يريدون على مغنية الأمر) .

[من أمثالهم] : السلام بجر الكلام والكلام بجر غيرو . إذا حضر الطعام بطل الكلام (كلنا كان شأنهم ، واليوم يحسن أن يطول زمن الطعام وأن يسود فيه مؤنس الكلام . وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان والعراق وفلسطين ومصر) . نصّ الكلام مالو جواب . كلام الأمي ما بنتسى .

[من تهكماتهم] : كلامو هوا أو هواي . قال لو : يا سلام ! سلّم ، قال لو : الكلام صفة المتكلم .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدحون يزبدة . كلام الليل يمحوه النهار (مستمدة من الشعر العربي) . العين مفرقة الكلام .

[من حكمهم] : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

[من تشبيهاتهم] : كلامو مثل البندق الفاضي .

[من أغانيهم] :

يا يامو ! شوفي قوامو واحلى مالسكتر كلامو كلام الله : أطلقوه على القرآن .

[من أيمانهم] : وحق كلام الله .

الكَلَاهُ : من التركية عن الفارسية : كَلَاهُ أو كُولَاه أو كَلْتَه : الرأس ، ومجازاً : القننوسة ؛ واصطلحوا أن سموا بها لباس رأس الدراويش الطويل ذي الشكل المخروطي الناقص يتخذ من اللباد .

والدادا يعتقد عليه من أسفله عمامة خضراء ويرسل ذيلها من وراء .

• - هكذا في الأصل .

وفي منظومة الشيخ رفا الرفاعي ص ١٧ : (البستان) فيه أشجار تشابه كولاة المولوي .

وبنوا من الكلاه فعل : كَوَلَاهُ - انظرها - بمعنى : ثنى رأسه بكلاجه له ، أي : ترتف له .

الكتّاب : عربية : حيوان أليف نابيح من فصيلة اللب ، استأنسه الإنسان في العصر الحجري القديم ، موطنه الأصلي آسية .

وتبلغ أصناف الداجن منها ١٨٠ صنفاً . وزعمت مجلة السميّر ٤ : أن عدد كلاب العالم ٧٠ مليوناً .

وعند الحلبيين : الكلب نجس جزياً على النظرة الإسلامية .

واليهود عدّوه نجساً نكايّة بالمصريين الذين قدّموه .

ومع نجاسته اتخذ لهم بعض الناس جرواً صغيراً لدى مدخل الدار يزود بالماله لتشرب منه الكلاب اكتساباً للغواب ، فهو كمن يبي قسطاً للشرب .

ثم ينثرون للكلاب كلاً رطلاً خبزاً إذا تحقق لهم مطلب .

وفي شريعة زرادشت : الكلب عضو طبيعي في كل أسرة ، وعليه فرضت أقسى العقوبات على من يطعمها فاسد الطعام ، أما من يضرب كلبة كانت ولدت ثلاثة بطون فيجلبد ١٤٠٠ جلدة ، أي يجلد حتى يعد الموت .

وكانت حطب مسرحاً لكثير من الكلاب ، تنشب بين كلاب هذا الحي والحي الذي يجانبه حرب ضرور ، إلى أن سممتها البلدية منذ ربع القرن .

وأذكر أن كنت مع الدكتور عبد الرحمن الكيالي عند الكبي حمد عجان الحليدي ، وإذا بالشيخ نجيب سراج يدخل ويقول : الوطنية شريعة الكلاب .

ونادوا الكلب : شوش شوش . انظرها .
 وزجروه بقولهم : هشط . انظرها .
 وفي العربية كتاب « فضل الكلاب على
 كثير ممن لبس الثياب » لابن المرزبان .
 [من مساوهم] : كلب ، كلب ابن كلب ،
 كلب معجون بمرقة كلاب .
 [من تورياتهم] : فلان كالبنت (: كلب
 أنت) .
 [من دعائهم على فلان] : يرميه بزت رقبتي
 وتكون الكلاب حاضرة (أي : وتأكل جثته) .
 [من أمثالهم] : قالوا للكلاب : اركلوا
 وعوروا قالوا عالشانين ما متقدر (ويروى :
 كلوا وعوروا ...) . لا تخاف مالاغا خاف من
 كلبو (أو من كلابو) . كلب القاضي مات
 كل الناس طلعت وراءه ولما القاضي مات ما حدا
 طلع وراءه . من فطس تورو سمن كلبو . اللي
 سعلو فاين بعضو الكلب وهو عالجل .
 المحتاج للكلب يقول لو : حيح كلبون (وساد
 هذا المثل — على لفظ يدياته — في سورية ولبنان
 والعراق ومصر والجزائر) . القرصة بضضة
 ولو كانت من أصابع فضة والعضة بحبة
 ولو من اسنان كلبة . الكلب القلتان أحسن
 مالسيم المربوط . العنانو مال بمضى بأم العيون
 السود والمسانعو مال ما بمضى ولا بالكلاب
 السود . البدو يطعميه الكلب عظمة بدو ويعوي
 معو . سعد الدايح بخلي الكلب غالباب نايح .
 ابن غيرك ما بنفعلك وكلب غيرك ما بتفعلك .
 درب الكلب عالقصاب . جوع كلبك بتفعلك .
 من قلّة الخيل شدوا عالكلاب سروج . قالوا
 للكلاب : احرتوا قالوا : مافي عادة . العضمة
 لو ما يعرف الكلب أتو بحسن (ينزلا) كان ما
 أكلا . كلبك ما بعضك . ثلث أشيا ما بتلغا :

وجمعه : الكلاب ، وهم سكتوا ثم أماروا .
 ويستخدم في أغراض كثيرة أهمها :
 حراسة الغنم والبيوت ، وتجنب للصيد ما رماه .
 ولاحظ الإنسان قوة الشم فيه فمرن فنة
 من الكلاب في مدارس خاصة على كشف
 الجناة .
 وشهدت أنا في أوروبا كلاباً تقود العميان
 أو تحمل بقمها حقائب توصلها إلى أماكن
 معلومة . كما شاهدت من يمثل أحواراً فكاهية
 أو يقوم بالألعاب بهلوانية أو يغني وكلبه يحمل
 صينية يلقي فيها المنفرجون بعض قطع النقود
 لصاحبه .
 انظر الحيوان المباح ، ودائرة المعارف البستاني ، وللوسوعة
 في علم الطبيعة ، ونهاية الأرب للنبوي : ص ٩٣ ص
 ٢٥٤ والمختلط : ص ٥٢ ص ٢١١ و ٢٦٥ ومجلة
 الثقافة : ص ١١ عدد ٥٦٩ ص ٢٣ .
 والكلب اسمه بالسريانية : كلبا ، وفي
 الكلدانية : كلبا . وبالعبرية : كلب .
 وقرأت في بعض الأسفار العربية أنه
 سمي كلب لأنه كله لب وعقل .
 وفي الآشورية البابلية : كلبو أو كلبو .
 وفي ملحقات أوغاريت : كلب .
 وفي لهجات جنوب جزيرة العرب والحبيشة
 : كلب .
 واتخذ العرب للكلاب أسماء ولا تزال عندنا
 وفي العالم .
 وللكلب مرض ويبل اسمه : الكلب .
 وسما ما يصاب به : الكلبان . انظرها .
 وقد تميت عضّة الكلبان .
 وينو من الكلب الفعل : كلب وتكلب
 وتكال ، كما بنت العربية : الكلاب والكلابة ،
 كما بنوا : الكليوتنة .
 وسما ابن الكلب : الطوط . انظرها .
 وقالوا : كلب سلوكي . انظرها .

بوز الكلب وأصابع الحلاق و (عقب) المرا .
الحمل عاجل والكلب بلهت .

ومن أمثال داره عزرة : الكلب شقد
ما سمن ما يتاكل لحمو (انظر في الأمثال :
ولو نصح الكلب لحمو ما يتاكل) .

[من حكمهم] : الدنيا جيفة وطلابا
كلاب . دتب الكلب أعوج ولو حطتو
أربعين سنة في القالب . الحيط الواطي بنظ عليه
الكلب .

[من كنائهم] : يقولون لمن يركض :
عم بتسارى حتمام الكلاب (ذهاباً منهم أن
الكلاب قد تركض ليقطع الهواء الملقى بأوبارها
من غيار وحشرات) . كثرت الكمائة
وصارت عنذاب الكلاب (يريدون : وغدت
لاقيمة لها : شأن أذئاب الكلاب) و « على دناب »
بمعنى : مع أذئاب . تمب وشقي ورا تبلاذ
الكلب والكلبة تيجمع لو شي قرشين . فلان
كلب وعليه جلال (أي : وجشش) .

[ومن تندرهم] : - أجاك سلام

- منين ؟

- ماللي بحت أدنو بأجرو (أي : من الكلب) .

[من تهماتهم] : كليين ما يتفقوا

على عضمة . قرقع القرو : ستم الكلب عاجلرو .
العصاي ما هي ضايعة في الكلب (أو : مع
الكلب) . لا تضرب الكلب بتعلمو المرجلة .

أنجس من دنب الكلب . ولو نصح الكلب
لحمو ما يتاكل . المرا ريت تور وما فتح
وريت كلب ومانبج وريت ولد وما نجح .
بكلايو يا لين ! لو دعا الكلاب يستجاب
ما تم في البلد قصاب (أو : ما بقى ...) .

ينعل الكلب وينعل صدقو . ريتي قط بياكل فارك
ريت كلب بحرس دارك ريتي ابن آدم بحرب
ديارك ويفضح اسرارك . الكلب ما بعض دبو .

الناس أجناس : متش تمر حنا وعود آس ومنش
دتب كلاب أنجاس . الكلب مطرح
مالس نجس . ناب كلب في (عقب) ختير . اللي
هو من جنس الكلاب بدو يعوي . الكلب اللي
يعوي كثير ما بعض . الزلاية حرمة عاكلاية .

زهر الطاوله عضم كلب . الميت كلب والخنزة
حافلة . النفوس نفوس كلاب والعيون غيون
قحاب (وهو من أمثال لبنان أيضاً) . الكلب
البدك تجرو عالصيد ييس متو ومن صيلو .
كل الكلاب أحسن من حمور . كلب خلتف
جرو طلع أنجس من أباه . فرمان كلاب من
بقرا من بسم ؟ . حصرة كلب على عضمة .
فلان بدو عصاية الكلاب . هادا وهاد تخاوا
على جرن الكلاب . من عاشر القصاب أخطا
وما أصاب : القرد في كيسو (يريدون : النجس)
والدم في قميصو والكلب جليسو . لا تقول :
كلب أبيض وكلب أسود : تينانين كلب لين
كلب .

[من شعرهم] :

سنب كلب ولو طوقو بالذهب

[من استعاراتهم] : شغلنا الكلب بعضمة
(أو اشغلو بعضمة) .

[من تشبيهاتهم] : مثل كلاب الربيع :

نصو بالشمس ونصو بالقيانة . فلان مثل الكلب
ما بنام إلا وج الصبح . هلول مثل الدواب
أوكن للعذاب وآتخنو للكلاب . فلان مثل
قصاص الكلاب : اليكسيو من حق فرون يحطو
حق أكلن . الصائم بلا صلاة مثل الكلب
الجوعان . مثل سة سة الكلب : كل سة سة .

من أختا . مثل دَتَب الكلب بكرة أنيس من بكرة . مثل سَقَر الكلاب روحا ركد ورجما ركد . يذئ أطالملك من حوشي مثل الكلب التي أدنو مدوذة . مثل دبانة الكلبة بتكشا من هون بتجيك من هون .

[من شعرهم] :

اسقنيها حتى أكون ككلب

أنتشقي ريع المدام بيوزي

فلذا مت في الغرام (لهاذا)

وإذا مت في المدام (لهاذي)

غيره :

إن سبني الندل مالو عرض تينب
وأن عفتي الكلب أش قولك؟ - أعض الكلب

[من اعتقادهم] : نَعَس الكلب بتجس
أربعين ذراع هاشمي . إذا عوى الكلب بالمقلوب
يكون معدي بالخارة عزرايين .

الكلب : مبن اصطلاح البتائين :
أطلقوه على الحجر الطويل يعمل بين حبي البناء
الخارجية والداخلية ، مهمته ربطهما ببعضهما ،
وفي العربية : الكلب : كل ما وثق به شيء .

وجمعوه على : الكلاب .

الكلب : فرع من الحليديين يقيم جنوني
حلب .

الكلب : مبن اصطلاح العقادين ،
أطلقوه على الشلة من الفزل يعدل كل خمسة
كلايات منها الدامة . انظر هولة .

كلب : من العربية : كلب الكلب
كلباً : أصابه مرض جنون الكلاب ، وكتب
الإنسان : عض الكلب الكلب فانتقل مرضه
الخطر إليه .

وصفته : الكلب ، وهم قالوا : الكلبان .

كلب : يقولون : هالحجتي كلب وصار
شقد ما صار عنلو ما برضيه ، يربلون : انتقل
إليه شره الكلاب .

ومصلره عندهم : الكلبنة .

وصفته عندهم : الكلبان .

كلب : بنوا من الكلب فعل كلب فيه
بمعنى : استمسك فيه .

وبنوا : تكلب مطاوعاً له .

[من اعتقادهم] : إذا كلب الزمطان
يجسد واحد ما يندثرو ليطلع الجحش علامادة
ويشهنق عليها .

الكلبان : تحريف الكلب العربية :
صفة من عضه الكلب الكلب . انظر : كلب .

وصفة لمن حرص وطمع .

ومؤننه عندهم : الكلبة الكلبانة .

يقولون : فلان كلبان عال الدنيا كثير .

الكلبتون : أو الكلبتونة ، من التركية :
كربتن أو كربدن : الملقط يمسك به النار
أو الحديد الساخن ، كمشاة قلع الأسنان ،
عن العربية : الكلبان والكلاب والكلابة ،
أولست من التركية بل من السريانية كما يأتي .

والفارسية تسميها : كلبتان .

وفي الكردية : كلبتان أيضاً .

وفي السريانية : كلبتون ، وهو مصغر

كلبتا : الملقط الكبير .

[من استعارتهم] : فلان كلبتونة ،

يربلون : يستمسك بالشيء فلا يدعه .

كلنج : أو كلنج ، يقولون : أجز
العكسر وكلجوه وأخلوه ، بنوا فعل كلنج من
الكلنجة التالية .

وبنوا منها : تكلنج للمطوعة .

وفي منظومة الشيخ وفا الرقاعي: ص ٨:
والعارف المهندي عبد القادر
هو بكتناويّة مجاور

ككّج : يقولون : ككّج لون القماشة
مالشمس ، واللون الكالكج بضيق بهجة الغرض ،
موهيك : خيّر ! من العربية : ككّج وجهه :
عيس وتكشّر ..

وبلانيها في العربية : ككّج رأسه :
اتسخ .

[من تكلماتهم] : مي مالحه ووجوه كالحه .

ككّز : بليدة شمالي حلب كانت في
المهد العثماني مركز قضاء تابياً حلب ، واليوم
هي مدينة من مدن كيليكية في تركية .
والنسبة إليها : الككّزي .

وبيت الككّزي وبيت الككّزيّة في حلب .

ويجمعون الككّزي على : الككلازة .

واشتهرت بزيتها ، يقوانون : فلان
بافلان زيت ككّزي ، أو زيت كردي .

[من كتاباتهم] : عم بغفس من زيت
ككّز (: ينتم ، يبخ) .

ومن صباياتهم : الصاية الككّزيّة .

[ومن صبايم] : أصلك من معز ككّز
(ينزرب ويصم و ...) .

الككّس : من العربية : الككّس : الحجر
الحروق ، يستعملونه في مايلي :

١ - البناء وعمل طين اللالط ، كما
يزجج بالقصرمل أو النحاتة لقرارة السودا والبيضا ،
وقل اليوم استعماله لأن الإسمنت فهره .

٢ - تظلي به الجدران لدى حجي الحجاج ،
أو تظلي به لتنظيفها ، كما تظلي به الأشجار

في حاشية « المتن » : العامة تقول :
كربجه : إذا أوثقه ، وفصيحته : كربشه ،
ثم قال في « كربشه » : أخذه وربطه ، (ومنه
الكلبجة : دخيل للغلّ الذي يجمع البدين أو هي
منه ، راجع مادة غ ل ل) . انظر : الكرابج .

الكتبچك : أو الككّجه : لغة لهم في
الكلبجة التالية ، وهي معرفها .

الكتبچج : أو الككّججك : من التركية
ككّجج : القيد يوضع في يدي من يخنق
فراوه ، من الكلاب (العربية) ، بعدها أداة
التصغير : « چ » . انظر : ككج .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : العرقة :
وثائق للأسير تشد به يده إلى القيد .

ووضع له المجمع العلمي العربي : الجامعة ،
والغلّ للذي يجمع البدين إلى العتق .

ككّبن : يقولون : فسلان مككّبن
وككّبتو ما بعدني عنا ، بناو الككّينة أولاً من
الكلب وألحقوها « نه » : أداة النسبة السريانية ،
يريدون : التخلق بانحلاق الكلاب .
وبناو منها : تككّبن للمطوعة .
وبناو منها : الأككّبن لمبينة اسم التفضيل .

الكتناويّة : [من أحيائهم] : وهي جزء
مرتفع مسن الجبلية ، سميت باسم المدرسة
الكتناويّة .

قال الغزي في « النهر » : ٢٥ ص ٢٩٠
و ٢٩١ : « بناها الأمير طقتمر الكتناوي
المتوفي سنة ٧٨٧ . وهو مدفون فيها ، وبني
إلى جانبها داراً كبيرة واسعة ، انظر ص ٢٩٠ منه ،
ثم قال : والمدرسة والدار دثرا » .

وطقتمر : تحريف تلك تيمور التركية بمعنى
الحديد الأوحّد أي : خالص الحديد ، وكان
قائد فرقة الفرسان .

الكَلَسُون : من الإيطالية : CALZONE : السروال .

وجمعه على : الكلاسين والكلسونات .
[من تورياتهم] : حالة السوق فلتانة :
اقمصان بطلوع والكلسونات بتزول .

الكَلَسِيوم : من مفردات الثاقبين :
من اللغات الأوروبية : CALCIUM : المعدن
الابيض يدخل في تركيب العظام ، من مركباته
الكلس والفسفور .

كَلَسَى : يقولون : كَلَسَ لو أكلة ،
يريدون : حصل على الشيء بالحيلة أو بالاستجداء ،
لم يجد لها أصلاً ، ولعلها بما يلي :
١ - تحريف كَلَسَ الشيء (العربية) :
جمعه .

٢ - تحريف كَلَد الشيء (العربية) :
جمع بعضه على بعض .

٣ - تحريف قَرَسَ الشيء (العربية) :
جمعه من هنا ومن هنا ، وضمّ بعضه إلى
بعض ، وقرش لأهله : كسب لهم .

٤ - تحريف قَلَس (العربية) : احتال
عن القارسية : قَلَّاش : المفلس ، احتال .
وفي الكردية : قَلَّاشي : المفلس المحتال .
٥ - تحريف CALLIDUS اليونانية .

وينوا من كلش : انكلش للمطاطعة .
وينوا من كلش : فلان كالوش
وكالوش الباد .

[من كتاباتهم] : فلان بكلشا ملحجر .
الكَلَس : من التركية : الأصبغ ، الأقرع .
وجمعه على : الكاشان .

الكَلَف : عربية : مصدر كَلَفَ الوجه :
تغيّرت بشرته بلون كَدِر .
والكَلَف : مرض جلد الوجه يعطوه .

لتطهيرها من الحشرات ولتعكس أشعة الشمس
عليها .

٣ - يستعمل في الدباغة لإزالة الشعر
والصوف .

٤ - يزلطون به القشة ، أي : يزيلون
شعرها . انظر : زلط .

٥ - تستعمله المصاين في طليخ الصابون .

٦ - تكلّس الزيتون بنقعه في ماء الكلس
ابتحل ، وكذا تكلّس الكبّاد والتارنج والقرع
الشثوي .

٧ - عمل مرهم الكلس المعجون بالزيت
لداواة الحرق .

٨ - عمل دوا في الحمام بعجن الكلس
بالزرنج لإزالة الشعر .

أما تناثر الكلس فكانت قرب مقابر
اليهود ، ثم صارت في حارة الكلاسة ، واليوم
هي قرب قرية الشيخ سعيد . انظر : الكلاسة .
واستمدت العربية الكلس من اليونانية :
KHALIX عن السنسكريتية .

وفي اللاتينية : CALX أو CALSIS عن
اليونانية .

وفي السريانية عن اليونانية : كَلَسًا ،
وفي الكلدانية : كَلَسًا .

كَلَس : عربية : كَلَسَ البيت : طلاه
بالكلس ، والشيء : صيره كالكلس .
ومطاطعه : تكلّس ، وهم سكتوا .
يقولون : هالشفلة ما فيّا غبرتي كَلَسِي ،
أي : لا مأخذ عليها يقال معه : غبرت كَلَسِي .
وقيل بل أصلها : غبرتي كَنَسِي .

الكَلَسَة : من الإيطالية : CALZA :
الجورب .

وجمعوها على : الكلسات .
ويكثر أن يقال جمعوها لا مفردا .

كَلَفَ

وحكيو مكلف و ... يريدون : أنفق على
إتقانه الكثير .

[من تندّرهم] : قال الولد لأبيه :

— يابو جزّني

— جارتك بتكلفنا

— أش بتكلف ؟

— بدأ حق ومق وكتاب ومتاب وعرس ومرس
وراحة وماحة وشراب ومراب وخوجه وموجه ..
ومنا ثم نصرف نصرف حتى بعد ما تصير
مرتلك نقسا ومفسا .

[من أمثالهم] : قال لا : يامرا اطيني
طبّيب قالت لو : يارجال : كلف .

الكلفة : من العربية : الكلفة : ما تكلفته
على مشقة .

والجمع : الكُلُف والكُلُفات : وهم
ردّوا .

واستمدت التركية : كُاف وكافلي
وكافتسر .

[من أمثالهم] : شرط الألفة ترك الكلفة
(وساء هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية
ولبنان والعراق ومصر والسودان والجزائر) .

الكثّل : يقولون : ما يعرف الكلال
ولا الملال . تحريف الكلال (العربية) : مصلى
كلّ : تعب .

ولعل التحريف مردّه المزاجية بينها
وبين الملال .

كثّل : عربية : كُلاه : ألبسه الإكليل .
ومطارعه : تكثّل : وهم سكتوا .
وفي اصطلاح النصارى : كُلاه : زوجه ،
لأن الكاهن يلبس العريس لدى عقد الزواج
إكليلاً فضياً للعروس وآخر ويتبادلان .

كالسمسم . ويسمونه : السّمّش . أو الكلف
أدق من السّمش .

والكلف الشمسي : يقع سود تظهر في
قرصها . سببه توهج ما حولها .

ويقولون : الكلف القمري أيضاً .

انظر مجلة الأديب : ص ٩ عدد ٦ ص ٤٦ وعدد ٨ ص ٢٤ .

كَلَفَ : عربية : كلفه : أمره بما يشق
عليه . وقد لا يشق . وكلف المزمّين عالماً .
ومطاوله : تكلف . وهم سكتوا .

[من عبرات أقلامهم] : قال الشيخ
إبراهيم اليازجي : يقولون : كلفته بالأمر :
فيعدّون هذا الفعل إلى المفعول الثاني بالباء ،
والصواب تعديته إليه بنفسه .

وأجاز بعضهم كلفته بالأمر على تضمين
التكليف معنى الإغراء بالشيء والإيلاء به .
واستمدت التركية : تكليف .

ومطاول كلف : تكلف . وهم
سكتوا .

[من كلامهم] : كلفو ليعين .
فلان مكلف لخدمة العلم .
ويقولون : كلف خاطرك وسواي لنا
هالشغلة .

ويقولون : مافي بيناتنا تكليف : بساط
أحمدي .

كَلَفَ : يقولون : كلفني هالحوش
كثير . بنوا الفعل على فَعَلَ من الكلفة (العربية)
: ما تكلفته على مشقة .

على أن بعضهم أنكر استعمالها بهذا المعنى .
وبنوا منها : تكلف للمطاوله .

يقولون : لاتعمل هالشغلة كو بتكلفك
مال ووجع راس . ويمكن تكلفك روحك .
ويقولون : كلفنو حجة الحوش .
ويقولون : لبسو مكلف وأكلوا مكلف

كَلَّمَ : عربية : كَلَّمَهُ : حدثه .
مطأوعه : تَكَلَّمَ . وهم سَكَنُوا .
ولهجة مالطه تقول في كَلَّمَ : كَلَّمَ .
والثاقفون يعجبهم جناس العربية :
طَرَقْتُ البابَ حَتَّى كَلَّ مَنِي
ولما كَلَّمْتَنِي كَلَّمْتَنِي

كَلَّمَا : من العربية : كَلَّمَا المركبة من
« كل » المنصوبة على الظرفية ومن « ما » المصدرية
الظرفية .

[من عَثَرَاتِ أَقْلَامِهِمْ] : يقولون :
كَلَّمَا صَدَلْتُ مَصَارِي كَلَّمَا بِقَوَى ضَهْرِكَ ،
خطأ . صوابه : كَلَّمَا صَدَلْتُ مَصَارِي بِقَوَى
ضَهْرِكَ ، أي : صوابه حَلَفَ « كَلَّمَا » الثانية .

[من كَتَابَاتِهِمْ] : كَلَّمَا دَقِ الْكُوزُ
بِالْخَرَّةِ يَجِي بِسَاوِي لَنَا هَالْفَضَلِ .

الكَلِّمَةُ : من العربية : الكَلِّمَةُ والكَلِّمَةُ :
اللفظة الدالة على معنى .

وتستعمل مجازاً بمعنى الكلام : تناول كلمته
بالنقد والتفريط .

ومن المجاز تسمية الوصايا العشر بالكلمات
العشر .

وجمعوها على : الكَلِّمَاتِ .
واستعملوا من الغرب قولهم : بكل معنى
الكلمة .

يقولون : فلان كلمتو كلمة ، كلمة
وغطاما ، الزلة عند كلمتو ، بلغ كلمتو
وما حكاهما ، وطليت كلمتو .

[من كَتَابَاتِهِمْ] : فلان كلمة بتناخلو
كلمة بتجيبو ، ضَرَبْتُ قَبْلَ كَلَّمْتُو ، كلمتو^٥
ما بتصير تنتين ، واقف على كلمتو ، سَلَكْتُ
لو كلمتو ، معو نقديّة ست ملايين ليرة :
هي كلمة بالثمن .

[من أَمَانِهِمْ] : الكلمة الما بدأ تنفذ
حسرة بقلب قايل . يا ربي ! تكون رقبتي
رقبة جَمَلٍ لأذرق كلمتي وبعداً أحكيّا .
قالوا لِحِجاً : ليش افتكك عوجا ؟ قال لن :
من كلمة الحق . كلمة بين تنين بتصير بين
ألفين . كلمة نضيفه أحسن من جريدة وسخا .
ألف كلمة هشط ولا كلمة ناولو (أصلها :
أقام كلاب حلب ندوة وتكلموا في مآثرهم
وأن الحلبيين يبينونهم ويظلمونهم . وأخيراً
قرروا الزوج إلى الشام . وفي الشام لاهشط
ولاهشط بل قشط بالساطور عضهون ، عراسن ،
واجتمعت ندوتن وقالوا المثل ورجعوا لحلب) .

[من حكمهم] : مطرح ما بتطلع الكلمة
بتطلع الروح . الما بتأثر فيه الكلمة ضربة
السيف ما بتأثر فيه . مفتاح الشر كلمة ومفتاح
البطن لقمة . خلتي الكلمة في القلب وما تبرح
ولا تطلع ليرا وتجرح . كلمة الحق مرة .

[من أغانيهم] :
كلمة « ياريت ! » عمرا ما كانت تُعَمَّرُ ريت
كلمة الله : أطلقتها العربية على عيسى .
كَلَّمَهُ كَلَّش : من التركية : كَوْرُكُ أَشِي
بمعنى : مغرفة الطعام ، أطلقتها التركية على
الطعام الثاني : العلس والبرغل يسلفان ويبقى
فيهما المرق ، ثم يصب عليهما كُتُوبُة الإدام .

الكَلَّةُ : من التركية عن الفارسية : كَلَّه :
دثار ذو ثقب يمد فوق السرير يتوقى به
البعوض .
والجمع : الكَلَلَاتِ .
وضع لها مجمع دار العلوم : السِتَّارة ،
وهم سَكَنُوهَا .

وفي السريانية : كَلَّثَا^٥ ، وفي الكلديانية :
كَلَّثَا .

وكلنا وكلّيتنا وكلّياتنا : وكلّك ، وكلّيتك
وكلّياتك : وكلّك وكلّيتك وكلّياتك ، وكلكن
وكلّيتكن وكلّياتكن ، وكلّو وكلّينو وكلّياتو ،
وكلّا وكلّينا وكلّياتا : وكلّن وكلّيتن وكلّياتن .
[من أمثالهم] : كلّيتنا في الهوى سوا
(أو كلنا أو كلّياتنا) .

الكُلَيْجَة : أو الكَلَّاج ، من التركية :
كَلَّاج عن القارسية : كَلَّيْجَه بمعنى قرص
القمر ، أطلقوها مجازاً على الخلوى التالية :
يَسْتَوْن السميذ بالسمن وتعمل منه قضبان يشخن
الخنصر تضفر بمثلها ليكون منها ضفيرة بطول
عشرة سنتيمترات تحبز غالباً في التنور .

وبعضهم يتفنن فيها فيجعلها بالزبدنة
والبيض والحليب والسكر يضيف إليها الشمرة
واليانسون والقرفة وبعض البهارات ويحضرها
بالقرن .

ورود اسم الكلبيجة في « الموسوعة
التيمورية » وفيها : « وفي مجموعة السيوطي رقم
٢٠٢ مجاميع ص ٨٠ : خبز كاج وحلوى
كلاج ، أوردتها في « الدوران الفلكي » علي
ابن كركي » .

ومن معارضات الزيني :
لا تنكروا الكَلَّاج أيضاً إنه
للقائدي الأسنان ذاك دوا
لون حكى وجه الصباح إذا بنا
منه لمعري تخفي الظلماء

ومنها : وصبر من الكَلَّاج ...
ومنها : وذكرت للكَلَّاج ...

ومنها :
لا شك أن الكلاجاء للداء أضحي علاجاً
ومنها : اجعل الكَلَّاج بالقطر غريق

كثيلاً : من قرى حلب في جرابلس ،

الكُلَوَي : والكُلَوَاية ، من العربية :
الكُلْوَة والكُلَيَّة : واحدة الكلوتين أو الكليتين :
غُدَّتَان : يعني ريسرى لازقتان يعظم الصلب
عند الخاصرتين . مهمتهما إفراز البول من
الدم .

والجمع : الكلّتي والكلّيات والكُلّوات ،
وهم قالوا : الكلّ والكلّيات : وزادوا :
الكلّادي . انظر : الكلّ .
انظر مجلة الأدب : ص ١٥ عدد ١٠ ص ٥٧ : الكل الصناعية .
ويقولون : تغدينا حلّى وكلّى .

الكلّوب : من الإنكليزية : CLUB :
النادي ، الندوة .
وضع لها مجمع مصر الأول : المَرَب ،
ولم تستعمل .
وجمعوها على : الكلّويات .

الكلّور : مصطلح علمي أوروبي :
CHLORE : جسم بسيط غازي رائحته قوية خافقة ،
يدخل في تركيب المواد المطهرة .

كلّوك عفو : أطلقوها على طيبخ المخلوطة
تنخذ من البزغل واللمس عوضاً عن الرز
واللمس .

الكلّوّة : [من أمثالهم] : مالخشة للرقبة
ومالخمة للكلوة . انظر شرح في الرقبة .

الكلّي : جمع الكلوي . انظرها .
ويقولون : شويتنا حلّى وكلّى وتغديتنا مع
الصل الأخضر ورايب اللبن ، يريلون :
ما حول الكلّي من شحم والكلّي .

كلّيت : يقولون : أجسو كلّتن أو
كلّيتين بمعنى : جميعهم .
وتصرف : كلّتي وكلّيتي وكلّياتي ،

وذكره الطَّبَّاح في « إعلام النبلاء » :
ج ٦ ص ٢٦٢ و ٤٨٤ و ٧٣ ص ٥٩ ، كما ذكره
الغزفي في « النهر » : ج ٢ ص ٥٢ .

الكَلْبِيَّين : يقولون : هالبنابة كَلْبِيَّانا
عراض . وهديك مصفطة : من السريانية :
كَلْبِيَّاً بمعنى الكَلْبِيَّ أي تام المائة — كما في
كتاب « الدوائر » .
وجمعوه على : الكَلْبِيَّات والكَلْبَالِين .

الكَلْبِيْنِيك : من الفرنسية : CLINIQUE :
عيادة الطبيب .
وضع لها مجمع دار العلوم : المستوصف .
الكَلْبِيَّة : انظر : الكَلْبِيَّ .

الكَلْبِيَّة : من العربية : كَلْبِيَّة الشيء :
أجمعه : أخذته بكَلْبِيَّتِه . انظر : كل .
ويلفت نظرنا أن المراسيم الكنسية منذ
القرن كانت لدى تعبيرها على المنع والتحظر
تلحقها للتأكيد بقولها : « بالكَلْبِيَّة » ، وهو تعبير
التركية آتئل : « بالكَلْبِيَّة ممنوعاً » أي : ممنوع
قطعيّاً لا يخالف .

[من عُرَات أفلامهم] : يقولون :
انصرفوا بكَلْبِيَّتِهِمْ إليه : خطأ ، صوابه حلف
« بكَلْبِيَّتِهِمْ » .

الكَلْبِيَّة : وضع التائقون كلمة الكَلْبِيَّة
مقابل الاصطلاح الأوروبي FACULTÉ : معهد
الدراسة العليا : أحد فروع الجامعة .
وجمعوه على : الكَلْبِيَّات .

وفي حلب الآن : كلية الطب والهندسة
والعلوم الاقتصادية وكلية العلوم ، وكلية اللغات
والحقوق والزراعة .

كم : عربية ، تأتي للمعنيين التاليين :

من الأرامية : قَلْبِيْدَا : المفتاح . كما يرى
الأب أرماتا في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .

الكَلْبِيَّة : من الفرنسية : CLICHE :
قالب معنيّ تطبع عليه ما عكس من الصور
الشمسية .
وضع لما المجمع العلمي العربي : الرُؤْسَم :
الخاتَم وما يطبع به الطين ونحوه ، خشية مكتوبة
بالنقش تحتم بها الحنطة ونحوها .

الكَلْبِيل : عربية : الضعيف ، وسيف
كليل : لا يقطع ، وهم يستعملونها في الإنسان
الواهي العاجز .
والمؤنث : الكَلْبِيَّة ، وهم أمالوا .

الكَلْبِيم : من التركية : كَلِيم عن الفارسية :
كَلِيم : الباطل الصوفي .
وجمعوه على : الكَلْبِيَّات .

ورسمه دوزي في « تكلمته » : إكليم ،
وجمعها على : أكاليم .
كَلِيم الله : أطلقها الإسلام على النبي
موسى .

الكَلْبِيَّاتِي : جَبَانَة بين الكَلْبَة وباب
قنشرين سميت باسم أسرة دفن فيها معتقد فيه .
قال الغزفي في « النهر » : ج ٢ ص ٢٧٥ :
« المعروفة بالكَلْبِيَّاتِي وهز كَلْبِيَّ العابد » .
وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي :
وهو — كما قد حققوه — الشيخ كلب
ليس الكَلْبِيَّاتِي ، فلما شك وريب
وهو من أجداد طه زاده

كلنا رواه البعض بالإفاده
وعلق عليه الأب توتل : طه زاده :
أحمد الحلبي أسس المدرسة الأحمديّة في الجَلْمُوم
ووقف عليها ما اقتناه من الكتب النفيسة والآلات
الفلكية .

وقالوا : شعّر كَمّو ، وقبص بكَم
قصير ، وكَبود اكامو قصار .

[ومن كنايةهم] : ضرب كم ،
يريدون : حصل على الشيء بالحيلة والسرقة ،
وأصله أن بعضاً من السراق يعملون تحت كهفهم
ماسورة ويمضون من سمان إلى سمان سائلين :
بكاهم الرز ؟ مثلاً ، ويتراون بكفهم في زنبيل
الرز فتصرف الماسورة ما تغرف ، ثم يصبتون
هنا في كيس تحت نوبهم الخارج ، وهكذا حتى
يمتلئ ، ثم ثاني يوم من عطار إلى عطار ،
وبكاهم البهار... هؤلاء يسمّونهم : شركاين الكم.

[من أمازيهم] :

اللهم ! شقت كَمّا قتلت أمّا بدّا جوز
[من تهكاهم] : خياط وكَمّو مفتوق ،
صائم مُطلع ياكلهم وقائم طائر علبيران ،
بليلة الرقص إلا اكاهم .

[من تشبهاتهم] : أخوك من أمك مثل
المخطة على كَمّك .

[من تورياتهم] : أنا ريكَم : (أنا
(أنا ربّ كَم) .

[من أمثالهم] : لولاك يا كَمّي ! ما أكلت
أتممي (أصله : لم يُقبل جعاً أن يدخل الوليمة
لأن ثيابه وسخة ، ومضى وليس فاجر الثياب
فاستقبل بمقاوة ، ولدى الطعام أنزل كَم في
الصحن وقال المثل : ساد هذا المثل - على لفظ
يدانيه في سورية ولبنان وفلسطين ومصر
والجزائر) . شدّ البيت من كَمّا يتطلع لقصة
أما . جواب المصري في تمسّو وجواب الشامي
في كَمّو وجواب الحلبي عند أمّو . الثاني في
كَمّي والموا في تَمّي .

الكَمّاج : أر الكساجية ، أطاقوها على
خاصن الطحين وعلى خبزها . انظر .

١ - استهزائية بمعنى : أيّ عدد ؟ كم
دستة بذلك ؟

ومن عادة بعض باعهم أن يرهقوا
المشتري بأن يسألوه بعد قبولهم بالسعر ، كم
كيلو بذلك ؟
ويطلب أن يبدلوا بـ « شقّد » .
وإذا أدخلوا عليها الباء قالوا : بكاهم .
انظر : كام .

و « كم » في السريانية : كَمّا وكَمّا ،
وفي الكلدانية : كَمّا وكَمّا .
وفي العبرية : كَمّه .

وبنت العربية من « كم » المصدر الصناعي
فقال : الكَمّية بالتشديد وهم أمالوها . انظرها .

٢ - شخرية بمعنى : كثير : يا الله ! كم
كيس تباك وكَم مسبحة عندك ! واستملوا
من الغرب تعبيريهم : كم هو جميل ، وعربيته :
ما أجمله !

[ومن كلامهم] : كل كم يوم شقشّق
علينا ، كم بالبحري ؟ في كم مالوقت حلوك
القصّاب الحلبي بفهم خمتو بالسبخ ؟ .

الكَمّ : عربية : المقدار : التي بهما
الكَيْف أكثر مالكم . انظر : الكَمّة .

قال في المتن في « كَمّ » : وقد جعل
اسماً تاماً فيشد آخرها وتقبل الألف واللام
والإضافة وهو : الكَمّ والكَمّية ، ويراد به
المقدار .

الكَمّ : من العربية : الكَمّ : ملخل اليد
ومخرجها من الثوب .
والجمع : الأكاهم ، وهم قالوا :
الكَمّام .

وكانوا إذا اشتروا ما يشتت حملوه
بيدهم وسرّوه طيّ كهم .

وسموا ذكورهم تقليداً للأثراك : كمال .
ويقولون : الكمال لألفه .
انظر : الكمالة والكماليات .

كمال الدين : ابن العديم : قاض ووزير ومؤرخ ، له « بغية الطلب في تاريخ حلب » و « زبدة الحلب عن تاريخ حلب » مات في القاهرة ١٢٦٢ م .

الْكَمَالَة : يقولون : هي كالة الحسبة التي بيناتنا : من العربية : الكَمَالَة : اسم الواحدة من الكمال المتقدم . نظروها .
ويرادفها عندهم : خلافة الحسبة .

[من تنلهم] : واحد مع ٣٩ مرضة .
وهو عم شيخ مسل صرمو قال : هي كالة الأريين .

الْكَمَالِيَّات : جاروا الأثراك في إطلاقها على مطالب الحياة الثانوية ، أما الأولية من مطعم ومشرب ومسكن وملبس ومدواة فهي الضروريات .

الْكَمَان : من التركية عن الفارسية : القوس ، ثم غدت مصطلحاً موسيقياً الآلة التي يعزف عليها بإمرار القوس على أوتارها .
والحفوها أداة التصغير التركية : « جه » وقالوا : الكمنجه . نظروها .

كَمَان : وكَمَانَة ، وفي كفر تخاريم : كَمَان وكَمَانَة ، يستعملونها بمعنى : أيضاً .
وفي أصلها المذاهب التالية :

١ - قال الشيخ أحمد رضا : لفظة عامية شامية ، معناها : الإعادة والتكرار ولعلها حُذِرَتْ من « كما كان » .

٢ - يرى الأب رفائيل نخلة أنها من الفارسية : « هم آن » بمعنى : أيضاً ذلك .

جاء في « أخبار الدول » للقرماني عند كلامه على الملك الناصر محمد بن قاييبي : « والخيز الخاص : الكماجة ، الرطل بنهرمين إلا ربعا » .

وجاء في الموسوعة التيمورية : « تطلق في بعض بلاد مصر كمنياط وجهاتها على النوع النظيف من الخيز على وجهه السمسم . وهو جيد أيضاً ، والأكثر يقولون : خاص ، وكلمة كُماج فارسية » .

وجاء في المتن : « ٧٨٠ ص ٧٣ » :
« الكُماج : نوع من الخيز عند العامة ، حرف من « كنانج » المختزلة من « خشكنانج » أي : الخيز الطيب ، أو هو حرف من « الشماج » و « هوشه » : القرص النظيف من خيز الأرز أو الشعير . انظر : كج .

ومن معارضات الزيني :
وكماج الخاص يؤدم مع قبارات ملاح .
الْكَمَاشَة : وضعها جمع مصر على الآلة التي تقف بها القطار والسيارات ونحوهما المسماة بالقرملة ، وفي الفرنسية : FREIN .

الْكَمَاشَة : من اصطلاح التجارين والحدادين ونحوهم ، أطلقوها على الآلة التي تقلع المسامير ونحوها ، أو يحسك بها شيء ، ينوها من كش . نظروها .
عربها : المتزعة .

وجمعوها على : الكماشات .
واستمد رجال الجيش من الغرب قولهم :
الجيش سكر الكماشة ، يريدون بها : طوق خصمه .

[من دعاهم على فلان] : تلعب الكماشة بتمك (يريدون : تقلع أسنانك) .

الْكَمَال : عربية : مصدر كَمَلَ الشيء أو كَمَلَ أو كَمَلَ : تمّ وغدا غير ناقص .

٣- يرى مارون عبود أنها من السريانية :
« أكمَن » بمعنى : أيضاً ومثلما .

٤- ويرى الكثيرون أنها تحريف
« كما أن » العربية في قولهم ، فلان سكران
كما أن أخاه سكران .

[من نوادرهم] : واحد عم بصلي
على مصطبة العثمانية وعدوا ناس وعرفوه
وصاروا يملحونه ، قطع صلاته وقال لن :
وأنا كان ضايح .

الكماي : أو الكماية ، من العربية :
الكَم : نبات من فصيلة القطر لا ورق له ولا جذع
ولا عرق ، بل كتلة شبه مستديرة حمراء أو
سوداء أو غبراء .

وقالوا في الواحد منها : الكمايية .
ويعرف الرقييون شرقي حلب مكانها طي
الأرض بانشقاق التربة ، ويلمونها ويأتون بها
إلى حلب ربيعاً ، وقلتها وكثرتها منوطة بأموطن
الشتاء .

وفي السريانية : كيمًا ، وفي الكلدانية :
كيمًا .

انظر المقتطف : ص ١٧ ص ٢٨٩ ص ٣٠ ص ٥٧٦ ص
٧٠ ص ٤٤٤

وجلة الصاد : ص ١٧ ص ١٢٤ .

وجلة الأديب : ص ١٤ ص ١١ ص ٥٢ .

وهي مضرب المثل في الطعام الشهي .
وكانت تبيس للشتاء ، واليوم تكبس في
المعلبات .

وينادي بياعها : سمرا يا بنت العرب .
[وينادون] على الخروف المباع لحمه
شقات : هادا اللي حفّس عالكماية ، يريلون
أن الخروف ربيعي ، وهذه الكتاية بنية :
[كما ينادي بياع البانجان النادي] : كاية
باننادي ، أو أسود يا بانجان .

وتؤكل بعد حكها وتنظيفها من الرمل مسلوقة
مع الملح والبهار ، وتؤكل سلطة ومكبوسة
ومسقة ، وكثيرها محشي أو مسقة الكماي
بعباً محشي الكماي ، كما نضم بين شقف
الحم المشوي .

[من أغازهم] : الله خلق جوات
الأرض شيء متسل الحجر يياكلو البشر :
(الكماي) .

ومن معارضات الزيني :

أكلها محشية بالرز لا
مطه محشي ولا من بيض جان

ومنها :

وأما كامة الشرق لاشيء مثلها ..

فإن هي تحشى بالآرز ولحمة

كثيرة دهن فهي قصدي من الدهر

وإن قلت بالسنن مع لحمة فلما

اتحاد ثلاث حلّ بالواحد الوتر

ولم تدر أي السمن والحم والكما

إذا الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمور

ومنها :

وكاة القوم جاءت في الصبا

ح لما لون يحاكي الذهبا

ومنها : ليس شيء مشبه محشيتها

ومنها : وأني بطاطة لما أتنا

كاة من أراضي المشرقيا

ومنها : ما آن أن أحظى بكما ؟

والسمن فيها عوما

فابلع وكبر لقما

ومنها : على الكماية اليوم عزّ صبري

ومنها : هات الكماية نقّتها

والرز والحم احشيتها

ومنها : إن قصدي ألقى عندي

صحن محشي من كاة

الكيمبانية : أو الكومبانية ، من الفرنسية : COMPAGNIE : عن اللاتينية : الشركة .
وجمعوها على : الكيمبانيات أو الكومبانيات .

الكيمبانية : والعريقون في العامية يقولون : الكيمبانية ، من الإيطالية : CAMBIALE : سَتَد الذين أي : عَرَّز يتعهد فيه المدين أن يدفع إلى دائته أو إلى من ينييه عنه مبلغاً معيناً في وقت معين .

وجمعوها على الكيمبانيات أو الكيمبانات .
والكيمبالة كالتشيك يجوز تحويلها .
وضمروا لها السُفْتَجَة : أن تعطي مالاً لأحد فيعطيك خطأ يمكنك من استرداده من عميل له في مكان آخر .

وجمعها : السفاتيج ، وهم أمالوا .
انظر الحلال : ص ٤٨ ص ٣٩٧ : تاريخ الكيمبالة .
يقولون : استحققت الكيمبالة ، وقطع الكيمبالة .

[من كتاباتهم] : فلان صارف كيمبانو ،
يريدون : كبير وشاخ ودنا أجله .
[من تشبهاتهم] : وجَّو مثل الكيمبالة المستحقة (أي : باعث لهم) .

الكيمبانية : انظر : الكيمبالة للتعقيد .

الكيمبيو : من الإيطالية : CAMBIO :
سر صرف النقود .
انظر المصطلح : ص ٥٥ ص ٤٤٠ .

كَمَج : يقولون : كَمَج الكوسا بالبيض وقلاه ، يريدون : لَبَّه ، بنوها من الكماج - انظرها أصلاً : لت الشيء بالكماج ، ثم أطلقوا .

وبنوا منها : إنكمج للمطوعة .

كَمَج : يقولون : كَمَج دَبُو ، عربية : جلب بعناها حتى يتصبب رأسها .

وبنوا : إنكمج مطوعاً لها .
ويديانها في العربية : كبح .

كَمَج : يقولون : كخو صواب صرصمو ، تحريف كخمخ . انظرها .
وبنوا : إنكمج مطوعاً له .

كَمَج : يقولون : هالفخار مكموخ وكمخو جديدة ، يريدون : طلا الشيء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كَم الشيء (العربية) : ستره ، ومن الفخار أو من الخزف ، وسادت في الأوساط العلمية .
وبنوا : إنكمج مطوعاً له .

كَمَج : بنوا على فعل من كَمج المتقدمة للمبالغة .
وبنوا : تكممج مطوعاً له .

الكَمَد : عربية : الحزن ، الغم الشديد .
[من دعائهم على فلان] : يموت كَمَد وما يدري فيه أحد .

كَمَد : يقولون : لما سمع هانجر العاطل كَمَد وما فتح تمّو ، عربية : كَم حزنه .
وبنوا : إنكمد مطوعاً لها .
يقولون : صار معو كدة .

[من لوحاتهم] : يعرف واحد عاش عمرو كلّو بتقير وما صرف قرش واحد بغير دريو وحزم حالو من كل مالمات الحياة ، وجمع مصاري وجمع وعرف طرق استثمار ، وشارك زراع وشارك صنّاع ودين بالفايظ ، وكلّو كان موفق فيه ، إلا أنه تفنن في استثمار ماله ، واشترى شي بثمانين ألف ليرة أسهم للشركات ، وأجا يوم ، يا اصحابي ! وتأممت كلّ هالأسهم ، ولبليتا سهرت معو في قهوة بباب النصر ، وكان كأمّد وما حكى ولا كلمة ،

[من كلامهم] : فلان مريضان وأخطرت
البردية وهلتى مكبور بالفرشة .

ويقولون : غادنا نانجان مقلي مكبور .

الكَمَرُ : من الفارسية : الحزام ، النطاق ،
المنطقة يشدّ بها الوسط .

وفي القاموس : كيس للتنفّس يشدّ في
الوسط .

وفي « حاشية ابن عابدين » عن العيني
أن المنطقة تسمى بالفارسية : كمر .

واسمه بالفارسية : كمر يشدّ بمعنى
حزام الخصر : « كمر » الخصر و « بند » رباط .
وينسج غالباً من الصوف ، ولونه غالباً
أبيض وأسود وأحمر ، ويكون نسجه مخروكاً
جداً .

واشتهرت أفكار حماة .

ويرادف الكمر : الحيمان (وهي دخيلة
أيضاً) والمعضلة .

واسمه بالسريانية : همينا وقَمَرًا ،
وبالكلدانية : هَمِينَا وقَمَرًا .

كَمَرٌ : مبالغة في كَمَر الشيء . انظرها .
وبنوا منه : تَكَمَر للمطوعة .

كَشَّ : يقولون : كش المكنسة ونسفو
فيها ، يربطون : أسك . وفيها اللهايب التالية :
١ - جاه في العربية : انكمش الجلد
بمعنى : تقيض وتجمّع ، وهم مضوا إلى
مجرده : « كش » وأعطوه معنى قبض ،
وهذا لا يميزه (العربية) لأنه قد يستعمل مزيد
ولا يستعمل مجرده ، ومثله المكس ، والمساءلة سماعية .

٢ - قال الشيخ أحمد رضا : انكمش
في الحاجة : اجتمع فيها ، ومنه كش الشيء :
إذا أمسكه بكفه ، فكانه جملة ينكمش أي :
يتقبض في يده ، وصحتها : كشه .

ورخصت السهرة ورا لبيتو ونام كَفَخْ ، وما
حكى ولاشكا ، نام وكانت آخر نومة ، ودق
دق دقوا على الباب : صاحبك فلان عطاك
عمرو ما بتطلع بمنزرتو ؟
من وقتا عرفت أنا أنو لازم واحد يقشّ
فهرو ويحكي لما يموت طقيق وكَمَد .

كَمَدَ : يقولون : كندلو عالدرب
وطلع شلحو ، تحريف كمن (العربية) : اختفى .
ويقولون : فلان كد على فساد .

[من لوحاتهم] : جدّي أبو أمي كان
تاجر خردة في السويقة في المخزن اللي جنب
جامع الحج موسى ، وطنّ في دين عقلو أنو يفتح
غزنو في مكة ، وساولها ، من صار يتسوق
من غزنو ؟ بالطبع أغنياء مكة لأنو غزنو كان
أكبر مخازن مكة .

ومن جملة زبوناتو كان الشريف عون :
شريف مكة ، واشترى منو بالدين واشترى ،
وطالبو جدّي بتسليد الحساب .
تكرم ! يا حاج ! تعالندي بعد يومين
للطائف .

وفي الدرب كندوا لو جماعة الشريف
وقوسوه ومات .

كَمَرٌ : يقولون : يا بنات اكروا الحجين
تما يلتطش ، يربطون بكمره : دثره ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها تحريف طمر الشيء (العربية)
: خباه .

ويرى الشيخ أحمد رضا أنها تحريف
غمره الماء : غطاه .

ويرى عيسى إسكندر الملوّف ما رآه
الشيخ أحمد رضا .

وبنوا : انكرم مطوعاً له .

وفي السريانية : قَمَرٌ : غطى . وفي
الكلدانية مثلاً .

٣ - وقال رشيد عطية : من قمش
القُمَاشَ (: القُشَاتُ والتَّاجُ) أي : جمعه من
ها هنا وما هنا .
٤ - أنها من كيش الشيء (العربية) :
تناوله بجمع يده - كما في التاج - .
وفي السريانية : كَبَشَ : أمسك .
٥ - أنها من السريانية : كَمَشَ :
قبض ، وكَمَسَ (بالسین الملهمة) ، ومثلها
بالكلدانية . ويدانيه فيها : كبش - كما تقدم - .
ربنوا من كش : انكش للمطوعة .
كسا بنوا كش وتكش وكامش
وتكامش والكمشة والكماشة .
ويصيحون : حرامي اكشو اكشو .
[من تهكمتهم] : اكوش الحمل وخود
باجو .
كش : يقولون : كشوا المربان ،
يريدون : سوا لأن تعضله رجال الأمن ،
بنو من كمش للتمدي إلى المقلولين .
وحرفوا كش إلى : كعمش ، ومطوعة
: تكعمش . انظرها .
الكمشة : اسم الواحدة عندهم من
الكش : مصدر كش المتقدمة .
يقولون : من نخجلو صار قد الكمشة ،
ساواه قد الكمشة : عطاء بالكمشات .
ويقولون : كان التوت يبيعوه بالكمشات .
وفي التركية : كبشة : ملء اليد .
كمصايا : من قرى حلب في جسر
الشنور . من الأرامية : قمصياً : الجراد ،
كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .
كَمَشَ : يقولون : كعمو صواب على
راسو رشحو - تحريف قمعة (العربية) :
ضربه بالقمعة : (أداة الضرب) .

وبنوا منها : انكمع للمطوعة .
[من مساهم] : نيلة تكعمو .
[من استعارتهم] : باعو وكعمو بالسعر .
كَمَعَ : بنوها على فعل للمبالغة من
كَمَعَ المتقدمة .
وبنوا منها : تَكَمَعَ للمطوعة .
كَمَكَّرَ : يقولون : مَكَمَكَّرَ بالعابة
من برؤ ، يريدون : مَدَّشَر ، بنوا على فعل
من كر - انظرها - واستعملوا منها الفعل ومصدره
واسمي الفاعل والمفعول .
وبنوا : تكمكر للمطوعة .
كَمَلَّ : من العربية : كَمَلَّ وكَمَّلَ وكَمِلَ
كألاً الشيء : تَمَّ وكان غير ناقص .
الظر : كَمَلَّ وتكامل واستكمل والأكل .
وسموا ذكورهم : كامل وكال وكمل .
واستمدت التركية : كمال وكاملاً وأكمل .
[من تهكمتهم] : كل جهاز القتل وما
ناقصو إلا شمعنان . كل النقل بالزعرور .
كَمَلَّ : عربية : كَمَلَّ الشيء : أتمه .
ومطوعه : تَكَمَلَّ ولم يذكرها في
« اللتن » ، وهم سكنوا .
واستمدت التركية : تكميل ومكمل .
يقولون : كَمَلَّ لو حسبو .
ويقولون لبي ولدت : مبارك ما أجاسي
تكملي أربعينتك بخير .
[من حكمهم] : إذا صلت خير كيلو .
[من تهكمتهم] : يكمل تربيتك .
جَنَجِي لقي من بيت اشفاق لبيت ارقاع لبيت
كل الله افراحن . انظر فرحه في « جنج » .
[من أمثالهم] : لو خَلاها كَتَا كَتَلْها
(أصله : صَبَاغ صَمَدَ لو تسعة وتسعين ليرة

(فيه تورية بين الطاريء وبين الطار : الدف).

الْكَمُون : عربية : نبات ذو حب يعد من التوابل ذات الرائحة المشبهة .
ومنه البري والبستاني .

يطحن حبه ويستعمل في الزعر والسلطة والمحمرة والحمص والكتبه النية والتبولة ، كما يرش على المخلوطة ومشوي الحلى والكل .
والشام : يمزجونه بمشوة عشي الكوسا .
وقد تضيفه ألمانية للخبز تليذا براخته .
والكمون ينسه المعدة ويطرد الغازات ويزيل المنفس وسوء المغم وعسر التنفس ، ويقوي على الباه .

ومن الألوان عندهم : الكموني .

[ومن تندهم] : عفرم على دنبك الكموني .

وبنوا منه فعل كن . نظرها .

ووطن الكمون الأصلي مصر والحبشة والتوبة وآسية الصغرى .

وورد ذكر الكمون في آثار مصر القديمة باسم كمون .

واسمه في لهجة شمال المغرب : كيمون .

واسمه في السريانية : كمونا ، وفي الكلدانية : كمونا .

وفي العبرية : كمون .

وفي اليابالية : KAMUNU .

وفي الأشورية : كالبابالية .

وفي الإنكليزية : CUMMIN .

وفي التركية : كيمون - كما في النوارى

اللامعات .

وفي الفرنسية : CUMIN .

وفي الإيطالية : COMINO و CUMINO .

واسمه في الاصطلاح النباتي : CUMINUM

عن اللاتينية : CUMINUM .

وأجا حرامي وأخدا ، وصار الصباغ كلما ضرب القماش في مصبغو يصيح : هه هه شغد بهم لو خلاها كنا كئناها ، سمنو الحرامي ومن بهامو قال : والله لأرجعنا وأخدا مية ، ورجعنا ولكن هيهات .

كَمَن : عربية : توارى واختفى .

وقد يحرفونها إلى : كَمَد لو عالدرب .

كَمَن : [من أمثالهم] : كمت لئي زعرت لئلك لو تمششني عتبت لك (ويروى : كزبرت للي ...) بنوا القمل من الكمون بمعنى : ذررت على طعامي الكمون .

الْكَمَنْجَة : أو الكمنجا ، من التركية عن الفارسية : « كمان » - نظرها - بعلها « جته » : أداة التصغير ، وهي الرباب الأوروبي .

وفي « شفاء الغليل » : كنج : رباب معروف مغرب كانجه .

وأدخلت الكمنجة في الأوركسترا الشرقية في أوائل القرن ١٩ .

وذكر الكمنجة صبح الأعشى : ج ٢ ص ١٤٤ .

واسمها بالكردية : كمنجه .

وتسميها لهجة تطوان : كمنجه وكمنج .

وسمت حلب وكثير غيرها العازف عليها :

الكمنجاني .

والجمع الكمنجانية .

واشتهر من كمنجانية حلب قديماً سامي

الشوا وحديثاً عزيز غنام .

وسمت فاس العازف عليها : الكمنجي .

وما نظم في الكمنجا :

انهض خليلي وبادر إلى سماع كمنجا

فليس من صدق تيقها وراح عنها كن جا

وقال ابن حنجر :

وقضيتُ منها إذ شلت بكمنجة

ما بين سالف نغمة أو طاري

الكَمِيَّة : نسبة إلى « كم » - انظرها -
أو المصدر الصناعي منها : المقدار (مولدة) .
وفي « المقتضب » : « كان الزجاج يشدّد
مهم كبة » : وهو خطأ : والقياس تخفيفها .
وفي « شفاء الغليل » : « وفيه نظر » .
انظر : « كم » .

والجمع : الكَمِيَّات .
وفي السريانية : كَمِيوتًا . وفي الكلدانية :
كَمِيوتًا .

وفي العبرية : كَموت .
واستمدت التركية : كَمِيَّت .

الكَمِيُون : من الفرنسية : CAMION :
عجلة النقل .

وجمعوه على : الكميونات والكميين .
وسموا سائقة : الكميونجي .
وجمعوه على : الكميونجية .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

إحصاء : عدد كميونات الزبالة لبلدية
حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٤ كميوناً يعمل عليها
٥٨ عاملاً .

كَنّ : يقولون : كَنّا بقى يا أولاد !
يريلون : اهلؤوا ، بنوا الفعل من الكَنّ
(العربية) بمعنى البيت ، فأصل استعماله إذا :
ادخلوا بيوتكم ، ثم استعملت مجازاً بمعنى
الهدوء والانقطاع عن الحركة .

[من كلامهم] : هلّقنا ما كَنّ راسو
أو بالو أو ذهنو أو فكلو ، ويثيري يا خيتو !
كنّة البال مسألة كبيرة ، لكن مبارحة شفتو
كانّ ومرتو كان كانّه .

[من أمثالهم] : بكانون كنّ . إذا
فرحتوا جتّوا وإذا حزتو كتنّا .

[من أمثالهم] : لا تقول : كتون تنصّر
عليه .

[من تهكماتهم] : بسيقك بالوعد
يا كَمُون ! (وتسود هذه التهكمة - على لفظ
يدانيها - في سورية ولبنان والأردن ومصر
والسودان ونيجر وتونس والمغرب) . قبل ما
ما نجيّل حضّرت الكَمُون وقبل ما تولد سمتو
حنون .

[من كتاباتهم] : قالوا للجَمَل : شقد
بتحمل على هبتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين
كَمُون منخولات ؟ قالوا لو : وشقد بالزور ؟
قال لن : حمل حمل وإطلاح اركاب .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن الكَمُون
يوعد بأن يسقى فيظل أخضر كما لو سقى .
وعلى هذا الاعتقاد قال الناطم :
إذا جتّه يوماً أحال إلى غد
كما وعد الكَمُون منّ ليس يصدق
غيره : لا تجمّلني كَمُون بزرعة :
إن فاتته الماء أغتته المواعيد

الكَمُون الحَلُو : أطلقوه على اليانسون .
انظرها .

الكَمِيّ : نسبة لكم بمعنى المقدار . انظرها .
الكَمِيد : في اصطلاح الحماماتية : أن
يفلت صاحب الكشة حمامه في وقت يستفيد
فيه من طيور غيره . انظر : الكبة .

كَمِيل : من أسماء ذكور النصارى :
عربية : الكميل : الكامل .

كَمِيل شَمِير : موسيقي كان صديقنا
لحن وعزف على البيانو وأملأ منها لفونوغراف .
انظر مجلة الفصاد : ص ٢٢ ص ٢٨ .

الكَمِين : عربية . : فعيل بمعنى الفاعل
من كنّ . انظرها .

كَنْ : يقول متحذيرهم : إن كَنْكَ زلة سايوتا ، تحريف إن كان أنك .

كَنْ : ويقولون : كَنْتي هاداما بستحي ، فيستعملونها من كان التي معناها الشك والظن . ويصرفونها : كَنْتي وكَنْنا وكَنْك وكَنْك وكَنْكن وكَنْو وكَنْنا وكَنْن .

وأكثرها استعمالاً « كَنْتي » ، ونسي أن يامها لضمير المتكلم وجعلوها من أصل الكلمة ، فصرفوها : كَنْتي ، كَنْتينا ، كَنْتيك ، كَنْتيكي ، كَنْتيكن ، كَنْتيه ، كَنْتيا ، كَنْتين . وقد يلحقون هذه الياء نون الوقاية في « كَنْتيني » .

وقد يلحقون هذه الياء التاء فيقولون : كَنْتيني ، كَنْتيتا ، كَنْتيك ، كَنْتيك ، كَنْتيكن ، كَنْتيكو ، كَنْتيا ، كَنْتين . وأن يقصد في هذه الياء والتاء فعل الوجود : « إيت » حلفت همزته أي فاذه مجال بحث ، وعليه نكون لدى حلف ثالثه حلفنا فاده ولامه ، ثم لدى حلف ياله نكون حلفنا فاده وعينه ولامه أي : حلفناه كله .

[من أمثالهم] : قالوا لبحا : حماثك بتحبك ، قال لن : كَنْتي علامت عقلا .

[من كتاباتهم] : كَنْتي جملو عم بحككو (بحاجة إلى ضرب) .

كَنْتي : عربية : كَنْته : سمائه . ومطامعه : كَنْتي ، وهم سكتوا . يقولون : فلان مكَنْتي بانحوالو لأنن زناكين .

الكنار : يقولون : لما كَنْنا صبايا كَنْنا لما يطلعوا الرجال عشية عالكنايس نلبك ملاحفنا وناخذ قايئتنا وسطولة أكلنا ووين ؟ على كنار

النهر في جبل النهر ، وكَنْنا نشوف الدنيا قشعلت وأجت وتفتتعت على هائلة وقدأما المرج عطلو النظر ، شقوا النهر لما شق طريقو فيه ، من التركية : كنار عن الفارسية : الحافة ، الشاطئ ، الساحل ، الغامش . وجمعوها على : الكنارات .

ويقولون : جاب لي خالي ملحج سداجة بنصا صورة الكعبة ومكثرا بآيات قرآنية ، بنوا كَنْتر من الكنار المتقلعة .

[من استعاراتهم] : للصارى مكتوب على كنارا : قاضي الحاجات .

الصينية الكنارلية : أطلقوها على الصدر ذي الحافة ترتفع نحو ثلاثة أصابع ترسل بها الكبة بالصينية إلى القرن ، ويصب فيها الطعام . وجمعها : الصينيات الكنارلية أو الصواني الكنارلية .

الكناري : أو الكنار ، من العربية عن الإسبانية : CANARIO طائر غريد أصفر اللون إلى الخضرة طويل قوائم الجناحين ، سمي باسم كناريا ، وهي : الجزائر الخالدات قرب سواحل المغرب الأقصى .

يألف الكناري الأماكن القريبة من الماء . يتنسل به كل يوم ، ويعيش في لأقصا عشرين سنة .

وفي المتن : يعرف في بلاد الشام بالتمار ، وفي مصر بالترنجي .

والأنراك يسمونه : قناريه . ويقولون : لون كناري ، يربلون : أصفر ضارب إلى الخضرة .

وحلب مولعة في اقتنائه لسماع غرده ، وحلب مدينة صميعة - كما يقولون - .

الكنّاس : عربية من حرفته الكنامة . انظر قاسوس الصناعات الشامية .

إحصاء : عدد الكناسين في بلدية حلب سنة ١٩٦٠ هو ٦٥٠ كناساً .

وتجري بلدية حلب مناقصة كل سنة على أعواد مكانس حلب .

الكناس : أطلقوها على مكتبة بيت نار القرن ، وهي عصا طويلة في رأسها مشاقات ترطب وتكنس أرضه .

الكناسة : من العربية : الكناسة : ما يكنس ، القنامة .

[من حكمهم] : مال الناس كناس .

الكناش : من العربية : الكناش : كثرأب والكناشة : مجموعة أوراق تلوج فيها الشوارد والفوائد ، عن السريانية : كنش : جمع وضم ، واسم المفعول : كنششتا : المجموعة .

ورد « كناش » كثيراً في كلام الحكماء ، وفي المتن : وهي المفكرة عند أهل العصر . وأطلقها جمع دار العلوم على ما يعرف بالنوطة . والعربية تقول في الكناش : الرسالة . وجمعه على : الكناشات والكنائش .

كناش : أو بوكناش ، بطن من الحديد ينقى في أرباض حلب ، يعد ١٣٠ خيمة .

الكناسة : أطلقت من القديم على خيوط من العجين المرقق تصب في إناء ذي نواثي مضمرة في أسفله لتجري خيوطاً عجينة فوق قرص معدني محمي بنار تحته يسيرها بعض الشيء ، فيأخذها الكنيفاني ويعمل منها ضروب الكناسة .

وظني أنها سميت بالكناسة : فعالة من كنشه (العربية) : حاطه ، سميت هكذا لأن

النار تحيط القرص المعدني ولاتوسطه ، أو لأن النار تحوط بصنيتته بعد دهنها بالسمن وحشو الكنافة ولاتوسطه لثلاث يشوى وسطها أكثر من أطرافها .

واستمدتها السريانية من العربية وسمتها : كنشفتا ، وفي الكلدانية : كنشفتا . كلاهما بمعنى أهداب الثوب .

وهناك من يزعم أن الكنافة العربية مستمدة من السريانية لهذا المعنى الملائم ، ومنهم الدكتور جلي .

وصموا صانعها وباعها بالكنافاني ، وقد يكتبونها بالياء .

والكنيفاني يصنع ويبيع البقلاوة وسوار الست والمأمونية والشعبيات و ... فتسميته جاءت على التغليب . انظر قاموس الصناعات الغذائية .

وأشكلها في « المتن » بالفتح وقال : الكنافة : ضرب من الحلوى يتخله أهل الشام ، وهي كالخيوط يتخذ من البقيق يجمّر بالسمن ثم يذاب السكر ، وظاهر تفسير الليث وشمر لـ « الأظرية » أنها هي الكنافة (ثم قال) : وصانعها الكنفاني (كلما محركاً وكذا بالنون) ، وهو خطأ صوابه ما تقدم .

وقال الزبيدي في « التاج » : الكنافة كشامة : هذه القطائف المأكولة ، وصانعها كنفاني محركة لغة عامية .

وتسميها مدينة عيتاب « نافة » تحريف الكنافة العربية .

أما سائر الأناضول فيسميها « تل قطايف » - كما في الدراري اللامعات - .

وفي مجلة الرسالة : ص ١٨ من ٧٧١ مقالة في الكنافة يزعم كاتبها أنها لعلى يونانية .

وفي المكتبة العربية ورد ذكر الكنافة في القرن الثاني الهجري .

وروى السيوطي عن ابن فضل الله العمري : صاحب « مسائل الأَبصار » أنه قال : كان معاوية يجوع في رمضان جوعاً شديداً ، فشكا ذلك إلى محمد بن أنال الطبيب فلتخذه له الكثافة ، فكان يأكلها في السحر ، فهو أول من اتخذها .

وقال الأب توتل في المشرق : ص ٣٩ ص ٤٧٩ : « والكثافة : نوع من الخلوى له أصناف شتى ، وكلها فيها حشو تكتنفه قشرتان . » نقول : لعله يريد أن يقول سميت بالكثافة لاكتناف قشرتيها هاتين .

وكانت قبل نصف القرن يعملها الكثيفاتي مع البقلاوة وغيرها شتاء ، أما في الصيف فيبيع في حانوته العنب والبجس والبطيخ ونحوها . والكثافة أنواع منها :

١ - الكثافة المفروكة : يلوّب السمن ويرمي فتيتها فيه ويقلب ، ثم يرش عليها السكر والقرقة .

وسميت المفروكة لأنها بعد ذوبان السمن معها ورش السكر عليها تفرك بالأَكف . وبعضهم يلتها باللبا ، وبعضهم يمزجها بالجووز .

٢ - الكثافة المدلوقة الحموية : وهي الكثافة المفروكة نفسها يصب عليها البيرت : (القيمق الذي يحصل عليه من الحليب البارد) . ويعمل بشكل غروطي . وهذه الكثافة من فتنات حماة .

٣ - الكثافة المدلوقة الشامية : وهي الكثافة المفروكة نفسها تمزج بالقيمق الذي يحصل عليه بالقلي .

٤ - كثافة الشوك : وتسمى أيضاً : كثافة القش ، روعي فيها التلذذ بحرשה ، وهي التي عجن طحينها بالماء والسمن ، وروعي لدى انسياب خيوطها إلى قرص النار أن تحب وتزول طراوتها ، تتخذ كالكثافة المفروكة ، ويزيد

عليها أن تطهر بماء الزهر ويلتر عليها الفتق واللوز ونحوهما من القلوبات تطفي سطحها . وكان اسمها : كثافة القش . والكثافة المفروكة وكثافة الشوك أقدم ما كانت تتخذه بيوتات حلب .

٥ - الكثافة البَلّورية : تتخذ من كثافة الشوك المتقدمة ويكون في عجينةا الحليب عوضاً عن السمن ، ولا تمشى إلا بالفتق ، وتخبز في فرن قليل الحرارة فتظل بيضاء كالبلّور . واشتهرت حلب بها ، وأكثر هدايا حلب إلى البلاد الأخرى منها .

وتسمى أيضاً : البصمه وهو اسمها التركي بمعنى : المضغوطة . ولقبها حلب بـ « بلاط الجنة » .

٦ - الكثافة بنارين أو بين نارين : تدهن الصينية بالسمن ثم يعمل فوقها طابق من الكثافة ثم يملأه طابق من اللبا ثم طابق من الكثافة ، وتقرش تحت أطرافها النار حتى تحمر ، وعندئذ تقلب على صينية أخرى دهنت بالسمن ، ويعود وجهها الثاني إلى النار حتى يحمر ، وأخيراً تسقى بالقطر وتقطع .

ولقبها حلب : قمر بالقيم . وكانت تمشى بالفتق بدل اللبا ، وحديثي المسكت أنه هو الذي تفنن وجعلها باللبا ، ودرجت باللبا .

وفي وثائق تاريخية عن حلب : ص ٣٦ ص ١٠٠ سنة ١٨٤٦ عن يومية نسوم بخاش : « تغليت عند فرنسيس عجوري كثافة بلبه » ، وفي ص ١٠٩ : تغليت بيت فرنسيس عجوري ضويو وكثافة بنارين بلبه .

٧ - الكثافة بالجبين : هي الكثافة بنارين المتقدمة تمشى بالجبين الجلو بدل اللبا .

والشعراء المصريون أول من لُحج بذكرها
في الشعر - كما في مجلة الرسالة : ص ١٨ ص ٧٧١ ،
ومنهم أبو الحسين الجزار قال :
سقى الله أكتاف الكثافة بالقطر
وجاد عليها سكرًا دائم الدَرِ
وتبًا لأوقات المخلل ، إنها
تمرّ بلا نفع وتُحسب من عمري

وقال :
لئن أعطت أرضُ الكثافة لاني
لأرجو لها من سحب راحتك القطرُ
وقال :

ومالي أرى وجه الكثافة مُضغِبًا
ولولا رضاها لم أرد رمضانها
صجبت لها من رقة كيف أظهرت
عليّ جفًا قد صدّ عني جفانها
تُرى أهتمني بالقطائف فا غدت
تصدّ اعتقاداً أن قلبي خانها
وقال غيره :

ما رأت عيني الكثافة إلا
عند بياعها على الدُكّانِ
وقال آخر :

ولم أنسَ ليلات الكثافة قطرها
هو الحلو إلا أنه السحب الغرُ
يجود على كفتي ، فأهتز فرحةً
كما انتفض المصفورُ بلّله القطرُ
وقال ابن عتيق :

غدت الكثافة بالقطائف تسخرُ
وتقول : لاني بالفضيلة أجدرُ
وقال غيره :

وقطائف مقرونة بكثافة
من فوقهن السكر المنثورُ
هاتيك تطريني بنظم رائق
ويروقني من هذه المنثور

واشتهرت بها نابلس لتوفر جبن الجاموس
والبقر فيها ، إذ يظل بعد جفافه طرياً ، بخلاف
جبن حلب المتخذ من الغنم والماعز .

٨ - الكثافة المبرومة : يتخذ من مجموعات
خيوطها شرائح تحشى بالفستق ، ثم يبرم وتشوى
كما الكثافة بنارين .

وكانت أول أمرها تسمى : كثافة اللخنة .
والشام الفضل بأن جعلتها غليظة ، حتى
إذا قطعها يخط مائل بدا ثراء الفستق الزبرجدي
بشهيك ، ولقبت هذه الغليظة : الشرفلية .
وتمتاز مبرومة حمص أنها من السمن ،
والشام من الزبدة .

وجارت بيروت الشام بأن جعلتها غليظة .
٩ - الكثافة المشوشة : وهي البصمه
المبرومة حشوتها القشطة والفستق المحمص
المشور ، وهو تفتن شامي .

١٠ - الشميعيات بكثافة : تحشى بالجوز
وتحلى بالقطر ، وهي أرخص الكثافات . والمعهود
أن الشميعيات تصنع برقائق عجينة البقلاوة .
وسموا أيضاً بالكثافة نوعين من الحلوى
يتخذان من خيوط الكثافة ، وهما :

١ - كثافة اللب ، وهي الهريسة المنمأة
بالنمورة . انظرها .

٢ - كثافة الجزر ، وهي مبشور الجزر
يلتر عليه السكر والصنوبر ويعطر بماء الزهر .
[من أذكاهم التنديرة] : دستور ياكثافة ،
مدّد يا عسك .

[من تهكماتهم] : صينية كثافة وجنبا آفة .
[من شعرهم] :

إليك اشتياقي يا كثافة ! زائدُ
فمالي غناء عنك كلاً ولا صبرُ
فلا زلت أكلّي كلّ يومٍ وليلةٍ
ولا زال منهلاً بجرحائك القطرُ

يقولون : هائلة كناية عن اسطرلامه ،
أو عبارة عن حصرط لاجل ولايربط .
والكناية في الديق أن تورد كلاماً ذا
معنيين : قريب متبادر وبعيد غير متبادر
وهو المقصود .
ولهجة حلب غنية جداً بهذه الكنايات .
انظر نهاية الأرب للزبيدي : ٧٣ ص ٥٩ .

الكنبائي : أو الكنباية أو الكنبية ، من
التركية : قنابه أو قنابه عن الإيطالية : CANAPE
عن اليونانية : KONOPION : السرير المحاط
بسجف ، المقعد الطويل يتسع لشخصين أو
أكثر .

وجمعوها على : الكنبات أو الكنباتيات .
وعربها : الأريكة والديوان .

الكنتين : من الفرنسية : CANTINE :
حانوت على الشاطئ أو في الباخرة تقدم المأكول
والمشروب .

وجمعوها على : الكنتينات أو الكنتاتين .
كنجف : يقولون : الليلة كنجفناها :
تمشينا نخب وزيتون ، يريون : اقتصدنا فيها ،
بنوا الفصل من الكنجفة التالية ، لأن مهمة
اللاعب بها أن يقتصد في الخسارة وأن يتحاشاها
ما أمكنه .
وينوا منها : تكنجف للمطالعة .

الكنجفة : من القارسية : كائجفه :
ورق اللعب ، الشدة .
ومصر تميها : الكشبة .

[من استماراتهم] : أنحين واحد مصحف
مطوي والثاني كنجفة غريبة .

[من الظاهر] : إتناشي بتاكلو وما بتزل
لمتلك وتاكلو على مائدة غير مائدة الطعام :
(ورق الكنجفة) .

ومن معارضات الزيني :
ما القطر في صلب الكنفة عائم
إلا أن في شرقه يترنم
ومنها : أهلا بصبر للكنافة جامع
في قطره قد مالت الجنبات
ومنها : آه ! واحرقني على الصبر إذ ضم
كنافة وجهها بالشقيق أشبه

ضمنتها قشلة وافت سحيراً
من بني خالد أتنا بعابه
ومنها : أما الكنفة للشقاء ، وصيفنا
فالكشك للفقراء منها أبرد

ومنها : وتغزلي بسوى الكنفة لم يكن
لابالصبي وربة الخللخال
ومنها : وذكرت للكلاج أيضاً والقطايف
والبناجا مع صنيع كنافي

ومنها : من كأس قطر لذلي مشروبي
بعد الكنفة ، فاجله بالكوب

ومنها : صلب الكنفة عن حسين قد صلب
ومنها : أيها القطر اتقذ مذ أنت جار
لصبور للكنافات حورا

ومنها : كنافة تيري السقم
ومنها : أيا لله ! ما أحلى الكنفة
يجن بل بقطر سكّري

ومنها : وللكنفة البصمه
منافع تيري الأكمه
فوا شوقي إلى لقمه !

ورثي الوفاي الزيني فقال :
ويقول حين يرى الكنفة تنجلي :
يا مرحباً بديعة توفقد

الكناية : أو الكنباية ، من العربية :
الكناية : أن يبر عن شيء بلفظ غير صريح
في الدلالة عليه .

ولشهرة هذه الدعوى وطول أمدها حدثني بها كثير من معارفي القدامى وأنها كانت توردد في السهرات .

يقولون : الشيخ نجيب السراج كنز من كنوز حلب الله يطول عمرو .

[من اعتقادهم] : إذا اجتمع في مجلس ثلث أسامي مثل بعض بطلع على وچن كنز . البصلي أريمين ليلة قيام الليل بطلع على وچن كنز .

كنز الشمعانة : أطلقوه على وهدنة في حارة قلعة الشريف فيها مغارتان كبيرتان ، وزعموا أن شحادة كانت تطمر في أرض إحدهما مالها ، ثم أحب هذه الشمعانة أحد الجان لأنها كانت تشهد وتصدق ، فساعدوا على صيانة كنزها ورصد من أهوانه من يحمله من كل البشر ، إلا إذا صادف مدخل المغارة أحد ومعه البقلونس فلأن الرصد يبطل ويظهر الكنز ، وصادف أن دخل المغارة أجير قصاب ومعه أنكري لحمة مشوية وبجانها مفروم البقلونس ، فظهر له الكنز وأخذته .

كنز : عربية : كنز المال : جمع بعضه فوق بعض ، دفنه . وبنوا منه : انكنز للمطوعة ، ومطاعه العربي : اكنز .

الكنزة : أطلقوها على ما يلبس في البرد فوق القميص لأنها تكنز الحرارة في الجسم . انظر كتاب تاريخ الآلة والصنيع وتطوراتها : ص ١٦٧ . كنس : عربية : كنس الدار وكنسها : أزال القمامة عنها .

ويقولون : بك البهيلة كنس وراح ، يريون أنه من الأوساخ وأنه كنس نفسه . كما يقولون : كنسو بهيلة ، لعاه تحريف كنسو بهيلة ، أي بمكنسة البهيلة .

الكنندر : من العربية : الكنندر عن اليونانية : KBONDROS : صمغ شجرة يحطك ، وهو اللبان في الفارسية .

وفي الموسوعة التيمورية : ص ١٠٥ : الكنندر هو الحصا لبان ، شجر طيب الرائحة معروف زهره ، ويتطبخ أو يتبخّر به . انظر نهاية الأرب فنوري : ص ١١٥ ص ٢٩٩ .

الكنلوجي : جرجي : أديب حلبي له ديوان الزهيرات ، مات س ١٩١٨ .

الكندي : هو الكندي أبو اليمن زيد ابن الحسين ، أديب سافر إلى حلب سنة ٥٦٣ هـ . كننر : انظر : الكنار والكنير .

الكنز : من العربية : المال المدفون في الأرض ، ومجازاً : كل مدخر يتنافس فيه ، عن الفارسية : كننج : المال المدفون - كما في « الشفا » وغيره - .

والجمع : الكنوز ، وهم مكنوا . وفي السريانية : جزاً أو جزاً ، وفي الكلدانية : جزاً أو جزاً . (وجميعهما تلفظ كافاً) .

ونعتقد أن حلب فيها كنوز كثيرة ، لقدمها وثرأها وأنها على الحدود مهددة ، ولكم وجدت كنوز منذ العهد القريب .

ونحكي أسرة أمي أن أبا جدي باع داراً لأسرة الحنان في باب التيرب وأن المشتري قام بإصلاحات فيها ، منها قلع بلاط أحد شبائيكها لأنه غير مستو ، وإذا به تبلو له حلة نحاسية مملوءة دنائير ذهبية .

ونحكي أمي أن المحكمة أي : المحكمة الشرعية أكلت ظلت طويلاً تسمح هذه الدعوى إلى أن ربحها الحنان .

وينوا منها : انكنس للمطوعة .
وفي السريانية : كَنْتَسْ ، وفي الكللانية
مثلها بمعنى : جمع .

[من دعائهم على فلان] : وبا يكنسو .

كَنْتَسْ : عريسة : كَنْتَسْ الأرض
وكَنْتَسْها : كسح القمامة عنها .
وبنوا : تَكَنْتَسْ مطوعاً لها .

[من تَهْكامهم] : قَشَقُ البُطل وكَنْتَسْ
تحتو ما (ألن) مالحال إلا إن أختو .

[من كتاباتهم] : من تندرهم : سلام
هي . متى مطلع المكنتسين .

[من كتاب البلاد] : البنت البتكنس بيتا
وما بتنصفو ملبح بيباً جوز أقرع . إذا كَنْتَسْ
المرأ بيتا بالقلوب (يعني من بر لجوا) بصير
في البيت شرور . البكنس بالليل بقلع الملايكة .
إذا انجبرني تكنسي بالليل لازم تحرق شوي ما
ما لمكنسة تما يموت حدا . إذا سافر عزيز لازم
ما نكنس البيت تيرجع قوام . إذا كَنْتَسْنا
فرشة المرضان يموت .

[ومن اعتقادهم] : إذا كان حدا عم
بكَنْتَسْ وسألو واحد : أش عم بكَنْتَسْ
وجاوبو : إي والله عم بكَنْتَسْ الحكمة بتكنس
تحمّل مشاكلو في المحاكم . البكنس بالليل بكَنْتَسْ
رزقو .

كَنْتَع : عربية : كنع الشيء : قَبِضْ ،
من الأمر : هرب وجبّ .

وينوا منها : انكنع للمطوعة .

وصفة كنع : الكنعان .
ويداني كنع في العربية خَنْع : خضع .

كَنْتَفَش : عربية : كنفش فلان :
جلس في البيت أيام الفتن .

[من مواويلهم التهكمية] : روح من
قبالي قوام يا ابن كنفشي
يريدون : يابن امرأة يقال لها تعيرآ :
كنفشت .

الكَنْك : أشكله في « الموسوعة في
علوم الطبيعة » كَنْك ، قال : وهو اللبان
الذكر أو اللبان الهندى أو البَسْتَج الهندى
أو الكَنْدُر يستخرج منها بالحزّ بخور اللبان
المشهور .
وبيع في سوق العطارين .

كَنْكَن : يقولون : كنكن في البيت
وما جى يطلع ، عربية : قعد في البيت ، كسل .
وهي عندنا ففص من « كن » ، انظرها .

الكَنْتَة : من العربية : الكنتَة : امرأة الابن .
والجمع : الكنائن ، وهم سهلوا وأمالوا ،
والكننات .

وفي السريانية : كَنْتَا ، وفي الكللانية :
كَنْتَا (باللام فيها) .

انظر خضرات جرجي زبدان : الحماية والكنتَة .
وينصبون دبكة لازمة نشيدها :
ياناس اسمعوا الغنّة عالحماية والكنتَة .

[من تَهْكامهم] : أجت كَنْتَة ما العراق
شابت بيت أحماها . قالوا للحماية : ما كنتي
كَنْتَة ؟ قالت : كنت ونسيت . يا كَنْتَة لسبت
ما تصيري حماية . ما بفضح البيت الكبير
إلا الكنتَة والأجير . بتلك بشعة : الله بَعْتَا
كَنْتَك بشعة : ضربك العمى عتّا .

[من أمثالهم] : العجوز بقول : شمس
شباط لكنتي وشمس آذار لأختي وشمس نيسان
لبنتي . يحكي لك يا كَنْتَة ! تسمعي يا جارة !
[من تشبيهاتهم] : عم بيكي مثل يكا
الكنتَة على موت حماتا .

[من هتهواتهم] :

يا بر عريسا ! يعلني الله ويا باتك
والسعد يرقص ويغني في سربا باتك
وسبع سوا في دهب تسقي جينا باتك
وسبع كاتين بتحلف : عمي ! وحياتك
[من كتاب الباد] : إذا سحرت الكنة
حمانا ما بنفك سحرا إلا تنخسل الحماية
بالقبط .

كتني : وكتيت . انظر : كن .

الكنياك : انظر : الكونيك .

كتيت : انظر : كن .

* الكتير : يقولون : معلق كتير المصحف
فوق فرشتو ، يربلون : كيس المصحف ،
لم يجد لها أصلا ، ولعلها من الكتارة (العربية)
عن الفارسية : الشيعة من ثياب الكتان . وجمعها :
الكتاير .

وبنوا منها : كتير المصحف - انظرها -
ومطاوعها : تكتير ، يربلون : جعل له الكتير .

الكتيس : من العربية : الكتيس : معبد
اليهود . انظر : الكنية لقالية .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسولاج : ص ٣٠٨ .

الكنيسة : من العربية : الكنيسة : معبد
النصارى ومعبد اليهود أيضا .

عن السريانية : كنوشة أو كنيشنة أو إقليسيان
عن اليونانية : EKKLESIA ، وقبل هي لليهود ،
والبيعة للنصارى .

قال الجواليقي : معرب كنشت .

والجمع : الكتاير ، وهم سهلوا وأمالوا .

وفي تطوان يطلقون الكتيس على اللبر ،

أما الكنيسة فيسمونها : « الجامع د النصارى » .

وفي العربية : كتيت وبيت هكتيت .

وفي التركية : كليس أو كليسا .

وفي الفارسية : كليسا .

وفي الفرنسية : Église .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسولاج : ص ٢٩٧ و ٣٠٢
و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ .

[من تهكاتهم] : ها لكنيسة الحربانة
لها قسيس الأعشى ، الكنيسة عتمة والقسيس
أعشى ، فلان تمم جامع وقلبو كنيسة ، إذا
كثرت الرهبان خربت الكنيسة .

كنيسة : [من قرى حلب] في إلدب ،

من الأرامية : كنيسة : الكنيسة ، كما يرى
الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

الكتيف : أصله من كنف بمعنى ستر ،
وأطلقت العربية على المرحاض .

الكنة : من العربية : الكنة والكنية
و ... : اسم يعلق على الشخص تعظيما له
أو علامة عليه .

ولأن أصلها للتعظيم لا ترى العرب تكتني
العبيد ، أما تكتية كافور الإخشيدي بأبي المسك
فجرى بعد أن تحرر وغدا حاكما .

وفي السريانية : كوني .

واستمدت البرتغالية الكنية . من العربية
فقال : ALCUNHA .

كه : وكه وكهتن . انظر : كو .

كهوب : بنوا القل من الكهوبا - انظرها -
بمعنى : سبط على الشيء قوة الكهوبا .
وبنوا منها : كهوب للمطاوعة .

ومن عجائب السياسة : سبط الإنكليز
الرعا في حلب على الأرمن وجرت مذبة ،
ثم هو أجرى محاكمة الجناة بأن كهوبهم في خان

الشربجي في باب أنطاكية : وماذا ؟ ليكون له السيطرة .

الكهربا : من العربية : الكهرباء -

ونقتصر - : مادة معلنة توجد في بعض طبقات الأرض الفرينية ، وأصلها صمغ متحجر خفيف الوزن ، أصفر أو أحمر شبة شفاف إذا فرك صلدت عنه رائحة ذكية وصار ذا قدرة على اجتلاب القطع الصغيرة .

ويسمونه أيضاً : الكاربا ، وجمعه على : الكاربات .

وليران سمتها أيضاً : كهريان ، واستعملتها تركية منها .

وعرف الإنسان الكهربا هذا المعدن قبل أزمنة التاريخ في العصر البرونزي واستعمله للزينة : ولا يزال إلى اليوم يزين أعناق النساء ، وتتخذ منه المسابح وأماك السيكاوة والأركيلة ، كما تتخذ منه أحجار الحواتم .

وساحل بحرالبلطيق في ألمانيا أكبر منجم له.

واسم الكهربا في التركية : كاهربا أو كهربا .

والتركية والعربية استعملتا الاسم من الفارسية : « كاه » أو « كه » بمعنى : التين ، القش ، و « ربا » بمعنى : أملس ، قبض ، خطف : جنب ، ومؤدى كهربا : جنب التين أو القش .

قال داود في تذكرته : « كهربا : صمغ أصفر إلى حمرة من شجر بجبال بلاد جركس » .
انظر معجم « برهان قاطع » : « كاهربا » .

وقال محمد دياب : لا أثر لهذه الكلمة في أمهات اللغة ، رأيته « رosome باللد » في « مفردات ابن البيطار » في عدة مواضع ، لكن قال صاحب « التاج » في مستركه : إنها بالقصر ، وقد ذكرها مقصورة ومملوكة

صاحب « أقرب المبادئ » : وضبط الراء مفتوحة : كالشهور في لسان التخاطب وقد أصاب ، نعم أصل الكلمة : كاه ربا : زيادة ألف بعد الكاف وضم الراء ، لكن تعريب اللفظ يقضي بحذف الألف وفتح الراء ، ليكون على أحد لوزان ألف التانيث .

[من تشبهاتهم] : صار وجره أصفر مثل الكاربا .

الكهربا : أطلقوها على السراج الذي

يوقد بالبرول المضغوط بالهواء ، سموه بالكهربا المتعلمة لاصفرار نوره ، وأكثر معدن الكهرباء أصفر .

الكهربا : فقلوا إسمها من المعدن المتضخم واستعملوها في القوة التي تتولد في بعض الأجسام بواسطة الحك أو الحرارة أو الانفجالات الكيميائية ، استعملوها في هذه القوة لأن من خصائص هذه القوة الجذب .

وقالوا في النسبة إليها : الكهربي والمهمنس الكهربي والموجة الكهربية والقوة الكهربية والشرارة الكهربية ، أو الكهربي والكهربية .

وفي كتاب « أغلاط اللغويين الأقدمين » للأب أنستاس الكرمل : ص ٢٢٠ مشادة بين الاب وبين غيره : يقال : كهربية أم كهربية ؟ وفيها يرى الأب أن الأوجه هو الكهربية ، لأن الكلمة غير مملوكة في أصلها الفارسي وكلنا في العربية ، ثم أن طول اللفظة تستدعي الاقتصاد في حروفها .

ثم تنتقل المشادة إلى فتح الراء أو ضمها .

انظر مجلة الممران : عند حلب ، ص ١٦٠ .

ومجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٥٩١ .

ومجلة المجمع العربي : ص ٣٧ ص ٨ .

ومجلة المشرق : ص ٥ ص ٢٨٩ .

وكتاب المذكرات النجيرية : ص ٣٤٨ .

وكتاب تاريخ الآلة والصنيع وتطوراتها : ص ١٨٧٠٠ .

أَكْهُولُ مَتَو ما حسنوا يَكْهولوا . لَأَتُو زمان
المَكْهولين راح . يَريدون الزُعبرة . بنوها
من الكاهن بإبدال نونها لأمأ .

الكُهُولَة : من العربية : الكُهولة : مصدر
كَهَل (العربية) : صار كَهلاً . انظر : الكهل .
الكُهَيْن : يقولون : رجال كُهَيْن ومرا
كُهينة ، يَريدون : الخبيث والخبيثة ، بنوا على
فعل من كهن (العربية) : قضى بالغيب .
وجمعوه الجمعَين السالين .

كُو : تحريف هاك هو (العربية) ، ويشار
للمؤنث بـ « كَي » .

وقد تلحقها هاء السكت فيقولون :
كُه وكُه .

وقد تلحقها كاف الخطاب : كوهاك
وكيهاك .

وقد تلحقها بعد كاف الخطاب هاء
السكت : كوهاكه وكيهاهكه .

يقولون للزائر الذي أزعج على المغادرة :
كو مستأنين .

كُو : يقولون : عَكَبِكُو وحَسَبِكُو ،
فيلبسون بعض الأعسلام بالواو والكاف ،
وهو تذييل قرياطي لتلطيف الـ ، ومثلها
الواو والكاف : أحملوك وعَمَّوك . انظر : وكه .

كُوى : عربية : كواه : أحرق جلده
بالنار أو بما هو محمى .

واستعملوها في صقل النسيج والثياب
بالمكواة .

بنوا منها : انكوى للمطوعة .
ومصدر كوى في العربية : الكَي ،
وهم قالوا : الكَوِي .

الكَهْرِيْز : من الفارسية : مجرى الماء العام
تحت الأرض ، من « كاه » : المكان و « ريز »
السب .

وفي التركية : كهريز .
والجمع : الكهاريِز .

الكهف : عربية : البيت المنقور في الجبل
أو الذي ثغره عوامل الزمن .
والجمع : الكُهوف : وهم سكتوا ،
وقالوا : كُهوفة أيضاً .

وثمة مذهب يرمي إلى أن العربية استمدت
الكهف من الحبشية : KIFO . انظر : أهل الكهف .
واسم الكهف في السريانية : حَقَا :
وفي الكلدانية : حَقَا .

وبلغت النظر أن CAVE الفرنسية و CAVA
اللاتينية تؤديان معنى الكهف .

الكَهْلُ : عربية : من كانت سته بين
الثلاثين والخمسين .

والجمع : الكُهول . وهم سكتوا .
وقالوا : كُهولة أيضاً . انظر : لكهولة .

كُهْنًا : تحريف هاك هو هنا : اسم
إشارة للواحد ، ويقولون في الإشارة إلى أكثر
من الواحد : كُهْن . انظر : كوه .

الكُهْنَة : يقولون : فلان صار في البلد
كهنة . يَريدون : مضرب مثل السوء . من
التركية عن الفارسية كُهْنَة : الشيء القديم
البالي .

الكُهْنوت : من السريانية : كُهْنوتًا :
القداسة : مهمة الكاهن .

كَهُولُ : يقولون : فلان عم بكهول
عالناس ، وكهولتو ما مشيت ، والي هُنن

وفي السريانية : كَوَا ، وفي الكلدانية : كَوَا .

وفي العبرية : كَوِيه . انظر : الكو : والكواية .
[من تَهَكُمَتُهُمْ] : قال لو : ليش هم
بتنفخ في اللب ، قال او : كواني الحليب .

الكَوَا : عربية : الكَوَا - وتقصّر :-
من يَكوي .

انظر قاموس الصناعات الثمانية .

الكَوَاج : من التركية : كَوَج :
الخضرراوات مع اللحم تطبخ بالفرن .
ويسمونها أيضاً : الخمة بالفرن .

ومن معارضات الزيني :
كم به صحن كَوَاج قد تَوَى (بالفرن)

الكَوَاوَة : من العربية : الكَوَاوَة والكِوَاوَة :
خلية النحل تُعَمَلُ فيها .

وهم قالوا : في جمعها : الكَوَاوَات .
وفي الفارسية : كَوَاوَة .

وفي السريانية : كَوْرَا^{٥٥} وكَوْرَتَا ، وفي
الكلدانية : كَوْرَا وكَوْرَتَا .

وفي العبرية : كَوْرَت .

من أمثال ريف حلب : العفاير ما بتبقى
بالكَوَاوِير (يربلون : لا يخرن لثافه) .

كَوَاوَة : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كَوْرَا^{٥٥} : الكَوَاوَة ، كما يرى
الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٣ .

الكَوَاوَة : يقولون : كَوَاوَة هالبت
أو كَوَاوَة بللعة حكيا ، بنوا المصنر من كَوَاوَة
في هجعتهم على : الكَوَاوَة .

الكَوَاكِي : أحمد بن محمد الحلي ،
كان قتيها ، مات سنة ١١٢٤ هـ .

الكَوَاكِي : عبد الرحمن بن أحمد
الملقب بالفرائي صاحب كتاب « طبائع الاستبصار »

المستمد من كتاب « العقد الاجتماعي » لروسو ،
وصاحب كتاب « أم القرى » ، ومثنى جريدة

الشهفاء وجريدة الاعتدال ، وساح في مصر
والخيشة وزنجبار والصين ، مات سن ١٣٢٠ هـ .

انظر مجلة الحديث : ص ٣ ص ٢٢٢ و ٤٠٥ و ١٤
ص ٢ و ٢١ ص ٨٩ و ٢٢ ص ٥٠١ و ٢٥
ص ٦٧٥ و ٢٦ ص ٥٣٧ و ٥٤٢ و ٥٥٤ .

ومجلة الكلمة : ص ٢٢ ص ١٠٨ و ٢٦ ص ١٥
و ٣٤ ص ٣٤٧ و ٤٠٨ .

ومجلة الفاد : ص ٢٢ ص ٤٢٧ و ٢٣ ص ١٨٥
و ٢٧١ و ٣٣ ص ١٢٠ .

ومجلة العمارة : عدد حلب ص ١٢١ .
وكتاب « مخالطة حلب » : ص ٣٥ .
وللدكتور سامي الدهان كتاب فيه .

الكَوَاكِي : محمد بن حسن مفتي حلب ،
له مؤلفات ، مات سن ١٠٩٦ هـ .

الكَوَاكِي : محمد حسن مفتي حلب ،
له مؤلفات ، مات سن ١٦٨٤ .

الكَوَاكِي : مسعود تقيب أشراف حلب
ونائبها في مجلس المبعوثان العشاني ، مات سن
١٣٤٨ هـ .

الكَوَاوَيْن : أطلقوها على شهري كانون
الأول والثاني .

[من أمثالهم] : يكونان بكنن الحال
(يربلون : تفر حركة البيع والشراء) . جتبي
الزواتين بكونان .

الكَوَايان : من الكردية بمعنى المشلع من
البلاد .

الكَوَاية : وضعها جمع دار العلوم للبركة*
انظرها .

* - في الوسيط : الكَوَاية : آلة موسيقية تشبه العود .

ولما ذكر في كتب الفقه بين محالها ومحرم .

الكوبون : من التركية : كوبون عن الفرنسية : COUPON : القطعة من النسيج تكون نموذجاً ، الجنازة من الورقة المالية .

الكوبيا : أو الكوبيه ، من التركية : قوبيه عن الإيطالية : COPIA : الصورة عن الشيء : النسخة منه .

وفي الفرنسية : COPIE .

حور كويا : أو حور كويه ، أطلقوه على الممداد البنفسجي الذي يكتب به ليستنسخ منه لقوته في الإمداد ، من الكويا المتقدمة .

وهو سموا اللون البنفسجي : لون الكويا . وكانوا يطلقون حية السنة بالخبر الكوبيا .

الكوبري : من التركية : الجسر ، وقلّ اليوم استعمالها .

وجمعوها على : الكوبريات والكباري .

الكوتا : من الإنسية : QUOTA : الحصّة ، وفي اصطلاح التجارة : الحصّة التي تقررها الحكومة للاستيراد والتصدير ، يقصد بها الحصص .

الكوتشوك : الطير : الكاتفوك .

الكوتونداست : مسن الإنكليزية : COTONDUST : ذرور سام يبيد حشرات القطن .
الكوتي : يقولون : فلان كوتي وأخوه كوتية ، يريون : أنه بخيل ، نسبة إلى عشيرة اسمها كوت اشتهرت بالبخل .

الكوج : أطلقوها على الجرو ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها المذاهب التالية :

١- أنها مختصر كوجوك التركية بمعنى الصغير .

٢- أنها مختصر كوجاك الفارسية بمعنى : الصغير .

٣- أنها من الحبشية : كوج بمعنى : الكلب .

٤- أنها من الإيطالية CUCCIO : الصغير من الكلاب ، وتلفظ : كوجو .

وجمعوها على : الكواج .

ويرادفها عندهم : طوط . انظرها .

وبنوا من الكوج فصل : كوكج ، فيقولون : كوكج وراح ، يريون : راح كالكلب الصغير .

[من مساهم] : منو هالكوج ؟ .

الكوجري : يقولون : شفتك بشعة ما يقدم عليها إلا الكوجري ، من التركية : كوجر : من لا مأوى له ، المتشرّد ، السرسري ، التوري .

وجمعوها على : الكوجرية .

الكوتشك : أو الكوشك ، من التركية : كوتشك أو كوشك : الغلام الرقاص .

كان رقص النساء للرجال في الملاهي ممنوعاً في القرون الحالية حتى عهد الاتحاديين ، وكان ينوب عنهن غلمان يلبسون ثياب النساء ويتكحلون ويطلقون وجوههم بالبودرة والحرمة ويلبسون الأساور ويعلقون الحلق في آذانهم ثم يرقصون ويفنجون ويهزون الحصور والأباز ويوزعون البسات على عشاقهم ، وتماضي وشوف واسماع لوعات عشاق الكوتشك وآمان . ونعرف أخيراً بعض نصارى الشام كانوا يقومون بدور الكوتشك .

وأصل كوتشك في التركية من الكوجري المتقدمة بمعنى : التوري والقرباطي . انظر : الرقص .

الكوتشوك : الطير : الكاتفوك .

الكوخ : عربية : كل بيت يتخذ من القصب ونحوه ، ويجاراً : كل بيت بسيط ، عن الفارسية : كوخ .

وضع له المجمع العلمي العربي وجميع
الشيخ محمد عبده : الوشاح .

الكُورُوس : من التركية عن اليونانية :
KHOROS : جماعة المنشدين .

وفي الفرنسية : COEUR .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٣٠ ص ٥٠١ .

الكُورُوسَة : من الفرنسية : CORSET :
المشدّ للنساء .
وجمعوه على : الكورسات .

الكُورُنِيش : من الفرنسية : CORNICHE :
التزيينات المعمارية تكون في المنازل وما حوله
حجرية كانت أو غير حجرية ، كما يطلقونه
على الطريق الذي يمتد بجانب الساحل ككورنیش
الإسكتلوية .

الكُورَة : هي الكُرّة في لهجة البلو ،
أي : الطالبة يتخلونها من أسيار الجبل يصلون
بعضها ببعض ويحشونها ، ولدى اللب بها
يضربونها به . مقوفة يسمونها : الكجّة -
انظرها - ويسمون لقبها : لعبة الكورة الخج .
انظر : حج الرادود .
وهذه اللعبة أشبه شيء بلعبة الـ GOLF .

الكُورُون : من الفرنسية : COURONNE :
الإكليل من الزهر يكرم به الميت في حفلة
دفنه ، أما إكليل القرح من أعياد وقدم عزيز
فيسمونه : BOUQUET .

وجمعوه على : الكورونات .
الكُورِيدور : من الفرنسية : CORRIDOR :
الغرفة الوسطى تصل بين الغرف .
وضع لها المجمع الملكي : الطُرُقَة .

كُورِين : [من قرى حلب] في أدب ،
من الأرامية : كورين : القُرَى ، كما يرى

والجمع : الأكواخ ، وهم قالوا :
الكُواخ .

وفي السريانية : كُوحَا ، وبالكلدانية :
كُوحَا (بالحاء المهملة) .
وفي التركية : كُوخ .
وفي الكردية : كُوخ .

الكُودِجَة : من الإيطالية : CODICE :
اصطلاح تجاري بمعنى : الأساس المتفق عليه
في المعاملة التجارية .
وجمعوها على : الكودجات .

الكُور : من اصطلاح اللاعبين بالشدة ،
من الفرنسية : COEUR : القلب .
ويسمونه أيضاً : الكبّا . انظرها .

الكُورَان : يقولون : فتح شيك قدّام
شيك وصار كوران ، ويقولون : اشتغل الكوران
في الموتور ، من الفرنسية : COURANT : التيار .

كُورُج : يقولون : باع هالمعتقات اللي
عنلو كورجه أو مكورجه ، يريلون : باعها
جملة واحدة دون تعيين مفرداتها وأسعار كل
جزء منها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من التركية :
« كور » : الأعشى ، و « جة » ملحق بين
اعتبار الشيء وجهته .

كُورُج : يقوّنسون : كورج سيارتو
توكرجا ، يريلون : بيتّها في الكاراج ،
بنوها فعلاً من الكاراج . انظرها .

الكُورُودُون : من الفرنسية : CORDON :
مايلقه الضباط على أكتافهم من القبطان المبروم
ماراً تحت الإبط .
ورسمه في « المتن » : قورودون .

الأب شلحت : حلب ص ٧٥ وكسا يرى الأب
أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ .

الكوز : عربية : إزاء لشرب له عروة ،
وهم أطلقوه على الأسطوانة من القحطار تستعمل
في البناء كحاجز في السطح مهمته إزالة الكشف
على نساء البحار .

والجمع : الأكواز ، وهم سهلوا الهمة .
قيل : الكوز معرب .

وقال ابن سيدة : إنه عربي صحيح ،
والقول بأنه أعجمي عرب لا يعرج عليه .

وفي السريانية : كوزا ، وفي الكلدانية :
كوزا .

[من كتاباتهم] : كلما دق الكوز
بالجرة بساوي لنا هالفتة .

(أي : كلما شرب ، ثم استعملت بمعنى :
في كل مناسبة) .

[من أمثالهم] : الخبز خبز والمي
بالكوز . يتموز يغلي المي في الكوز .

[من شعرهم] :
يامقوماً شعره الخرنوب بطربوش كوز !

يامقترعاً كذلك بلونين من عهد كركوز
كوزا : من هفتاتهم لراكب الدراجة

أول عيبتها حلب : كوزا ، يريسون :
اجعل مقعدك نائماً كالكوز ، بنوا القفل من

الكوز المتقدم .
وبنوا منها : تكوز للمطوعة .

ويقولون : فلان (مقفل) مكوزة
تكوز .

الكوزة^{١٥} : أطلقوها على مأوى طليان الغنم
لا سقف له .

بنوها من كازه (العربية) : جمعه ،
قال الشيخ أحمد رضا : والظاهر أن أصل المعنى

الجمع .

كوس : يقولون ر : الي كوسا أكثر
حكيا البري مثل الأطفال ، يريون : جعلها ،
بنوا القفل من الكويس . الظرها والكومة والكواة .
وبنوا : تكوس مطاوعاً له .

الكوسا : ضرب من القطين الصغير
يؤكل مقلياً أو مسقعة أو محشياً أو شيخ محشي ،
ويدخل في شوربة الخضر وفي الكواج ، ويتخذ
منه المزة بالببيض والنومة .

ويقربون محشيه بـ « طواب الجوع » .
ويقلب في محشي الكوسا غير الحامض

أن يلتوه باللبن كمحشي العجور ، إلا أن
العجور لبنه متم .

ووهم الزيني فظن أن اسم الكوسا الكوسج .
قال في خطبة جمعة له : ... المشاشي من

القرع والكوسج والباذنجان والكماط ، وهو
وهم منه أوقفه فيه أن العربية تسمي من لحيته على

ذقنه فقط لا عليها وعلى عارضيه تسميه :
الكوسج ، والكوسج تسميه العامية الكوسا ،

فظن هذا ذلك .
وواحدته العربية : الكوساة ، وهم

يقولون : الكوساي والكوساية .
وذكر الكوسا الرازي وابن البيطار .

ورسمه في « إحياء التذكرة » ص ٥٠٩ :
كوسه .

كما رسمه في « الوسيط » : الكوسه .
وكما رسمه في « نهر الذهب » : ص ١١٩

كوسه :
ورسمه في « الموسوعة في علوم الطبيعة » :

كوسى .
ومثله في « المتن » : كوسى .

وأهل الكلاسة يعبّرون أهل المغاير بأنهم
أكلوا الكوسا النبيء مع الخبز وظنوه خياراً .

أما أهل المغاير فيعبّرون أهل الكلاسة

الكوستليت ، من الإيطالية : COSTALETTA :
قطعة لحم مشوية .
وجمعه على : الكوستاليتات .

الكُوسَلَه : من التركية : كاسالنه
أو كُوسَلَه عن الفارسية : كُوسالنه : العجل ،
وعجلاً : جلد العجل .

يقولون : نعل قنلرتي انهر ا بدو شقاية
كوسله .
[من استماراتهم] : معدتو كوسله
(: قوية ، متينة) .

كُوسَم : يقولون : شيباطنا بكُوسَم
البلدة ، والكوسمة فنّ أو المكوسمة ، ويتنظن
كل حنا بقدر بكُوسَم إلا اللوق ، بنوها
فعلا من الكسم . انظروا .
وبنوا منها : تكوسم للمطوعة .

الكُوسَة : يقولون : هالبيت كوستا
أو كوستا بدلمة حكيا ، بنوا الفعل من الكويس .
انظروا وكوس والكوسا .

كُوسينه : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كوسينا : المنيوديب
كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٣ .

كُوش : يقول اللاهون في الكونكان :
كُوش هالأربع سمعات ، يربلون : اطرحتها
مع الورق الملعوب به والذي أصبح مهملًا ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل من « كُوشه »
(التركية) بمعنى : الزاوية ، أي : اطرحتها
في الزاوية المهملة .

ويرى صديق لي أنها من « كُشي »
(السريانية) بمعنى : كُوم وجمع .
وبنوا من كُوش مصدوه : التكويش .
وبنوا منها : تكُوش للمطواة .

بأن عملوا القم بالعجين ، ولما جاءوا يأكلونه
تساءلوا كلهم : يا جماعة ! هالقم بعجين ناقصو
شي ، أش ناقصو ؟ أش ناقصو ؟ ما عرفوا
حتى عدّى عاين واحد مغايري وعطوه قرص
وسألوه : أش ناقصو ؟
— ناقصو لحمه ، العمى ضربكن .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٠ ص ٣٩
: وصف حلب لوران دارثيو : قنصل فرنسا
في حلب سنة ١٦٨٣ ، وذكر الكوسا وقال :
كوسا يصالح للشوريه ويمشى باللحم المقروم ،
وكل هذا وافر في الأسواق متباني الأسعار .

[وينادي يباعه] : ظريف يا كوسا !

[من أهائهم] : يهز الأولاد :

أليف بأ بومايه نصّ رغيف وكوسايه
والجنبة مَسُوسمه والعروس كُوسية

من معارضات الزني :

ومعاشي نوّعت من كوسج

ومنها : مد رآتي شيخنا المغشي جار

راح للمحشي وبالكوسا استجار

دقن الكوسا : أو الكوساية ، يقولون :
شوف هالقطار دقنو كوسا أو كوساية ،
تحريف الكوسج (العربية) : من لحيته على
ذقته فقط دون عارضيه ، عن الفارسية :
كوسه ، فهو ناقص الشعر على حد قول « الشفا »
وهو الألف على حد كتب اللغة .

انظر مجلة الفاد : ص ١٨ ص ٢٥٢ .

وفي التركية : كوسه .

من أمثال العربية : من طالت لحية تكوسج
عقله .

[من تهكمهم] : لفّ الزبانية ورخي
دقن الكوساية .

الكُوسُولَيّت : أو الكُوسُولَيّا أو

كَوْشَك : انظر : كَوْجَك .

الكُوعُ : عربية : طرف الزند الذي يلي الإبهام ، أو العظم الأصغر من الزند الأعلى .
والجمع : الأكواع ، وهم يقولون :
الأكواع :

[من كنايتهم] : ما يعرف كوعو من
بوعو - انظر : البوع - (أي : شديد الجهل) .

الكُوعُ : يقولون : زمر عالكوع ،
يريدون : منعطف الطريق ، نقلوها من الكوع
المستعمل ووضعوها لكلمة COURBE الفرنسية
بمعنى المنعطف .

يدانيه في العربية : المنعرج : منحرج الوادي .
وجمعوا الكوع على : الكُوع .

كُوفٌ : يقولون : حرير مكوف ،
كُوفُو الكوفة ، بنوا الفعل من الكوفية .
انظرها .
وبنوا منه : كُوفٌ للمطوعة .

كوفرت كنايس : جملة يرددها جوان
كثيراً في « قصة الملك الظاهر » ، يريدون
بها : أنك تكفر بعقيدة الكنائس ولا تؤمن بها ،
فهي جملة زجرية .

الخط الكوفي : نسبة إلى مدينة الكوفة :
خط ذو زوايا ، وخطوطه بين عمودي وأفقي ،
أحدثه الكوفيون في القرن الثاني للهجرة .
ثم تفتنوا فيه واشتقوا منه الكوفي المشجر
الذي تعد زخرفته آية فن ، ومثلثة الحامح الكبير
في حلب مزينة بهذا الخط الكوفي المشجر وعلى
طابع خاص لا يشركها فيه أثر .
انظر جملة الكتاب المصري : المجلد ١ ص ٩٩ : فيه « ماها
الله » بالكوفي .

الكُوفِيَّةُ : في « التاج » : « الكوفية :

ما يلبس على الرأس » ، وهم أطلقوها على
الحطاطة يشتها البريم في الرأس .

وفي المشرق : ص ١ ص ١١٠٢ : « الكوفية
- والعامة تقول : الكفّية - لفظه عربية
مستحدثة ورد ذكرها في « تاريخ المقرئ »
والكبة الذين يعاصرونه ، ولا نظن أنها نسبة
إلى الكوفة » .

وعندنا أن هذه الكلمة معربة عن اللغات
الأوروبية استعملتها العربية من الصليبيين على مايلي :
في اللاتينية في القرن السادس للمسيح :
COFEA .

وفي الإيطالية والإسبانية : SCUFFIA أو
SCOFIA أو COFIA ، وكلها بمعنى المنديل يغطي
به الرأس .

واستعملتها الإنكليزية من العربية فقالت :
KAFFIYEH .
ولا تنس أن الحلاق اسمه في الفرنسية :
COIFFEUR .

انظر للمصنف : ص ٩٨ ص ٢٢٧ و ٢٢٥ .

الكُوفِيَّةُ : أطلقوها على الجزء النائي
في مقلمة طربوش نساء الأكراد ، وهذا التتوء
شعار أن المرأة متزوجة ، أما غير المتزوجة
فلا تتوء .

وقد تحلّى المرأة هذه الكوفية بالشبّة ،
وهذه الحلية يسمونها : الشبّة - (تنظر : -) وظني أن
هذه الكوفية مستمدة من كوفية البريم المتقدمة .

الكُوفِيَّةُ : أطلقوها على آلة من القصب
مخروطية الشكل ذات مقبض في أسفل محورها
تدورها المكوفة لتلف عليها خيوط الحرير
المستعملة من الشبلة المنصوبة على الطيار . انظرها .

ومهمة نقل خيط الحرير من الطيار إلى
الكوفية توزيعه حسب غلظه إلى ثلاث كوفيات :

وفي العربية : كوكب (وتركيخ الكاف الثانية تفلظ خاء) .

وفي الآشورية البابلية : كاكبو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحجبة : كوكب .

وفي ملحومات أوغاريت : كيكيم : الكواكب .

انظر مجلة اللغاة : ص ١٧ عدد ٦١٧ ص ١٧ : الكواكب .
ومجلة الآداب : ص ١٤ عدد ٥ ص ٤٩ : الحياة في الكواكب .

كوكب : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كوكب : الكوكب ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كوكبة : [من قرى حلب] في المرة ، من الأرامية : كوكب : الكواكب ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

الكوكيل : من الإنكليزية : COOKTAIL
من COOK بمعنى : الديك ومن TAIL بمعنى اللنب ، أي : ذنب الديك ، سمي هذا المشروب بلنب الديك لأنه سم كانوا يتلهون بقتال الديكة باحتفال ويترامنون على الغالب ، " ربح أحدهم شرب نخب الديك المنتصر شراياً مزوجاً من حلة إسكرات كالويسكي والبن والروم والبراندي مع عصير الفواكه ، ثم يشرب ويشرب عدد ما بقي من ذنب ديكه المنتصر من الريش .

ابكرت الكوكيل الولايات المتحدة .
وقد تؤخذ منه جرعة قبل الأكل لفتح الشهية .

ثم أطلقت كوكيل على كل مزيج من المشروبات مسكراً كان أو لا كعصير الجزر مع عصير الليمون . قال و ...

الرفيع ويسمونه : الخارق ، والوسط ويسمونه : الخشن ، والخشن جداً ويسمونه : انظر : كوك .
وسما صانعيها وبائعها : الكوفاني . انظرها .

لحم كوك : من الفرنسية : COKE
نوع من الفحم المعدني .

قبل لمن يرى أن كل شيء في المصحف مذكور : هل ورد ذكر لحم كوك ؟
- نعم ، وتركوك قائماً .

كوكا : من الإنكليزية : COCA
نبات يستخرج منه الكوكاين ، موطنه الأصلي بيرو في أمريكا الشمالية ، ويزرع في إندونيسية وفي جزيرة سيلان . ويستعملونه في الكازوز .
انظر : كوكاين وكوكاكولا .

الكوكاين : مسحوق ورق نبات الكوكا المتقدم يستنشق من يتعاطاه فيبهجم ثم يندبهم .
كما يستعمل في الطب لتخدير الموضعي .
والإيمان على استنشاقه يفسد القوى العقلية ثم يميت .

انظر للمصنف : ص ٦٢ ص ٥٢٢ .
ومجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢ ص ٦ .

الكوكاكولا : انظر : كوكاكولا .

الكوكب : من العربية : الكوكب : النجم .
وحديثاً أطلقوا الكوكب على ما يدور حول الشمس كعطارد والأرض ، كما أطلقوا النجم على أحد الشومس الثوابت .
والجمع : الكواكب ، وهم أمالوا .

انظر نهاية الأرب النوري : ص ١٣ ص ٥٥٨ .
وفي السريانية : كوكباً ، وفي الكلديانية : كوكباً .

• - بها اللزاف عن إتمام الكلام ، كما أعطى في تسمية الخيط ، فالأرض هو الخارق والوسط هو الزوب والأعشن هو الخشن . انظر : الزوب .

ولكوكتيل الفواكه آلة تلور بالكهرباء
تصره ثم تمزجه .

[ومن عجازهم] : أهالي سورية كوكتيل
من الأقوام اللي سكنوها أو هاجرو إليها .

كوكج : يقولون : فلان بعد ما تبهدل
كوكج، بنوا الفعل من الكوكج : ابن الكلب .

الكوكرد : من التركية عن الفارسية :
كوكرد أو كوكورد أو كوكرت : لمعدن
أصفر متقد يتخلونه طلاب لمدواة الغنم البحرى .
وبيع في سوق العطارين .
وهناك يباع كوكردية كما في لمر .

زهرة الكوكرد : تستخرج من الكوكرد
وتستعمل في الطب .

ملح الكوكرد : يستخرج من الكوكرد
ويستعمل في الطب أيضاً .

[من تشبهاتهم] : مثل ملح الكوكرد :
إذا ما حرق يفتح .

كوكش : يقولون : بالعمدة إصصار
يكوكش على غرضو وما يشافو، يريدون :
يبعث عن المخفي ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها من
كشا السريانية : خفي ، اختبأ .

الكوكوة : [من أمثالهم] : فلان حاسوق
الدواب وكوكوة بسوق القطن ، يريدون :
يعالج أموره على ما يلائم الحال ، قضى سوق
الدواب يستعمل « حا » لجزر حمار ، وفي
سوق القطن يستعمل الكوكوة بمعنى جوزة القطن :
تعريف الكيكة (العرية) : البيضة ، يريدون
جوزة القطن .

كوكو : اسم الطير بلغة الأطفال ، سمي
بكتابة صوته .

وفي كتاب « الإفرنج في حلب » : ص ٦٦
ما مؤداه : كان الأولاد والنساء في حلب إذا
مر بهم أوروبي مزأوا به وصاحوا : كوكوكوكو .
وكوكو بمعنى العضو التناسلي في لغة القجم .

الكوكية : أطلقوها على قبعة الطفل كانت
ترين برسم طائر .

[من أغانيهم] :
كوكية ويبيبة ومنن اجيب لك صبيبة ؟
(فتتينا الأم لطفها ، تقول : أنت طفل
تلبس الكوكية التي جلبها لك البابا ، فلماذا
تبكي وتطلب مني أن أزوجهك) .

كول واشكور : أطلقوها على ضرب من
البقلاوة سقاطاته أصغر . في « الموسوعة
التيمورية » ص ٥٨ : في « سلك اللور »
١٥١ ص : « كل واشكور » : اسم حلوى .
وفي « درر القوائد المنظمة » ص ٢٥ :
« كل واشكور » : أنه قدم بمكة للسلطان
قاييتاي ، فأكل منه ، وقال : أكلنا واشكرنا
(ثم قال) :

ومثله في كتاب « خلاصة الكلام في بيان
أمراء البلد الحرام » . وتتابع الموسوعة : وفي
« الأعلام » لقلب الدين رقم ١٣٣٩ تاريخ
ص ٢٣٠ : كل واشكور وما جاء في هذا النوع
من الحلوى .

(إلى أن قال) : وهو فارسي : كل
« كل بشكر » أي : ورد وشكر ، وهو :
رب الورد .

نقول : وعلى هذا فهو غير ما تقدم من
أنه ضرب من البقلاوة .

ومن معارضات الزنجي :
في جوفها القشطاء كل واشكور إلى
المولى . فإن الله يميز من شكر

بمعنى : الأصفر ومن RHEO بمعنى : الهواء ،
أي الهواء الأصفر .

وهم يسمون هذا المرض بلمرض
الأصفر .

انظر المصنف : س ١١٧ ص ٢٠١ .

قال الشيخ ناصيف البازجي :

كنا نحاذر من علو أزرق

حتى بلينا بالعلو الأصفر

الكوليس : من الفرنسية : COULISSE :

طرف المسرح .

وجمعوه على : الكواليس .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : س ٢٠ ص ٥٢٥ .

الكوم : [من أمثالهم] : الحمل عالكوم
خفيف ، من العربية : الكوم : القطة من
الإبل .

والجمع : الأكوام ، وهم سهلكوا .

كوم : عربية : كوم الراب : جمعه
وجعله كومة أو كوماً ، والمخاع : ألقى بعضه
على بعض . ويبت في ثوب : جمعها فيه .

[من تهليلاتهم] : كو بكموك ها
يلدي هي .

[من تهكمهم] : قمنا من كخ وقمنا
في كوم لو .

الكومالأكه : من التركية : قوملاق :
صمغ صيني يصنع منه الشمع الأحمر . واسمه
في أوروبا GOMMA LAQUA بمعنى الصمغ اللامع .

الكوماليته : انظر : الكمانية .

الكوميلمان : يقول من يترج الفرنسية
بالعربية : سارو لو كوميلمان ، يريون :
ملحه وثائق عليه ، من الفرنسية : COMPLIMENT
: الملح .

الكولا : من الفرنسية : COLA : شجر
يتخذ من ثمره شراب لايفوقه شيء في إراحة
الجسم التعب . موطنه الأصلي إفريقية الشرقية .
وسمي به كازوز كوكا كولا . انظر : كوكا .

الكولك : من التركية : العلبة الخشبية
كحلبة اللبن ، وكل كيلة ذات مقبض يعرف
بها أولاً : خشبية كانت أو نحاسية أو تنكية
أو ...

كولك : يقولون : عم بكولك لريسو ،
والمكولكة بتقنا يا خينو ! هي صنعتو وموفق
فيها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل من
« كوله » (التركية) بمعنى العبد ، استعملوها
بمعنى تزلفت إليه تزلف العبيد ، أما الكاف
الثانية فلم تهدي إليها .
وبنوا منها : تكولك للمطوعة .

الكولونيا : أو الكولونيه : من الفرنسية :
COLOGNE : ضرب من العطور قوامها الإسبرتو ،
سميت باسم مدينة كولونيا في ألمانيا لأنها اخترعتها
سنة ١٧٦٦ .
انظر مجلة النوبة : س ٤ ص ٤٢٣ .

الكولونييه : من اللغات الأوروبية : اسم
زهر من أزهار البيوت .

الكولونيل : من الفرنسية : COLONEL :
رتبة عسكرية .
وجمعوها على : الكولونوليه .

الكوليرا : أو الكوليرة ، من التركية :
قولره عن الفرنسية : CHOLERA : مرض
وبائي حاد أعراضه التشنج والإسهال والقيء ،
وكانت نسبة الوفيات فيه عالية ، واليوم
— بفضل العلم — لا .
والفرنسية استعملته من اليونانية : من CHOLE

وجمعوها على : الكومبيلمانات .

الكومبوستو : من الإيطالية : COMPOSTO :
: الفاكهة تسلق وتغلى ، الخشاف :
وضع لها مصطفى الشهابي : الرب .

الكومة : من العربية : الكومة والكومة :
اسم لكل ما كُوم .

والجمع : الكُوم والكومات ، وهم
قالوا : الكُوم والكومات .

واستمدت التركية : كومه وكُوم .
وتقول التركية : همسي كومهمي ،
أي : كآله بكومته .

الكوميته : من الإنكليزية : COMMITTEE :
الجمعية .

وجمعوها على : الكوميتات .

الكوميديا : من التركية : كوميديه
أو قومديه عن الفرنسية : COMÉDIE :
الدرامة المضحكة ، نقيض التراجيدية .
وجمعوها على : الكوميديات .

الكوميسيون : انظر : القوميسيون .

الكوميسير : انظر : القوميسير .

الكوميسوريا : انظر : القوميسير .

الكُون : من العربية : الكُون : مصلوكان .
يقولون : كونتك . بذلك تحصل عمل
مطاولك هاد شي صعب كتب من بالاك .

الكُون : من العربية : الكُون : واحد
الأكوان التي كونها الله ، عالم الوجود . والنسبة
إليه : الكوني .

واستمدت التركية : كون وأكوان .

انظر مجلة الادب : ص ٧ عدد ٤٦ : ص ٢٩ : عبر الكون .

ومجلة العلوم : ص ٧ عدد ١ ص ٩٨ : بداية الكون
ونهايه ، وس ٦ عدد ٦ ص ٢٠ : عبر الكون
وسمه .

يقولون : كُون بدو يعمر ، هي سنة
الكون .

كُون : عربية : كُون الشيء : أحدثه .
ومطاوله : تَكُون ، وهم سكتوا . انظرها .
واستمدت التركية : تكوين .

الكُونْت : من الفرنسية : CONTE :
وجمعوه على : الكونتيته . : لقب شرف ،
مؤنثه : CONTESSE .

وجمعوه على : الكونستات .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١ ص ١٩٩ .

الكُونْتَرَاتو : من التركية : كونطراتو
عن الإيطالية : CONTRATTO : الربط ، ومجازاً
أطلقت على المعاهدة والاتفاقية .

وجمعوها على : الكونتراتات .

الكُونْتَرُول : من الفرنسية : CONTROLE :
التفتيش ، التفتّد .

وجمعوها على : الكونترولات .

الكُونْتَس : مؤنث الكونت . انظرها .

الكُونْسرو : من الإيطالية : CONSERVA :
المعلبات ، المواد المحفوظة بطريقة تفرغ
الهواء من وعائها .

الكُونْفَرانْس : من التركية : كونفرانس
عن الفرنسية : CONFÉRENCE : مجلس وكلاء
الدول .

الكُونْكان : من الفرنسية : CONQUIN :
اسم لعبة من ألعاب ورق الشدة .

الكونكرداتو: من الإيطالية: CONCORDATO
الاتفاقية تعقد بين مفلس ومدينه .

كوتن : بنوا الفعل من شهر كانون
الأول والثاني بمعنى : نزل المطر في هذين
الشهرين .

[من أمثالهم] : السنة بأدار إن كونت
(يريدون : يكون موسمها الزراعي حسناً إن
أمطرت بكانونها ثم إن أمطرت بأدار) .

الكوتيك : من التركية : قونياق أو
كتيك عن الفرنسية : COGNAC : مشروب
مسكر سمي باسم مدينة في فرنسا تصنعه .

قال الشيخ محمد شاعر :
لا أحب الكتيك يحرق زوري
فاسقباني من قبلة العرقوس

انظر المصنف : ص ٦٥ ص ٦٩ .

[من أغانيهم] :

هلا بالزين - يا أمي ! - هلا
عرق ونبيت مشروب الشباب
عرق ونبيت ما بشرب حبيبي
بشرب كوتيك والمازا كيايا
الكوي : مصلر كوي عندهم ، عربيها :
الكوي .

الكويت : مشيخة في الجزيرة العربية
الشمالية الشرقية ، أثرت لدى استنباط بتروها
وتقلنت .

وبنوا منها فعل : كوت والمكوت
والتكويت وتكوت .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٣٢١ : الآداب العلمي في
الكويت .

الكوتيس : من العربية : الكوتيس :
تصغير الكيس .

وهم يحذفون الياء الثانية المائلة في مؤنثه :
الكوتيس ، وفي جمعيه : الكوتيسين والكوتيسات .
انظر : الأكوس وكوتس والكوتسات .

[من كلام أهل اليل] : إذا سلم
أحدهم وقال : أهلا بالكوتيس . أجابوه :
أهلين بالأكوس .

[من أمثالهم] : نادى المئادي بسوق
الدهشة : سعد الكوتيسه (يعقب) الوحشة .
الكوتيسه كوتيسه من فقة متاما واليشعة بشعة
من طلة حماسا .

[من مجازاتهم] : هالغرض كوتيس
ورغيس وإن ناس ، الكوتيس مو الي خلقو
كوتيس ربي الكوتيس الي حبو أكثر قلبي .

[من استعاراتهم] : الكوتيس مسبحة
ربو قربان كل الي حبو .

[من اعتقاداتهم] : إذا ردت بيبيكي
ولد كوتيس اكلي سفرجل وأني حاملة .

الكوتيس : أطلقوها على اللحم المثل
يشرف ويحشى بالرز ويطحخ بالخمض ومساء
البنورة ، فهو محشي وعالوه اللحم .

الكوتيس : [من دعائهم على فلان] :
يغرب كوتيسو أو كوتيسو ، لم نجد لها أصلاً
ولعلها مما يلي :

١ - من « كوتيسه » التركية بمعنى
الزاوية ، يريدون : بيته ، استملوها من
التركية ثم صغروها .

٢ - من « كوتشا » السريانية بمعنى
الصومعة ومكان الانزال ، استملوها من
السريانية ثم صغروها .

الكوتيفاني : أطلقوها على صانع الكوفية

الكَيْال : عربية : من صنعته كَيْل الحبوب ، والجمع عندهم : الكَيْالين .
انظر : الكَيْال والكيل .

وفي السريانية : كَيْلا .

وفي العبرية : كَيْل .

ويقال : كال الكَيْال الحنطة ومسحا ،
أو دقّ الكيل ومسحا ، أو دقّ الكيل وعمرّا .

[من تكماتهم] : كل حنطة مسوسة
إلا كَيْال أعور .

الكَيْالِي : النسبة إلى الكيل مرتين : مرة :
أن وزن فَمَال يفيد النسبة ، ومرة : بزيادة
ياء النسبة ، فهو كَسْمَانِي وجَمَالِي .

وبيت الكَيْالِي في حلب ذوو جلود معتد
فيهم ، ولانس تكية الكَيْالِي التي كانت وراء
الجامع يشرب المرضى أربع جرعات من زواياها
الأربع للاستشفاء ولو أن مامها آسن ووسخ ،
ولكن هو الاعتقاد .

وبيت الكَيْالِي ذوو يسار أسوة ببيوت
المشايع المعتد فيهم ، كبيت الرفاعي وبيت
الوفائي وبيت المدرس .

ومند القدم كان معظم حصاد جهود العالم
يحرق في أتونين : أتون الحرب وأتون الدين .

الشيخ إسماعيل الكَيْالِي : من مجاذيب
حلب في القرن ١٩ ، معتد فيه ، كان يلور
في الأسواق عارياً ، ويدخل حمام الويساني
وقت النساء لأن له فيها خلوة ، ثم كان يتكلم
بعمى الكلام والتاسم يخلفون في تفسيرها
ويشتد الجدل ، لأن الناس تعتقد فيه وتباه به جداً ،
ففي كل نائمة منه وفي كل طنة لفظ مفهوم
أولاً ، صدى السماء في الأرض .

الشيخ سعيد بن إسماعيل الكَيْالِي : الإدايلي :
سكن حلب ، كان متصوفاً ، مات سن ١١٧٧ هـ .

— انظروا — من القصب وعلى باعها ، فهي نسبة
غير قياسية .

وبيت الكوفياتي إسلام ونصاري كثيرون
في حلب كثرة بيت الحريري ، ذلك لأن صناعة
الحرير ونسجه ويرمه مع القصب ثم الانحجار
الواسع به كانت معززة في حلب . انظر : الحرير .

الكوفياتية : أطلقوها على المرأة التي
تلف الحرير من الشلّة المنصوبة على الطيّر ،
تلفه على ثلاث كوفيات حسب نوعمة الخيط
وخشونته ، تقطعه وتعقده حسب ثخائنه . وبيت
الكوفياتية بحلب إسلام ونصاري .

الكَيّ : يقولون : وصفاً الشيخ
بكري بودقي وكان أبو قباية تينان وصفاً
لمرضنا تفتح بإيلا كَيّ وإيجرا كَيّ تينصرف
الوخم اللي يجسما ، أطلقوها بلفظها العربي
في مدلول الطب القديم : إحداث ثغرة في
الجسم يملأونها بإحراق محلها ، ثم يوضع عمل
هذا الحرق حمصة وفوقها ورقة دالية تمصبان
فوق الثغرة وتجددان كل يوم إذ يرى فيهما
التقيح .

أما الكي في ماخلها هذا فقالوا فيه :
الكوي . انظروا .

وجمعوها على : كيايا .

[من تكماتهم] : دستوفي لانتسوني
حسبوني حمصة الكَيّ .

الكَيّار : من قبائل الباب .

انظر معجم قبائل العرب .

الكَيْتاسة : أطلقوها على مقبض الخراش ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها روعي في تسميتها
أنها هي التي بإدارتها تملأ أكياس الغلال
تفأولاً .

وجمعوها على : الكَيْتاسات .

الشيخ عبد الجواد الكيالي : كان يشتغل بالروحاني ، ولد في سرمين ومات في حلب ١٧٧٨ وقرره مزار .

عبد الرحمن الكيالي : الدكتور : أحد أركان الحزب الوطني في حلب ، وكانت له النيابة في المجلس النيابي ، وصار وزيراً للعلية وللمعارف ، ونال عضوية المجمع العلمي ، وأسس معاً جمعية العاديات وانتخبناه نحن الستة رئيساً لنا ، هنا وصادقني معه يعود تاريخها إلى ليلة كارثة يدي حيث كان يتفقدني بعنايته ، أعي أن عهدها خمسون عاماً ، ثم خطفه مني المنون وسبقني إلى تربة الصالحين حيث أودعنا جثمانه الطيب فيها .

الكيان : من مفردات التائقين : عربية : الطبيعة والخلقة ، يستعملها التائقون بمعنى : الرحود والمقام والشخصية ، يقولون : ماكان لو كيان ، تجوز من بيت إلو كيان ، وما شالله صار ونصوّر .

وفي السريانية : كَيْتَا ، وفي الكلدانية : كَيْتَا .

انظر كتاب الإنفاذ السريانية في المعاجم العربية لبطريرك مار انطاكيوس ص ١٥٧ .

كَيْت : أو كَيْت . انظر : كَيْت . كَيْت : يقولون : هالاج كان كيت ، يريدون : لم يكسب ولم يخسر بل تعادل التريقان ، من الفرنسية : QUITE : التعادل .

الْكَيْخِيَا : من التركية عن الفارسية : كُخْخُدا أو كُتْخُداي ، وأصلها بالفارسية : « كُتْ » بمعنى البيت ، و « خُدا » بمعنى صاحب الشيء ، ومالكه ، أو قل : بمعنى « ذي » بمعنى « كُتْخُدا » : ذو البيت أي : ذو البيت الرفيع ، واستعملها الأتراك بمعنى وزير الوزراء

ووكيل السلطان ومعتد الوزير والموظف الأكبر في قصر السلطان أو في الخشاك .

وبيت الكيخيا في حلب : أسرة غنية ووجبة .

والنسبة إليها الكيخوي .

والجمع : الكيخويّة .

رشدي الكيخيا : رئيس حزب الشعب في حلب سابقاً ، ونائب حلب في مجاسها ، عرفنا في صداقتنا به الإخلاص وماتة الخلق .

الكَيْد : من العربية : الكَيْد : مصدر كاده بكيد : مكر به وخطهه ، والكَيْد : الخبث .

[ومن كلامهم] : لا تقربو كو هادا مُكَيْد ومُكَيْداني وكيسانبي . ويقولون : في الشماعة : الله جاب كيلو بنحرو .

[من أمثالهم] : الكيد مالأل والحسّد مالحيران . ثلاثة الله يغيرنا منّ : ظلم الحكّام وكيد النسوان وعناد الرهبان . كيد الرهبان غلب كيد النسوان .

الكيس : عربية : الوعاء من النسيج ، الفارسية : كَيْسَة .

والجمع : الأكياس ، وهم قالوا : الكيأس . انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٣١٢ . واستعملتها من الفارسية :

١- التركية ، فقالت : كَيْسَة أو كَيْسَة .

٢- السريانية ، فقالت : كَيْسَا ، والكلدانية فقالت : كَيْسَا .

٣- البرية الحديثة ، فقالت : كَيْس : واستعملت اللغات الآتية اسمه من التركية :

١- الأرمنية ، فقالت : كَيْسَاك ، و « آك » أداة تصغير .

٢ - البولونية : قالت : كيسه .

٣ - البلغارية ، قالت KEGIA .

٤ - القرواطية ، قالت : KESA .

٥ - الكردية ، قالت : كيسه .

[من تشبيهاهم] : وچو مثل كيس الكعاب . عليه ليتين مثل كيس النشا .

[ومن معازلاتهم] : سبع كياس وسبع بزاز وكل كيس بيز وكل بز بكيس (يطلب إعادتها بسرعة) .

ومن ضروب الأكياس عندهم :

١ - كيس القتب : يجلب من الهند ، تملأ فيه مختلف البضائع .

ولم نشاهد في سياحاتنا سوقاً لأكياس القتب إلا في حلب قرب سوق الخيال وخان الخيال ، سببه شأن حلب التجاري السابق .

[من كتاباتهم] : حيسناه مع ابليس في كيس طلع ابليس متو بستيث (يظنون أنهم يسجون) .

٢ - الكيس الليامي : انظر : الليامي .

٣ - كيس الخرق : كانت الفقيرات تتخذ من عتيق الخرق أكياساً يعينها للمطارين ؛ واليوم حل محلها كيس الورق .

٤ - كيس الورق : غدت صناعة اتخاذ الأكياس من الورق رائجة يستعملها السمان والمطار و ...

٥ - كيس نابلون : هو ككيس الورق إلا أنه من مادة النابليون ، يوضع فيه الحبوب والزيتون واللحم حتى اللبن و ...

٦ - كيس تنن أو تنباك : كان يستعمل قبل أن قلت أوروبا العلية .

من مجاميع بيتي ٣٦٥ كيساً للتنباك خيطتها من فاخر نسيج حلب حين كنت أذنخ .

[من لوحاتهم] : لن أنسى أنا - وأنا

ابن ست - أن كان يحلو لي أن أقلت رجلاً من حارتنا كان حسير البصر ، وكان إذا فتح كيس مصاريه يذكّ عنه اليسرى فيه لينقد سمان الحارة مبلغ ما اشتراه : وكان يرى في الجانب السفلي من غبا العين كهف فيه ذي الجفوان الحمر والبيض تكشف عنها مصراعا الشفتين ، فيطل أولاً أن ثلاثة من رباعياته فقدت محلها ، ثم يطل اللسان ، شي بتطعوج وشي بتفنج وشي بتبوز وشي برفع راسو كأنو بطربوش أحمر شبيته الأيام وانصببت تومته لأن شرابته انصرمت عم بقول : سمع الله لمن حمده ، وشي وشي : عجب حياثك حجبّات الزربة والعيس خسا عليهن بتشقابوا في الرقص مثل ماكان هاللسان . عجب عم بعبر برقصو عن عاطفتو فيما تراه عينو المدكوكة من حمرا وأم الستة وأبطعش وبرغود ؟ أنا ما بعرف .

وكان أبي يثقى عليه ضحكاً .

[من تكلماتهم] : حصنتك بكيس تنن نانثك .

٧ - كيس مصاري : كان قبل أن قدمت أوروبا الجرضان مستعملاً ، وبعضه حواشيه مزدانة بالألوان . وكانت العادة أن يطرح فيه زوائد كالحزرة الزرقا والودعسة : وكانوا يكلفون مجلوباً أن يتفل فيه للبركة .

يقولون : شياوق عمرّ جامع من كيسو الخاص .

ويقولون : هادا على كيس السبة . انظر : السبة .

[من كتاباتهم] : ورم كيسو فورم أنفو .

[من حكمهم] : الإنسان ما بتعلم إلا من كيس حالو .

[من نهكناهم] : خير من كيس غيرو .
من عاثر القصاب أخطأ وما أصاب : الفرد في
كيسو والدم في قميصو والكلب جليسو . لو بلي
أصرف من كيسي ما ساويلك عريسي .
٨ - كيس الحمام : يتخذ صغيراً : متسع
الكف ومن مادة خشنة كشمع ذنب الدواب
يلتصق به جسد المستحم بعد أن يعرق فتخرج
تحتة فتائل الوسخ .
وبنوا منه فعل : كَيَسُو المكيَس .
وبنوا منه : تَكْيَس للمطوعة .

انظر : المكيَس .
والمكيَس يسمونه في المغرب الأقصى :
الطَيَّاب د الحمام .
ويسميه الأتراك : تَلَّاق ، وهي
تحريف الدلاك العربية - كما في الدراري
اللامعات - .

ويقولون : فلان كيس حَمَام مجاشيتين
وحاشية ، يريلون : أنه لا يترك البياع الذي
يشترى منه شيئاً من الربح ، فهو كهذا الكيس
يقطط ويقطط .

الكيس : يقولون [في الدعاء على فلان] :
يحيه حلقة على كيسو ، يريلون : كيس
خصيتيه .

ويقولون : رفسو على كيسو قتلو .
الكيس : من اصطلاح التجارة سابقاً :
مقدار معين من المال .

واستمدتها الفرنسية فقالت : CAISSE ثم
أطلقتها على ما تسميه بالكاصة - انظرها - ومثلها :
الإنكليزية فقالت : CASE .

كيس البشيمة : من العربية : كيس للبشيمة
: الذي كان يحضنها .

كيس الكعاب : صموا به ما بين الصخرتين
للمذكر - على الاستعارة - .

كَيَس : يقولون : كَيَسُو المكيَس
في الحمام وبعدا صوبنو ، يريلون : ذلك جسده
بعد أن عرق بكيس الحمام .
انظر : كيس الحمام في « الكيس » .
واسم فاعله المكيَس ، وحماة تسميه
المفرك . انظر : للمكيَس .
وبنوا منه : تَكْيَس للمطوعة .

ومن فصالح الشيخ علي اعزازي - انظرها - :
« عليكم بالصلاة في أوقاتها ، ولا تهنأوا المكيَس
بكيسكن » .

كَيَس : يقولون : الثوبانية كَيَسُوا ،
يريلون : انتهت مهمتهم وأدخلوا أدوات الطرب
في أكياسها .
ومنها جاء : كَيَس لو بمعنى : صرفه .

كَيَّع : يقولون : عداة كَيَّعوه وطفشوه
مالخارة - يهدأ العدا - يريلون : أزعجوه
ولوعوه : مجاز من كَوَّع بالنيف (العربية) :
ضربه به حتى اعوجت أكواعه (وهم أبدلوا
ولووه ياء) .

يقولون : يامو إنك كَيَّع الدنيا تكيع :
ما غلّتي حدا من شرّو .

كَيْف : من العربية : كَيْف : اسم
استفهام : كَيْفَك ؟ كَيْفَك ؟ كَيْفَك ؟ كَيْفُو ؟
كَيْف ؟ كَيْف ؟ كيف حالتك ؟ كيف الصحة ؟
كيف العيال .

والبلو يبيلون كافها جيماً : كيف العيال ؟
كيف انك ؟

[من كتاباتهم] : فتح دكانو - ومسكن
- للما ما حدا قال لو : بكام ولا بكيف .

كَيْف : يقولون : كيف بتعامل الناس
بعاملوك ، فاستعملوها أداة شرط

العربية استعملت منها المصدر الصناعي . فقالت : الكيفية .

ثم يسر لهم أنها وردت فعلاً في « نبح البلاغة » : « ماوحدته من كَيْفِه » .
وعلى كل فالمعجم أهلته .
وقالت التركية : تكييف .

[ومن المصطلح الحديث] : هالقهوة مكيفة بمكيفات المروا .

كَيْفٌ : يقولون : كَيْفٌ عالفنا مانك شايف أنفو ؟ بنوها فعلاً من الكيف التي استعملها الأتراك بمعنى الطرب والنشوة . انظرها .
وفي لهجة تطوان : كَيْفُو : أعطاه الكيف وهو الحشيش المخدر .

[من تهماتهم] : الما بسجي مكيف .

الكيفي : عربية : نسبة إلى كيف الاستفهامية .

الكيفية : من العربية : كيفية الشيء : المصدر الصناعي من « كيف » الاستفهامية .
والجمع : الكيفيات .
واستمدت التركية : كيفيت .

[ومن كلامهم] : الكيفية أهم ما لكيسة

الكيفية : يقولون : مضى ليلتي بسيط وكيفية . بنوها من الكيف التركية بمعنى السرور .

[من أغانيهم] :

عالوييسة عالوييسة

ياما أحلى العزويية

ياما أحلاكي بيت أهلك

لاقصي بسيط وكيفية

الكَيْف : يقولون : شلون كيفك ؟ إن

شا الله كيفك مليح ، يريدون بالكيف هنا كل الأحوال التي يسأل عن شأنها بـ « كيف » : وهو تعبير تركي استعملته من « كيف » الاستفهامية وأعطته معنى المزاج والصحة والرغبة والطرب والنشوة والسرور والهوى .

وقالوا : كيفلي بمعنى : على الكيف .
وضمدها : كيفسر .

كما سمت تدخين الحشيش : كيف .
وقالوا : كيفجي : والجمع : الكيفية .

[ومن كلامهم] : تزع لير كيفو .
تغير كيفو ، ما عندو أو مالو كيف . ويقولون :
جلس كيف .

ويقولون : بطن تمام كيف تمام .
ويسأل أحدهم متندراً : فاصل كيف (كيف صحتك)

فبيحيه الآخر : تحت الحاف .

[من تهماتهم] : ليش أنه أخو كيني .
أجا كيفك نطيتو يكبر راسو . فلان كيفو (فلاقي) .
الي مازتو فجول كيفو (فلاقي) .
[من كتاباتهم] : فلان ابن كيف وأختو بنت كيف .

[من أغانيهم] : أنا على كيفك .

[من تورياتهم] : — بأذنك بدتي أشخ — شخ على كيفك .

كَيْفٌ : يقولون : سـ يتو على ذوقو ، يريدون : أحدثه على حال يلائم ذوقه ، بنوها فعلاً من كيف : الاسم المبهم يستفهم به عن الحال .

ربنوا منه : تكييف للمطوعة .

ويسر لهم هذا البناء : بناء الفعل أن

الكَيْكُ : من الإنكليزية : CAKE :
ضرب من الحلويات : طحين الفقس والبيض
والسكر والزبدة مع كربونات الأمونياك
ومسحوق القرفة (أوروح القرفة) وفيها زبيب
الكشمش وقطع الجوز .

يلاحظ تقاربها مع الكمك . انظرها .

الكَيْلُ : من العربية : الكَيْلُ : وعاء ذو
استيعاب معين يختلف حسب اصطلاح المدن
تكال به الحبوب .

والجمع : الأكيال ، وهم قالوا : الكيال
والكيولة .

وفي السريانية : كَيْلًا ، وفي الكلدانية :
كَيْلًا .

وفي العبرية : كَلِي .

والكيل : مصلر ، كال : الحبوب :
عين مقدارها وكية حجمها بأداة الكيل .
انظر كال وكتال ، والكيل والكيل والكال وكيل .
واستمدت البرتغالية من العربية الكيل
وقالت : ALQUEIRF .

[من أهازيهم] : يحمل ولدان زيبلا
فارغاً وهزجان :

كيل حنطة كيل شير كيل معبى بالزنبيل
كيل لبيت السلطان كيل لبيت الوزير
[من مسابهم] : نجية الرزية بكيل أورفه ،
يريدون : بكية كبرى ، لأن كيل أورفه
اوسع من أكيال ماحول حلب .

[من كتاباتهم] : يقولون إذا ضاق
المجلس : هر الكيل (يريدون : أفسح مكاناً
لفيرك يجلس بجانبك) . أخذ المسألة أعلى قفا
الكيل (يريدون : لم يابه لها ولم يكتلها) .

[من استعاراتهم] : وصل الكيل لحدو ،

يريدون : امتلأت القلوب تحملاً ، طفع الكيل ،
[من أمثالهم] : الحنطة التي ماضي إلک
لا تحضر كيلا بتغير ذقتك وتتعب بشيلا .
كَيْلُ : عربية : كيل القمح وغيره :
كاله .

الكَيْلَةُ : من العربية : الكَيْلَةُ : وعاء
يكال به ، كأن الناء للتصغير ، وهم استعملوها
في وعاء الشرب شرباً كان أو معدناً أو غير
ذلك .

والجمع : الكيلات .

والكيلة في السريانية : كَيْلًا ، وفي
الكلدانية : كَيْلًا .

[من مجازاتهم] : فلان كيله ، يريدون :
فتحته كبيرة وسيمة .

من المضحكات : حكى لي صاحب شغلة
بين البر قال : ما حسنت أشوف كيله في
بيت قبيلة نضيفة ، وأخيراً شفت ، سألت
البوية : العادة كيلتكن - ماشالله ! - نضيفة -
قالت : إني بالله . لاحظ لحوسا الكلب .

الكِيلُ : من الفرنسية : KILO
اليونانية : KHILOI بمعنى الألف .

ويقال : كيلو متر وكيلو غرام ، وإذا
لم يذكر مميزها انصرفت إلى الغرام .
وجمعوا الكيلو على : الكيلوات والكيلويات .

الكِيلُوسُ : من مفردات الثاقفين ، من
الفرنسية KILOSSE : سائل أبيض ككتلة العجين ،
هو عصير الأظعمة المهضومة يتجمع في المعدة
قبل دخول الأمعاء .

الكِيلُوغرام : من الفرنسية : KILOGRAMME
: ألف غرام .
انظر : الكيلو والغرام .

وعوامهم يقولون : علم الكيما - والنسبة إليه : الكيماي .

إذن فقد كانت الغاية الأولى عند العرب تحويل المعادن البتلة إلى معنفي الذهب والفضة النادرين فلم ينجحوا ، لكنهم في طريقهم هذا اكتشفوا كثيراً : منها : الحصول على ماء القضة وماء الذهب وزيت الزاج وروح النشادر وحجر جهنم والسليمانى وملح الطرير وملح البارود والزرنيخ وغير ذلك .

واستمد علماء العرب من علماء اليونان الكيماي في الإسكندرية .

وفي السريانية : كيما وكيما .

وفي الفرنسية : ALCHIMIE .

وفي الإنكليزية : ALCHEMY .

وفي الرومية : ALKHMIA .

وفي اليونانية الحديثة : ALKHMIA .

وفي المجرية : ALKÉMIA .

وفي الليتوانية : CHEMIA .

وفي الفنلندية : KEMIA .

وفي التركية : كيما .

وفي الأرمنية : KIMYA .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٣ و س ٣٠ ص ١٩ و ٦٨٩ : مصطلحات كيماوية .

والمقسط : س ١٠٩ ص ٥٣ و ٧١٠ : الكيماي

عند العرب ، و س ١١١ ص ٦٧ : أنلف و الكيماي .

ومجلة العلوم : س ٣ ص ٩٧ : الكيماي عند العرب .

يقولون : شغائر كيماي (: تريح كثيراً) .

الكيئا : أو الكيئين أو الكيئا ، من التركية :

قيئه أو كيئا عن الفرنسية : QUININE :

مادة شبه قاوية تستخرج من لحاء شجرة الكيئا

الدائمة الخضرة في أمريكا الجنوبية وجاوه والهند ،

هذه الشجرة الصغيرة ذات الأوراق البيضاء

والتي لها أضلاع ضاربة إلى الحمرة يكسوها

خمل ناعم .

الكيلومتر^{٥٥} : من الفرنسية : KILOMÈTRE : ألف متر . انظر : الكيلو والمتر .

الكيلومتر : من الفرنسية : KILOMÈTRAGE : القياس بالكيلو متر

كيم كيمه : من التركية بمعنى : ما هذا ولاي غرض يصلح : استفهامان إنكاريان مؤداهما تفاهة الشيء .

ومن أمثال التركية التهكمية وهم استملوه

بلفظه : كيم كيمه^{٥٦} ، أي : من هو حسن ؟ ثم لأي مهمة يصلح ؟ .

الكيما : لغة لهم في علم الكيما .

كيمن هاي هاي كيمن واي واي : مثل تركي استملوه بلفظه التركي الذي معناه : التأس صفتان : صنف سعيد يردد : هاي هاي ، وآخر شقي يردد : واي واي .

الكيما^{٥٧} : من مفردات النافقين ، من الفرنسية : KIMOSSE : الخلاصة الغداية ، وهي المادة الغذائية التي تحولت إلى مادة لبنية بيضاء صالحة لأن تمتص فتتحول إلى دم .

الكيما : من مفردات النافقين ، من العربية : الكيماي - وتقصر - عن اليونانية : KHMIA ، بمعنى : الخلط والمزج . وعرفها العرب : أكسير يحيل المعادن فيجعلها فضة أو ذهباً ، وقالوا : الكيماي : صنعة الأكسير ، وسما هذا الأكسير : حجر القلاسة .

وكانوا وأهمن في هذه المحاولة .

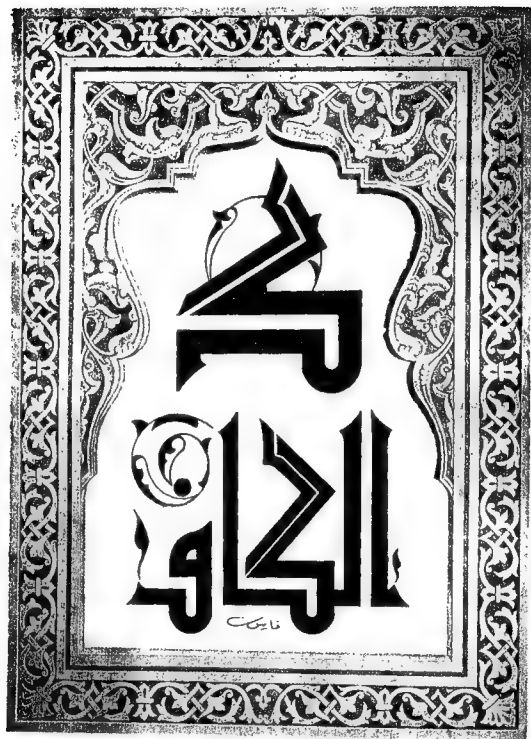
وغدا تعريف الكيماي الحديث : علم يعرف به طبائع جميع الأجسام وخصائصها بواسطة الحل والتركيب .

والنسبة إلى الكيماي : الكيمي والكيماوي ، وهم يقولون : الكيماوي والكيماوي والكيماي .

حطب الكينا

حطب الكينا : أو حطب القينا : لحاء شجرة الكينا المتصلبة يفلونه ويشربونه ربيعاً لتطهير الدم ، ويدخل في تركيب شراب الرعدة عندهم .
الكينا المنشعة : ضرب من الكينا الكريمة الرائحة ذي المفعول الشديد .

وأثرها عظيم في معالجة الحميات لاسيما الملاريا .
وتسمى في بلد يرو القديمة : QUINQUINA .
انظر المقتطف : ص ٧ ص ٥٠٦ و ص ٢٢ ص ٦٨٩ و ٧٧١
و ص ١٠٥ ص ٣٩١
ومجلة الصيد : ص ٥ ص ٣٤٩ : أضرار الكينا .



[ك] : الكاف ، أو الكاف الفارسية .

والدراسات الحديثة ترى أن الأصل في لفظ الجيم هو الكاف ، دليلهم أنها تلفظ كافاً في جميع اللغات السامية ، أما لفظها جيماً فهو مستمد من الفارسية . انظر : ج .
وفي حساب الجمل عدّوه كالكاف أي : يعدل العشرين .

وزادت الفارسية الأحرف التالية على حروف الهجاء العربي . وهي : پ چ ژ ف ك .
زادتها دون أن تلحق بها حرفاً جديداً ، إنما كانت سماتها جعل التقطة الواحدة سفلية كانت أو علوية ثلاث نقاط محافظة على أسرة الحروف ، وهذا عندنا فن .

ورسمت النقاط الثلاث بشكل الثمانية ، أعني الزاوية ذات الضلعين ورأسهما علوي . وهذا عندنا أيضاً فن .
أما الكاف فألحقت بخطها خطأ ثانياً ، لأنها غير منقوطة . وهذا عندنا أيضاً فن .

وأبقت متلوي خط الكاف الأخسيرة ودعمتها بخط مائل ، وكل هذا فن .
وجارت التركية والأوردية في كل ما ما تقدم الفارسية .
والعربية جارت التركية في عهدهما الأخير . انظر : د و ه .

الكاتو : من الفرنسية : CATEAU :
ضرب من الحلوى .
والواحدة : الكاتوية ، والجمع : الكاتويات .

الكادول : من مفردات اليهود خاصة : عبرية بمعنى : العظيم والكبير .
وجمعوها على : الكادوليم .
والمؤنث : الكادولة ، وجمعوها على : الكادولت .

الكاراج : والثاقون يافطونها كأصاها القرنسي : GARAGE وغيرهم يقولون غالباً : الكاراج . انظر : الكاراج وكرج وكورج .
وجمعوها على : الكاراجات .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٨ ص ٣٦٦ و ٦٠٩ .
وكتاب تاريخ الآلة والتمصن وتطوراتها : ص ٨٥ و ١٨٦ : أول كاراج الفصلي في حلب .
ووضع لكاراج أبو غدة : المسار .

الكارسون : أو الكرسون . انظرها .

الكاروط : أو الكاروطي ، يقولون : عيفك مترو ومن عطاء : هادا كاروط : ما بطلع مترو شي ، يريدون بالكاروط : البخيل ، فيها مدحج :

١ - " أنهم بنوا على فاعول من قرط عليه (العربية) : أعطاه قليلاً قليلاً " ، ثم أبدلوا قافها كافاً على لهجة من بيلها .
ولا تنس أن قرط يناديها قتر .
انظر : قرط وقتر .

٢ - " أنهم بنوا على فاعول من القيراط - انظرها - فهي على غرار « الدناق » من الدناق . انظرها .

وجمعوه على : الكاروطية .

وسم كجيد : من التركية : كجيد رسمي :
العرض العسكري .

الكذآب : تعريف الكذآب العربية .
ويجمعونها بالجمعين السابقين .

ويدانها في العربية : الخذآب بمعنى :
الكذآب .

[من أمثالهم] : الحاق الكذآب لباب
الدار .

وتطوان تقول : تبع الكذآب حتى
لباب الدار .

كذآب : أو كذآب أو كذب أو كذب .
انظر : كذب .

[من تشبيهاتهم] : عم بجه زهر مثل الكذب .

حكآية الكذب : (في العدد ٢٧٥ من
الجواهر) .

قلعة من روس . سمعت ؟ هيك ساوى
أحد الملوك ، لأتو أعلن : البهكي لو حكآية
مها صلت بدو يقطع راسو ، لازم الحكآية من أوكلا
لأخرها تكون كذب بكذب بكذب ، تبعلي للحكآية
بتو . اسماع هلتي حكآية الكذب الخلية
البحثة ، اللي تناقلنا النانات عن النانات :

كنا ثلاثة في بته أجانا المرت صرنا سته :
واحد أعمى وواحد أعرج وواحد أطرش ،
الأطرش قال : عم بسمع حس بقه
بسماما ، الأعمى قال : أنا بعيني أراها ،
والأعرج قال : ياقه لتركذ وراها ، ركدنا
ماركدنا لقينا بذرنا قلعة وسور ، واللحم
واتشحم عالأسطحة منشور ، حسينا حساب
غداننا قام كل واحد منا لف لكو بمجرهتو كم
عصفور ومشيئا يا ملك الزمان ومشيئا ، والا مرا
قد آمنسا ، قلنا لا : ياخاله ا في عنلك طنجرة

• - أبتناها قلعة من العدد المذكور من جريدة الجواهر .

الكأط : انظر : القات .

الكآك : من مصطلح لاعبي الكعاب :
الكعب الكبير لايرضاه الفن : لم نجد لها أصلاً .
وجمعوه على : الكآكات .

الكآكو : من الفرنسية : GAGA : الأحق .
وهم استعملوها في معنى : من لا يستطيع أن
يؤدي عملاً .

برادفه : الحضرط . انظرها .

وجمعوه على : الكآكويات .
ومؤنثة الكآكو أيضاً .

الكآلوش : أو الكالوش : من الفرنسية :
GALOCHE : ضرب من الأحذية .
وجمعوها على : الكآلوشات .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : الجرموق :
ما يلبس فوق الخف الصغير ليقبه من الطين :
الخف نفسه . عن القارسية : غرموك .

الكآلون : من الإنكليزية GALLON : من
مكاييل المائعات .
وجمعوها على : الكآلونات .

الكآور أو الكاور . من التركية :
تعريف الكافر العربية .

يقولون : كآور أوغلي كآور : ياكافر
ابن الكافر .

الكآورين : من الفرنسية عن الإسبانية :
GABARDINE : ضرب من النسيج بقي من الماء
والطرش .

الكآريم : من مفردات اليهود خاصة .
عبرية بمعنى الرجال . يريون : العظماء من
الرجال .

مفردها كآبر : الزجل . انظر : جبرا .

• - أو بفتح الكاف ولباء .

في المأراضي، وأنا عم بطش" والا عدّي عليّ
واحد فلاح من اصحاب أبيي، سلام عليكم
السلام، حرام عليك ترورع المأرض الكويسة
سمسم لأزم ترورعا جيس، إي والله قلت لّو،
وقمت ألم السمسم، ليتو وعديتو شفتو ناقص
سمسمه واحدة، صرت أطلع جبال وأنزل
وديان حتى شفتا بتم غلة، صرت أشدأ منا،
وهي تشدأ حتى انصهر مالمسمه عشرين
قنطار سيرج، وأخيراً وفقني المولى وأخذت
المسممة، وطلعت فياً والا هيّة صاغ سليم،
سميت بالله وزيتنا في كيس السمسم،
وما استرحت ولا لحظة، واشلون بستريرج
ويزر الجيس عم بستناه، والله ياصفو شمر،
شمرت وزرعت الأرض كلاً جيس وبركت
على حجرا وصرت أطلع عالارض وأقول
لحالي: هلّتي عشقت البزرة في الأرض وهلّتي
طلع لا شرّ زغير وهلّتي كبر شرّاً وهلّتي طلع
ساقا وهلّتي نالت الساق ورق وهلّتي كبر
الورق وهلّتي فرش الساق عالارض وهلّتي
نيزت دهبولة الجبسة وهلّتي كبرت وكبرت
وكبرت، وطلعت عالارض يا ملك الزمان،
والا جيس وجيس، وكل جبسة قدأ قد قبة
الهرمية، وصرت أيسع وأسط المصاري
يجوي، بهباني، بلفني، وريبت اكسام
لباني وعيبت لباني مصاري وذهب، وبعلا
بقيت لحالي جبسة واحدة، أكلا مع شربة لحمه
بعد هالتهب، ورجت ورجعت جيسني على جبل، ومشيّت،
وصلت لبوابة قرق ما وسعت الجبسة، رجعت
لقاضي عسكر، وما وسعت وما وسعت
وما وسعت، حتى من أغيور ماوسعت،
انجبرت يا ملك الزمان أكسرا، طالعت سكيني

تنطبخ المصافير؟ قالت: عندي طنجرة
مخروقة بتترك الاممة وتخلي انرقه، قلنا
لا: أوخ أوخ هي الملاممة، أخلفاها ورحنا
لعدنا ناتي تنطبخ لنا المصافير، شفتاها عم بتطلق
بيدي أبو أمي، وشفتا أبو ي عم بلعب حلقلافة
زيتونة، وأمي لما شافتنا قالت: دشر نانتك
وهات المصافير أنسا بطيخن، يا الله خود
قشرة بيضة واشترى لنا رطل سمّة وحطو
في قشرة البيضة وعا، لكن يا ملك الزمان نحه
راكدين تشترى وقت القشرة من ليلنا عالارض
وانكسرت، يا الله! أشي هالعجبية: نيق
مالأرض جيج، وجيج وجيج، وصرت
أنا ورفقاني نبيع من هالجيج ونبيع طول السنة،
وأخيراً بقيت لحالي جيعة زغيرة قدأ قدأ
الحمل، قلت لحالي: هي بتاجر عليها وبمعملا
من حلب تمر لبفداد، وبجيب عواضا فسق
لحلب، وشهدت كان زعلي لما انجرح ضهرا
مالأحمال وقعدت بطال، حتى شافني واحد
صاحب من حارة الجالوم ووصف لي أدهن لا
ضهرا بدهن الجوز بتطبخ، ومن أول دهنة
يا ملك الزمان طاب، إي والله طاب، وطلّع
مخلو سجرة جوز، وفرد مرة كبرت
وكبرت وعشمش عليها الطيور وتعبت غصونا
جوز، بركة الله والهي من عيونا نازل، وشهدت
قد الجوزة، قول قد الجبسة ولا تخاف،
صرت أقش من هالجوز وأبيع، أقش وأبيع
حتى بقي جوزة واحدة عالية كثير، مسكت
شوية تراب وزيتنا لصوبا والا أرض امتدت
في البحر، مالا أول ولا لا آخر، ترابا أحمر
أسود مثل الحنة، قلت لبالي: أوخ والله رزقة
جديلة، والله لأزرعا أشي بدّي أزرعا؟
أش بدّي أزرعا؟ قلت بزرا سمسم، توكلت
على الله واشترت عشرين كيس سمسم طشيتا

كُذِّبَ كَدَيَّان : أو كذب كديان ،
أو كدَيَّون (فيها) ، يقولون : دَيَّو من
كذب كديان ألف ليرة ، يريدون : أن العمل
كان تمثلياً لا حقيقة ، « وكديان » تصغير
كديان : الصفة المشبهة لم يستعملوها إلا هنا
مصغرة .

جاء في « وثائق تاريخية عسـن حلب »
ج ٣ ص ٧٠ عن يومية نعوم بخاش : « ومساءً
سهرنا عند باطرجي : (يريد : البازارجي) ،
وكان عندهم امرأة شكرالله براهم شاه ، ونظفوا
عرس لأم يوسف : جاريتهم من كذب
كديبون ، وفرقوا شمع » .

كُذِّبَ : انظر : كذب .

كُذِّبَ نِيسان : انظر : كذبة نيسان .

الكُدْح : القدح في لهجة البدو .

[من أمثالهم :] الما يَزَمُ الكُدْح بايدو
ما يرتوي .

كُدَّش : يقولون : كُدَّش فلان ،
يريدون : غدا كان كُدَّيش ، بنوا الفعل من
الكُدَّيش . انظرها .

وبنوا منه مطاوعه : التكديش والمره :
التكديشة .

الكُدْع : من العربية : الكُدْع : الشاب
الحدث ، وهم استعملوها بمعنى الهمام والجسور .
والجمع : كُدْعان ، وهم قالوا : الكُدْعان .

الكُدَّيش : من التركية : إيكديش عن
القارسية : إكديش : الحصان الخفي ، وهو
البرخون في العربية .

والكُدَّيش نوع من الخيل غير العراب
الأصيلة يؤتى بها من بلاد الأتراك ، وعرف
في القرون الوسطى بالإكديش .

وحكيتنا في الجبسة ، غطت السكينة وراحت
في الجبسة ، قلت والله ما بيعت سكيتي والسما
زرقا . لازم أدخل في الجبسة واطلع عليها ،
لكن إذا دخلت متو بدو ينظر لي الجمل ؟
الأحسن أبقى رأسي هون وأروح أنا أدور
عالمسكينة ، ولكن شلون بدني أقطع رأسي
والمسكينة راحت ؟ وبعدا خطر لبالي : بقرف
رقتي بليدي ، وهيك يمالك الزمان ساويت ،
ودخلت أنا جرات الجبسة ، والا سمعت
طبول وزمور ، أشو الخير ؟ أشو الخير ؟
قالوا : أجت الحجة سكينة مالحج ، طلعت
والا سكيتي بلانا ، هي سكيتي قلت لان ،
متين سكيتك ؟ لا سكيتي ، لا مو سكيتك ،
واشغل العياط والبغ بيني وبين ، وأخذوني
لعد الحاكم وسألني ، أشو إنيالك ، قلت لـو :
راسي برأت الجبسة بشهد ، قال : هادا حق ،
نخلوه ياعسكر لعد راسو ، طلعتا مالجسة وجينا
لعد راسي ، طلعت والا أشوفو عم بقل عجة ،
ولك وين الجمسل ؟ قال لي : نخلوه ، وأش
عم بتساوي ؟ قال لي عم : بتسب .

— ولك ياراسي مو وصيتك بالجمل .

— منو راسك ؟ أنته مالك راس .

وهجم علي راسي ، وقدا الله عطاء عزم ،
لطشني على جيتي بليدو ، شوف آثار الضرب ،
إلو حق ؟ الله ينتقم منو .

ولك ياراسي ، شقد بزماي خستك ،
نسيت شقد مشطتك ، نسيت ونحني ماشين
باليفتاحة وبعطيك عليك القاق ، شقد بديتاني
مسحك ، أه منك ، ياناكر الجميل ، وهجمت
عليه وخطفتو وركبتو على رقتي ، وركدت
مثل سيخ النار ، وهوة عم بيطل بليدو على
صديري ، ويمل هيك وهيك ، وعم يزمر
بتمو ويقول : مبارك حمارك تعيش وتركبو ،
مبارك حمارك تعيش وتركبو ، مبارك حمارك ...

[من اعتقادهم] : إذا كَرَكِرَ الصبي
كثير مع البِيات بتصير دَقنو عوجا .

كُورِو قَنَدِيل : الفِر : الفوات .

الْكُورَام : الفِر : الفرام .

الْكُورَامُوفُون : من اللغة العلمية عن
اليونانية : GRAMOPHONE : أطلقت على الآلة
التي تسجل الصوت .

كان التسجيل أولاً على جهاز أسطواني
الشكل ، ثم غداً أقراصاً مستديرة ، وبقي
اسمها في العربية الأسطوانات .

وكان التسجيل يتناول يسير الصوت ،
وغداً يتناول كثيره .

كانت الإبرة تبدل كل وجه قرص ،
واليوم لا تبدل أبداً .

وكان الجهاز لتولير بزمبلك ، واليوم
يلور بقوة الكهرباء .

واليوم اخترعت المسجلات تستطيع أن
تسجل على شريط مطاب لك من الصوت ،
ونذكر أول مجيئها حلب تسمها من الأسطوانات
صوتاً ضيقاً مع أن ناقلين معنيين يصلان إلى
الأذنين ، وعرضت في بستان الشهبندر ،
السمية بأبطنتشين ، وأعرف من كان عنده
جهاز الكراموفون يستأجرها الناس مع صاحبها
في أفرانهم ، يُسمعون : قبّاعي قبّاعة
وعكرتني باب القاعة ، ثم تلاها بعض أغاني
مصر ، إلى أن ظهرت أقراص الشيخ سلامة
الحجازي وغيره .

وفي صومعي أنا أكبر مجموعة من البشارف
والتناسيم التركية القديمة .

وذكرت إحدى المجلات - وأظنها
« المتقطف » - أن سجل أحدهم المقامة

وجمعوه على : الأكاديش .

وينوا منه فعل : كَدَش فلان ، يريدون :
صار مثل الكدش ، ومثله : جَحَش . انظرها .
وورد ذكر الأكاديش في « صبح الأعشى » .

[من تهكماتهم] : عيش . يا كدش
ليطلع الحشيش (أو ليربي الحشيش) . كدش
الغراف صفرن قالوا : رشوا على وجومي ،
قالوا : يتطالع مي مرش عليه مي .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل ذنب
الكدش : باطء عالرفين .

[من تنزههم] :

— أجاك سلام

— منين ؟

— من كدش حمام رقبان .

كُتِّب : الفِر : كعب وكعب .

كُتِّب : وكري وكري وكركر ، يقولون :
فلان بكري كثير ، ولك لا تكري بشي ما
بتعرفو : تحريف قرقر البعير (العربية) : هلو
والحمامة أو الدجاجة : رددت صوتها .

وفي التركية : كركر إلببيور ، بمعنى :
يكتر الكلام أو يردد ما أحكي صوته : كركر .
ويدانيز في العربية : قَرَّت الحية :
صوت .

ويدانيز في السريانية : قرقر .

لاحظ الصلة بينها وبين الكركور والشرق
وقرقت البليجة بدأ تبرك عاليين .

[من تهكماتهم] : الكركرة ما لا جارة .

[من أمثالهم] : الكركرة غلبت السخارة .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل العجوز

الكركرة .

من اللحم ، وهم استعملوها في التي لحمها على عظمها .

وجمعوا الكرذوش على : الكراديش .

وبنوا منه فعل : كَرَدَش اللحم .

كما بنوا مطاوعة : تَكْرَدَش .

وفي العربية : كَدَش (بالكاف ،

ودون راء) : قطع الشيء بأسنانه .

[من تهكماتهم] : ما يترقع في الدست

إلا أوشم الكراديش .

الكرسون : ويأفلونها : الكرصون ،

من الفرنسية : GARCON : خادم الدعوات ،

خادم الأماكن العامة .

ويجمعونها على : الكراسين .

ومؤنثه : الكرسونة .

وجمعه الكرسونات .

وضع لجمعها أحمد تيمور باشا : التُّدُل ،

وأقرها الجمع الملكي .

والقياس أن يكون مفردها : التندول . ●

وينتشر بعضهم بقول : أصل الكرسون

عربي : جَار الصُّحُون .

الكرشوني : الطر : الكرشوني .

الكرصا : من مفردات البدو : الرغبة

الكبير التخين يتخذ من جريش النرة .

الكرطا : يقولون : أش تريد ؟ تريد

نديح لك العنزة الكرطا ؟ من العربية : العنزة

القرطاء : من المرأة القرطاء : التي في شحمي

أذنيها القرط ، وقرط التيس فهو أقرط أي :

كان له زئمان في أذنيه .

كَرَّك : أو كَرَّك ، يقولون : كَرَّك

عليه يحي يزورو : من السربانية : جَرَّج

وجَرَّي : رغب ، حَبَّب ، حَثَّ ، حَضَّ ،

الدينارية للحريري فظهر الصوت كما قال .

واختراع الكراموفون حاول لإبداعه

كرامام الأميركي ، إلى أن حققه أدبسون

الأميركي .

وينتشر بعضهم فيحاول ردّ « كراموفون »

إلى العربية : إلى « غَرَام » و « فَن » .

وجمعوا الكراموفون على : الكراموفونات .

والعامة سمّت الكراموفون : السماعة .

انظرها .

الكراليت : من مفردات الناققين :

ضرب من الحجر الطبيعي المتبلور الرخامي

الصلب جداً ، من الفرنسية : GRANIT .

تكوّن الكرايت في العهود الجيولوجية

الأولى .

واخذت مصر القديمة منه بعض التماثيل

والمسلات .

ومقله جنوبي مصر .

وفي معبد بعلبك الرهب حجر منه ،

ويختار البشر اليوم كيف نقل من هذه الأبعاد

الشاسعة ، وهل برآ أم بحراً .

الكرشحة : من مفردات البدو ، جعلوا

قاف القرحة كافاً ، وأطلقوها على الغنمة

الرمادية اللون .

كَرَّخَمُو : اسم سقاء أبلسه ساذج

يستأجره لسحب الماء من البئر وإملاء

الأواني ، فكان يملأ هذا القواديس والأباريق

والسطولة والعلب والنقون والطشوت يملأ الخناق

والثونيات حتى المالحات وتبسيات السيكرات .

وهو غير كَرَّخَمُو . انظرها .

الكرذوش : يقولون : طلع لو في السماقية

كرذوش لحمة عم بتسلّي فيه ويقرط لحماثوا ،

من الفارسية : كَرْدَش : القطعة المستديرة

وفي الكلدانية مثلاً (وكلاهما تلفظ جيمه ككافاً) .
وبنوا منه : تَكْرَك عليه للمطامحه .
ومصدره : التكرِك .
الكُر كاطي : اسم نوع من حمام الكشة .
كُر كُر : انظر كُر .

الكُر كور : من مفردات البدو ، أطلقوها
على الخروف الذي بلغ السنة الواحدة من عمره ،
بنوها على فِعُول من قَرَر البعير (العربية) :
هذر ، والحمامة واللجاجة : ردّت صوتها .
وسموه بالكُر كور لأنه يصبح كثيراً لبعده
عن أمه .
والكُر كور أصغر من الموكج وأكبر من
الملازم . انظرها .
ونجد كحلب تسمي هذا الخروف :
الكُر كور .

وجمعوه على : الكُر كير .
ويرادف الكُر كور : التَّخَلِّي . انظرها .
[من لوحاتهم] : بل من لوحات الكون
الغيبية :

لأنه الأصيل وأصيل الكُر كير . وأنا
أشرف على قطع من الغنم ترضع بينهم لأهنا
سمي لكرأكيرها حقها من اللبن الذي استلب
معظمه حلالها .

حان موعد ردّ الكُر كير إلى أمهاتها ،
ها هي ذئ أمهاتها وهامم أولاد الكُر كير تشم
ريح الحنان : حان اللقاء قبل أن تراه وقبل
أن تسمعه ، ويزحف الشوق إلى الشوق ليتعاقبا .

وعجّ الجوع بجوع ماع : ماع ذو الأمهات
وماع سي الكُر كير ، وإثر اللقاء سكن الدو
والسي ، سكن ليحل محله نفثات التشام ،
ثمّ ليحل صصبات الرضاع ، يا أله ! مشهد
مثير حقاً : مثير بسطوره ومثير بما بين سطوره
مما لا يراه إلا أمثال أبي العلاء .

واسأل عين الشمس هاللمعة من نور
في جبين السما ، والآد دب إليها الشحوب هالعين
للمنقصة النبلانة أسالا : شفي شي في تطوافك
أروع من هالشهد ؟ روحي لمغافيكبي واحلمي
باللي لفك الليل ياعين ! ياعين !

الكُر كيلي : كان يصيح المبصّر : (اليوم :
الموجّه) : فبن هالكُر كيلي ؟
من التركية : كُر كولي : الضجيج .

الكُر كوي : يقولون : كُر كينا سافر وبالله
السلامة يرجع بعد شهر ، من الفرنسية : GROUPE :
المجموعة من الناس .
وجمعوها جمعاً مؤنثاً سالماً .

الكُر كي : انظر : الكر .
الكُر كي : يقولون : صابر مع أخوي
كريب ، من الفرنسية : GRIPPE : مرض
التزلة الوافئة .
انظر مجلة الأدب : ص ١٤ عدد ٢ ص ٤٩ .

الكُر كيف : بنوا على فَعَل من كَرَف .
انظرها وانظر كُر كير .
[من حكمهم] : الزلة بكون عريف
وكُر كير وصريف .

كُر كيفون : من الإنكليزية : GRAPE FRUIT .
وتلفظ كُر كاپ فُرُوت بمعنى : عقود التواكاه ،
وهو ضرب من الحمضيات حامض وحلو ،
وفيه اللزّة المحببة ، يتخفون منه العصير
وحده أو مع غيره .
وسماه في « الموسوعة في علوم الطبيعة » :
ليمون الجنة .

الكُر كية : أو البجربة ، من العربية : القرية .
وجمعوها على : الكُر كيات أو الكُر كايا .
[من تكميلهم] : حساب الكُر كايا مابلطي
حساب السرابا

گزدر : من التركية : كزرك : التزهر ،
ومصدره : كزدرمك .

ومصدرها عندهم : الكزدرية .
وجمعها : الكزدرات .
وبنو منها : كزدر المطوعة .

ومصدرها : التزدر .
وبنو من الكزدرية : الكزدرية للجولة
اللطفية .

الكرلي : انظر الكرلي .

الكرلي : يقولون : عشان كزلي ،
يريدون : طيب السيسة . انظرها .
من التركية : كزلي بمعنى : للعين
أي : يفتح منظرها العين .

كزير كزيردان : أحد أشخاص خيمة
الخلياني يرقص عيواض ممسكاً بإحدى كركوز
قائلاً في رقصه : كزير كزيردان إ، من
التركية : كزير ، العون ، الفوت ، ودان :
ملحق فارسي بمعنى المكان ، يريد الخلياني :
يا أعواني ! يا موئل الفوت .

الكش : يقولون : أخصد .
بالكش ، يريدون : مجاناً ودون مقابل
والكلمة اجتزأ من الكشمش . انظرها وكشمش
وكشمش .

كشمش : يقولون : كشمش القبطي
وفرلثلو خمس ليرات ومشي أو شغلوا ،
يريدون : رشاه : بنوا العمل على ، فعل من
الكشمش . انظرها .

وبنو منه مطاوعه : تكشمش ، ومصدره :
التكشمش .

كشمش : بنوا العمل على ففتح من الكشمش .

انظرها .

وبنو منه مطاوعه : تكشمش .
ومصدره : التكشمش .

الكشمش : لغة لهم في الكشمش - انظرها -
يرادفها : الكش المتقمة .

كشمش : بنوا الفعل على فعال لامن
فعل لأن الميم أصلية من الكشمش . انظرها .
وبنو منه مطاوعه : تكشمش ، ومصدره :
التكشمش .

الكشمش : من التركية بلفظها هذا :
ضرب من اللعب لأبرز له ، يتخلون منه زيب
الكشمش .

وبنو منه : الكش وكشمش وكشمش
والكشمش وكشمش ، كلها بمعنى : رشاه
أو أخذه دون حق ، وهذا على الاستعارة مع
الكتابة : على حد قولهم : عطاء سكرة أو فنجان
قهرة .
ويزنون سلع طيبخ الرز به .

الكصيرة : من مفردات البلو : ثوب
مصبوغ بقشر الرمان يلبسه البدوي وبعض
الريفين ، سموه القصيرة لأن عادة البلو أن
يلبسوا الطويل العريض الفضفاض ، ولا يزال
هذا عند أمرائهم ، أما الكصيرة فهي القصيرة
العريضة يلبسها غير ذوي الشأن منهم ، وتأتيها
جاء لأنها صفة لموصوف مختلف نحو الكلاية .
انظرها .

وجمعها على : الكصاير .
وتباع الكصاير في سوق الهبي .

الكصايرة : من مفردات البلو ، أطلقوها
على الخطاطة تحت البريم ذات اللون السمعي ،
بنوها على فعاة من قص عليهم الخيل (مجازاً)
بمعنى : أرسلها ونشرها ، ومنه أقتض بمعنى : نزل .

وجمعوها على : الكضاضات والكضابض .

كُصْب : من مفردات البدو : تحريف قبض العربية .

وفي الكويت : كُصْب .

وبنو : انكُصِب مطاوعاً له .

[من تهكماتهم] : كاضبين مكُصِّبين مالباب للمحراب (أصلها : عالم حايي أحد البدو الصلاة وقال لو : لما بذلك تقتدي بإمام ساوي مثل ما بدتي أنا أساوي ، ووقف الحلبي في صلاته بعد صف البدوي ، ولما سجد يبتؤا بيضاتو ، قام الحلبي مسكاً وكبس عليها ، والبدوي مد إيدو على بيضات الإمام ، وبعدنا ضافر البدوي إلى عشرينو وحكى لهم أنو تعلم الصلاة .

— چيف ؟

— كاضبين مكُصِّبين مالباب للمحراب .

كُط : من مفردات البدو ، من قط العربية : قطع .

وبنو منه : انكُط للمطاوعة .

[من شعرهم] : عادائنا كُطّ اللحى (أي : لحى أعدائنا) .

الكُطّا : من مفردات البدو ومن إليهم ، من العربية : قطا : طائر في حجم الحمام . والواحد منه : الكطاة . وكثيرون مولعون بصيده .

[من تشبيههم] : يقولون في الحنطة الجيدة : حب مثل مناقير الكُطّا .

يقولون : سأل أحدهم عن معنى « قطا طيب » ، ولما رأى المسؤول البيت الواردة فيه إذا به :

ولولا الزعجات من الليالي

لما عرف القطا طيب المنام

وأشوع القطا كثيرة كلها صريعة الطيران تبيض أسراباً .

وفي السريانية : قُطّا ، وفي الكلدانية : قُطّا .

انظر الحيوان للباحث ، فهرسه .

وانظر الخلال : من ٢٨ ص ١٢٣١ : صيد القطا .

الكُطّاش : من مفردات البدو ، الكلب المصلوم الأذن .

بنوه على ضال من قطش العربية : قطع .

الكُطّية : من مفردات البدو ، أطلقوها على بيت الشعر ذي المودين .

وجمعوها على : الكُطّيات .

الكُطّشة : من مفردات البدو ، أطلقوها الشاة الملوحة الأذن . ويرادفها : الكُرة . انظرها .

الكُطّشيّة : من مفردات البدو ، أطلقوها على الكبد بنصف الكمّ يزبن عادة بالخرج ، بنوها من قطش بمعنى : قطع .

وسموا الكبد بكم تام : الدامر ، ويكون بدنه أطول .

كُكش : يقولون في القضاء الغربي : كمشو وكمشو وكمشو وقمشو ، يريلون : أمسك به : من العربية : قش الشيء : جمعه . ويدانيها في العربية : عكش الشيء : جمعه ، والرجل : شدّ وثاقه ، عليه : عطفت وحمل عليه ، والكلاب بالثور : أحاطت به .

وبنو : انكُش مطاوعاً لها .

الكُعود : من مفردات البدو ، يريلون بها : المركوب من اللواب والجمل الذي عمره ثلاث سنين ، فإذا زاد فهو البُعر ، من العربية : القعود : ما يعطده الرجل للمركوب ، والجمل الذكر : البكر .

الكَلْبِيَّة : من مفردات البلو ، تعريف الجلباب العربية : الثوب الخارجي الواسع .

الكَلَامِي : من الفرنسية GLACE : المرطبات ، الثلجات : البوظة ، وقد يقولون : الكَلَامِيَّة .

الكَلَاع : من مفردات البلو ، أطلقوه على ربح الفوز ، ظني أنهم بنوها من فعل قلع الشيء (العريضة) : انتزعه من مكانه ، كأنهم بعد الانتصار يقلعون بيوتهم ليضربوها في مكان آخر تخاشياً من انتقام العدو .

كَلَايَح : من مفردات البلو ، يصيحبون لدى الرحيل : كَلَايَح كَلَايَح بمعنى : اقموا بيوتكم لئلا ترحل ، هكذا يؤذن مؤذن الرحيل بعد أن اصطفى لهم روادهم عطة أخرى . وأطلقوا الكَلَايَح أيضاً على الخيل تعلق من مرابط البلو .

يقولون : خلّاه يصيح كَلَايَح ، يريدون : أوقع به التعدي حتى إنه يحاول أن يهرب من بين يديه .

كَلْبَهَار : من ألعاب الطاولة الخمسة : المهيوسة والمغربية والفرنجية والثمانية والكَلْبَهَار ، من التركية عن الفارسية : من « كَل » بمعنى : الورد ، ومن « بهار » بمعنى : الربيع ، أي : يطيب اللعب فيها كما يطيب ورد الربيع .

الكَلْبَشَكِر : من التركية عن الفارسية : من « كَل » : الورد ، ومن الباء المفتوحة بمعنى « مع » : أو بمعنى واو المصاحبة ، ومن « شَكِر » بمعنى : السكّر ، أطلقوها على مربّى الورد . والمعاجم التركية تكتبها : « كَلْ بِشَكِر » أو « كَلْ بَهْ شَكِر » أو « كَلْبَشَكِر » . ويتخذون مربّى الورد هذا من الورد السباعي ، ومن خصائصه الإسهال .

الكُكُم : من اليونانية : KOUKOUMLION : الوعاء النحاسي يسحق به الماء .

وفي الإيطالية : CUCCUMA أو COCCOMA . وفي الفرنسية : COQUEMAR .

وفي الهولندية : KOOKMOOR ، وفي معجم لفرنسي أن أصلها هولندي .

كُكُل : من التركية : بمعنى : تعال ، جيء . يقولون : ياكيتندي ياكلمه دي بمعنى : إما ذهب وإما ما جاء .

الكُل : من التركية : كله : الكرة ، وهم أطلقوا الكُل على الكرة الحجرية أو البتورية أو الآجرية يلعب بها الأولاد . وجمعوها على : الكُلَال .

وفي السريانية : جلولتا ، وفي الكلدانية : جلولتا (ولهم تلفظ كافاً فيهما) . وبنوا من الكُل فعل : كلكل والكلكولة . انظرها .

وفي « الرائد » : الكُلّ (كلنا بالكاف) : كرة صغيرة بحجم البندقية من زجاج أو غيره يلعب بها الأولاد .

[من تشبيهاً لهم] : فلان مثل مبرع المعز : بصبّ كلال من غير قالب (يريدون أنه يخلق الكذب) .

كُكُلِي : يقول لأعصب الطاولة : زهرو ماينكلي ولا يعرف أشو الكُله ، بنوا القمل من كُله التركية بمعنى : جاء وأقبل . سرها . [ومن مجازاتهم] : ماكلت معو الشغلة .

الكَلَاب : [من أمثلهم] : الدهر دولاب والأيام كَلَابَة : فَعَال من قلب العربية في لهجة البلو .

كَلَسْنْ عَلَيْكَ : « كَلَسُون » تركية بمعنى : ليحيى ، أي : احظ أو أطلب أن تقبل عليك الدنيا ، ويستعملونها بمعنى : مرعى وبرافو : أما « عليك » فعربية .

كَلَطَ : من مفردات البدو : يقولون : كَلَطَ وَكَلَطَ جاي . وكَلَطُوا : ويدعون الضيف إلى الطعام قائلين : كَلَطَ يريلون . جيء وأقبل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : كَلَطَ : بمعنى طرح واضرح ، وكَلَطُوا : الخيل أي : من أطرح عادة الكرم : أي : أطرح الكلفة وأقدم ، يؤذن بهذا المعنى أنهم يسمون العزب : الكَلُوطِي . انظرها .

وبنوا منها : تَكَلَطَ للمطوعة .

كَلَكَلَكَل : يقولون : الحباية التي طلعت لو كَلَكَلَت ، بنوها من الكل — انظرها — أي : صارت كرة كالكل . انظر : الكَلَكُولَة .

وبنوا منها للمطوعة : تَكَلَكَل .

الكَلَكُولَة : يقولون : طلع لو كَلَكُولَة بريقبو ، والحكيم شق لؤ باها : بنوا على ففولة من الكل . انظرها وانظر : كَلَكَل .

وجمعوها على : الكَلَكُولَات والكَلَاكِيل .

الكَلَسَات : من الفارسية : الفأس الحربي . وترى في حجاب بعض المزارات مزينة جدرانها بالكَلَسَات ونحوه من آلات الحرب القديمة ، وهذا إشارة إلى أن الدفين من المجاهدين ، ومنهم مزار معروف القداوي في سوق الزرب .

وجمعوه على : الكَلَسَات .

كَلَسَ : يقول ملاعب الطاوله : كَلَسَ ، يريد أن مارشقه من نقاط الزهر لايصح لك أن تضع سحجرك المضروب فيه ، فهي بمعنى : لاشيء ، من التركية : من فعل كَلَلَ بمعنى : جاء وأقبل ،

يقولوا الملاعب تأدباً للملاعبة بمعنى : نرقب ونؤمل أن يقبل حظك وتضع هذا الحجر أو الأحجار المضروبة في الثغرات التي أتى بها الزهر .

وجمعوا الكَلَسَ على : الكَلَسَات .

[من نوادرهم] عَدَى : جماعة على جبانة وبينهم مقامر ، قال : هلولي كلتن ماتوا مالفهر : مالكتته .

الكَلَّة : من التركية : كَلَّة : قذيفة المدفع .

وجمعوها على : الكَلَات والكَلَل .

ونعهد أن كان في القلعة الكثير منها مختلفة الحجم . انظر : الكَلَل وكَلَكَل .

وانظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٥ ص ٣١٢ .

[من دعائهم على فلان] : يجه كَلَّة .

كَلَّة معروف : في مدخل باب أنطاكية كَلَّة عمل لها سلاسل وعاققت في الزاوية اليسرى من سقف المكان ، اشتهر في البلد أنها كَلَّة معروف القداني الملقب في سوق الزرب .

سألت سَرَّة قصة الضاهران في قهوة قاضي عسكر فقال : كان معروف ، وقيل : إبراهيم الحوراني يتخذها في يده سلاحاً يحسبها بمقبض لها ويضرب بها الصليبيين ، حتى إذا انتهت المعركة غرز المقبض في ساق جزمته .

سألته : أبوسع ساق جزمته أن يحمها ؟

— وين رايه ؟ أستاد ! جزمته تقول الروايات تتسع لشنبل واحد من الحطة ، وأنا من عادي في ماينسب إلى أعمال الملك الضاهر ورجائه أطرح النص وأبقى النص : كانت على أقل تقدير واسعة وكبيرة على حسب أجسامهم الكبيرة والطويلة بتسع نص شنبل .

أقول : كل هذا خرافة ، وظني أن لكلة علقها الحكومة العثمانية لدى اشتراعها تزدهي

وتفتخر أنها تملك سلاحاً يدك القلاع والحصون.
فالويل لم الويل لمن ناوأنا .

الكلوب : من الفرنسية : GLOBE :
عاكسه نور الصباح .
وجمعوها على : الكلوبات .

الكلوط أو **الكلوطي** : أطلقوها على
الزب . بنوا على فتول من كلط . انظرها .
وجمعوها على : الكلوتين والكلوطية .

الكليرين : من الفرنسية : GLYCERINE :
عن اليونانية : GLUKEROS : سائل لزج عديم
اللون والرائحة حار الطعم ، يتحد بالأحماض
العضوية . يستخرج من الشحوم والزيوت النباتية
والحيوانية .
أقر الكلمة المجمع العلمي المصري على أن
تلفظ : غليسرين .

وفي معجم « الوسيط » سماه : جلتسرين .
انظر المقتط : ص ١٩

الكمجي : تركية : كمجي : مشلح غليظ
من اللباد يابس رعاة الفئ من الأكراد والأتراك .
ويجمعونه على : الكمجاي .

الكمرك : من التركية : كمرُك أو
كومروك عن اللاتينية : COMMERCIUM : المكس ،
الضريبة تفرض على البضائع التي تجلب من الخارج .
وفي الأرمنية : MAX بمعنى : الضريبة أو
الرسوم الكمركي .

وجمعوها على : الكمارك .
واستعملتها الفارسية من التركية .
وسمّت التركية موظف الكمرك بكمركجي .
انظرها وخان الكمرك .
وبنوا منها فعل : كمرك البضاعة .
وبنوا منه : كمرك للمطوعة .
ومصر تكتبها : إلمرك .

ويقولون : الرسوم الكمركية .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٦ ص ٥٦٦ .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٦ ص ١٠
عن رحلة الأب فيليب إلى الشرق سنة ١٦٧٩ :
« وكان الكمرك إذ ذاك في أيدي اليهود . وهم
يتفاوضون عنه الأموال الوافرة لحساب الحاكم » .

[من تهكماتهم] : الحكمي ماعليه كمرك .
الكمركجي : من التركية : موظف الكمرك .
انظر : الكمرك .
وجمعوه على : الكمركجية .

خان الكمرك : أكبر خانات حلب .
وفيه كان يحصل اليهود الرسوم الكمركية عن
البضائع لحساب الحكومة حسب تعهدهم . ومعظم
الأرض فيه كانت لليهود .
ومدخله من الأمام والوراء محلى بتزيينات
حجرية جميلة .

[من تشبهاتهم] : شواربو^٥ مثل درابيس
خان الكمرك .

[من تهكماتهم] : يقول ملاعب الطاولة
للملاعب : كب اللق مرس هادا حمالين خان
الكمرك مايجسنوا ينقلوا لك احجارك .

كمركم : يقولون : هنيالو كمركم مطلوبو ،
يريلون : نال مايرغبه وحصل عليه ، لم نجد لها
أصلاً ، ونعلها مما يلي :

١ - من قمقم ما على المائدة (العربية) :
تتبع ماقي عليها وجمعه .

٢ - من ككم الشيء (العربية) : أنضاه .

٣ - بنوا القمل من القمقم - انظرها -
بعد إبدال قافها كافاً ، وقالوا : ككم الشيء أي :
استولى عليه ووضع في قمقمه ، كما كان سليمان .
- حسب زعمهم - يضع الجن العاتية في قمقم
ويغتمه .

٤ - على أن الشيخ أحمد رضا يرى في « المَن » أن كككم الشيء من جمر الشيء أو أجمره (العربية) : أخفاه .

ولا نراه ، ونميل إلى مذهبن الثالث .

وبنوا من كَمَكُم : كَمَكُم للمطاوعة .

الكَمَكُوم : من مفردات البدو : أطلقوها على الركوة الكبيرة تطبخ فيها القهوة - تحريف القمم العربية . انظرها .

وجمعوها على : الكَمَاكِم .

الكَمَل : من مفردات البدو : تحريف القمل (العربية) . انظرها .

وجمعوها على : الكَمُول .

كَمَمَن : يقولون : بكمنو ثروة هالزنگين بميت ألف دجبة ، يريدون : يقدرونها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من :

١ - بنوا الفعل من القَمَمَن (العربية) بمعنى : القريب ، الخلق ، الجدير .

٢ - تحريف « خَمَمَن » الشيء . انظرها .

وبنوا منه : تَكَمَمَن للمطاوعة .

الكَنَّا : من العربية : القنفا : الرمح .

وفي السريانية : قنفا : البراع ، القصب .

[من كتاباتهم] : صار ضرب الكنا بالكنا

(يريدون : اصطنعوا) . ياكناها ياوراها ،

يريدون : إما أن تنجح القضية أو لا ، وأصلها :

إما أن نحصل عليها بأن نستعمل الرمح ونلادد فيها وإما أن ننالها سلماً .

الكَنَّاية : أطلقوها على العصا ذات القند

وذاث المقبض المنحني كانت قديماً تتخذ سلاحاً ،

من التناة العربية : عود الرمح .

وجمعوها على : الكَنَّايات .

يقولون : فلان - اللهم عافينا - أكل

صواب بالكَنَّاية وانفزر راسو .

كَتَسَب : من مفردات اليهود ، من العربية : كَتَبَ (وتلفظ الجيم كافاً) : سرق .

ومطاولوها عندهم : تَكَتَب . انظر : الكَتُوب .

كَنَطَر : يقولون : كَنَطَرَت الفرس ،

يريدون : ارتفعت وقفزت ، بنوا الفعل من

القنطرة العربية بعد إبدال قافها كافاً . انظرها .

وبنوا منها : تَكَنَطَر للمطاوعة .

[من أغانيهم] :

ياسروح الخليل ! ياغلوري بامكنطرة بعلاري

كنكرينا : ورسمها في « من اللغة » :

غنفرينا ، من الفرنسية : GANGRENE عن

اليونانية : GANGRAINA : مرض يموت به اللحم

نتيجة موت نسجه .

قال الشيخ أحمد رضا : « وأرى أن تطلق

عليها : النثية : لحم الجرح الميت » .

الكَتُوب : من مفردات اليهود بمعنى :

السارق : اسم الفاعل من كتب . انظرها .

الكَوَاد : تحريف القَوَاد (العربية) : من

يقود إلى القحشاء ، سمسار القحشاء .

وجمعوه على : الكَوَادِين ، وقد يقولون

كالعراق : الكَوَاويد .

ومؤثه : الكَوَادَة .

وجمعوه على : الكَوَادَات .

[ومن مسابقتهم] : فلان كَوَاد ، لاياكَوَاد

ابن كَوَاد .

الكَوَرَانِي : أسرة سرية في حلب من كَوَرَان

في تركيا ، منها صلاح الدين الكَوَرَانِي الحلبي ،

كان قاضياً وشاعراً ، ولد ومات في حلب سنة

١٠٤٩ .

كُورَمَاز : يقول لاعبو الطلولة : « إيكبي

آجق كُورَمَاز » ، تعبير تركي يقوله لاعبو

سمكها الأسود المسمى الساتور .
 وجمعوا الكولة على : الكولات .
الكُون : يقولون : فلان من كُونو سمح لي
 وعطاني انني طلبتو ، من التركية : كوكل (الكاف
 الثانية تلفظ نوناً) بمعنى : القلب، العاطفة، الرغبة،
 وهم حنّفوا اللام فيها .
الكُونَالِي : يقولون : عسكر كُونَالِي،
 يريدون : المتطوع ، من التركية : مسن كوكل
 المذكورة في « الكون » السابقة .
 وجمعوها على : الكُونَلِيَّة .
الكُوِي : من مفردات اليهود ، من العبرية :
 جوي (وتلفظ جيمها كافاً) بمعنى : الشعب ،
 وهم استعملوها بمعنى المسلم .
 وجمعوها الجمع العبري : جوييم : جماعة
 الإسلام .
الكِيِيَر : من مفردات اليهود ، من العبرية :
 جبير (وتلفظ جيمها كافاً) بمعنى : الإنسان
 المستكمل صفات الرجولة ، الوجه .
 وجمعوها الجمع العبري : جيبيريم .
 وفي السريانية : جبرأ ، وفي الكلدانية :
 جبرا بمعنى الشاب المستكمل صفات الرجولة .
 (وجيمهما تلفظ كافاً) .
كَيْت : من التركية : من كَيْتَمَك بمعنى :
 الذهب .
 يقولون : ياكَيْتَندي ياكَاهم دي ، بمعنى :
 إما مضى ، وإما لم ينجى ، أو : ياكَيْتَندي ياكَاهم
 دي ، بمعنى : إما ذهب وإما لم يستطع الهجره .
كَيْت : يقولون : كَيْت عِيَوُش أو كَيْت
 عِيَوُش أچَكِين من كَيْتِي ، يريدون : الخاص
 بها ، المتعلق بها ، ماهو في مالها وحوزتها ، لم يجد
 لها أصلاً ، وفيها مذهبان :

الطاولة الترنجية ، يريدون : إذا تركت لملاعبك
 ثنتين في كل منهما حجر هو عرضة للضرب فإن
 الحظ لايسمح بضربهما أو بضرب أحدهما .
كُوَرْمِيَش : يقولون : هادا زله كورمه
 مش ، من التركية بمعنى : ما رأى ، يريدون :
 ألف حرمان العمة لأن طبقته دينية .
كُوَزْلُك : يقولون : الحاكم ماهو عادل :
 عم بساوي كوزلك ، يريدون أنه تقبل المزاج ،
 لم يجدها في المعالجم التركية ، ولعلها من كوزلك أو
 كيوههك ، الثروة ، وهم استعملوها بالمعنى
 المتقدم وقالوا : الكوزلگي ماهي مريحة .
كُوَزْلِيَه : انظر كَرْلِيَه .
كُوُشُك : [من مسابهم] : ياكُوُشُك !
 يريدون : المشاعل في بلد ملاييلد ، من التركية :
 كُوُشُك : الرخو ، اللين ، الواهي .
الكُول : من مصطلحات لعب كرة القدم ،
 من الإنكليزية : GOAL وتلفظ GOL بمعنى : الهدف .
 وجمعوها على : الكُوَال .
 ويسمون من مهمته في اللعب حفظ الهدف :
 الكُوَلِي أو الكُوَلار .
 وجمعوه على : الكُوَلِيَّة ، والكُوَلارِيَّة .
الكُولْدِن : من الإنكليزية : GOLDEN :
 التفاح الأصفر ، وأصل معناها : الذهبي .
الكُولُكَه : يقولون : رسمتلك كويّة
 بس كُولُكَاها قليل ، يريدون : ظاهها ، من التركية
 كُولُكَه : الظل ، الشيء .
الكُوَلَة : أطلقوها على بحيرة العمق ، من
 التركية : كُول : البحيرة .
 يقولون : سمك الكولة ، يريدون :
 - - والكولارية .

وقال في « المنجد » : « وتطلق أيضاً على ما يعرف عند العامة بالطماقات » .

الكيجمك : أطلقوه على الثوب الليلى ، من التركية : كيجه لك : الليلى .

هاي كيدي : يقولون : هاي كيدي : من التركية من « هاي » : بمعنى : هيا . أو هي أداة تحسر وتعجب - كما في « للداري اللامعات » في هاي « وهى » - ومن « كيدي » : الماضي أي : الماضي والمنصرف في طريق الضحشاء .

وهم يستعملونها للتأنيب بتندر ، وقد يقولون : هاي كيدي لحم الجعدي .

الكيزلي : أو الكزلي . يقولون : هادا يعمل عملو بالكيزلي ، حتى يحكي بالكيزلي ، من التركية : كيزلي أو كزلي : بالخفاء ، بالستر . بالكم .

يقولون : عم بيتبت لو بدو يكون بيناتن حكاية أو مسألة كيزلية . ويقولون : كزلياتك أنا بعرفا . انظر : الكيز .

كيس وكيس : يقولون : لانتشد عالولد ولا ترخي لو الحبل ، كيس وكيس أحسن شي ، يريون : بين بين ، من الأرمنية : كيس : النصف ، والواو : أداة العطف العربية .

الكيس : من مفردات البدو . تحريف القَيْط (العربية) : الحتر .

وفي السريانية : قَيْطًا ، وفي الكلدانية : قَيْطًا .

[من شعرهم] : كرس التحل بالقبض لا تكروني يا شويكي ! الحصر خصر غزيل والنهود كشر البيض

١ - أنها من السريانية : من « كتا » بمعنى : القطعة من الأرض ، الأرض المزروعة ، استعمالها مجازاً في كل ما هو في الحوزة . وهو مذهبنا .

٢ - أنها من السريانية أيضاً : مسن « ديليتنا » بمعنى : خاصة . محرفة تحريفاً كبيراً ، وهو مذهب داود جلبي . وجمعوها على : كيات وكيات .

وصرفوها كما يلي : كيتي وكيتنا وكيتك وكيتك وكيتكن وكيتو وكيتنا وكيتسن . وبالكاف .

والشام وحمص وحماء تقول : هادا شيني وشيتنا ... وحضرموت تقول : كيات . وفي الأيوبيه : KIAT .

[من أمثالهم] : كل من يحكي على قد كياتو .

الكيتار : من الفرنسية : GUITARE عن الإسبانية : GUITARRA : آلة موسيقية تشبه العود أو تارها ستة ، يعزف عليها بالأصبع . ويدانها في العربية عن اليونانية : القيثارة .

وفي السريانية عن اليونانية : جيتراً . وفي الكلدانية : جيتراً (تلفظ جيمهما ككافاً) .

الكيتار : من الفرنسية : GUETRE : مايلبس فوق ساق الحذاء للندفة . وضع لها المجمع العلمي العربي : الكنافة أو الران : حذاء كالحف إلا أنه أطول منه .

ووضع لها الأب : فائيل نخلة : المسماة : اخروب من الصوف يلبسه الصياد ويخرج إلى صيد .





[ل] : اللام حرف هجائي صحيح مجهور .
وفي الاستعمال تأتي في الدرجة الأولى .
وهي إحدى الأحرف الستة التي لا تخلو منها
كلمة عربية — كما رعموا — ، وهي : الباء
واللام والذال والميم والكاف والياء .
ومخرجها من طرف اللسان .

انظر مجلة المجمع العراقي المجلد ١٩ ص ١٢٧ : سر اللام في
تأليف الكلمة .

وهي الحرف الثاني عشر في الأبجديتين :
المشرقية والمغربية .

وهي الحرف الثالث والعشرون من الهجاء
المشرقي .

وهي الحرف الخامس عشر من اعضاء المغرب .
وفي حساب الجمل ترمز إلى الثلاثين .

وهي الحرف الحادي والعشرون من ترتيب
الخليل والحكم ، والحرف الثاني عشر من ترتيب
سيبويه .

وتسمى في السريانية : لمد .

أحكامها :

اللام الداخلة على الاسم المظهر :

يقولون : هالغوش لتجدي ، استغاني
لوقت ما أجي .

حكمها أنهم يفتحونها ، والعربية تكسرهما ،
على أن فتحها لغة كما في كتاب « الفارقي » ، وفي
« درة الغواص » : ص ١٣٤ تقول : هذا لأبي .

وشدة قولهم : الحمد لله ، فإنها تسكن
ويحذف معها « أل » من الله وترد دال « الحمد » ،
أما إذا لم تحذف « أل » فيفتحونها : الحمد لله .

أما إذا قالوا : الحمد لله فلهم يجارون
العربية .

وصوبت العربية أن تقول : طلعت لزهة ،
أو إلى زهة ، أو بنزهة أو في زهة ، لأن اللام
و « إلى » للانتهاء ، والياء للملازمة ، و « في »
للتعليل .

اللام الداخلة على الضمير :

١ — يقولون : هالغرض لي ولنا وللك
وللك ولكن والو وإلا وإن .

يقولون : كل شي وإلو شي .

ويقولون : يا غافل إلك الله .

حكم اللام فيها : أن تسبق همزة مردودة .

٢ — يقولون : فرشت لي ، فرشت لنا ،

فرشت لثلك ، فرشت لثلك ، فرشت لثكن ،
فرشت لو ، فرشت لثلا ، فرشت لثن .

حكم اللام المسبوقة بتاء المتكلم أن تسبق بلام
ساكنة ، ما خلا اللام الداخلة على « نا » وعلى
كاف مخاطبين .

٣ — يقولون : مدكلي ، مدكنا ،

مدكلك ، مدكلكن ، مدكلكو ، مدكلكا ،
مدكلكن .

حكم اللام في المسبوقة بالثاني المضعف
كحكم المسبوقة بتاء المتكلم السابق .

٤ — يقولون : مثلكي ، مثلكا ، مثلك ،

مثلكك ، مثلكن ، مثلكو ، مثلكا ، مثلكن .
حكم اللام المسبوقة بيم « مين » وبعدها
« أين » كما يلي :

١ — تسكن هذه الميم ٢ — حلف همزة

« أين » ويأثا ٣ — حكم اللام فيها كما تقدم .

معاني اللام :

اللام الداخلة على الاسم لها معان كثيرة ، منها :

١- لام الاختصاص : التوق لأربابو .

ويقولون : الله يجلي لي ياك ، وتسلم لي عيونك ، يريدون بـ « لي » أن مطلوبي ههنا يهمني .

٢- لام الاستحقاق : الكبيرا لأفقه ، ياهو !

٣- لام الملك : هالقتنرة لأبو عبلو .

٤- لام التبليغ : قلت للحاكم : أنا معصور ، وشرحت للو حالي .

٥- لام التمدية : حب الأم لابنا شي طبيعي في الإنسان والحيوان .

ويقولون كالسريان : ضربو لفلان .

٦- لام الصيرورة : ولد الإنسان للعناب والموت .

٧- لام الانتهاء : كل شي يرجع لأصلو . أما اللام الداخلة على الفعل فلها المعنى التالي :

١- لام التعليل : جيت لأشوفتك .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : ماعنده

نقص إلا لأنه طيب القلب أكثر من اللازم ، صوابه : ... إلا أنه : يحلف اللام .

وهم يدخلونها لام التعليل ههنا على « حتى »

قفشترو حتى يمشي لي شغلي .

كما يدخلونها على « ما » النافية : عيطت فيه لما يعيدا .

كما يدخلونها على « عند » : راح لعند

الشيخ بكري البودقيي تيدلويه .

كما يدخلونها في نحو قولهم : أجا الزخير في

الليل لوحلو .

لا النافية : يقولون : لاجود إلا بالموجود ،

فيثون بـ « لا » ، ولذا وقع في خبرها « إلا » كان نفي النفي إثباتاً .

وفيها لغة ثانية : لا .

وفي لهجة تطوان أيضاً : لا .

وهذه اللفظة عربية : جاء في « التهذيب »

للأزهري : « لا » ص ٤٠ : « ويهزمون « لا » إذا وقفوا عليها » .

أقول أنا : ولهجة طخب تهزها جوازاً في الوقف وفي الدرج .

وفي السريانية : لا ، وفي الكلدانية : لا .

وفي العبرية : لا .

ويثقون بها الضمير المتصل فيلحقونها بنون

الوقاية : لأتني ، لأكتنا ، لأتكت ، لأتكتك ،

لأتكن ، لأتو ، لأتا ، لأتن .

[من كلامهم] : لاهو من دينتك ولا

أنته من دينو ، أو : لانو من دينك ولاتكت من

دينو ، بقى أش لك فسطو ؟

[ومن تعبيرهم الحديث] : يقول النافقون :

اللاهية ، اللاشعور ، اللامركزية .

وقولهم في جواب سؤال : « لا » أو « نعم »

فقط ، كلاهما جملة .

[ومن كلامهم] : لا يابو ! لا ، أنا

مايشغل هاشغلات ، رو دور على غيري .

[من أمثالهم] : بجيكت ياسواري ! مثل

زفسدي ؟ لا . ابن إيتك إلك وابن بنتك لا .

عقلك على عقل غيرك عقل غيرك لا . قال لو :

بمرفو صاحبي ، قال لو : جربو ؟ قال لو : لا ،

قال لو : إذن مايتعرفو .

زرت أنا في بيروت الفيكونت دي طرازي

وقدم لي زجالاً كان عنده أنشدني من زجله :

قلت لـلا : شو إسمك قالت لي : لولو

قلت لـلا : لبي لبي قالت لي : لا لا

وقد يعطف على النفي بها نفي آخر :

لايجيو ولايكرهو .

٣ - لاه : يقولون : لاه باباطلة ، وهذه يستعملونها لدى التأثير أي : لافعلي هذا العمل ، أيتها الدنيا الباطلة .
ولم يخدعوا ألفها لالتقاء الساكنين إينان أنهم متأثرون .
وكنا نسمع في طفولتنا لدى استنفار الشعب للحرب ، نسمع المراكب تسير صاخحة : عبد الحميد ! لاهم عسكرك عمال تلم .
[من أغانيهم] :

لافتكر - يا علو ! - حوكك رجلايل بابا !

اللائحة : مولدة ، أطلقوها على الورقة تخرج فيها سير الحوادث .
وفي الاصطلاح القانوني : اللائحة : مستند خطي يقدّمه أحد المتخاصمين بنفسه أو بواسطة وكيله دفاعاً عن حقه .
وجمعوها على : اللائحات واللاويح .
ووضعت الكلمة التركية ، وهم استعملوها منها .

لامم . ية . لين : خيار وهم بدّلعن ، هاداشي بلأم ؟ حرية : لامم الشيء : أصلحه وجمعه ، ولاممه الشيء : وافقه ، وهم يستعملونها في الجمع بين الشيئين على ما يفرضه النوق والحكمة الفنية .

ومصدره عندهم : التلاؤم والملاءمة .
ومطاعوه عندهم : تلامم .
واستمدت التركية والفارسية والأوردية : ملامم ، وتاملامم : غير ملائم .

يقولون : لاهمو الهوا ولاهمو الشغل ولاهمو الشرط .

ويتحدث التاريخ أن أرسطو استأذن الإسكندر أن يبقى في حلب مدة لأن هواه لاهمه ، فأذن له وظل فيها ستة أشهر .

[من أمثالهم] : لايتنام بين القتيور ولايتشوف منامات (أي : مزجة) .

وقد يرقق النفي لمة الإشارات ، وإشارته رفع ظاهر الكف ورضع الرأس إلى الورا ، وهما عندي إشارة طرح الشيء ، يقابله الإثبات بهبوط الكف و طأطأة الرأس .

وقد يكررون « لا » فيقولون : لئلا أو للآ ؟

ويكثر عندهم النفي بالإنجاة على نحو صوت سام أبرص ، ولا يمكن أن تصور بالكناية .

وتذكرنا جأجات النفي هذي بـ « جأ » الأرمنية : أداة النفي .

وقد يتعجبون أو يستكبرون فيرددون هذه الإنجآت على مهل ، على غرار قولهم : لاياملعون لا .

وظني أن « حقيّت عليه » منها .

لا الناهية : وهي التي يطلب بها العلم إثبات الفعل : لأنأذي هذا .

ونقد أحدهم الوصايا العشر في التوراة ، وقال : فرق بلاغي كبير بين قولك مثلاً : لا تسرق وبين قولك : كن أميناً .

والناهية لها عندهم ثلاث لغات :
١ - لا : كما في العربية .

٢ - لة : من « لا » العربية بملها هاء السكت ، وحلقت ألف « لا » لالتقاء الساكنين .

وإذا أتى أحدهم بعمل لايجسن قالوا : لة يا أبر فلان .

• هذا الأسلوب أمي أسلوب حلف الصفة وإيقاع الموصوف معروف في العربية ، وشاهد قول للرفق الأكبر : ورب أسيلة اثنين بكر متسة لها فرع وجد أي فرع فاسم وجيد طويل .

والشعوب اللاتينية في أوروبا هي الشعب الإيطالي والفرنسي والإسباني والبرتغالي . وفي أمريكا الجنوبية طائفة من النول اللاتينية .

وكثير من مصطلحات علم اليوم من اللاتينية أو منحوت منها و من الإغريقية . وتكتب لاتين في الفرنسية : LATIN وتلفظ لاتان .

ومثلها في الإنكليزية .

وفي السريانية : لاطينا ، وفي الكلدانية : لاطينيا .

لاجيء سياسي : من مفردات الناقفين : من غادر بلاده لأسباب سياسية وحلّ في غيرها . وجمعوها على : اللاجئين السياسيين .

لاح : يقولون : لاح لي صورتي من بعيد ، عربية : لاح يواح لوحاً : بدا وظهر .

يقولون : لاحت عليه ضيعة هلمغرب وبكي من شوق عليها .

[من كتاباتهم] : لاحت على وجوه الصابونة (يريدون : دنا أجله ويفسله مغسل الأموات) . لا تطلع عطولا ولوحه حصرا لكن تطلع تحت حصرا (يريدون : لا يفررك مظهرها ، إنها وسخة) .

ويكون أنو تجوز واحد تنتين : وحدة بهيمة ووحدة فهيمة ، وكلّف كل وحدة تفيق صباحاً ، ولما كل وحدة فيقتو سالا : متين عرفتي صار الصبح ؟ البهيمة قالت : شهنقت الجحاش ، والفهيمة قالت : مسال المشمش عالتفاح التجر لاح .

لاح : يقولون : لاحو صواب زتو

وإذا علمنا أن القارابي عاش مدة في حلب ومات فيها عرفنا أن حلب هي البلد الوحيد الذي أمّه المعلم الأول والمعلم الثاني ، وهذا فخر .

الآلَمَة : من العربية : الآلَمَة : مصدر لئوم فلان : كان ذئب النفس شحيح النفس متهيناً .

يقولون : ضربو بالآلَمَة ، يريدون : دون رحمة .

لاب : يقولون : ضيعت إبتاوعم بتلوب عليه ، يريدون : تلور وتسال ، من العربية : لاب الرجل أو البعير حول الماء يلوب لوباً ولوباناً و ... : حام حول الماء وهو لا يصل إليه ، وهم استعملوها مجازاً في ما تقدم .

يقولون : شربت عليك شراب اللوبة ، يريدون : بحث عنه .

[من أغانيهم] :

بليق لك جكّ الأماز دروب دروب
أخولك - يا حبيب قلبي ١ - وخطوني ألوب

لا بدّ : يقولون : لا بدّ ما الظالم يقع ، والعريقون في العامية يقولون : لا بت .

الفر : الهدّ .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : لا بدّ وأن يأتي : خطأ ، صوابها حذف الواو .

اللاتين : من LATINS : سكان إقليم لاتيوم الأقدمين في إيطاليا .

ومسمن الطوائف المسيحية عندنا طائفة اللاتين يتخلون اللاتينية في عباداتهم ، وكلهم كاثوليكيون ، وكنيستهم قرب حي العزيزية ونعهد أن كان علمها جبّة .

كانت اللغة اللاتينية لتقروما ، والإمبراطورية الرومانية .

في الأرض : عربية : لاجه بالسيف أو بالعدا : علاه بها . ضربه .

وبدانيها في العربية : ولتخه ونلخا : ضربه باطن كفه .

ويقولون : لاح قرص اشحم في هوا حتى اشتعل ، يريدون : أداره ، والإدارة من ملازمات المصارعة والضرب .

يقولون : لاح كف . ولاحو مقلوبة ، ولاحو بالباوجة أو الصرامي ...

[من تندرأهم] : لاحني ولختو شوف رقبتي قد ماسلختو ، أو لاحني ولختو وحطني تحتو ولولا أخوي وابن أخوت كنت وحدي روحتو .

ويوهمون أنهم يقولون : لا حـول ولا قوة إلا بالله ، فيقولون : لاحو لاحو خبطو . انظر : لاح .

لاحظ : عربية : لاحظه : راقبه ، وينبغي أن يستعملوها بمعنى المراقبة الفكرية . واستمدت التركية من العربية : ملاحظة . وهم عادوا فاستملوها وقالوا : للملاحظة . وقالوا : عمل لو المفتش عدة ملاحظات . وبنوا من لاحظ : تلاحظ مطاوعاً له .

[ومن عرات أقلامهم] : يقولون : لاحظنا على الكاتب أنه يغالي ، والتعبير العربي : أخذنا عنه : على أن لاحظه صحيحة .

لاحظي : يقولون : فلان عسم بلاحتني بدو ديتنو وأنا عم بلاحت شغلي تأوني ياما : بنوا على فاعل من لحت الشيء (العربية) : لزمه . وألحق الشيء به : أدركه .

كما بنوا : التحق بالشيء بمعنى : لحق به . يقولون : اركوذ اركوذ يا بتلحق ياما بتلحق . [ومن أغانيهم] : لاحتي احكي لي احكي لي

اللاح : يقولون : لاحتو تعبان : تحريف الإلاحه (العربية) : مصدر ألاح .

اللاحه : يقولون : أكل لو فرمة لاحة ، تحريف الراحة : راحة الحاقوم . انظر : الراحة . ومفردها عندهم : اللاحي واللاحاية ، وغالباً يحرف الراحة إلى اللاحة النصارى .

وجمعها عندهم : اللاحات واللاحايات . ومن حوادث الاحتيال : دخلوا تنتين على وحلة ، وصاروا يقولوا لبعضن : والله ياخيرو ! هالمولد الي حضرناه بشرح الصلر ، خلتي هاللاحاي وقسمها ثلث اقسام : قسم إلك وقسم إلي وقسم لست ، وكانوا هيتوا من قبل راحي في أحد أجزاء مركد ، ولما أكلنا الست حالاً انطرحت ، وهنوليك نهيو البيت .

لأخ : يقولون : ليخو ، لا يستعملون منها إلا الأمر بمعنى : ضربه ، من الكردية : من لأخست : ضربه .

اللاذقية : اسم المرفأ السوري ، من اسمها العربي : اللاذقية .

أسس اللاذقية وبناهما سلوقوس الأول من سنة ٣١٢ حتى سنة ٢٨٠ ق . م ، وسماها باسم الإله لاوديق .

على أن الموسوعة الميسرة تقول : كانت مدينة فينيقية ، وازدهرت تحت حكم الرومان .

ويقولون في النسبة إليها : اللاذقاني . وجمعوا اللاذقاني على : الواذقة .

واشتهرت بتبناكها ، لذا اتخذتها مصلحة التبغ مركزاً مهماً .

لاذ : يقولون : هالمولد بلوذ فيو : عربية :

كريم بيجال أرمنية والأفغان وإيران وسبيريا
وشبلي .

وقد تسميه العربية : الحجر الأرمني .

واستعمل قديماً في الزينة ، كما استعمل
في الأصباغ .

ولونه أزرق غامق ، وأجوده الصافي
الشفاف الصارب إلى الحمرة أو الخضرة .

وينسبون اللون الأزرق إليه فيقولون : يشمق
لازوردي وشاشية لازوردية . كما يقولون :
لون سماوي .

وفي التركية : لاجورد ولاجوردنكي :
اللون السماوي .

انظر المقتطف : ص ٦ ص ٧٤٠ .

اللاسلي : أطلقها المحدثون على الجهاز
الذي يرسل أو يتلقى الموجات الراديوية دون
سلك .

وقالوا : الهندسة اللاسلكية ، والمهندس
اللاسلكي .

وجاء في كتاب « تاريخ الآلة والصنيع
وتطوراتها » ص ٤٥ : « نصب الفرنسيون بعد
احتلالهم لسورية في حلب عموداً في حي
السليمانية عام ١٩٢١ ... لتأمين المخابرات
بين حلب ودير الزور وتل أبيض والقامشلي ...
لذلك سمي الموقع الذي وضع فيه اللاسلكي
في حلب : بالثليفون الهوائي » .

لاسن : عربية : لاسنه ملاسنة :
غالبه في الكلام أو الجدل .

وبنوا منها : تئلاسنوا للمطوعة .

لاش : يقولون : لاش اللقمة بتمو ،
ولاش طحين العجين - يريلون : حرك الشيء ،

من السريانية : لش : عجن ، ولش : جَبَل .
وبداينها في العربية لآك اللقمة : مضغها .

لاذ بالقوم : التجأ إليهم ، وداناهم ، وعاذ بهم ،
وهم يستعملونها بمعنى : انتسب إليهم .

لاذ : يقولون : لاذ هالمسألة بفكرك ،
يريلون : عاجلها وافتكر فيها : مجاز من
« لاذ » المتقدمة .

وبنوا منها : « انلاذ » للمطوعة .

لازم : يقولون : لازم وما بقي يفارقو :
عربية : لازمه : تعلق به ولم يفارقه .

واستمدت التركية : الملازم - انظرها -
ملازمت : الملازمة ، وملتزمك : الالتزام .

ومطاعه العربي : التزم .

انظرها والزم واسلزم والقرمة ولزم .

اللازم : من العربية : من اللازم : اسم
الفاعل من لزم . انظر : لزم .

وجمعوا اللازم على : اللوازم .

يقولون : اللازم الازم .

واستمدت التركية والأوردية : لازم
ولوازم .

ومن مصالحي النولة مصالحة اللوازم .

يقولون : فلان خاطرو لازم .

[من حكمهم] : الإنسان لازم بنظر
قفاه (يريلون : عليه ألا يترك مجالاً لكلام
الناس) .

اللازمة : من مصطلح الموسيقى التركية ،

استمدتها من العربية ، وعادت العربية
فاستمدتها منها بمعنى : القطعة من لحن العزف
أو النشيد تعاد نفسها بعد أن يمضي اللحن في
غيرها . فهي على غرار عوده الشعر العربي
إلى القافية .

وجمعوها على : اللازمات .

اللازورد : من العربية : اللازورد : حجر
اللازورد عن الفارسية : لازورد : حجر

كما يدانيها في العربية : لاث الشيء :
لاكه في فيه .

كما يدانيها في العربية : لاج الشيء :
أداره في فيه .

كما يدانيها في العربية : لاس الشيء :
ذاقه ، وفي فمه : أداره بلسانه .

وبنوا من لاش : انلاش للمطاوعة .

[من مجازاتهم] : لاشو وزتو في
الأرض . انظر : ليش وانلاش .

اللاش : من اللاشيء العربية .

[من تهكماتهم] : الماش أحسن ما لللاش
(يرينون : الخبز المتخذ من حب الماش) .

زرعنا « لو » طلع لاش . من جرابك شل
ارفاق من جراب غيرك لاش . يبلال لاش .

لاشي : عربية : لاشي الشيء : صيره
إلى العلم ، أفناه .

ومطاوعه العربي : تلاشي ، وهم
سكنوا التاء . انظرها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٩ ص ١١٨ .

لاشعة : من اصطلاح القطر الحديدية
والبواخر ، من التركية عن الإيطالية : LASCIA ،
وفي الفرنسية فعل LACHER : ترك .

اللاشة : من التركية عن الفارسية : لاشه
أو لاش عن العربية : لاشيء : أطلقوها على
جثة الميت من الحيوان والإنسان ، وحطام كل
شيء .
وجمعوها على : اللاشات .

[من دعائهم على فلان] : يفتح لاشو :
تحريف يفضح ، يدعو عليه أن يموت ولا تدفن
جثته فتفسد وتنتن .

لأص : يقولون : هم بحر وبلوص ،

ولاصت معو : تحريف لاث ثوبه بالطين .
(العربية) : لطحه .

وبنوا منه : التاص للمطاوعة - انظرها -
وكذا اتلاص . انظرها .

وبنوا منه : لوص وتلوص . انظرها .

لأط : يقولون : عم بلوط في السقاقت ،
يرينون : يتجول دون عمل : مجاز من لاط
بالشيء (العربية) : لصق به ، والطين بالخوض :
طبته به .

وبنوا منه : التاط للمطاوعة وتلوط .

[من تهكماتهم] : في النهار بلوط
وفي الليل يحرق زيتون (يتوهمون أنهم يسجعون) .

لأطف : عربية : لاطفه : لأن له
القول .

ومطاوعه العربي : تلاطفوا ، وهم
سكنوا التاء .

واستمدت التركية : ملاطفت .

لأطم : عربية : لاطمه : لعله .
ومطاوعه العربي : تلاطموا ، وهم
سكنوا التاء .

اللاطة : من التركية : لاطسه عن
الإيطالية : LATTA : اللوح الخشبي الغليظ ،
تنخذ منه تجارة البيوت وغيرها .

واللاطة : اللوح الخشبي يفرم عليه
القمصان اللحم ، ذكره ابن ممني .

وجمعوها على : اللاطات .
ويتخولونها من شجر التوت .

وفي « الرائد » : اللاطة : خشبة يُسقف بها .
[من تشبهاتهم] : واقف لي مثل اللاطة .

• - ولد يقولون : لاه .

لَاقٍ : يقولون : ما بليق بمقام عيلتاك الكريمة تاكل وأنته ماشي في النروب . عربية : لاق الشيء الشيء أيافة و ... ناسيه . واستمدت التركية والأوردية والممارسة : لائق أو لايق ولياقت : تحريف اللياقة .

[من أغانيهم] : أول عشرة شبوبي هداني خاتمه الماس حادا حظي ومطوبني وهادا الالايق بين الناس

[من أمثالهم] : المابلق بفقّ المعاليق .

لاقي : عربية : لاقى لقاء وملاقة الرجل : صادفه وقاباه . ومطاوله : تلاقى : وهم سكتوا التاء . يقولون لأهمل المسافر أو لمن يودّه : مثل ما ودّعت تلاقي .

[من تهكماتهم] : منعطك بصدر البيت متلايك بالعينة .

[من أمثالهم] : إذا ضببت عشبة لاتي لك مغارة دفيّة وإذا ضببت باكر خسود عصابتك وسافر . فرق البحر سواقي بتطلع ما بتلاقي . لاتي لي ولا تطعميني (أو لاقيني) . وين ما راح الحزين بلاقي جنازة .

لاقص : بنوا على فاعل من لقص . انظرها . وبنوا منها : تلاقشوا للسبوة . ووردت لاقش في كتاب « هن القحوف » ص ١٣ .

اللاقوط : بنوا على فاعول من لقط الشيء (العربية) : أخذه من الأرض . وأطلقوها على من يلقط من الأرض السنابل المتناثرة وقت الحصاد .

جعاوها على وزن فاعول لتواكب الحاصود والراجود .

اللاطه : يقولون : شيخنا لايس لاطه . ولما بدويرو علمتراح بدعيا من ورا وبدخلا في بعضا : من التركية : لاطه : الجبة الطويلة . وجمعوها على : اللاطات .

اللاطية : مصطلح كنسي ، بنوها من لطي - انظرها - وأطلقوها على النسيج الأسود الرقيق يجعله رجل الدين فوق قلنسوته . وجمعوها على : اللاطيات .

لاعب : عربية : لاعبه : لعب معه . وفي العربية : تلاعب بمعنى لعب . وهم سكتوا التاء . يقولون : عم بتلاعب عليّ .

اللافتة : من اللافتة : اسم الفاعل المؤنث : بنوه من التفت أو تلفت إلى الشيء : صرف وجهه إليه ، أطلقوها حديثاً على لما يسمونها بالآرؤمة - انظرها - تحمل في التظاهرات . أو لوحة فيها اسم صاحب المحل . لم نقل : بنوه من لفت : لأن معنى لفت وجهه عن كذا : أراه على غير جهته ، وعن رأيه : صرفه ، ولم يجه في العربية لفت نظره إلى كذا ، وهم بنوها بهذا المعنى الأخير المتوهم . وجمعوها على : اللافتات : سكتوا فيها عينها .

اللافتات : ينادي منادي الضائع : « يا أوليدات الحلال ! يا مردّين الأمانات واللافتات ! يامن شاف لنا جعش . حمر جعش أحمر من عيكرا بكتير ضايع ، والي يردّو يردّ الله أمانتو ، والحلوان مجيدي ونص ، والأجر والثواب عند الله » . يعرفون بـ « اللافتات » كلمة « اللهفات » : جمع اللهفة بمعنى الحزن والتحرّر .

وتفترن بالواو .

وقد يطيلون إيمانها : لاكنّ أش بذلك تعطي ؟ .

واستمدت لكنّ العربية اللغزة التركية والفارسية والأوردية .

لاكنّ : من العربية : لكنّ يحلف ألفها وجوباً في الرسم مع بقائه في اللفظ لكثرة استعمالها : حرف استدراك .

ويصرفونها : لاكنّي ، لاكنّا ، لاكنك ،

لاكنك ، لاكنكن ، لاكنو ، لاكنّا ، لاكنن .

وقد يقولون : لاكنيني ولاكنيتنا لاكنك ولاكنيكي ولاكنيكن ولاكنيسه ولاكنيتا ولاكنيتين ، فيزيدون الياء بعدهما .

ولا يستعملون « لاكن » إلا مع الضمير فلا تدخل اسماً مظهراً ولا مبهماً .

لؤلؤ : اسم مملوك سيف الدولة الحمداني والوصفي على أولاده : محكم حلب ست سنين بعد موت سيف الدولة تحت سيادة الفاطميين .

لام : عربية : لامه يلومه لئوماً وملاماً وملامة في كلنا وعلى كلنا : عدله . وقالوا في مصدره أيضاً : اللؤمان . وبنوا منه : انلام للمطوعة .

[ومن عثرات أقلامهم] : يقولون : فلان مُلام على ما عمل : خطأ ، صوابه : مكرم .

[من أغانيهم] :

حبايب لا تارمونني الفرقة مرة

اللؤم : من العربية : اللؤم : مصدر لئوم فلان : كان دنيّ الأصل ، مهيناً ، شحيح النفس . انظر : اللانة .

وبنوا منه : انلأم متو للمطوعة .

اللاقومه : أطلقوها على الخرقه تسدّ

مجرى القناية أو تسدّ مجرى الخنكة في الحمام . بنوها على فاعولة من لقم الشيء (العربية) : سدّ فمه .

وجمعوها على : اللاقومات .

وقيّم الحمام وقيّمته ترى في معقد ميزهما سيخين في حلقة أحدهما للذفع اللاقومه إلى داخل الخنكة ، والثاني ذا عقفة تهرّ به اللاقومه .

وللقاقوسة التي يلعب بها الأولاد لاقومه من القنّب تدفع بمدك خشبي لها فتحدث صوتاً يعلو للأولاد سماعه .

والجمع : اللاقومات .

اللاقومه : من التركية : لوكون : مزيج من الكلس والزيت والقطن يسدّ به ثقب أنابيب الماء .

لاك : لاك اللقمة ياركها لوكساً : مضغها أهون المضغ وأدأرها في فمه ، القرس اللجام : أداره وعضّه .

وهم قالوا في مصدرها أيضاً : اللوككان . وهم بنوا منها : انلاك للمطوعة .

لاقم : عربية : لاقم فلان فلاناً : لكم أحدهما الآخر ، أي : ضربه باليد مجموعة الأصابع .

ومطوعها العربي : تلاكنا ، وهم سكتوا التاء .

ووضع الملاكمة فارس شدياق لقتاري بقوة لكم اليد يكون الضرب فيها بققاز جلاني .

لاكن : من العربية : لكنّ يحلف ألفها وجوباً في الرسم مع بقائه في اللفظ لكثرة استعمالها : حرف استدراك وعطف .

اللاوي : أطلقتها العربية على العقل الباطن .

اللاوند : أو اللاوندا أو اللونسده أو اللوندا ، وبعضهم يرسم الدال ضاداً ، وبعضهم طاء : عطر يستخرج من الزهر المسمى بالفرنسية : LAVANDE ، المسمى بالعربية : الحزامي أو السنبُل أو الناردن .

لايش : لغة لهم في « ليش » - انظرها - أو أصلها : إلى أي شيء ؟ لأن لامها مفتوحة .

لايلاف قرئش : مطاع سورة من سور القرآن ، يعتقدون أن تلاوة هذه السورة على طعام الدعوات يطرح البركة فيه ، فلا ينجلون تجاه المدعوين .

اللقيم : عربية : الصفة المشبهة من لؤم . انظر : اللؤم .

والجمع : اللثام واللؤماء ، وهم ردوا في « اللؤماء » وقصروها .

لَبَّ : يقولون : لَبَّت النار ولَبَّت اللمبة لَبَّ يَبُور النار وَلَبَّ البيت : تحريف لَهَب (العربية) : اشتعل دون دخان .

وقالوا في اسم المرة منه : اللَّبَّة .

وبنوا منها : انلب للمطاوعة .

وبنوا منها : لبلب بمعناها . انظرها .

ويقولون : لَبَّ النفس ، يريدون :

التهب تنباك التركية .

[من استعاراتهم] : لما سمع هاتخبر لَبَّ عقله .

[من تشبيهِهم] : مثل شخب الدلب :

لا يشتعل ولا لَبَّ .

اللَّبَّ : من العربية : اللَّبَّ : خالص كل

اللام ألف : قد يزدنون في سرد حروف الهجاء « لام الف » قبل الياء مراعاة أن الألف اللينة غير اليابسة ، أعني : غير الهززة التي سرت في أولها ، وأنها لما كانت لا تلفظ مدّاً إلا بسد حرف صرروها بلام « أل » ، وكتابتنا « الألف » للمخطوط عاجلها على أوفى ما يمكن .

اللام ألف : أطلقوها على لغة السنانة - انظرها - لأنها ذات خطين من الأغباني يتقاطعان في مقدمة الطربوش فيشكلان بتقاطعهما زاوية تشبه رسم « لا » .

ويُلفت النظر أن الفارسية سمت اللفّة : لَامَه .

لام جيم : يقولون : المسألة ما فيّ لام جيم : ذكرها في « البراري اللامعات » على أنها اصطلاح تركي يرمز إلى معنى « لا يجوز » .

اللانداو : من التركية : لانداو عن الفرنسية : LANDAU من الألمانية بمعنى : البرية أو الهجلة على شكل غرفة لها نافذتان زجاجيتان .

وضع لها جرجس همّام « لمحارة » بمعنى : شبه المودج .

اللاهوت : من مفردات النصارى ، من السريانية : إلهوتاً بمعنى : الإلهي . وعلم اللاهوت يقابله عند الإسلام علم التوحيد .

ويقولون في النسبة إليه : اللاهوتي . قال الواحدي : لغة عبرانية : يقولون لله : لاهوت وللإنسان : ناموت ، وتكلمت ه العرب قديماً .

ونقول : ليست عبرانية بل سريانية ، لا يقولون لله : لاهوت ، بل نسبة لله . واستعملتها التركية .

المتلبذ : وهم استعملوها في البسط المتخذة منه ،
وكلمنا في مثلج الراعي التركي أو الكردي .
وجمعوه على : الباييد ويلفظونها :
لباييد .

وسموا صانعيها وبائعيها : لبيايدي .
وبيت الباييدي في حلب .
وجمعوا لباييدي على : لباييدية .
وقل اليوم فرش الأرض باللباد والحصر .
انظر للموس الصناعات الشامية .

وقالوا في واحد اللباد : اللبادية .
وجمعوها على : لبادات ولبايد .
واسم اللباد بالعبرية : لباد .
ويتخفون من اللباد قبة يسمونها اللبادية .
ولكل طريقة من طرائق الماشاي لبادية
ذات شكل خاص يلبسها أربابها في أذكراهم ،
ومنهما كلاء الدراويش .
انظر للمصنف : ص ٧ ص ٤٦٧ : حل الله .

كتاب اللباد : اسم كتاب رهمي
لاوجود له ، يريلون به مجموعة اعتقادات
النساء الخرافة

ويزعمون أنه كان سفرأ ضخماً ثم احترق
وبقي منه صفحة واحدة سطت عليها الأرضة ،
بقي منها جزء ما في صدور النساء .

وذات يوم مسخر واستهزأ بكتاب اللباد
فقبحه حلب الأكبر الشيخ محمد الزرقا ، فأجابته
امراة : شيخي ! أنتو الرجال عندكن ميآت
مالكتب ونحمة ما عتايير واحد ، ضاقت عينكن
عليه .

وفي تسميته بكتاب اللباد مذهبان :
١ - سمي باللباد : هذا البساط الذي
كان يتخذ من الصوف المتلبذ يفرش فوق الحصر
فتمش فيه البراغيث ، وهو من تسمية الرجال
الذين يرون أن اعتقادات النساء كالبراغيث :
تلسع العقول .

شيء ، والعقل ، ولب الجوز ونحوه : نمرته
التي في داخله .

والجمع : الألباب و ...
وهم قالوا : لب البايغان ولب الكوسا
ولب العجور ونحوها .

وهم قالوا في لب : اللبلوب . انظرها .
واللب في السريانية : لب .

وفي العبرانية : لب .
وفي الأنثورية البابلية : لبو .

وفي هجرات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : لب .
[من تورياتهم] : يالب أحشائي (يريلون :
ياسلحي !) .

[ويعتقلون] : أن من أكل لب البصلة
وطرح ماسواه مات أبوه وأمه .

اللبا : تحريف اللبا (العربية) : أول
البن في الشتاء ، أو قل : أول حليب لإثرو وضع
الشاة أو الماعزة أو البقرة .

ويحشون بالبا الكتافة والقطايف وصرة
الخام والشعبيات والشلكات المفرقة .
وقد يكتفون بغمس الخبز به بعد أن يحلى .
انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٩٧٥ .

[من تشبهيهم] : ما شالله صار وچ إيتك
المرضان لباً ونبيت ، يريلون : أبيض - كما
كان لا أصفر - وأحمر (وهو تمييز جميل) .
لبى : عربية : لباه : أجب استغاثته ،
قال له : لبك ، أي : تلبية بعد تلبية .
وبنوا منه : تلبى للمطوعة .

اللبا : أو اللبة ، من التركية : لابه :
الرز يطبخ كثيراً ويظل فيه ميوعة .
يصنف الأطباء أن يتناولوه بعض المرضى .

اللباد : من العربية : اللبد : الصوف

٢ - أن البَّيَّاد يجامس عليه ، فأستاءه
الجالسين والجالسات لاصقة به ، وعليه يريون
أن النساء يشحرن من أستاذهن أوهاماً وخرافات .

وموسوعتنا حافلة بهذه الخرافات موزعة
على حسب الكلمات .

ولا يظن القاري أننا نحن وحدنا لدينا
خرافات : فكل أمم الأرض لديها منه حتى
الندنيات والباريسيات .

البَّيَّادَة : أطلقوها على ضرب من لباس
الرأس تتخذ من البَّيَّاد وتعلق هي وأنواع القبعات
والعريقات على بعض جدران سوق العطارين
تعرض للبيع .

البَّيَّاس : ويلفظونها لدى التعريف : الباس ،
من العربية : البَّيَّاس : كل ما يلبس ، وهم
أطلقوه على السروال .

وهم جمعوه على : البَّيَّاسات .
ولباس النسوان تزيين أكمام رجله غالباً
بالتننطة وغيرها .
وكل البياسات لها ذلك يخلطونها بالمدك
في بيت الدكة .
أما اليوم فلا .

وكانت الدكة يطرزها النساء وتتدلى .
وبيع ذلك الرجال المقادون في سوق
العقادين .

والنصارى يسمون السروال : لبَّاسة .

[من أمثالهم :] ما بأكل إلا القيسي
ولو بعت لباسي (يريدون : العنب القيسي . انظروها) .
[من اعتقادهم] : البهكي حكاية في
لنهار بضيّع لباسو في الحمام .

[من تهماتهم] : الباس مالو ودكتور
اربطعش . دكة مشكلة على لباس خام .

فلان أظهر من سرج الباس . أحسن ما تشترى
فستق وتقطعتي جيرانك ووحسي اشترى لك
شفقة الباس واستري سيقانك .

[من كناياتهم] : فلان لباسو مية وتين
وتلاتين تنية (يريدون أنه غاوي) .

البَّيَّاسَة : انظر : الباس المتقمة .

البَّيَّاسَة العروس : أطلقوها على ضرب
من الزهر البري .

البَّيَّاقَة : عربية : مصدر لَبَقَ وَلَبِقَ
بمعنى : ظرف وحلق . انظر : البق .

[من أمثالهم] : الزنكنة بتعلم البَّيَّاقَة
والقفر يعلم العجاجة .

البَّيَّان : بنوها من اللبن المخثر ، وأطلقوها
على صانعه وبائه .

وجمعوها على : البَّيَّانين والبَّيَّانة .

البَّيَّان : من العربية : البَّيَّان (دون تشديد) :
شجر حرشي ينبت في جبال المناطق الاستوائية
في الهند ، من فصيلة البطيانيات ، يستخرج
من ساقه بالحز عصارة رائحية تشبه العسل
تسمى : البَّيَّان ، الكندُر ، وهذه العصارة
سريعة الجفاف تتخذ بخوراً .

وتباع في حلب بسوق العطارين .

وفي السريانية . لبَّونا ، وفي الكلدانية :
لبَّونتنا : البخور (تحذف نونها لفظاً) ، فيكون
لفظها لبَّونا) .

لَبَّخ : يقولون : لبَّخ صواب عراسو
صرصمو ، عربية : لبخه : ضربه .

وبنوا منه : الفليخ للمطاوعة .

ويدانيه في العربية : لمح : لطمه .

البَّهَّخَة : يقولون : وصف لو الحكيم

والجمع : الألبسة ، وهم قالوا : الألبسة .
وفي السريانية : لبَّاشاً ولبَّوشاً ، وفي
الكلدانية : لبَّاشاً ولبَّوشاً .
وفي العبرية : لبَّيش .
وفي الآثورية : LUBUSAU .

[من أمثالهم] : الولد ليسو خسارة
وأكلو نجارة (يربلون : لا يستفيد أهله من لبسه ،
أما أكله فيقويه ويستفيدون مما يعمل) . يالابس
الأبيض في الشتا يامن فني يامن قهر (يربلون :
إما أن يكون غنياً وتحت لباسه الأبيض ثياب
صوفية ، وإما لا ثياب شتوية ظاهرة
عنده فيلبس ثياب الصيف) .
انظر للمقطب : ص ٢٤ ص ١٦٥ : اللبس .
وانظر كتاب « عفاة حلب » : ص ١٥٨ .

لبَّس : من العبرية : لبَّس الثوب لبَّساً :
استر به ، تقول : ولعل من الصواب أن يقال :
أدخل جسده فيه إذ قد لا يستر به .

وفي السريانية : لبَّيش .
وفي العبرية : لبَّيش .
وفي الآشورية البابلية : لبَّيش .
وفي لهجات جنوبي العرب والحبشة :
لبَّس (بالسين المهملة) .

وبنوا من لبس : اللبس وتلبَّس للمطوعة .
في « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٣ ص ٣٩
: « لوران دارفيو » : تنصبل فرسة في حلب
سنة ١٦٨٣ يصف المرأة الحلبية : « النساء يلبسن
السرراويل الطوال كالرجال ، وفوقها القميص
من القماش الموصلي ، ويغطين بأرجلهن
بجزومات من الجلد الأصفر ، ويلتحن بملحفة
من الخاف الأبيض من الرأس للقدم ، ويحجن
وجوههن بالبرقع الأسود الشفاف فيرين ولا
يرى وجههن » .

لبخة بزر كتان ، من السريانية : لبَّك (وتلفظ
الكاف خاء) بمعنى : تلاحم ، تلاحق ، أسك
بالشيء ، وهم استعملوها بمعنى المادة تغطي
على النار ثم تصب على الجلد المذوف لإحداث
تبيح مضاد فيه ، فينفجر وتخرج منه المادة
الفاصلة .

وجمعوا اللبخة على : اللبَّخات .
وحسبها بعضهم الكيماة (العرية) ،
وهو واهم ، لأن الكيماة الخرقه تسخن
وتوضع على المكان الموجوع في الجسد .

[من تشبيهاهم] : تبيح الرزية شقد
ثقليل : مثل اللبخة عاقل القلب ، أو لبخة عاقل القلب ،
يربلون أنه كربه يلتصق فلا يفارق .

اللبجين : تركية : لاهجين : الحذاء
له رباطات .

لبَّد : يقولون : لبَّد في أرضه ، من
العربية : لبَّد بالمكان ولبَّد به : أقام فيه ،
بالشيء : لثَّق به .

وتصرف مع الضمير : لبَّدت ، لبَّدنا ،
لبَّدت ، لبَّدني ، لبَّدوا ، لبَّد ، لبَّدت ،
لبَّدوا .

لبَّد : عربية : لبَّد الصوف : نقشه
وبله بالماء وضغط عليه ضغطاً متداركاً بعد أن
حزمه حتى يتماسك ، والشيء : لصق بعضه
ببعض .

وفي السريانية : لبَّد ، وفي الكلدانية
مثلاً .
ومطواع لبَّد في العربة : تكبَّد ، وهم
سكنوا البناء .

اللبيرا : انظر : الليرا .

اللبَّس : من العربة : اللبس واللباس :
ما يلبَّس .

[من تكلماتهم] : الخيان إذا لبس قتياب

يشوف حالو علي . موكل من لبس قميص
فرنجي صار أفندي . كبرتي يا نانا ! ولبستي
كتانا ونسيتي طرّ الحفا من نخانه إلى خاته .
لو لبستي سوق الدهشة مالك بهجة . من ورا
الخفانين بدو يلبس صرماي . لبست البايوج
بإجرها العرج . أمسى المسا وتساوى النسا واللي
عننو مليسة مصمصا واللي عننو كرشاية يلبسا.
أش بدك تلبس عالعيد ؟ .

[من استعاراتهم] : متل مايفصل
أنت أنا بلبس (وسادت هذه الاستعارة على
لفظ يدانها في سورية ولبنان والعراق) . شيخنا
في الذكر ليسو الحال .

[من أغانيهم] :

بالأسة الأبيض على التفاحي !

عند الخليوه راحت الأرواح

[من أمثالهم] : النار فاكهة الشتاء ولما
يصدك يصطلي والجوخ ملبوس الأمسارة
ولما يصدك يشتري (يظنون أنهم يسجعون) .
إذا ضربت اضروب أمير وإذا لبست لباس
حرير (وقد يزيلون) : وإذا انحبت انحبس
على شي كبير . لباس بابوجة المسعد تسعد .
اللي معو مال بلبس من قماش الهند ولما معو
مال يقول : أش ما حضّر يصد .

[من اعتقاداتهم] : البلبس شي وما
بسمي عليه بالرحمان بلبسو الشيطان . البلبس
توب على قفاه ما بأثر فيه السحر . ١١ - توب
جديد بعد الحمام بنهرا قوام . إذا طلع يجسد
لولد حبوب لازم على أمو تنشل لوشوية قضامة
تساوي لويها طوق وتلبسو ياه رقبتي .

لبس : بنوا على فعل من لبس الثوب

للتعدي إلى المفعولين ، والعربية تقول في حنا :
ألبس فلانا الثوب : جماعه يلبسه .

ويقولون : كل صاية بتلبس واحد .

ويقولون : الماشطة لبست العروس .

ويقولون : لبس القزاز ذهب وعرضو
بسوق الباطية وصار فرجة .

ويقولون : ملبس اللوز وملبس القسق .

[من دعائهم لفلان] : الله يلبسك
العافية ، أو توب العافية .

[من أمثالهم] : لبس الأسمر أحمر
وبروك اضحكك عليه ولبس الأبيض أسود
وتعا تفرج عليه . لبس الكنسة بتصير صت النسا .
[من تكلماتهم] : هم بنت حوا
تلبسا وتغايوا . هالرجل بجاية مرثو مالبسا
جبة ولما ماتت بني لا على قبره قبة .

اللبس : من السريانية : لبوشا : كل
ما يلبس : وهم استعملوها في كل ما يحويه
البيت ما خلا الذي يلود بالطبخ .
وجمعوها على : الأكباش .
وحضرموت تقول فيها : اللبس أيضا .

لبس : يقول البياع : بها لسر ما
بتلبس ، رسالا أكثر : مجاز مسن لبس
السريانية . بمعنى لبس ، يريدون أن الثمن
لبس البضاعة وغطى تكاليفها .

لبس : يقولون : خطن آجارو ولبس ،
يريدون : انتهى إيجاره وانقل . بنوها من
اللبس - انظرها - بمعنى : نقل لبسه .
والشيخ أحمد رضا يرى أن لبس محرف
من ألبسه (العربية) بمعنى : أخذه أخلاطاً .

[من تكلماتهم] : إذا سألوك عن حبش
قول لن : لبس .

لَبَّقَ : بنوها من اللبّق المحرفة عن اللقب
- انظرها - بنوها فعلاً بمعنى : جعل له لقباً .

لَبَّكَ : يقولون : هالكمام الطوال لها
لبدي لَبَّكَ . لم نجد لها أحداً ، وانعاه
تحريف ريقه (العربية) : شدّه في ريق أي :
في حبل ، أو تحريف ريكه (العربية) : ألناه
في الوحل ، أو هي مجاز من وقع في لبكة
(العربية) أي : اختلاط وتبسّر .
وبنوا منها : التبك للمطوعة ، وكذا :
انلبك .

لَبَّكَ : مبالغة لهم في لَبَّكَ المنقضة
- انظرها - أو عربية : لَبَّكَ الشيء : خططه .
يقولون : لبكي وصرت مثلبك .

اللبَّكَ : مصدر لبك . انظرها .
[من أمثالهم] : البزورنا بجلّ البركة
والبنيتنا بنفكت لبكة .

اللبّاب : عربية : نبت يلتوي على
الشجر .

[من أدبهم الرمزي] : قالوا : لبلابة
في بستان إلخائق تعريشت على سجرة جوز وقوام
- وانتعشت وصارت بأزهارها فرجة ،
ولكن لما أجبا الصغاري دبلت وهزّ ورقا
ويست وأجا لها وكسا ، قالت الجوزة :
تيري البتشي قوام بموت قوام .

لَبَّاب : يقولون : لببت النار ، بنوا على
نقع من لبّ . انظرها .
اللبوب : بنوا على صمغ من لبّ
الشيء . انظرها .

ويقولون : أكل لبلوب الحسة وكبّ
الي قبلو

وجمعوه : اللالب .

لَبَط : عربية : لبط به الأرض : ضرب
به الأرض وصرعه ، والدابسة : ضربت
بقوائمها .
وبنوا منها : انلبط للمطوعة .

وفي السريانة : لَبَط : رفع الحمار
أو الحصان رجله بشدة .

لَبَط : بنوا على فعل للمبالغة في لبط
المتقدمة .
[من أمثالهم] : شباط إن شيط وأن
لَبَط وأن خبط ريحة الصيف فيه .

اللَّبَق : يقولون : هادا اسمو ياسين
ولبقو طزونة ، تحريف اللقب (العربية) .
انظرها .

وجمعوا اللبّق على : البوقة والبوقات .
يقولون : الست عيتوش شغلنا تطلّع
لبوقة للناس : أم براطم والي عينا بقرص راسا .

لَبَّق : يقولون : بنتك - ماشا الله -
أش ما لبست بلبّق لا ، من العربية : لبّق
ولبّق الثوب ونحوه بفلان : لاق به .
وهم يعدّونه باللام : لبّق لو .
[من أغانيهم] :

بلبّق لك شكّ الألاز آه يا باعيني !

[من تهكماتهم] : بلبّق لكرميو خواتم
بأصابعو . بلبّق للشوحة مرجوحة ولأبو بريص
خلاخيل . بلبّق للزخفة ققّاب . بلبّق على بردو
وجوعو العصاي تكسّر لو ضلوعو . بلبّق لزنبق
يتبينق (زنبق اسم خدام) . شبقلو أش ماليس
بأبّق لو .

اللَّبِق : من العربية : اللبّق واللبيق :
اللبّين الأخلاق ، الحاذق ، الطيف ، الظريف .
وهم يقولون في مؤنثه : اللبّقة .

[وينادي يياعه] : بكليو يابن ! يريد :
بخيره الذي يجعله يكلب على الإصبع .
وأوروبا - ماعلا البلقان - لاتعرف اللبن
هنا .

على أن بعضهم عرفه واستطابه .
والعيرية الحديثة سمته لبين أيضاً . كما
أن اسم الحليب لبين ، فقلنا من الأسماء المشتركة .
انظر للتصانيف : ص ٥٠ ص ٤٧٥ و ص ٦٠ ص ٤٠٦ .
ومجلة الصاد : ص ٢٢ ص ٣٩٧ .

[من مجازاتهم] : فلان على وجهه لحسة
لبن ، يريدون أنه لذيذ .
ويقولون على التشبيه : شعرو سلق بلبن .
يريدون أن أسوده اختلط بالأيض .

[من كتاباتهم] : الدنيا قدح لبين .
فلان إذا صارلو علين الضرف بغرفو غرف .
فلانة إذا قال لاجوزا : اللبن أسود بقول أسود .
[من أمثالهم] : يموت النصراني وعينو
في لبن آدار (لأنه يصوم فيه) . البجي مع اللبن
برو مع الكخن (هنا اللبن بمعنى الحليب :
كالعربية) . ماحلا بقول عن لبنو : حامض .
قال لو : ليش عم بتنفع عالين ؟ قال لو : كرواني
الحليب .

[من تهكماتهم] : عطس التيس رخص
اللبن . فلان من ذوقو بخلط اللبن بالبيض
يلبس الرمان .

[من تشبيهاتهم] : فلان صار مثل
البرغود باللبن .

[من أهائهم] :
كردو كردو في الجبل خط راسو باللبن
قالت أمو : فينو ضربة تقلع عينو
[من اعتقاداتهم] : الياكل سمك ولبن
يجن ، والعلم لا يرى ذلك .

التبني : عربية : سائل أبيض يخرج
من أئداء الحيوان ليرضه وليلها .
وهم سموها هنا بالحليب : فميل بمعنى
مفعول ، ثم أطلقوا اللبن على غمسه المختل
بإضافة شيء من هنا المختل إليه وعرضه على
النار .

واشتهرت تركية والبلقان بلبنها .
ووجود معمرين في تركية وفي البلقان
يعزو العلم الفضل فيه لأكل اللبن هنا .
كما اشتهر عندنا اللبن الكردي ولبن الباب .
وأرنا ووط إستبول يبيعونه فيها مختراً
جداً حتى ليقطعونه بالسكين .
وينوا منه فعل : لبين .
وينوا منه : تبين للمطوعة .
وسموها صانعه وبالله : اللبان .
وجمعوه على : اللبانين واللبانة .
ومزجوه بالماء وشربوه أو فتقوا فيه الخبز
وأكلوه ، وسموه : العيران : تحريف إيران
التركية : انظر : العيران .
ومزجوه باللبس وسموه : محني دقو .

انظروا .
ويموتونه بتكثيله وحفظه بالزيت أو بطريقة
البويكة . انظروا .

ويتنمونه ويصبون منه على سطح صحن
الساخن والقشة .
وليتنن فيه محشي الكوسا ومحشي العجور
ومحشي السلق وشيخ المحشي .

ويطبخون منه اللبنة والأرمان بلبن .
والشام يسمى الأرمان : الشاكربة .
كما يعمل القصاب منه لحمة ببيض ولبن .
كما يعملون منه الخراق أصبعو والريت
لبن ، أي : والزبد باللبن .
واللبن الطيب يعرف بأن تنمس إصبعك
به ، فإذا علق بها كان متماسكا لأن خيره فيه .

أو بالجزر أو بالصنوبر ، وحيثما تسمى :
الكبّة بلبنية . انظر : الكبّة .
ويكثر أن ياكلوها مع الرز أو مع البرغل .
ولقبوا البرغل ويغالبه اللبنية بالحجر
والطين .

وذكر البنية « الرائد » ، لكنه سكن الباء .
وفي « الموسوعة التيمورية » ص ٩ :
لبنية وهي بلحم وكشك .

ثم قالت « الموسوعة التيمورية » : وفي
« الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه »
لأصفدي : من عطلوات الخزانة الأهلية بباريس
رقم ٣٣٤ ص ٩١ : « قلت وقد وقع تلج
كثير في الجامع الأموي - :

لا تحسبوا التلج يُرمى في جامع ابن أمية
لكن كانوا يُملأ في صحنه لبنية »
فقول نحن : ومن معارضات الرّبي :

ولي خاشوقة إلى اللبنية
تجيب الكئين بلا ارتجاعه
ومنها . حلما لبنية في الكب .

الكبّة : انظر : الباء .

البوّة : من العربية : - البوّة وفيها
لغات - : أنثى الأسد .
ويجمعونها على : الببوات .

ويفلت النظر أن اسم السبع في القبطية :
LABO .
انظر الحيوان ليأخذ في فهمه .

الببّ : عربية : العاقل ، ذو الب .
وكانوا يسمون النساء : لبببة .
ومنذ نصف القرن كانت لبببة اليهودية
أشهر مغنيات حلب .

[من أمثالهم] : اللبب بالإشارة بمحب .
[من أغانيهم] : على البببة والبيبة .

ومن معارضات الرّبي :

برزت صحن الرز للأحباب
والنار قد ضُرمت لشيّ كباب
بعية اللبن الذي جاءوا به ...
ومنها : وموسم ألبان وقشطا وزبدة ...
ومنها :

واستعملوا منه الشواكر والسوافل
(أي : من لحم الخروف)

فهو للألبان نعم صحب

ومنها :

وأكثر عليها اللحم واللبن الذي
(أي : على الرّدة)

كم احيا شراباً من موات قلوب

اللبن : من العربية : اللبن و ... :
المضروب من الطين البناء ، وهم يطلقونه على
الحجري منه .

وواحدته : البنة .

وجمعها : اللبنات واللّبن .

وفي السريانية : لبّتا ، وفي الكلدانية :
لبّتا .

لبّين : بنوا من اللبن بمعنى الحليب
المخمر فعل لبّين بمعنى : عمل اللبن .
انظر : لبن واللّبن .

اللبنّة : أطلقوها على اللبن الذي أزالوا
مائه بوضعه في كيس من السج يرشح من
مسامته .

ويطلب أن يضيفوا إليه لدى الأكل الزيت .
قال « الرائد » : اللبنّة : لبن مصفى .

اللبنيّة : أطلقوها على طبخ يتخذ من
اللبن يروّب ويلقى فيه اللحم والرز ، وقد
يضيفون إليها كرات الكبّة محشوة بالشحم

لَوْتُ : يقولون : صلح سيارتو ولوت
لإيديه . من العربية : لَوْتُ الشيء : لطحه .
الماء : كذره .
ومطاوله : تَلَوْتُ . وهم قالوا :
تَلَوْتُ .

الْتَمَّ : من مفردات الثاقفين . تحريف
الْتَمَّ (العربية) : مراكز الأسنان .
والجمع : اللثات و ... وهم ردوا .
وذكر ابن مكي أن من أخطاء صقلية
تشديد الْتَمَّ .

لَجَّ : عربية : لَجَّ : عَنَدَ في الحصومة :
تجادى في العناد وأبى الانصراف عنه .
والصفة منه : التَّجَجُج .
ومضارعه عندهم : عم بَاج .
واستمدت الفارسية : بلججت .

[من أمثالهم] : كَتَبْتُكَ شَقِي لَاتَلَجَّ
بَنِيْد تَزَعْل بَتَرِيْد هَجَّ .
لَتَجَّا : عربية : بلأ إايه : لاذ . وهم
سهلوا .

واسم المكان : الملبأ ، وهم سهلوا .
ومطاوله العربي : التَّجَّا ، وهم سهلوا .
بلجأ : بنوا على فعل من بلجا المتقدمة
للتعدي ، وعربية : أَلْجَأ .
ومطاوله العربي : تَلَجَّا ، وهم سهلوا
الهمز .

الْجَمَّام : من العربية : الْجَمَام : ما يجعل
في فم الدابة من الحديد .
قال سيويو : فارسي معرب .

وجمعوه على : الْجَمَامَات .
وقال في « شفاء الغليل » : إنه عربي .
وفي السريانية : لَجَامًا ، وفي النكلدانية :
لَجَامًا (والجيم فيها تلفظ ككاف) .

البَّيْس : بنوا على فَعَّل من لبس الثياب
وأرادوا : من يتأثق في لبسه .
وجمعوه على : البَّيْسَة .
يقولون : الحكاية مو في القماش . في
البَّيْس .

صَبِيَّةٌ لَبِيَّةٌ : يقولون في حكاياتهم :
صَبِيَّةٌ لَبِيَّةٌ يقول للقمر غيب لأبرك عليك رقيب ،
من العربية : اللَّبِيَّةُ : اللطيفة نسبة إلى اللَّب .
وهم لم يشددوا الباء لتوازن ، صَبِيَّةٌ .

لَتَّ : يقولون : لَتَّ الخبزة بالزيت
والزعر و فطر فطور فأصلو : عربية : لَتَّ
السويق : بله بشيء من الماء .
وبنوا منها : انلت وانلت للمطوعة .

يقولون : لَتَّ القلم بالدواي ، أش لك
في هالته ؟ هالته ما يخرجك ، موت الحمجي
ملتوتة .

[من تهكماتهم] : فاته تفت وحسو يلت
(أي : فاطمة الكردي تفت الخبز وحسن الكردي
يلت هذا الخبز بالعلم وأكل . يقال في من
يتعب غيره في جلب الخير له ، وهو يتنعم) .

الْتَام : من العربية : الْتَام : ماستر الأتف
وماحوله من نقاب : ولم يذكره المتن ، جمعه .
والفعل منه : لَتَمَّ ، ومطاوله : تَلَتَمَّ :
وهو يبدلون التاء تاء ، ويقولون في مطاوله :
تَلَتَمَّ .

والْتَام في السريانية : لَتَامًا ، وفي النكلدانية :
لَتَامًا .

الْتَر : انظر : الْتَر .
لَتَمَّ : من العربية : لَتَمَّ : شد الْتَام
على وجهه .
والعربية تقول في مطاوله : تَلَتَمَّ والْتَمَّ ،
وهم قالوا : تَلَتَمَّ فقط .

وفي الحبشة : LEGUAM .

خلج : عربية : تكلّم بلسان غير بين .
وتلجّج بمعنى لجلّج . وهم سكتوا تاءه .
وفي السريانية : لجلّج ، وفي الكلدانية
مثله (والجم فيها تلفظ كافاً) .

ويعتقد جورج صباغ أن الكلمة من
أصل يوناني : LOGOS بمعنى الكلام .

لجلّج : يقولون : لجلّج دبتو ، تحريف
ألجم دابته : ألبسها اللجام .
وبنوا منها : انلجم للمطوعة .

لجلّج : يقولون : اليرمة حصانك كان
رايح يعملنا كرامة ، الجمو مليح : مبالغة
لهم في لجم المتقدمة .
وبنوا منه : تلّجّم للمطوعة .

اللجنة : من العربية : اللجّة : الجماعة
يجمعون للنظر في أمر .

ولم يذكر لها « المتن » جمعاً .
وهم يجمعونها على : اللجان علما جمع
المؤنث السالم بتسكين عينه .

وأذكر بعضهم أن يجمع على اللجان .
[ومن تعابيرهم الحديثة] : اللجنة التحكيمية ،
اللجنة الفاحصة ، لجنة الخبراء ، لجنة تنفيذ
مشروع من مشاريع البلدية ...

التجوج : عربية : الشديد التّجاجة .

لجّ : يقولون : لجّ على أبوه يمجزو ،
تحريف ألج في السؤال (العربية) : واطب
عليه ، ألحف .

لجعا : يقولون : كوا بكص لجعاك :
تحريف اللجى (العربية) : جمع اللحية .

اللتحاس : عربية : الكثير اللحس .

الحلّاف : من العربية : اللّحاف :

ما يلتحف به ، أي : ما يغطي به : وهم
يعنون بالحاف : ما يتشرون به لدى النوم :
نسيج تحي يفرش عليه القطن أو الصوف ،
فوقه نسيج فوقه مزخرف بخطوط المنجد لإبرة
طويلة يسمونها : إبرة ملاخية يجمع بخطوطها
بين التسيجين .

وتركب على التسيج ملحفة الحاف تبدل
كلما اتسخت .

وجمعوا الحاف على : اللحف .
وفي عرض الجهاز تعرض اللحف على
الدواب مع القرش .

وقلّ اليوم استعماله لأن البطانيات حلت
محله .

[من كتاباتهم] : كل من يجرّ الحاف
لصوبو (يريدون : كل إنسان يوجه الخير
إلى نفسه) .

ويصيح من يطلق امرأته : اطلقي اطلقي
اطلقي بالثلاثة وروحي علي صوتك لا فرشة
تحتك ولا لحاف فوقك (مع أنها ملك المرأة) .

[من تهكماتهم] : من شان برغود
حرق الحاف . القبة علخاف (أصله - كما

قالوا : صار قنّالة جنب بيت جحا والدنيا برد ،
قالت لو سرتو : اطلع وسوف أش صابو .
- ولك يا مرا الذن زنطاري .

- زنطاري ! إي حط عليك الحاف ، ليش
ما في مروّة ؟

طلع وهو عم بخلّص نشوا مشو الحاف .
رجع وقال لمرتو : تيري القبة كلا
علخاف .

[من حكمهم] : مد إجرىك على قد
الحافك (وساد استعماله على لفظ يدايه في
سورية ولبنان والعراق ونجد ومصر والكويت ،
وذكره الملباني والراغب الأصمغاني في معاصراته) .

والمتندر يسأل بالتركية :

— ناصل كيف ؟ (يريد : كيف كيفك ؟
أي : حالك)

— تحت الحفاف .

[من كتاب اللباد] : لازم تتركب
ملحفة الحفاف قبل الظهر ، وإذا بقيت لبعنا
بنام تحتنا مرضان ، وإذا بقيت لبعنا العصر بنام
تحتنا ميتت ويتصير كفنو .
وإذا كان الحفاف لاوجه له ولاقفا إغا
كلهما نسيج واحد ولاتركب له ملحفة لأنه
يستعمل فوق الحفاف لدعنه فقط بلده البرد سموه :
« الجودلي » . انظروا .

ويتقنون في نسيج وچ الحفاف من النسيج
القاهر والمجرس والمناديل .
ولعل إستنبول أكثر عناية بهذا .

الحفاف كردي : يعنون به الحفاف السميك
لأن الأكراد يسكنون الجبال .
[من ألفاظهم : أمك ما بتنام تيكبسا الكردي .

الحاف : من العربية : اللحام : مادة
معلمية يرأب بها الصنوع للمعلمية .
[من دعائهم على فلان] : ومرض فلك
الحامو (جملة تنكأ) .

الحصام : عربية : باع اللحم .
وقديماً كانوا يقولون : الحصاب أو
أو المركلي . انظروا .
واليوم يقولونها كما يقولون : اللحام
وللمحمة ، ولا بأس .

الحكان : عربية : الكثير اللبن .

لحد : يقولون في الملاحة على كلمة
بلدت : لحد أو لحد عليك يا أبو صطيف ! أنته
والله تاج راسنا : تحريف « لا أحد » أي :
لأحد يبايعك على مايند ، أو لا أحد يهتم بالسوء .

لحس : عربية : لحس القصة
وغيرها لحساً و ... : احي ما لصق بلسانه
أو بأصبعه .

ومطاويع العربي : التحس ، وهم
قالوه وزادوا : انلحس .
انظر : الحاس والحس ولحس وللموس .

[وفي السباب] يقولون : تلحس أنفي .
[من دعائهم على فلان] : وطوب يلحس
وسطك .

[من كتاباتهم] : فلان لحس إلفاضه .
[من استعاراتهم] : على وچو لحسة
لبن . الشمس بتلحس اللكة مانسيل .

[من أمثالهم] : بلكحس مسني وبيات متهني .
اللي بداري السّم بلكحس متو . إن كان صاحبك
عسل لاتلحسو كلو (وهو على لفظ يدانيه
من أمثال سورية ولبنان وفلسطين ومصر ونجد) .
[من معاذلاتهم] : يكلف ولد ولدأ أن
يعيد بسرعة الجملة الآتية : طفيت الجلب ركب
الدب لحست الزبدة مالطاقة .

[من تهكماتهم] : فلان عقلو نقطة
ولحستا القطة . البيزق بزقة ما بلحسا .

الحس : يقولون : طلع لو براسو
لحس ، يريدون باللحس : زوال الشعر من جزء
من الرأس ، عربية : لحس اللود الصوف :
أكله .

[ومن مجازاتهم] : فلان صابو لحس
مالتهمة أو نابو متا لحس ، يريدون : الجزء من
التهمة .

لحس : عربية : لحسه : جعله يلحس .
وينوا : تلحس مطاوياً له .

قالوا : أفني الحجي أفندي الجابري
فتوى خاطئة وتصدى له فيها شيخ حتى ألقاها ،

ويقولون : لَسَحَ ما لَحِقَ بِحَكِيٍّ مَعَهُ
وَأَلَا أَجَاهُ الْكَفِّ .

ويقولون : عَمَ بَفَرَقُوا عُرُوحَ الْأَمْوَاتِ ،
رُوحَ يَا بَلِّحُ يَا بَلِّحُ .

[وَيَحْكُونُ] : جَحًا عَجَزَوْهُ الْأَوْلَادُ ،
وَلَكَّ يَا أَوْلَادُ مَوْنِي هَالْعَوْجَةِ ، فِي الْعَوْجَةِ الَّتِي
بَعْدَا عَمَ بَفَرَقُوا رَغِيفَ وَمَحْشِيَةَ رَغِيفَ وَمَحْشِيَةَ ،
وَلَكَّ الْحَقُوا قَبْلَ مَا يَخْلُصُ ، وَهَنْتَنَ سَمِعُوا هَيْلَكَ
وَرَكَلُوا .

بعدما انصرفوا قال لخالو : يَمَكُنْ يَكُونُ
صَعِي ، وَرَكَدَ وَرَاهَنَ .

[مِنْ كِتَابَتِهِمْ] : هَاتِ إِيْدَكَ وَالْحَقْفِي .
هَاتِ عَصَابَتِكَ وَالْحَقْفِي (يَرِيدُونَ بِهَذَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ
« وَهَلُمَّ جَرًّا ») .

[مِنْ تَهْكَمَاتِهِمْ] : وَقْتُ الشَّوِيِّ وَالْيَخْنِي
مَاقَلْتُ يَاخْنِيُو الْحَقْفِي . دَشَّرَ أُمُو وَأُمُّ أَبِيهِ
وَلَحِقَ خَالَتُو : مَرَّتْ أَبِيهِ . لَوْرَحْنَا عَالِقِيْبُورِ
بَلَحْنَا الْبَلَقُورِ . الْحَاضِي شَانِي أَرْمَلَةً كَشَفَّ
وَلَحَقْنِي هِرُولَةَ . الْحَاقُ الْيَوْمَ بِذَلِكَ عَالِخْرَابِ . الْحَاقُ
الْكَذَّابُ لِبَابِ الدَّارِ (وَسَادَتْ هَذِهِ التَّهْكِمَةُ —
عَلَى لَفْظِ بِدَانِيهَا — فِي سُورِيَّةِ وَلِبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ
وَالْعِرَاقِ وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ) . الْحَاقُ الْبَلِيكُ
وَشَوْفَ لَوَيْنَ يُوْدِيكَ . اسْحَاقُ اسْحَاقُ ! شَمَّرَ
وَالْحَاقُ .

[مِنْ أَثْلَامِهِ] : أَمُوسَ مَتْنِي اللَّهِ خَلَقُو
أَزْنَكْنِ مَنِي اللَّهِ رَزَقُو ، بَسْ أَشْطَرُ مَنِي بَرَكَدُ
وَبَلَحَقُو .

لَحَقُّ : بَنُوا عَلَى فَعَلٍ مِنْ لَحِقِ الْمُنْقَدِمَةِ
لِلتَّعْدِيَةِ .

يقولون : لَحَقَّ شَنْكَلُ قَبْلَ مَا تَجِيْلُ لَكُمَا .

ويقولون : ضَرَبُو كَفَّ وَلَحَقُو بِالنَّاتِي .

ويقولون : لَحَقَّ الْحَبْلُ بِالْأَدَامَةِ .

فَمَضَى الشَّيْخُ يَقُولُ : تَحَيَّتَ عَلَيْهِ حَتَّى لَحَسْتُو
يَا هَا : أَيَّ : حَتَّى حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَمْسَحَ حَبْرَهَا .
[مِنْ كِتَابَتِهِمْ] : إِذَا لَحَسْتُو عَسَلَ
بَعْضُ أَصْبَغِي (هَذِهِ الْكِنَايَةُ مُسْتَمْلَةٌ مِنْ
الْعَرَبِيَّةِ) .

لَحَسَّ : اسْتَمْلُوا مِنَ الشَّامِ قَوْلَهُمْ : لَحَسَ
الْمَصَارِي بُوِجُو ، يَرِيدُونَ : رَمَاهَا وَأَلْقَاهَا ،
تَحْرِيفَ لَحَجَه (الْعَرَبِيَّةِ) : ضَرَبَهُ .

لَحَطَ : يَقُولُونَ : لَحَطُوا رَغْبَانِ فَيَا
وَشَدَّ إِيْلُو ، عَرَبِيَّةٌ : لَحَطَ فَلَانًا إِلَى فَلَانٍ
بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ عَنْ يَمِينٍ وَيسَارٍ : رَاقِبِهِ ، وَهَمَّ
يَكْثُرُ أَنْ يَسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى لَحَطَ الشَّيْءَ بِفِكْرِهِ
وَذَهْنِهِ .
وَبَنُوا مِنْهَا : انْلَحَظْ وَالتَّحَظَّ لِلْمُطَاوَعَةِ .

الْحَفَلَةُ : عَرَبِيَّةٌ : النُّظُرَةُ مِنْ جَانِبِ الْأُذُنِ ،
وَهَمَّ اسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى الْمُدَّةِ الْقَصِيرَةِ يَقْدَرُ مَا
مَا يَفْتَحُ الْخَفْنَانُ .
وَجَمَعَهَا الْعَرَبِيُّ : الِاحْفَاطَاتُ ، وَهَمَّ سَكَنُوا .
يقولون : اسْتَنْتَانِي لِحْطَةً .

لَحَقَّ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : لَحِقَ فَلَانًا وَفِلَانًا :
أَدْرَكَهُ .

وَفِي الْعَرَبِيَّةِ : الْخَفَقَ وَالْحَقَّ بِهِ : أَدْرَكَهُ ،
وَهَمَّ يَسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى : زَادَ عَلَيْهِ .

وَمِنْ الْمَوْلَدِ : التَّحَقَّ بِهِ ، بِمَعْنَى لَحِقَ بِهِ .
وَهَمَّ يَسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى : زَادَ عَلَيْهِ .

وَيَقُولُونَ بَرُو الْخَسَّ بَلَحَقُوا التَّوْتُ وَيَعْدَا
بَلَحَقُوا الشَّوْكَِي وَيَعْدَا لِاسْأَلِ ، وَفِي الْعَرَبِيَّةِ :
الْتَحَقَّ : كُلُّ شَيْءٍ لَحِقَ شَيْئًا ، كُلُّ ثَمَرَةٍ تَجِيءُ
بَعْدَ ثَمَرَةٍ ، وَالْقَوْمُ يَلْحَقُونَ بِقَوْمٍ بَعْدَ مَضِيِّهِمْ ،
الدَّحِي الْمَلْصَقُ بِأَيِّهِ .

وَبَنُوا مِنْهَا : انْلَحَقْ لِلْمُطَاوَعَةِ .

وَيَقُولُونَ : ابْنَا مَا مَتَوَّ شِيرَ : لَاحِقَ
التَّعْبِيرِ .

جاء في ملححات أوكراتيت : « للحم ولشقي صحتكم » أي : للأكل والشرب ولشقي الأمور دعوتكم .
وتطوان تسمى اللحم : اللغم .

وسنة ١٩٤٠ اشترت بلدية حاب سيارات لنقل اللحم من المسلخ إلى حوانيت القصابين ،
وقبائها كانت تنقل على الدواب أو على رموس الحمالين .

انظر « تاريخ الآلة والصنع وتطوراتها » : ص ٥٩ .
واليوم لكل قصاب جهاز يبرد

وورد سعر اللحم سنة ١٩١٣ في القصيدة العامة التي نظمها إلياس مسابكي الشامي في الغلاء قال :

والحمه لوقيتا بقرشين تدفع نقدي لا بالدين
[وهن حديثهم] : قالوا لواحد مغربي
كان يشتغل قهوهجي ببيت زهر آغا ، قالوا لو :
— منّا نجوزك .
— لا بالله
— ليش ؟

— تريد اللحم والشحما والدهنا ، والطحنا
(يعقب) الطحنا ، بالليل تنجسنا وبالنهار تناسنا .
وقالوا : جراب شكل اللحم .

[ومن طعامهم] : اللحم المشوي أو المسلوب
أو المقلي : لحمه شقف ، لحمه كباب ، لحمه
شرحات ، ولحمه مسوقه — انظر . سوف — ،
ولحمه لسان العصفور . انظرها .
والحمه بكرز والحمه ببيض ولبن (وينتونها بقوهم :
ضرب قتل) والحمه بدبس الرمان واللحمه
بقمردين ، وهذه الأربع الأخيرة يعمنها القصاب
وتسمى اللحمه بالطوازي .

عندما يأخذ الأب ابنه الشيخ يتعلم عنده
يقول لو : شيني : اللحم لك والعظم لي .
ويقول صاحب الجوحانة إذا خاص

ويقولون : يقطع من نمي ويلحق لعالي .
وبنوا منه : تلحق للمطاعة .

[من أغانيهم التندرية] :

ما باكل القطايف إلا السمن يكون طاييف
باكلو وقلي موخايف يلحق عشرة يا أخواني !

تلحاح : يقولون : قندري ضيقة بعت
أضر يا قالب بركي بتلحاح شوي ، يريلون :
تنوسع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ — من حل مقبولة ومضاعفة .

٢ — من الرحرح (العربية) : الواسع .
وبنوا منها : تلحاح للمطاعة .
يقولون : سعرا غالي : لحاح لنا ياذا
شوي .

الحم : عربية : النسيج العضلي : أو
المادة ذات الألياف التي على عظام الكائن الحي من
حيوان وطيور وأسماك .

والجمع : اللحوم ، وهم سكتوا .
والقطعة منه : اللحمه ، وهم أمالوا
ثم زادوا : الحمائي والحماية .

وجمعها : اللححات ، وهم سكتوا
ثم زادوا : لحومات ولحمائيات .
وبائع اللحم : اللحام ، ويفلب أن
يقولوا : القصاب والمزككي . انظرها .

وبنوا حديثاً : اللحمه لكان بيها .
والجمع : الملححات .

انظر مجلة السان العربي : المجلد ٧ ص ٢٦٣ .
وأصل معنى اللحم في اللغات السامية
القوت مطلقاً ، والعربية خصت به هذا القوت
الحيواني ، لأنهم يعتمدون في طعامهم عليه
لتوفره لديهم دون قوت غيره من محصول
الزراع .

وبيت لحم في فلسطين معناها : دار
القوت من محصولات زراعية .
انظر معجبة الأب مرمرجي : بيت لحم .

الحم عليه بالرق (يقولون : أصله أن دعا أحدهم أهل قريته للطعام ثم رمى بالنهر جرادة وقاله) .

[من تشببهم] : لحم مثل الفستق .

[من كئياتهم] : فلان معلق على أنفوس نص أوقيت لحمه منشفة (يريلون : متكبر) .

[من اعتقادهم] : إذا طلق اللحم - وهو عم ينقل - يكون دباج هالدة جنب . إذا انحطت اللحم في ميت الطنجرة ينتجس ، لازم بالعكس نخط اللحم أولاً وبعد المي . إذا كنت عم بتشوي لحمه وعدت وحدة حامل وعزمتا تاكل مالريجة وما أكلت لازم تلحقا وتستدل على بيتا وتدهن حلقة بابو بشوية زيت .

ومن معارضات الزين :

جوع القلوب علت صوائج نحبه
لشم ربح اللحم لما أن نصبح

ومنها :

والحم قمع منه في زمن به الـ
خاروف جاء بدهنه المسكوب

ومنها :

وأكثر عليها: اللحم واللبن الذي (على البردة)
كم أحياناً شرباً من موات قلوب

ومنها :

وصفيحات وكبات كلها لحمه للصحن

ومنها :

لله منصف فته معها أي (مع الكفاية)

برج بني بالحم ...

ومنها : وفول النض في لحم طري

ومنها : لحمه الضأن شفاء للكبد

ومنها : لحماً شويوا خبزاً طلوا أيضاً ذوا

ومنها : بالله ياشاوي اللحم قدم بلوعان

ومنها : وز دفين ما كلك أم - ؟

دور ركب الاولاد : أجا دور الشحمة ، أجا دور اللحم ، ولما ينزل بقع في التشممة (يريد : جاء دور تشعيم مدارات البلوجحانة ، أما دور اللحمه فأتى به للتجيج فقط) .

[من تمجكاهم] : اشرينا لحمه مانتشوي المحنة .

[من تهكاهم] : أش بك عم تاكل لحمك؟ (يريلون : تضغط على أسنانك حقاً كأنك تمضغ لثتها ، وقيل : بل معناه : تضغ على إصبعك ندماً كأنك تحاول أكلها) . من قلة اللحم سماوا المعلق : حمد الله . بعلمنا بخلص السوق وزحمتو ينزل المعتر ويقطع لحمته . كل الطور ما بتاكل لحمنا . يا مسرخص اللحم ! عند المرق يتندم (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق والكويت) . الكلب - لو نصبح - لحمو ما بتاكل (وفي دارة عزة : شقد ما سمن) سمائية بلحم القاق وملوخية بلحم البزاق . أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الرجال البهلطف بالطلاق وأبشع النساء الي بتطر بالستاق . اللحمه أربع واطي والقطعة أربع واطي كيف عم يقول : أكلنا القطعة . كول لحم إيدك ولا تعناز القصاب . أحم أحم : رز باحم .

[من أمثالهم] : حطتي القففة عالقففة بتجي اللحمه بالقففة . اللحم تيعرق والمعلق تيعرق . ججا أولي بلحم ثورو . لحم الصافير ما بنباع بالقناطير . لما بضحي جمل ما بشيع لحم . قالوا للأرنيسة : كلي لحم قالت لئن : أن شا الله أسلم على لحمي . المليك دار البر والبحر ما شاف لو عمة من لحم . اللحم يلحم . لا أكل إلا أكل اللحم ولا نار إلا نار الفحم . من فاتو

ومنها :
أقلدور رزّ أم لحوم ؟ فانظروا
إن كان ذا أو ذاك كلّ جيّد
ومنها : ومنسف رزّ جاء باللحم مترعاً
ومنها : أما ولحوم الضأن من غم الحمر
ومنها :
لله لحم غارق بالدهن في
أمرقه الأرياح عتاً يطرد
ومنها :
وإن قليت بالسمن مع لحمة فلما (أي: الكماة)
اتحاد ثلاث حلّ بالواحد الوتر
ولم تدّر أي السمن واللحم والكما
إذا الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمور
ومنها :
يادّجاءاً حشي برزّ ولحم
وعلى السمن قد تحمّر لبّه !
ولما مات الزيني رثاه بعضهم فقال على
لسانه :
واشوا حول نعشي لحم ضأن
ومنها :
ومنسف رز مطبوخ بلحم
أيا إخوان ! فيه أطعموني
ومنها :
ورشوا اللحم من فوق القماش
وابنوا كل قبرى من محاشي
لحم العجيين : أو لحم بعجين أو اللحم
بالعجين ، و يسميه غربي حلب : لحم وعجين
ويتندر بعضهم قيسال : يقال : لحم علا عجينا ؟
[من طعامهم] : أقراص عجيين فطير يمد
عليها اللحم المفروم ويخبز بالفرن ، وهو نوعان :
أ - الحلبي : يمزج لحمه المفروم بالبيصل
المفروم ويلبس الزمان والدقة والصنوبر ويمدّ
ريقاً جداً . انظر : اللاوي .

ومنها :
مامن أرزّ واللحوم نصاحبه
إلا ومغناطيس قلبي جاذبه
ومنها :
حيث الكباب وحيث ذاك اللحم من
فوقي وعندي تلك من خير المينح
ومنها :
وأنكي نار في مفروم لحم
بلذته درى من كان عارف
ومنها : سحجات الغنم باللحم طابت
ومنها :
أنحشى - أيا الأكال ! - جوعاً
وأنت مجاور اللحم الزكي ؟
ومنها :
وسقّ اللحم بالرغفان
وخلتي دهنه يجري
ومنها :
هات الكماية نقيها
والرز واللحم احشيها
ومنها : وحشي صدر الكباش لحم بصنوبر
ومنها :
واللحم لي صاح ! شفاء أجراحي
ومنها : فار دهن اللحم يسجري
من على وجه القلدور
ومنها : قدحوى سمناً ودهناً مع لحم وبهار
(: اليرق)
ومنها :
حيث من لحم الأضاحي
راح هم الجروع راح
ومنها :
هام وجلي - يا لودي !
باللحم الزاهرات
ومنها : والبيض باللحم المتمع لذلي

واشتهر بصنعه في حلب قرن العقبة .
يقوم به صواصنة اختصاصيون ، وما زاد من
عجينته يتخلون منه شطبات ، أعني أرغفة ممدودة
لأن عجينها فطير .

ويتندر بعضهم فيقول : ساوينا لحم العجين
كل شبطية هيك ، ويفتح ذراعيه لأطماً صاحبه .
والكلاليب يسمونه : المرقوق .

وكفر نحارن تسميه : الماوي . انظرها .
والشام تسميه : الصفايح ، والمفرد : الصفيحة ،
وصفايحها هذه سميك قرصها .

وإذا كان العجين ميسوساً بالسمن جعلوا
أقراصه صغيرة وسموه بـ « عش الليل » .
ويشرقون مع لحم العجين ومع عش الليل
العتران .

ومن معارضات الزيني :
وكلنا السمين إذا تقطع ناعماً (: من الضان)
فمع العجين تكبر القلمات

٧ - العنتاني : يترج لحمه المقروم بمفروم
البقدونس والبنشورة أو بماء البنشورة والفالفة
الحمرى ومدقوق الثوم .

ويكون قرصه أغلظ من الحلبي ، وقد
يلدجون قرصه وطيه مسلوق البانجان .
ويسميه سكان كيليكية : لاماجين أعني :
باسمه العربي عرفاً لفظه .

وعمّ اليوم أكله بعد هجرة الأرمن
وصارت عجنته يتخذ نصفها الحلبي ونصفها للعنتاني .

لحم عجین القفرا : أطلقوه على الطعام
الثاني : الخبز الساخن يغمس في رائب دبس
الزيتان فيه مدقوق الثوم ، ثم يرش عليه الزيت
والزعر .

ويسمونه أيضاً : الزنانة . انظرها .

لحم عجین كوهي : أطلقوها على الزيت
والزعر يرشان على رغيف .

وبروت ترشهما على عجین الرغيف
وتخيزه وتسميه : انناقش .

لحم : عربية : لحم الفضة وغيرها :
لأمها .

وهم يقولون : لحم السير علقبقاب أيضاً .
يريدون : ثبته فيه .

وفي العربية : اللحم الجرح : الترق .
وهم ردوا .

وبنوا : اناحم مطلوفاً للحم .

لحم : يقولون : حلول تينان شركة
مانك شايث : هادا يحكي وهلاك بلحم لو ؟
يريدون : يثبت كلامه ويدعمه ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلمهم بنوا على فعل من اللحم :
سدى الحياكة على المجاز . انظر : الهمة .

لحمس : يقولون : لحمس لا عخلودا :
يريدون : لسها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمها
نحت من اللحم ومن مسّ (العربية) بمعنى لتس
أي : لمس من جلسها موضعاً .

اللحمّة : من العربية : اللحمية : القطعة
من اللحم .

وجمعه : اللحامات .

وهم زادوا : اللحماي والحماية .

وجمعوها على : اللحمايات .

[ومن طعامهم :] الهمة بالطواي .

انظر : اللحم .

اللحمّة : من العربية : اللحمية واللحمية واللحمية :
ما تشابك مع السدى لدى الحياكة .

[من مجازاتهم :] ماني حلا غريب كلئن
سدى بلحمّة .

اللبحن : عربية : الخطأ في اللفظ وفي
الكتابة : مصدر لحن .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٢١١ .

التحْن : عربية : الصوت المنغم .

والجمع : الألحان .

لَحْنٌ : عربية : لحنه : خطاه ، نسه
إلى اللحن .

لَحْنٌ : عربية : لحن في قراءته : طرب
بها . وهم استعملوها بمعنى : وضع للكلام نغماً .

وبنوا منها : تَلَحَّنَ للمطوعة .

واستمدت التركية : تلحين .

التَّحْنُوحُ : بنوا من لَحَ - انظرها - على فعول
لمن يُلَحُّ في طلبه .

لَحُوسٌ : يقولون : لحوس أصابعي ،
بنوا على فعول من لحس . انظرها .

ومصدره عندهم : اللحوسة .

وبنوا منه : تلحوس المطوعة .

ومصدره عندهم : التلحوس .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل أبلوج السكر :
منين ما مسكو يتلحوس أصابعك .

[من تشبهاتهم] : البعز الكراية بلحوس
أصابعي ؟ (سؤال استنكار) .

[ويبتعدون] : القطة إذا لحوست وجأ
بتدل على أثر جايه للبيت خطار .

الحفيس : بنوا على فَعِيل من لحس -
انظرها - لمن يلحس كثيراً .

وجمعوه على : الحفيسة عدا الجمعين السابقين .

الْحَيْجَةُ : من العربية : الْحَيْجَةُ : شعر
الحدين واللقن .

والجمع : الْحَيْجَى ، وهم ودوا ، ولدى
الإضافة إلى ضمير الغائب يسكنون اللام : لحاه ،

لحاهن .

انظر المائل : ص ٣٥ من ١٨٧ ومن ٣٨ من ١١١٤ ومن
٤٠ من ٤٣٨ .

ومجلة الثقافة : ص ١٢ عدد ٥٨٠ ص ٢٢ .

ومجلة الضياء : ص ٢ من ٢٩٤ .

والذكرة التيمورية : ص ٣٥٩ .

خلق القحى والشاربين كان سائداً لدى
المصريين .

ثم أجراه الإسكندر على جنوده لكي
لا يكون للعدو ممسك فيهم .

واقبسه الرومان سنة ٣٠٠ للميلاد . ثم
تركوا الحلق ، ثم عادوا .

[من تشبهاتهم] : صابون العرب لحان .
بين حاننا ومانا ضاعت لحانا (وسادت هذه

التهكمات - على لفظ يدانها - في سورية ولبنان
وفلسطين ومصر والعراق) . واحد عم يتحرق

لحيتو والثاني بدو يشعل مناً سيكارتو . قالوا
لحاحا : أبوك مات وما خلف لك شي قال ان :

وأنا بكيت عليه بكاء خرج لحيتو . من كل لحية
شعرة بساوي لو لحية (وهو من تشبهات نجد أيضاً) .

[من كنيائهم] : عليه لحية بشغل القرباط
سنة .

[من ألغازهم] : نبتة جليابة شروشا لغوق
وغصونا لتحت : (اللحية) .

من شعر البليو : عادتنا كَلَّه اللحي
(لحي أعدائنا) .

[من أمثالهم] : بوس الأيدي ضحك
عالي . كون بالأول ولو بخلق اللحي .

كل لحية إلا مشط . بيع اللحية واشترى « الإحيا »
(كتاب للغزالي ، يظنون أنهم يسجعون) .

خطب : يقولون : عم ياخطب في حكيو ،
يريدون : يهني ، لم نجد لها أصلاً ، ولعاهها

تحرير خربط . انظرها ولهم ولهم .
ويدانها في لهجة بدو مريوط في مصر :

خليبص .

في « الجمائنة » : تحبط تحريف « خطب » !
وبنوا : تامخط مطووعاً لها .

من المعنى المتقدم : أو تحريف لدخ أو لطمه
(العربية) : ضربه .

ويقولون : لدغ المصري ووينك ياكلتر :
ولدغ البشا : مجاز أيضاً من المعنى المتقدم .
انظر : لدوغ .

لدغ : عربية : لدغته العقرب : لسعته :
ضربه بإبرتها - والحية : عضته .

وبنوا منها : اندلغ والندغ للمطوعة .

[من أمثلهم] : التي لدغوا الحية بخاف
من مسحلا (يريلون : أثر سحلا على
التراب) .

اللدغة : يقولون : في لسانو هالولد
لدغة : تحريف اللدغة (العربية) : كقولهم :
في أجا : أدا وفي راح : لاح .

اللود : عربية : العود اللود : الشديد
الخصومة .

لدوغ : بنوا على فحول من لدغ . انظرها .

لدة : يقولون : هالجاكرمي بلدة لود
يكاكر : بظن . هي شخصية ، من فقر مواهبو
العقبة ، عربية : لدة : عده ذا لدة .

وصفته : اللبد ، وهم يقولونها ويقولونها
أيضاً بالبال المهملة .

ومصدره : اللدة ، وهم أمالوا .

واستمدت التركية : لدة ، وقالت :
لدة لي ولدة تز ولدة تزك ولدة تندرليك
ولدة تملك .

واستمدت الألبانية لدة مسن التركية
قالت : LEZET .

يقولون : بين الحزة واللدة .

[من أمثلهم] : كل جديد إلو لدة .

• - يقول صاهي بن الحارث البرجمي :
لكل جديد لدة غير أنني وجدت جديد الموت غير لدة

الأخضر : يقولون : مسكية هالمرأ إلا
ولدين : واحد فقير وهناك الأخضر أفقر متو :
لغة لهم في الزجر بمعنى الآخر . انظرها .
وجمعوا الأخضر على : البخرية والبخار
علا الجمعين السالين .

نخص : عربية : نخص الكلام :
اختصره ، أخذ خلاصته .
واستمدت التركية : تلخيص وتلخيصات .

نخم : يقولون : هادا عقلياتو عقدو
ويحوا أولاد عكارا ويلخمه : يريلون :
يخدعون ، لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى : ولعلها
مجاز من نخم (العربية) بمعنى لطمه .

ويدانها في العربية : لكمه . انظرها .
ومطووعه العربي : النخم ، وهم ردوا :
وزادوا : أنلخم .

وصيغة مبالغة العربية : اللخام ، وهم
قالوها ، وزادوا : اللخيم .

وجمعوها على : اللخامة واللخيمة علا
الجمعين السالين .

اللخنة : أو اللخنا . من التركية :
لخته أو لاخته عن اليونانية : LAKHANO :
ضرب من نبات الكرنب .

ويعملون منه عشي اللخنة : ويممونه :
الملفوف أيضاً : وقد يكبسونه مخللاً .

لدغ : يقولون : لدغوا الحية ، والفلانة
لدعت تمي ، من العربية : لدغته النار : لفسته ،
بكلامه ، آذاه ، لدغ الحب قلبه : كله ، وبغيره :
وسمه بالميسم الحار .

ومطووعه العربي : التلع ، وهم قالوا :
ألندغ ، وزادوا : أنلدغ .

يقولون : لدغو كف أو صواب : مجاز

ما فاز بالذلة إلا الحسور .

لَذَذ : عربية : جعله يلتذ .

ولم يذكره في « المتن » ، على أنه ذكر مطاوعه : تَلَذَّذَ به : التذ ، وهم سكتوا التاء .

اللذيد : عربية : الصفة المشبهة من لَذَذ . انتظروا .

وجمعه العربي : اللذاذ ، وهم قالوا : اللذايذ .

لَذَّ : عربية : لَزَّ الشيء : ألزمه إياه ، ولزّه : شدّه وألصقه ، وبه الشيء : لَزَقَ به .

ومضارعه عندهم مردودة عنه .

وبنوا منه : انلَزَّ للمطاوعة .

وفي السريانية : لَزَّ : ضايق ، وفي الكلدانية مثلها . انلَز : لَزَز ولَزَز .

الزاق : من العربية : اللزاق : ما يلزق به كالصمغ والثراء .

والواحدة عندهم : الزاقصة والزاقاي والزاقاية .

وجمعوها على : الزاقات والزاقايات .

[ومن مجازاتهم] : فلان ماهو منا لكن لزاقة .

الزَوَاق : يقولون : ورق لزاق ، أطلقوه على ما طلي قفاه منه بمادة لازقة .

الزَوَاقَة : من الزَوَاق (العربية) : ما يلصق به ، بعده تاء الواحدة .

وجمعوها على : الزَوَاقَات .

الزَّج : من العربية : الزَّجج : الصفة المشبهة من لَزَج الشيء : لزجاً : تمدّد دون

أن ينقطع ، كل مادة تعلق باليد إذا مستها . واستملت التركية : لَزُوجت ولزوجلي .

• - يقول سلم الحارس :

من راب الناس مات هم ولاز بالذلة الحسور

لَزَز : عربية : لَزَز الشيء : جعله

يجمع .

وبنوا : تَلَزَز مطاوعاً له .

لَزَقَ : عربية : لَزَق الشيء : ألصقه .

وبنوا : انلَزَق والتَزَق مطاوعين له .

ويقولون : لَزَقُوا بأمو آبائهم بأختهم بحريمو بدينو ، يربلون : ألصق به المسبة .

ويقولون : حكى المسألة خبيل لَزَق .

ويقولون : الزوق مادام التزور حامي .

[من استعاراتهم] : الله يميناً تنكسني

عجبتاً : تَسَرَّحوا حامي وطاب اللزق فيه .

[من كتاب اللباد] : لارم عالمروس

تاخذ من بيت أبوا شفقة عجينة وتلزقا بيت

حماها تلزق هيّ معا .

لُزِقَ : من العربية : لَزَق الشيء بالشيء :

ألصق به .

وبنوا : انلَزَق والتَزَق مطاوعين له .

وبنوا : اللزقان ومؤنثه : اللزقانة صفة

مشبهة له .

يقولون : لَزَقَ فينا مابقي بفل عن سمانا

(أو عن ديننا) .

[من كتاباتهم] : رو لا تلزق بإجر حدا .

ضربو لَزَقو بالحيط .

[من أمثالهم] : مطرح ما بترزق لَزَق .

[من استعاراتهم] : اضروب هالطينة

بالحيط بركي بتلَزَق ، وإذا مالزقت بتعلم فيه .

[من تهماتهم] : اللي بزقتو بكفتي

بلزقا بلحيتو .

لَزَقَ : عربية : لَزَقه : ألصقه ،

وقد يستعملونه لازماً : لَزَقَ العجين على بعضو .

وبنوا : تَلَزَق مطاوعاً له .

ويقولون : حاددا شظو تلزيق : أو تلزيق بتلزيق .

الزُّرْقَان : الصفة من لزق . انظرها .

الزُّرْقَةُ : أطلقوها باسم الواحدة من لزق ومصدره العربي : الزروق : وفي اصطلاح الطب : المادة الراتنجية يضاف إليها بعض المواد وتسخن ثم تلتصق على الظهر لتقويته أو لإزالة ألم فيه .
وجمعوها على : الزرقات .

[من تهكماتهم] : فلان لزقة بيطارية .

لزلزو : بنوا على ضعف من لز . انظرها .
وبنوا منها : تلزلزو للمطوعة .

الزَّرَم : يقولون : فلان ابن عمي لَزَم من العربية : الزام : الملازمة للشيء ، والذوام عليه ، الملازم جداً .
والعربية تقول : هو ابن عمي لَحَمًا : مصدر لَحَت قَرَابَتُهُ : دنت ، أي ابن عمي الأحدثي .

لُزِمَ : من العربية : لَزِم الشيء لُزُومًا ولَزِمًا ولَزَمَةً : ثبت ودام ، بقيته : لم يفارقه ، لَزِمه المالُ : وجب عليه ، الغريمُ : تعلق به ودام معه ، الأمرُ : وجب حكمه . وهم يقولون : يلزمني شوية مصاري ، يريدون : يتقصني .
وبنوا منها : أنلَزَم للمطوعة وكلنا : التزم . يقولون : لالو لزوم ، ومالو لزوم ، زيادة عن الزوم .

ويقولون : اشترينو للزومة .
وفي صيغة الكبيالة ... ملزوم أدفع بحلب لأمر فلان المبلغ المذكور أعلاه ...
واستعملت التركية : لُزوم ولزوملي ولزومسز ولزومسزلي .

[من عشرات أمثالهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : يلزم عليه أن يفعل كذا ، أي : يجب عليه ، ولا يُعَدَّى هذا الفعل به على ، والصواب : يلزمه أن يفعل .
[من كلامهم] : يلزمني الكفر إذا ساويت هاشغلة ، أو يلزمني الطلاق أو ...
[من كتاباتهم] : الإلو تمّ ولزوم لازم يقوم . لزمو حمام .

[ويقول المتندر] : يلزمني حمام إذا ساويت هاشغلة .

[من أمثالهم] : الشيخ لما بدحسم ما يلزم .
أحميل سلاحك دوم بلزملك شي يوم .

لُزِمَ : يقولون : اشتكو عليه ولزوموه بينت أختو : تحريف أزومه العمل (العربية) أو بالعمل : أوجه عليه .
وبنوا منه : تلزَم للمطوعة .

الزُّرْمَةُ : يقولون : عتدي بساط واشتريت بساط زخر : للزومة أو حاللزمة ، من العربية : اللزومة واللزومة : اسما الواحدة أو المرة من لَزِم . انظر : لزوم .

اللزوجة : من العربية : اللزوجة : مصدر لزج . انظر : لزج .

اللقس : يقولون : لقس لقس ودخل وما حاددا حَسَّ عليه ، وكل شظو هيك : عالقس : تحريف لقس لقساً (العربية) : فعل في ستر . انظر : القس .

لُسًا : لغة لهم في « لسع » . انظرها .
لُسَاف : أو لُسَائي : لغة لهم في « لسع » . انظرها ولُسا .

اللسان : من العربية : اللسان : آلة النطق

وكانت بعض الكتب تجعل زائدة من دفته تشير إلى صفحة من الكتاب .

ويقولون : لسان القفل ، أطلقوه على مايريز منه عند إقفاله .

ويقولون : لسان القندرة ، أطلقوه على مايريز من مقدمتها تحت الرباطات .

وقبل القندرة قالوا : لسان الجزمة الرباطية .

واستمدت التركية : لسان وألسنت .

[ومن اعتقادهم] : إذا رجف لسان اللببة يكون عم يحكي للملايكة عن ذنوبنا .

[ومن تسمياتهم] : اسمو عراس لساني ،

لسانو طويل أو قصير ، يعرف سبع نلسن ، عم يحكي عن لسانو .

[من تسمياتهم] : فلان لالسان ولا

إحسان . الحيوان يربط من رسنو والإنسان من لسانو (يظنون أنهم يسبحون) ، ليش لسانك أكلتو القطعة ؟ لسان الكرازة غاب السحارة .

وبعض الجهلة العوام راد يأذي « قصاب البيع » وأجبرو يأكل لحم ولبن ، ويعلموا أكل قال لو : بكرا بكر ؟

— ليش مالبكر ، لسان حلو ، وأكل طيب ؟

[من أمثالهم] : اللي يتمو لسان مايفضح . صاحب الحق لسانو طويل ، بالساني ! ماعدمتاك ! شلون ماحرتك بتتلار . كل لسان بيإنسان . القرش بلقش صاحبو سبع نلسن ، اللي باعو طويل لسانو طويل . لسانك حصانك إن صتو صانك وان ختو خانك .

ومسن أمثلة الأكراد : البحررق لسانو مالطيب (الحار) بنفخ عالرايب .

[من حكمهم] : ألسنة الخلق أقلام الحق .

[من استعاراتهم] : فلان ماني على لسانو

والنوق والبلع ، وبتعبير آخر : عضو عضلي في الفم ذو جنر غليظ ثابت القاعدة وظيفته المضغ والمص والبلع وتكثيف الصوت ، فهو جارحة القول .

تذكره العربية فتجمعه على الألسنة ... وهو الأكثر .

وتؤنثه فتجمعه على : الألسن ، على أنه لدى استعماله في أداة الكلام تؤنثه . وهم يذكرونه ويجمعونه على : الألسن وعلى : اللسان .

وينوا منه فعل لسن . انظرها .

وفي بعض لهجات شمالي إفريقية يجمعون اللسان على : لسون .

وفي السريانية : لشنا ، وفي الكلدانية : لشنا .

وفي العربية : لشن .

وفي الأتورية البابلية : لشانو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : لسان .

وفي ملححات أوكاريت : لشن .

ويداني ما تقدم أن الأرمينية تقول : Lashan .

بمعنى : سكت .

انظر مجلة الكلمة : ص ٣١ و ٥١٧ : حالة اللسان في الإبرامس .

وكتاب نهاية الأرب لفوري : ج ٢ ص ٦٨ و ١١٢ . يقولون : فلان لسان البلد ولسان العشيرة ولسان الوطن ولسان قومو .

ويقولون : لسان الحال ، يربعون : لو كان للحال الراحة أن تتطلب لقا .

ويقولون : لسان اليزان ، للثبات في قبته تدل على رجاحة كفة على الأخرى .

ويقولون : لسان النار ، في لهبا على التشبيه ، ومثلها لسان اللببة .

٥ — الوارد أنه يؤنث إلا أنه به اللغة أو الكلمة .

رباط . فلان بوجين ولسانين (وتسود هذه الاستعارة على لفظ — يدانها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر وليبية) . لسانو زفر .

[من كتاباتهم] : لسانو بطالع الحية من دوحوشا . لسانو بلف عاقلقة أو عقلمة حلب . مابنخل لسانو لحلقو .

[من تشبيهاهم] : عليه لسان مثل مقص السكاف . عليه لسان مثل مقرة الرافضي (يزعمون أن الرافضي يبدل مقرعه وطيهما حجر) .

[ويعتقدون] أنه إذا ظهرت حبة على لسان حدا يكون في ناس نسفوا لو أكلوا . إذا رجف لسان اللحية بدل على أتو عم يحكي مع الملايكة ، أو بأنو في ناس هم يحكوا ببقفاك .

[من كتاب البلاد] : إذا كان عالسفرة أكلة لسان لازم علما الزكية تسرع وتاكلو تما ياكلو جوزا ويطول لسانو .

وفي خيمة كراكوز يسلّم عيواظ على كراكوز :

لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القدم وأنشدت بلسان الحسان قائلة :
أهلا وسهلا بأهل الجود والكرم

لسان الحماية : أطلقوه على ضرب من أزهار البيوت التزيينية لأن في مقلمة ورقه شوكة .

لسان الحماية : وأطلقوه أيضاً على مقب طبيب الأسنان .

لسان الصفور : يقولون : لحمة لسان صفور ، يريلون : المقلمة تقطعاً صغيراً لا المفرومة .

لسان الصفوري : أطلقوه على الكلام الذي يقحم بين أحرفه زاي لكي يعموا ، كقولك في

« رضي لي ياه وإلك عندي سكرة » : رز رضي لزي يزاه ولزورك عنزلي سكرورة .

لستبت : أو هستبت ، يقولون : لستبت مالظالم يقع أو هستب : تحريف ليس بد (العربية) من أن يقع الظالم . ولزمتها عندهم « ما » المصرية .

[من أمثالهم] : لستب مالخزينة تفني بعرس جارتا . ياكثة ! لستب ماتصيري حماية .

الاستيك : ويلفظونها الصطيك ، من التركية : لاستيك عن الفرنسية : ELASTIQUE عن اليونانية : ELASTIKOS : المادة المرنة . وسماها في « الدراري اللامعات » : المطاط .

ويستعمل الاستيك في أغراض كثيرة ، منها دواليب السيارات . وسما القطعة منه : الستيك .

وجمعوها على : الستيكات . وقالوا : لستكة جراب ، ولستكة تحاية قلم الرصاص والحبر ، ولستكة ثقب العصافير .

[من تهكماتهم] : عقلا — ماشا الله — بعت مثل الستيك .

لسمع : عربية : لسمه لسمأ : لدغه .

يقولون : لسمو كراياج ، لسمو عصايتين طيرلو لمانو . وبنوا منه : انلسم للمطوعة . وبنوا منها : تلسموع .

لسمع : يقولون : لسمع مالجا الشمس ، أو لسمأ ، أو لسمأو ، أو لسمأو : كلها تحريف « للسانة » أي : حتى هذه الساعة .

وتصرف لسمع كما يلي : لسمعي ولسمعا ولسمعتك ولسمعتك ولسمعتكن ولسمعتو ولسمعتنا ولسمعتن .

أو لَسَانِي وَلَسَانَا وَلَسَاكَ وَلَسَاكِي وَلَسَاكِن
وَلَسَاه وَلَسَاهَا وَلَسَامِن .

أو لَسَاتِي وَلَسَاتِنَا وَلَسَاتِكَ وَلَسَاتُكَ
وَلَسَاتُكِن وَلَسَاتُو وَلَسَاتُوا وَلَسَاتَن .

أو لَسَمَنِي وَلَسَعْتَنِي وَلَسَعْتَا وَلَسَعْتِكَ وَلَسَعْتُكَ
وَلَسَعْتُكِن وَلَسَعْتُو وَلَسَعْتُوا وَلَسَعْتَن .

ويسأل أحدهم : صارت الساعة تسعة ؟

— لَسَ : بهاء السكت ، أو لَسَعْتِنِ .

ولينان يقول لَسَ كما يقول : أَسَاه .

ومصر تقول : لَسَع وأَسَا .

وبعض الصعيد في مصر يقول : لَسَانِي ...

وبنو مريوط في مصر يقول : لَسَع .

والسودان يقول : هَسَع .

والمغرب يقول : لَسَع .

وورد لَسَع في كتاب « هز الصخوف » :

ص ٣٩ .

ويقولون : حاجة بقي لَسَا .

[من تَهَمَاتِهِمْ] : لا تَزْعَلِي — يا جارة ! —

لَيْيَاح لَسَاه بالهارة . فاس أكلت معاليق وناس

لَسَاتَا عَالِرِيق . لَسَا حَلِيب أَمَّاك بِتَمَّاك . يوم

لَعِيْمَانَة (أي السما فيه خيمانة) بتفرح الكسلانة

تَنَام بِتَنَام وبتقول الدنيا لَسَا بِكِيرَانَة وبعدا بتاكل

تَقُورَة خبز وبتقول : لَسَانِي جوعانة .

[من كَتَابَاتِهِمْ] : دَقَّ دَقَّ : دَقَّ عَلَيَّ

لِبَابِ وَالْقَافِ لَسَع مَلْحَس دَبُو .

[من اسْتَعَارَاتِهِمْ] : لَسَع الْعَجِين بِحَمَلِ

ي .

[من مَنَاقِبَاتِهِمْ] :

س تَلَس تَلَس تَلَس يَافُولَه !

وَعَيْنُكَ سَوْدَا وَمَكْرَاهُ

أَبُوكِي شَبَّ وَغَاوِي

وَلَسَع أَنِّي چَنچُولَه

لَسَن : يقولون : اَنْجَار لَسَن الخشبة ،
عربية : لَسَن الشيء : جعل طرفه كطرف اللسان .
وبنوا منها : تَلَسَن للمطوعة .

تَسَوُّع : يقولون : لَسَوْعِي البرغش :
بنوا على فَعُول من لَسَع . انظرها .
وبنوا منه : تَلَسَوُّع للمطوعة .

اللَشَّة : يقولون : فِلَان — ماشا الله — لَشَّة ،
ومرتو كان لَشَتَا كبيرة ، يريدون : ضخامة
الجسم ، لم نجد لها أصلاً ولعلها من اللَش (العربية)
بمعنى الطَرْد على أنه كيس ممتلئ .
وجمعوها على : اللَشَات واللَشَش .

اللَصَّ : من العربية — مثْلثة اللام — عن
اليونانية : السارق .

والجمع : اللَصُوص ...

وفي السريانية : لَسَطًا ، وَلَسَطَنًا ، وفي

الكلدانية : لَسَطَا وَلَسَطَنًا .

لَصَقَ : لغة لهم في لُزق . انظرها .

وفي العربية : لَصَقَ : لغة تميم ، وَلَسَقَ :
لغة قيس ، وَلَزَقَ : لغة ربيعة .

لَصَلَصَ : يقولون : هَاللَصَلَصَة — ولاك —

عيب : بنوا على الضغعة من لَصَّ الشيء (العربية) :

سرقه ، وهم يستعملونها بمعنى : عمل الشيء في

خفاء . انظر : اللَص .

وبنوا منها : تَلَصَّاص نامطوعة .

اللَصَطَا : انظر : اليه .

اللَصَطِيك : انظر : السبك .

لَطَّ : يقولون : صَلَبْنَا العشا في جامع

القرودوس لُجُوجَة ، يابو بنا عَتِيق وکل شوي وشوي

يطلع عقرب نَقَطَع صِلَاتِنَا ونَلَطَّر ، صدقي

لَطَبْنَا طَلَطَمَشْ أو إدعش تما يصير كَدَب على الله .

عربية : لطفة بالمصا : ضربه ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها : انطلق والتط للمطوعة .

[من أمثالهم] : أهلك لآخرين بطلك

عقرين .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل القرب
ماحق لولا إلا اللط . فلان مثل دتب الكديش :
بلط عالطرفين .

[من دعائهم على فلان] : يطلك لاطة من
كل جنب لطفة .

[من أحبهم الراي] : شوفوا القرب شوفوه
عزيق النهر واسمعهو ساطط ليلو عخذو وهم
بصبح : يألل المروة أ إلى قرايين في هناك
الشط وصار لي زمان ماشفت وأنتو كرام وبتعرفوا
البكر أصلو مالو أصل ، البوصلي الله ينلو
مرامو ويمسن أجرو .

أجت الشقرة وقالت لو : تفضل واركاب
ركب وعبر النهر ، ولا بدو ينزل لطف
بزنافتو

— آخ ! آخ ! وصاحت ، ولك ليش هالندالة
ليش ؟

قال لا : أنا عقر وبطي اللط
ومضى زمان وخلصت زيارة القرب وبقي
بدو يرجع لبيتو ، وأجا لزيق النهر وصباح مثل
أول مرة

أجت الشقرة شقرتنا نفسا بذاتنا وقالت لو :
تفضل واركاب

ركب وهيت بنص النهر غطت
— لولا لا ، ليش هالندة ليش ؟

قالت لو : أنته القرب وطبعك اللط ، وأنا
الشقرة وطبعي اللط .

اللطافة : صاغوها من لطف — انظرها —
وأطلقوها على شيتين :

١ — لطاشة الديان : ساعد من الكاوشوك
في رأسه كف ذو ثقب يلفس به اللذاب .

٢ — لطاشة المصافير : شطب من أغصان
الشجر يقطع ويعقد في نهايتي رأسيه قعد من
الكاوشوك يوضع في وسطه حصوة أو نحوها ويشد
ثم يرخى ، فيصيب العصفور ويرميه .

اللطافة : من العربية : اللطافة : مصدر
لطف (العربية) : صغر ودق ، كلامه : رق .
وهم يستعملونها بمعنى : كان طبعه ناعماً .
واستمدت التركية : لطافت .

[من أغانيهم] :
سوسو حتوسو يالطافتك يا حلاوتك يا نوسو

تطخ : حنة : لطخ الشيء لطفاً : لونه ،
بأمر قبيح : رماه به .

وهم استعملوها أيضاً بمعنى : دهنه بمادة
ما ، ثم يقولون : هي فضة ملطوخة بذهب ،
يريدون : مموجة به .

وبنوا : انطخ واططخ مطارعا له .

وفي السريانية : تطش : لطخ ولوث .
ووسخ . وفيها : تشك ولطك بمعنى : لوث ،
وفي الكلدانية مثلها (والكاف فيهما تلفظان عام) .

وكانت حلب تبيع البور للطرخ بالذهب
في سوق الباطية ، وقوافلها تحمله إلى بلاد فارس
وغيرها . انظر : القزاز .

[ومن عادات الأشياء القديمة] : أنهم يلطخون
أعلى أبواب الحارة كلها بماء الكهريز ، يعملها
بعضهم ليلاً وسراً إشارة إلى أن أحد سكان

الحي يتعاطى الفحشاء في بيته ، وصباحاً يعقد أهل الحي اجتماعاً ويتخلفون الألام .

لَطَّخَ : عربية : مبالغة من لطح المتقدمة .
انظرها .

وتَلَطَّخَ مطاوعه العربي ، وهم سَكَنُوا ثاهه .
اللطخة : عربية اسم الواحدة من لطح .
انظرها .

وقالوا : لطخة بزر كنان : مسلوقة يلطخ به المكوف من اللحم في الطبخ القديم .

[من تَهَكُمَاتِهِمْ] : فلان لطخة أو لطخة بزر كنان .

اللطخة : في اصطلاح الحلاوة : حليب يغلى مع دقيق الرز أو مع ناعم السميد يحشى به الشعبيات والقراص بسكر ونحوهما عوضاً عن البلبا أو القشدة .

لَطَسَ : وردت في تهكمات واحدة وفي عهد الفرنسين إذ قالوا حين مات أحد آل طلس الموالي لهم : الشيخ طلس هلَّتْ فطس ، سَرَفُوها لثلا يؤاخذوا بصراحة القول .

لَطَّشَ : يقولون : لَطَّشُوا كَتَفَ . في التاج : اللطش : الضرب بجمع اليد والطن ، وقد أهملته الجماعة .

نقول : وهم أطلقوا الضرب : لَطَّشُوا بالمكسة ، بالصرمائي ، لَطَّشُوا موسى أو بالموس . ويدانها في العربية : لَطَسَ : (بالسين المهملة) : لطمه ، ضربه بشيء عريض ، وهم أطلقوا .

كما يدانها في العربية : لَطَّشَ : ضربه بشيء عريض ، صَكَتْ .

وكا يدانها فيها : لَطَّشَ : ضربه ضرباً خفيفاً . وبنوا منها : انلطش المطاوعة واللطش - انظرها - وتَلَطَّشَ .

وقالوا : اللطش العجين ، يريدون : ضربه البرد فحال دون أن يختمر .

وقالوا : لَطَّشُوا الجان ، وهاداً ولد ملطوش ، ومعو لطفة .

وفي السريانية : لَطَّشَ : ضرب بالطرقة ، وفي الكلدانية مثلها .

ويدانها في السريانية أيضاً : رطش : صفع ، ضربه بكف مبسوطة .

[من كُنَايَاتِهِمْ] : لَطَّشُوا كَتَفَ شَهَاءَ عِلْمِشَم (يريدون : فجعل الخد المضروب أحمر والثاني على طبيعته ، وهذا شأن المشمش : أبو الخدين) .

[من قَلَّتَاتِهِمْ] : كَو بِلَطَّشَكَ صَوَابَ بَطَرَطَشَ السَّامَ بِلَطَّشَكَ .

[من كِتَابِ الْبَادِ] : إذا انكبَّ مِثْهَ غَالِيهِ عَالِأَرْضٍ لَازِمٌ حَلْمَارًا تَزْمَقُ وَتَصْبِيحُ : دستور ياحاضرين ! (وكانت أمي لا تهمل ذلك تَزْمَقُ ثُمَّ تَقُولُ : دستور ياحاضرين ، ثُمَّ تَصْبِيحُ وَتَرْدِفُ : شَطَّانُ الرَّجِينِ) . البيرك في العتبة بلطشوه الجان .

لَطَّشَ : يقولون : عم بَلَطَّشُوا حِيطَانَ الحارة بالكلس عَجَبِيَّةَ الْحِجَاجِ : بنوا على فَعَلٍ من لَطَّشَ المتقدمة بمعنى : لَطَّخَهَا بِضَرْبِ الْمَكْسَةِ . وفي السريانية : لَطَّشَ : لَطَّخَ ، ومثلها في الكلدانية .

وبنوا من لَطَّشَ : تَلَطَّشَ للمطاوعة . يقولون : شَغَلُوا تَلَطَّشَ ، لَطَّشُوا كَلَامَ ، أَوَاقِيْتُ بَلَطَّشَ لَوْ صَلَاةً وَبِسْمِ دَرَسِ الشَّيْخِ تَلَطَّشَانِ . يعرف بَلَطَّشَ شَوِيَّةً تَرْكِيَّةً مَعَ الْعَرَبِيِّ .

لَطَّحَ : يقولون : لَمَا يَبَاكِلُ - تَجِيَّةُ الرِّزْيَةِ - بَلَطَّحَ صَدْرُوهُ ، عَرِيَّةٌ : لَطَّحَ : أَصَابَهُ ، أَوْ هِيَ عَنْدَهُمْ تَحْرِيفُ لَطَّحَهُ . انظر : لَطَّحَ . وبنوا منها : انلطح والتلطح للمطاوعة .

يقولون : لولا لطف ربك كانت بتكون
المصيبة أكبر .

ويقولون : يالطف الله !
[من دعائهم] : الله يلفظ بالمقدور .

لَطُفٌ : عربية : لطف الشيء : جملة
لطيفاً .

واستمدت التركية : تلطف .
وبنوا منها : تلطف للمطوعة .
يقولون : لطف معاملة ، لطف رأي
وكلامو ولحنو وصوتو .

يَالطُّفُفُ : [يقول المتندر] في « بالطفيف » :
بالطفيف .

لُطْفِي : من أسماء ذكورهم ، مؤنثه :
لطفية .

لُطْمٌ : عربية : لطمه لهما : ضرب خدة
أو صفحة جسده بالكف مفتوحة أو بباطن كفه .
ومطويعه العربي : التلطم ، وهم ردوا ،
ثم زادوا : انلطم .

يقولون : دير بالاك لاتاكل لك لطة .
ويقولون : فلان راسو نلطم عالطلم .
ويقولون : هالطلم فتح قريو مطعم أحسن
منو ولطمو .

[من حكمهم] : لا تمشي بالتمنة بتجيك
لطة (يظنون أنهم يسجدون) .

لُطِمٌ : عربية : لطمه : بالغ في لطمه .
وبنوا منه : تلطم للمطوعة .

[من حكمهم] : متشقق متشقق إسمو
قميص : متشقم ملطم إسمو عريس .

لَطُوعٌ : بنوا على قول إتيان الحدث أكثر
من مرة من لطح . انظرها .

وبنوا منها : لطوع وتلطوع .

وبنوا منها : لطح .

اللطُعة : اسم المرة والواحدة من « لطح »
المتقدمة .

لُطُفٌ : انظر : لطف التالية .

لُطُفٌ : من العربية : لُطُفُ الشيء :
صغر ودق : (صغر ضخم) .

ومصدره : اللُطْف ، وهم ردوا ، واللطافة
وهم أمالوا .
والصفة منه اللطيف . انظرها .

واستمدت التركية : لطف ولطافت ولطيفه
ولطيف (: كلاهما بمعنى التادرة) ، ومنهما
لطيفة ليمتاك ولطيفة جي ولطيفة كرو .
واللطيف من الأسماء الحسنى .

وسموا : عبداللطيف ولطيف ولطفي
ولطوف .

وسموا أثناهم : لطفية ولطيفة . والتصارى
سموا ذكورهم : لطف الله .

ولطفت لطفاً به وله : رفيق به ، فهو
لطيف به وله .

والعربية تقول : ألقفه بكلمة بمعنى : برة
وأخفه .

وتقول : لاقفه بمعنى : باره ، وألأن له
القول ، وهم يقولونها .

وتقول : تلاقفوا بمعنى : ترققوا وتواصلوا ،
وهم سكتوا التاء وأطلقوا المعنى على معاني مادة
اللفظ كلها .

والعربية تقول : تكلت في الأمر وله
بمعنى : ترقق ، وهم سكتوا التاء .

والعربية تقول : استلقفه بجنبه : ألصقه به
تلطفاً ، وهم ردوا الهمزة ، واستعملوها بمعنى :
وجده لطيفاً .

تَطَوُّفٌ

وينبأ منها : تلطوع للمطوعة .

وينبأ به : لدوع . انظرهما .

التَطَوُّفُ : فتَحَوَّلَ مِنَ اللَّطْفِ ، سَمَوًا بِهِ ذَكَوَرَهُمْ .

اللطيف : عربية : الصفة المشبهة من لطف . انظرهما .

والجمع : اللطاف واللطفاء ، وهم يقولون : اللطاف واللطفاء .

واللطيف من الأسماء الحسنى بمعنى : البَرِّ بعباده والمحسن إليهم .

ويردونها في أذكارهم وابتهاالهم مائة مرة ، ويسمونها : اللطيفة .

وبعض الأذكار تردد : يا لطيفاً لم يزل . واللطيف في « ملححات أوكاريت » :

لَطِيفٌ .

يقولون : ربك لطيف (أو حميد) ماصار أكثر من هيك .

[وانتدر] يقول في « يا لطيف » : يا لطوف أو يا لطفط .

الجنس اللطيف : تعريب حرفي غربي يراد به النساء .

وجمعوه على : الأجناس اللطيفة .

اللطيفة : يقولون : أبو سمح جاب لطيفة نبحك أهل السهرة . من التركية بمعنى : النادرة ، من العربية .

وجمعوها على : اللطائف واللطيفات .

لطي : يقولون : محنتي عم بطني عتي ، يدون أنها تؤذن بالتقيؤ ، لم تجد لها أصلاً ، ظني أن لي تحريف : لطي معدتو .

اللَّعَابُ : عربية : الكثير اللعب . انظر : اللعب . ويقولون : أجوا اللَّعَابِينَ بالسيف وبالنَّبْتُوت .

لَعَابُ السَّفَرَجَل : عن مصطلح الطب القديم . أطلقوه على بئر السفرجل يغلى ويشرب ماؤه ليفرز اللعاب ، بنوه من اللعاب (العربية) : ماسال من الصم .

لَعِب : من العربية : لَعِبَ : قام بعمل يلتذ بآتياته ، مزح ، ضد جد ، ويكلى : اتخذ لعبة ، وفي الأمر : استخف به ، والرياح بالديار : تسلطت عليها . ومصدره : اللَّعِبُ واللَّعِبُ واللَّعِبُ . وهم ردوا .

والمرة منه : اللَّعِبَةُ واللَّعِبَةُ واللَّعِبَةُ ، وهم قالوا : اللَّعِبَةُ .

واستمعوا اللَّعِبَةُ لدمية الأطفال .

وينبأ منها : انلعب والتعب للمطوعة .

وينبأ منه الصفة على : اللعاب ، ومؤنثه : اللعابة .

وقالوا : ملعو (أو ملاعيو) مايتسلك على متلي .

وقالوا : عم بلعب عصومنا ، وتعاو نلعب بأم الحيط أو بلينا لينا ...

وقالوا : هالرجال بلعب بشواربو ، وبلعب بمسحتو .

وقالوا : الأولاد بلعبوا بالصباح وبالفاقوسة وباللعجو وبالكلال وبالكمام ...

وقالوا : عم بلعب بالشطرنج وبالدمامة وبالطاولة وبالورق ...

وقالوا : فلان رياضي ويتقن عشرين نوع مالألعاب الرياضية ، ماصدا الألعاب السويدية والألعاب الجمبازية ...

وقد يعدونها : عم بلعب خود وهات ، أو لعبة الخاتم ، أو لعبتو .

واستمعوا من الغرب التعبيرات التالية :

١- يدو بلعب ورقنو الأخيرة ، يريون : يحاول المحاولة الأخيرة .

[من دعائهم على فلان] : تلعب الكماشة بتمو .

[من أمثالهم] : اللعب شهوات . العاب بالمقصص تيجي العليار . الألعاب مع القتل بدو يحمل خراميشو . اللعبة عالحاف (انظر : الحاف حيث شرح أصله) . السبع إذا كبر يلعب بذنيه القار . بموت الزمار وأصبعو عم بتلعب .

ومن أمثال دارة عزّة : العبوا العبوا وجنب قصيقي لاقتربوا (أصله أن عملت من الطين قصعة ففي تنبه الأولاد ألا يغربوها) .

[من حكمهم] : الضرب أمر يلعب بدمو . اللاعب قمار بخسر أمّن شي في الحياة : بخسر صححو وبخسر هناء وبخسر رقتو وبخسر شرفه وبخسر مالو . [من أغانيهم] :

قومي انجي لالعب لك
ركاب المدام لاسكب لك

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الطليز : خراب اللعب . نظر : الطليز . انظر مجلة الأدب : ص ١ عدد ٢ : ص ٢ : اللعب والطولة . ومجلة الرسالة : ص ١٨ ص ١٢٤٧ و ١٢٧٥ و ١٣٠٢ : الألعاب العربية .

لَعَب : عربية : أكرّ اللعب : رهم يستعملونها للتدنية ولمعنى : حرك . وبنوا منها : تلعب للمطوعة .

[من كلامهم] : هالشط بدو ياعينا قرودي . لعميو عالنداي . لعب لي يدك على عييدي . عم يلعب أصاييو عاليانو .

اللعبان : بنوا صفة مشبهة من لعب ، ومؤنثه : اللعانة . انظر لعب .

لَعَبَج : يقولون : أبو موزة لعج خصمو ويجوز أبو كعب زتو عالارض ، لم نجد أصلًا ،

٢ -- عم يلعب بالنار . يريدون : يعمل مافيه أذاه أو دماره .

٣ -- عم يلعب دورو . يريدون : بالعمل الموكل إليه .

[من كلامهم] : الحظ يلعب دورو الحام في المسائل .

٤ -- أصابع الأمير عبدالكريم بتلعب عاليزق لعب ساحر .

يقولون : لعب لعبو . لعب عليه . لعبت عني عليه . والزود يلعب ، عم يلعب معك على عيبك ، أش هية لعبة اولاد . لايرو يلعب هاشتال بعقلك . الهوا عم يلعب بالنار ، لعبت معدي من هالأكلة (أو لعبت عليّ ، يريدون : تحركت للتفتيق) .

[من كتاباتهم] : فلان عم يلعب بالمصاري لعب . عم يلعبوا بلعبة ساق مين أطسول . سفرة يلعب عليها جدي .

[من تهكماتهم] : جدي بدو يلعب بعقل نيس . أش منّا نلعب بالكعاب الما بتشيك ؟ [من أهائهم] : يمزج الأولاد لدى أن يخرب أحدهم لعبتهم :

الي برطش لعبتنا أمر تنتف شعرتنا

[من استعاراتهم] : لعب سمو من كلامو . عم يلعب عالجلين . الجواكر عم بتلعب يللو لعب . لعب العرق أو الحشيش براسو . فلان عم يلعب بعمو (أو على دمو) . عم يلعب بالنار . لعب الجرح ولعبت الدملة . عصايتك ما تلعب بيبي ويينو (عصا التفرقة) . لعب القار بعمو . ويقول لاعبو الطاولة : فلان يلعب نيانو (يريدون أنه يقدم بعض الأحجار ويؤخر بعضها حسب مصلحته) .

وهي من العربية : ليجع بالعصا : ضربه بها ،
وليج به الأرض : جلد به الأرض وصرعه .
وبنوا منها : تلعبج للمطوعة .

لَعَبَج : يقولون : هادا شغلو مامو
مظبوط : يلعبجرا لميجة ، يريدون : لاجدية في
عمله بل يلعب به ويعبث ، لم نجد لها أصلاً ،
رلعلها من التركية ، من لعب العربية بعدما وجهه :
أداة التمييز .

وبنوا منه : تلعبج للمطوعة .
وقالوا : العجبان عم يلعبج طحين العجينة .

لَعَبَط : يقولون : السلك عم بلعبط في
لي ، يريدون : يتحرك باضطراب . لم نجد لها
صلاً ، وفيها عندها مذهبان :

١ - أنها تحريف لبط البعير أو البغل :
ضطرب ، ضرب بقوائمه .

٢ - أنها تحت من لعب و لبط . انظرهما .
وبنوا منها : تلعبط للمطوعة .

اللَعْبَة : أطلقوها على اللعبة يلعب بها
الأطفال .

وجمعوها على : اللعبات واللعب .

اللَعْبُوبَة : يقولون : بدو يلعبك لعبوية
كروسة : بنوا على فعلوية للتلطيف من لعب .
لرها ولعوبة .

لَعَط : يقولون : لعط لو لعطة مالاين عرف
أو صباغ ، من العربية : لعطت الماشية النبات :
سته .

ويدانية في العربية : لعق . اسرها .
وفي السريانية : لعط : لحس ، وفي الكلدانية
ها .

وبنوا من لعط : انلعط للمطوعة .

- ربما قصد : ولعلها من العربية . . .

ومن أصناف السلتهجية سألتي كل باكر
يدخل خانات السمن فيلعط حتى يشبع ، وثاني
يوم إلى خانات الزيت .

ثم لا يترك الدبس رمان وميت القرنجي
والدبس والجسل

وبنوا من لعط : اللعيط واللعاط .

وجمعوهما على : اللعيط واللعاطة .

لَعَق : يقولون : لعقو لعقة دبس رمان ،
عربية : لعق العسل ونحوه : لحسه وتناولوه
بإصبعه أو بلسانه .

وبنوا : انلعق مطوعاً له . انظر : اللوق .

ويدانها : لعط . انظرهما .

لَعَلَع : يقولون : صوتو عم بلعلع ،
يريدون : يصرخ ، عربية : لعلع بالغم : دعاها
أو زجرها .

ومطوعوه العربي : تلعلع ، وهم سكنوا
تاهه .

ولم يرد في المتن « لعلع بالمعنى المتقدم ، إنما
ذكره في تلعلع .

يقولون : الرصاص عم بلعلع .

لَعَن : عربية : لعنه لعناً : طرده وأبعده .

قال الأصمعي : لعنه الله : باعده .

وقال غيره : اللعن : الطرد .

واسم القاعل : اللاعن ، وهم أمالوا .

واسم المفعول : للملعون والملعين .

وجمعه : للملاعين .

ومطوعوه : اللعن ، وهم ردوا ، وزادوا :
انلعن .

ويكثر أن يقولوا في مضارعه : يتعلو ،
ويتعل أبوه ، ويتعل الساعة التي شقنا فيها وحتو .

انظر : تلعن وتلعن وللعون وللعنة .

واستمدت التركية : لعنت ولعنت أولسون :
لتكن اللعنة .

ويقولون : لنة لعنة . ولعنة مالهعات .
ويقولون : مرض السكر ماهو غطر ،
لكن مضاعفاته لعنة .
ويقولون : فلان ملعون . يريدون أنه
ذكي ونشيط .
[من تهكماتهم] : قالوا : الله يلعن
السبب الناس . قالوا : الله يلعن البخاي الناس
تسبو .
[من تشبيهمهم] : فلان مثل اللعنة
عالكافرين .

[من دعائهم على فلان] : لعنة السودا عليه ،
وقد يزدنون : لامل ولا تجر عايه . لعنة أهل
السبت عليه (يريدون : اليهود) . تجبه لعنة
مكبرة .

[من شعرهم] :
عندي قط إسمو هارون

يهجم عالم بس ملعون
[من تندراتهم] : واحد يتاع عنب صاح :
الوقية بلعنة الوقية بلعنة ، أجاه واحد وقال لو :
زين لي تلت واق .
زان لو ومجحا .
قالوا : الله يلعنك ! الله يلعنك ! الله يلعنك !

— ليش زدت نك

— لأناك مجحت اللي الوزنة .

نقول : يريدون بهذه التندرة أن بعض
الناس يشرون الشر ويسمون إليه : على حد قولهم :
لو شاف أبهل متو بقتل حالو .

المعربة : لغة لهم في لعبوية . انظرها .

اللحوق : من العربية : اللعوق مصطلح
طبي لما يلحق من اللواء .
ويعرفها الأتراك إلى لحوق — كما في
« الدراري اللامعات » .

اللعيب : بنوا على قعيل من لعب لمن
يخمن اللعب ، والعربية تقول : اللعاب لمن حرفته
اللعب .

وجمعوه على : اللعيبه عدا الجمعين السالين .
يقولون : فلان لعيب مر ، بشق الصخر
شق .

[من تهكماتهم] : فلان لعيب آخر زمان .

اللعين : عربية : الملعون .
يقولون : يالعين ! .

لغى : يقولون : الناس عم بتلغني فيك
— ياسح علي ! — ليش هالبحل مادا كآو — وأنته
أفقه منع عليك : من العربية : لنا يلغو بكلا :
تكلم به : ولغني بالشيء : ملج به .
وبنوا منها : انلغني فيه للمطوعة .
ويدانها في العربية : لغط . انظرها .

[من أمثالهم] : لانتلغي بالناس الناس بلغوا
ايك .

لغى : يقولون : لغينا الاتفاقية ، تحريف
أنغى الشيء (العربية) : أبطله .
وبنوا منها : انلغى للمطوعة ، وكذا :
التغى .

لتغيبس : يقولون : أش عم بتلغيبس ؟
شغلك كآو لغبسة بلغبسة ، يريدون : تبس
العمل عن جهل ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
لغبس — انظرها — أو هي تحت من لغيب (العربية)
بمعنى : أفسد : ومن غيبس الشيء بالشيء :
خطله به .

وفي الشام وحمص وحماة : لغيبس .

وفي هجة بلد مريوط : خلبس .

وبنوا منها : تلغيبس للمطوعة .

ومصدر تلغيبس : تلغيبس .

ويدانيها : لحيط وخريط . انظرهما .

لُغَز : من العربية : ألغز الكلام وفيه : عمى مراده به .

وينو منه : أنلغز للمطوعة .

اللُغَز : من العربية : اللُغَز و... : الكلام المعمى .

والجمع : الألغاز ، وهم زادوا التوز والغوزة .

وفي السريانية : لكرًا ، وفي الكلدانية : لكرًا : اللغز (والكاف فيهما تلفظ خاء) .

انظر نهاية الأرب للزوري : ج ٣ ص ١٦٢ .

لُغَط : يقولون : العالم عم يتلغط فيك باصحي أفندي ! عربية : لغط القوم لُغَطًا و... : صوتوا وجلبوا ، وهم يستعملونها بمعنى الاستغابة .

وينو منها : أنلغط فيه للمطوعة .

ويداني لغط : لغى . انظرهما .

لُغُف : يقولون : طلع ملحمام ملغوف ، عربية : لغف : جار .

ويقولون : يأبؤ التاموس ! اجبور بخاطر مخفي .

وينو منه الصفة على : اللغفان ، ومؤنثه : اللغفانة .

ويداني لغف في العربية : لغف .

اللُغَم : من التركية : لُغَم عن اليونانية : **LIKIM** أو **LAGON** : المادة للضجرة .

وجمعوها على : الألغام واسموم والسمومة . وينو منها فعل : لغم الأرض ونحت الصخر البحر ، كما قالوا : ألغم .

وينو منها : انلغم والتغم للمطوعة .

وسموا المشتغل بزرع الأنعام : اللغمجي .

وجمعوه على : اللغمجية .

وسموا الباهرة التي تزرع الألغام في البحر أو تلتقطها : لاقطة الألغام .

وجمعوها على : لاقطات الألغام .

كما سموها : كاشفة الألغام ورافعة الألغام وكاسحة الألغام .

وسموا المنطقة الملقومة : حقل الألغام .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٢١٢ .

يقولون : شغلنو ماغومة الله يساعد البقع .

لُغَمَط : يقولون : لغمط لو وجى بالين : أنور عم بمزح معو ، يريدون : دهنه به أو لطحنه ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها من لوطه بالطيب (العربية) : لطحه به .

وينو : تاعمط مطاوعاً لها .

اللُغَة : من العربية : اللُغَة : الكلام المصطلح عليه بين كل قوم .

والجمع : اللُغَات ، وهم ردّوا أو سكّثوا .

والنسبة إليه : اللُغوي ، وهم ردّوا .

وفي اليونانية : **LOGOS** : اللغة .

واستمدتها التركية فقالت : لغت ولغات ولغوية ولغويات .

ومثلها الأوردية .

وكان المصريون في عهد إبراهيم باشا المصري يعجبهم صفاء لهجة حلب وحسن رقعها على الأذن .

عسى أن أكثر الطبقة العليا كانت تتكلم بالتركية .

يقولون : اتركوا أنا بعرف بلغتو أو بلغاتو .

ويقول الناقفون : لغة حية أو لغة ميتة .

[من أمثالهم] : أم الأخرس تعرف بلُغَات الأخرسان .

لُغَف : عربية : لغف الشيء : ضمته وجمعه ، ضدّ نشره ، في الأكل : أكلر وغلط من صنوفه لايبقي شيئاً منه .

ومطارعها العربي : لَفَ ، وهم ردّوا ،
ورادوا اللَّفَّ .

وفي السريانية : لَفَ . وفي الكلدانية : لَفَ .
يقولون : لَفَ اسِيكَارَ .
ويقولون : لَفَ الْبَلَدَ وَلَفَ الْأَرْضَ وَلَفَ
الدُّنْيَا (يريدون : جال) .

ويقولون : لَفَ اللَّفَّةَ وَلَفَ صِرْمَايَتُو بِمَحْرَمَتُو
وَلَفَ الْبِرْقَ أَوِ السَّلَقَ أَوِ اللَّخْصَةَ . انظر : للمفوف .
ويقولون : فَسَلَانٌ بِشَغْلٍ بِشَرَكَةِ اللَّفِّ
وَالدُّورَانِ (يريدون أنه يَطْلُجُ) .

ويقولون : لَفَّأَ بَقِيَ أَوْ نَفْلَفَا (يريدون :
اطَّوَرَا هَذَا الْمَوْضُوعَ) .

ويقولون : لَفَّأَ بِرَمَةٍ ، وَعَكْسُهَا : حَلَّأَ
بِرَمَةٍ .
ويقولون : أَجَوَا قَشَّةَ لَفَّةٍ .

[ومن تندرهم] : إِذَا عَدَى بِالسُّوقِ
جَمِيلٌ صَاحٍ مَتَنَدِرُهُمْ : عَلَى مَنْ لَفَّكَ يَابِرُقُ .

[من كتاباتهم] : لَسَانُو بَلَفَّ عَلَى قَلْعَةٍ
حَلَبَ . لَفَّ دَنْبُو وَرَاحَ . قَالَ لُو : مَنْ أَعْلَى
مَالِيعَةٍ قَالَ لُو : الْبَلَفُّ كُلُّ لَيْلَةٍ .

[ومن تكلماتهم] : لَفَّ الزَّيْتَايَةُ وَرَنَحَى
دَقْنُ الْكُوسَايَةِ . مَحَاوِلَحَى شَغَلَتُو اللَّفَّ وَاللُّورَانُ .
[ومن أغانيهم] :

يَاوَلَدُ ! لَفَّ لَكَ شَالُ وَتَعَلَّمْ شَغَلَاتُ الرِّجَالِ .

لَفَّ : يقولون : عَطْفُورُ ابْنِ لَفَّ لَوِ أَخُوهُ
وَنَحَاوَتُو مَشْكَلَ مَلُونْ ، يَرِيدُونْ : أَهْدَاهُ ، وَهُوَ
اصْطِلَاحٌ لَهُمْ بِمُنَاسِبَةِ الْأَفْرَاحِ .

وَبَنُوا مِنْهُ : التَّفُّ لِلْمَطَاوَعَةِ ، وَكَلَّمَا :
انْتَلَفَّ .

ومناسبات القرح عندهم : العرسُ والحجُّ
وَالْوِلَادَةُ وَالْإِسْتِحْتَانُ وَالْإِنْتِلَاقُ مِنَ الْحَبْسِ وَخِصَّةُ
الْوِلْدِ وَالشِّفَاءُ ...

والهدية تكون غالباً نقوداً أو أبلوج سَكَّرَ
أو كَيْسَ سَكَّرَ أو كَيْسَ رَزَّ أو بَدْلَةٌ أَوْ حِطَّاطَةٌ أَوْ
حَرَامًا أَوْ مَشْلُحًا أَوْ عِبَادَةً أَوْ سَوَارًا أَوْ سَنَارَةً أَوْ
خَاتَمًا أَوْ صِينِيَّةً أَوْ كَسَاكَاتٍ فُضِيَّةً أَوْ كِبْشًا يَحْلَى
بِالرِّيَانِ وَالزَّهْرِ أَوْ ...

[من أمثالهم] : الْآفَ عَالِرْفَ (يريدون :
الهدية ماثلة) .

لَقَّى : يقولون : صَارَ يَلْفِي لِقَهْوَتَنَا طَرَفَةً
بَبُو حَسْبِيَّةَ ، لَمْ يَجِدْ لَهَا أَصْلًا ، وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفُ
« أَلِف » الشَّيْءِ « الْعَرَبِيَّةِ » : أُنْسَ بِهِ وَأَجَبَهُ :
أَوْ لَعَلَّهَا مِنْ « الْقَهْمِ » الْعَرَبِيَّةِ : اتَّخَذَ بَعْضُهُمْ
إِلَى بَعْضٍ - وَالْمَوَالِفَةُ الْإِعْتِزَاءُ وَالِاتِّصَالُ .

وَبَنُوا مِنْهَا : انْتَلَفَى لِلْمَطَاوَعَةِ .
وَقَالُوا : مَلْفَاهُ الْقَهْوَاتُ وَالْمِخَانَاتُ وَالْمَقَامَرُ
لَيْشَ ؟ لَأَكُونُ مَشْتَرًّا . انظر : لَلِي .

لَقَّى : يقولون : لَاتَلْفِي عَلَيْكَ سَلَاتٌ أَوْ
كَلَابٌ ، بَنُوا عَلَى فَعَلٍ لِلتَّلْمِيَةِ مِنْ « لَقَّى »
الْمُتْلَمَّةِ .

وَبَنُوا مِنْهَا سَنَى لِلْمَطَاوَعَةِ .
[من تكلماتهم] : لَا لِقَرَّةَ بِنْدَقِيًّا وَلَا مَرَتَ
الْأَخَ بِنْدَقِيًّا . لَا تَلْفِي فَلَاحَ عَلَى دَارِكَ ، يَجِبُ لَكَ
بِيضَةُ بَحْرٍ دِيَارِكَ .

دُورُ مَالْفَانَوُ : يقولون : طَلَعَ دُورُ
مَالْفَانَوُ أَوْ دُورُ مَالْفَوِ وَمَا شَافَ حَدًا ، قَلَعَ حَفْنِيَّةَ
الْجَامِعِ وَدَكَّنَا بَجَبِيوُ وَقَالَ : يَادَايِمُ الْإِحْسَانِ ، يَابَنُ
سَرَّتْ لَا تَضْعُفْ ! : تَحْرِيفُ « اللَّفَّ » « الْعَرَبِيَّةِ » :
مَصْدَرُ لَفَتَهُ : صَرَفَ رُجُوهَ إِلَيْهِ .

ويقولون بمناسبتهم : دُورُ مَا دَرَاتُو .

الْأَفْصَاحَةُ : أَطْلَقُوهَا عَلَى دُثَارِ الْوَجْهِ شَتَاءً .
بَنَوْهَا عَلَى فَعَالَةٍ مِنْ لَفَحَتِ الرِّيحِ السَّحُومُ وَجْهَهُ :
ضَرَبَتْهُ .

وَجَمَعُوهَا عَلَى : الْفَصَاحَاتِ .

اللغة : انظر : القاموس .

الفتان : يقولون : ما أطيب الرمان الفتان
شغل نادف : بنوا الصفة على فعالن من لف
(العربية) بمعنى : جمع على إرادة أنه يجمع بين
طعم الحموضة والحلاوة .
واليوم يصبرون الرمانة الفتانة بالمصرة
الكهربائية .

لكتت : عربية : لفت الشيء : لواه وصرفه
إلى ذات اليمين أو الشمال ، والعربية تقول :
التفت إلى الشيء : صرف وجهه إليه ، وهم
ردوا .

والعربية تقول : تكتت إلى الشيء بمعنى :
التفت ، وهم سكتوا التاء .
وهم قالوا : استلفت نظرو ، و « متن
اللغة » لم يذكر « استلفت » . انظرها .

يقولون : ديرا ولفتا بتشوقا مثل بعضا .
ويقولون : كل هالفتة وكل هالبرمة من
شان ما يحط أبطنمش .
ويقولون : لفت نظرو ، أو شي يلفت النظر .

الفتت : من العربية : الفتت : نبات شتوي
رحوي الشكل يكسونه غللاً أو يقطعونه ويقولونه ،
وكثر اليوم شرب عصيره دواء .

ويسمون مقلية : السحك بلا حلك .
والواحدة عندهم : الفتة والفتاي والفتاية .
وجمعوها على : الفتات والفتايات .
ويزعمون أن لقمان الحكيم أتاه مريض ،
بعد أن عابنه قال : ما ألفت الدواء ، وكان
لمريض ذكياً ففهم أنه يريد ماء الفتت هو الدواء ،
استعمله وشفي .

واليوم تعصره المصارات الكهربائية .

ذكر الفت الجوهري والفتاري

انظر نهاية الأرب للذهبي : ١١ ص ٥١ .
ويسمى في العربية أيضاً : السكجتم .

وحارم وسلقين وما إليهما تسميه : السكغم
أو السكجتم .

وفي السريانية : لفتاً ، وفي الكلدانية :
لكتاً .

وفي العبرية : لكت .

وفي السومرية : LAPTU .

وفي البابلية LAPTU أيضاً .

[وفي - لب ينادي يياعه] : العندو جرة
فاضية يالفت ! أو ينادي : كباسة يالفت !
قلابة يالفت ! أو ينادي : مئحتى يالفت !

ومن معارضات الزيني :

وأبعد عنا الفت والجزر الذي

أتى النهي من بقراط عنه كن يدري
ومنها : ما ألفت عندي والجزر

إلا غناء البقر

ومنها : وبالشوندر والتجل

والفت ربي لا يجمع

ومن خطبة جمعة له : واجتنبوا - رحمكم

الله - أكل المخلطات مثل الملفوف والفت والجزر
والكرات .

انظر مجلة الصاد : س ١٧ ص ٤٧ .

دور الملتتو : انظر : لغات .

لكتح : يقولون : لفتحوا الحوا ، عربية :
لفتحت السموم أو النار فلتاً : أصابت وجهه .
وبنوا منها : انفتح للطلاوعة .

يقولون : لفتحوا شوية برد كو مسكين
بالقرشة .

ويناديها في العربية : لفتحته النار : أصابه
لهبها .

لكتح : يقولون : لفتح البضاعة ، يريدون :
حزمها ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من لفت
وحزم .

وبنوا منها : تَلَفَّحَ للمطوعة ، ومصدره : التَلَفُّفُ .

يقولون : لَفْلَفَ وراح ، لَفْلَفَ ذنبو وانفلق .
[من تشبيهاهم] : يابو هَيَّ أَقْبَى مُلْفَافَةً .

الَلَفَّةُ : يقولون : هالبحاي بساوي لَفَّةَ عالَمَ ،
من العربية : لَفَّ بمعنى : جمع - انظرها - ،
وهم يستعملونها بمعنى الطعم العالق بالقم يتطلب
الزبد منه : والعربية خالية من كلمة لهذا المعنى .

قَشَّةُ لَفَّة : انظر : لَفَّ .

الَلَفَّةُ : أطلقوها على العمامة بأنواعها ،
وجعلوها من اسم الواحدة من لَفَّ بمعنى جمع
وضم .
وجمعوها على : اللَّفَات .

وكانت اللَّفَّة سائدة في حلب عند الطوائف كلها .
جاء في « نهر الذهب » : ج ٣ ص ٣٧١ :
« وفي سنة ١٨١٣ أمرت الحكومة النصارى بأن
يتمنوا بمائم زرق ، وأن يحتلوا بأرجلهم
بالسراية الحمراء » .

وجاء في الهلال : ص ٣٤ من ٢٨٧ عن
كتاب « بدائع الفنون » المخطوط القاسمي
في دمشق : « وكان لأكثر الناس عمالتان فأكثر ،
ويقولون : عمة للرئاسة وعمة للسياسة ، يعنون :
عمة لمقابلة الناس ، وعمة للدار وتعاطي الحرفة ،
فالأولى تمكث مدة للمحافظة على نظامها إلى أن
تتسع فتتزع » .

ومنذ أن ظهر الطربوش انتقلت كثير من
الَلَفَات إليه ، ووجدوا كبر العمامة فيه غلاظة
فلطفوها .

وكان أهل القرى يلفون اللَّفَات الكبيرة
يضعون في ثناياها أوراق أرزاقهم وصكوكهم
وأدواتهم : كاللشط والحلال والمقص والمرآة .

وبنوا منها : تَلَفَّحَ للمطوعة .
ويقولون : لَفَّحَ وچَو مالبرد ، ولَفَّحَ
العجوز تما يبرد ، وبعضهم يَلَفَّحَ إيريق الشاي .
انظر : اللَفَّاحَة .

لَفْظُ : عربية : لَفْظُ الكلام : نطق به وتكلم
وأصل معنى لفظه : رماه وقلبه .
ومطاوعه عندهم : انلفظ .
ومصدره : اللفظ .
وجمعوا اللفظ على : الَلَفَاط .
وواحدته : اللفظة .
وجمعوه على : اللَّفْظَات .

واستمدت التركية : لفظ واللفاظ ولفظي .
يقولون : لفظ كلمة الشهادة .

لَفْظُ : بنوا على فعل للتصديع من لفظ
المتقدمة .

ومطاوعه عندهم : تَلَفَّظَ .
ويقولون : لَفَّظُوا كلمة الشهادة .

لَفَفَ : بنوا على فعل من لَفَّ . انظرها .
ومطاوعه : تَلَفَفَ . وهم سَكَنُوا .

لَفَقَ : عربية : لَفَقَ الثوب : ضمَّ شِقَّتَه
على الأخرى فحاطهما .
ومضارعه العربي : يَلْفِقُ ، وهم قالوا :
بَلْفَقَ .

لَفَقَى : عربية : لَفَقَ الحديث : جمعه
وخلط فيه ، زخرفه بالكاذب . وبمعنى لَفَقَ
الثوب .

وقالوا في مطاوعه : تَلَفَقَ .
واستمدت التركية : تَلَفِيقَات .
وقالوا : حكاية ملفقة .

لَفْلَفَ : بنوا على ففع من لَفَّ المتقدمة
بمعناها .

وجاء في « وثائق تاريخية عن حلب » : ٢ ص ٣٤ و ٤٤ سنة ١٨٤١ عن « يومية نعوم بخاش » :
« دعا أسعد باشا أعيان الإسلام ووبخهم على مايفعله رعاهم في النصارى : من قلب لفتات وإهانات وقال ... : ديروا بالكم أن يصير بهلة أو كمرنامة (أي تشويه الاسم) للنصارى » .
وفي ص ٧٧ منه عسن « يومية بخاش سنة ١٨٤٩ » : « وشلحو اللفتات عن « رعد » و « تاجر » ، ولبسوا الطاراييش وعظم شان النصارى » .

يقولون : هالشفلة بشرتيا بالفتة .
ويقول لاعب الطاوله : إذا أجاني ضرب بضربك بلقي .
ويقول الأولاد عندما تلدور الجوجحانة :
دارت والفتة طارت .

[من تهكماتهم] : طول عمرو جحا بتلا لفتة . ماتخاف . إلا من أبو الدقن المشهشة والفتة المكبسة . اللفة مصقولة والجيب ماني فولة .

[من كتاباتهم] : لفتو سبعين قديم .
[من أمثالهم] : حلبي من فسط حلب ولفتو إلا دنوب ولايس صرماية حمرا ومعكف شواربو على جنب . قالوا بلحا : ليش لفتك عوجا ؟
نال لن : من كلمة الحق .

المكبر لفتو^٥ : لقب سوء يطلقه أهل القرى حول قرية حيّان على أهل حيّان .
وجمعه : المكبرين لفتان .

لُفِّي : ثلثة لهم في لُفَى . انظرها .
[من شعرهم] :
كل ولف على ولفو لفي
كل من على مثلو لفي
حتى الخليلد عالجرد

اللقيفة : أو اللفافة ، وضعها الجمع العلمي العربي على السيكرة .

لُفِّي : يقولون : لُفُو صرماية أو بالصرماية ، عربية : لُفِّي عَيْتَه : ضربها بيده ، وهم أطلقوا .
وبنوا منها : انلُقْ للمطاطوعة ، وكلها : انلُقْ .
[من مصابيح] : تسقيط يلقُو (وقد يزيلون : لُقْ) .

[من كتاباتهم] : بدّو لُقْ خمسين صرماية على راسو . نلما عن وعم بلُقْ حالو صرامي .

لُفِّي : يقولون : قلّعو معلمو وهلّتي عم بلُقْ من مطرح لمطرح ، أو عم بلُقّق ، بنوها من اللقّق : الطائر الطويل الأرجل يكون في الماء يصطاد الأسماك بمنقاره الطويل ، فأصل لُقْ عندهم تحوّل في الماء وفي طين الشارع .

ويقولون : لُقْ حواييو^٦ أو لقلقا بالي .
ويقولون : الباس القيقاب وادخول عالخوش ، هلّتي خسلناها لانلقّا أو لانلقاقا .

ويقولون : عم يلقْ شروالو ، يزيلون أنه طويل ولطوله يصل إلى ماء الأرض وطينها .
ويقولون : غرضي أنا ما بريد حدا يلقُو أو يلقو .

[من تهكماتهم] : جنجقي لُقّي من بيت اشقاق بيت ارقاع - اظفر - جعج - وقد يزيلون :
ليت ككل الله أفراسكن .
ولبنان تقول : فلان داير من بيت جفته ليت لفته .

[ومن تهكماتهم] : سكت لك وما سكت لقي لُقُو ييضاتك عالارض وما قلت لك .
ومنها : هالأكلة مابلتق^٧ على حناكك .

لُقِّي : يقولون : الكلب عم بلُقْ مابلرن ، يزيلون : يلسخ ، لم نجد لها أصلاً^٨ أصلاً^٩ ، وفيها مذهبان :

١ - أنها من اق المتقدمة .
٢ - أنها حكاية صوت تناول الماء .
وبدائه في العربية : لقي الشيء : تناوله
بلسانه .

لَقِيَ : يقولون : لقي بدر بن نصر مجبلي -
تحريف لقي الشيء (العربية) : رآه .
وبنوا منها : انلقى للمطوعة . وكذا :
التلقى .

لَقِيَ : يقولون : لقي اللغم . ولقي سيكارتو
من زلة معدتي . لم نجد لها أصلاً . ولعلها تحريف
رأى الزند (العربية) : أوقده . الزند : انقد .
وجعلوا : مصدره : القشي .
وبنوا : انلقى للمطوعة .

يقولون إذا اشتد الجدل . أو السباب . أو
... : اشتغل لقي .

اللقاء : من العربية : اللقاء - ويقصر - :
مصدر لقي الشيء . انظر : لقي .

اللقاء : [من عثرات أعلامهم] : قال
الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : أدى إليه
كذا لقاء عمله أي : في مقابل عمله . ولم ينقل
استعمال اللقاء بهذا المعنى .

اللقاء : أطلقوه مصدراً على عمل لفظ
ما يتأثر من الرجاد لدى نقله إلى الشعر .

ويسمون من يقوم بهذا العمل : اللقوطة . انظرها .

اللقاء : أطلقوها على الأداة التي ينطبق
شقها على الفصيل مسكاً به ثلثا يتنزع الهواء ،
وكذا لقاطة الورق .

وجمعوه على : اللقاءات .

اللقب : عربية : اسم يسمى به الإنسان سوى
اسمه الأول يشعر بمدح أو بزم .
والجمع : الألقاب ، وهم قالوه وزادوا
عليه : القُوب والقُوبة .

وقد يعرفون القُب إلى : اللقب . انظرها .
واستمدت التسمية وحرفتها إلى
« لاغب » - كما في « الدراري اللامعات » .
وقد تقول : لقب - والجمع : ألقاب .

اللقب : عربية : لقبه بكذا : نيزه باللقب .
جعل له لقباً .

ومطأوه : تَلَقَّبَ - وهم سكتوا تاءه .
وقد يعرفون لقب إلى : لَبَّسَ . انظرها .
واستمدت التركية : تَلَقَّبَ .

لَقَّح : من العربية : لَقَّحَتِ الناقة ولقحت
الشجرة : قبل اللقاح - حملت .

ومصدرها : اللَّقْحُ وَاللَّقَاحُ وَاللَّقَاحُ ...

لَقَّح : يقولون : لَقَّحَ الفظي الحرامي
عالأرض واشتغل الضرب فيه . يريدون : ألقاه .
لم نجد لها أصلاً . ولعلها تحريف لقمه (العربية) :
رمى به ، أو هي تحت من ألقاه وسطحه .

لَقَّح : بنوا من لَقَّح المتقدمة على فعل
للمبالغة .

وبنوا منها : تَلَقَّحَ للمطوعة .

[من عاداتهم اللطيفة] : تَلَقَّحُوا على
معاذ الخدائق العامة أو في الجواهر .

لَقَّش : يقولون : عم بلقش شدي يدي .
انفرد « التساج » يذكروها : القش : النطق
ب« ابيض » الكلام .
وعنه أخذ « اللش » .

وعلى ما تقدم تبطل المذاهب التالية خلا
مذهبنا الأخير :

١ - أن لقش من « قال شيئاً » أو مر
« - المار به » الجوزة باليه عن لقيه ، أو كلام يشبه
بعضه بعضاً في المعاني ، وفي الحديث انظر : « إن
في المار به » - « الكلب » ليه معة .

الَلَقْشَةُ : أطلقنا الأولاد على نعبة الشيلة
حطلة : بنوها من لقص (العربية) بمعنى : ضاق .
وفلان : أسرع إلى القسر .

لَقُط : عربية : لقط الشيء : أخذه من
الأرض ، الطائر الحب : أخذه بمنقاره .
ومطاوعة العربي : التقط . وهم ردوا
وزادوا : انلقت .

وفي السريانية : لقط بمعنى : جمع وقطف .
يقولون : لقطوا الحرامي .
ويقول لاعب الطاولة : حَجَرِي ملقوط
وبدك تفكتر .
ويقولون : لقطت النار .

ويقولون : هادا بعد مايشخ بدتو يانط .
يريلون : ينشف آثار البول بالورق المش أو بغيره .
[من مجازاتهم] : فلان بلقط مالها (يريلون
: أنه ذكي) . قَرَسَ بتلقت البق (يريلون : تسير
متهملة) . لقطت معو .
[من تهكماتهم] : عقلو بلقط قوام : مثل
ورق المش .

[من أمثالهم] : لاساقطة إلا وراها
لاقطعة (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه —
في سورية ولبنان وفلسطين ونجد . قال الأصمعي
وغیره : الساقطة : الكلمة التي يسقط بها الإنسان ،
أي : لكل كلمة يخطئ بها الإنسان من يحفظها
ويحملكها) . بتقول الجبيجة : من يومكن ياوالادي!
ماشيع مقاري لقط .

لَقُط : يقولون : كَتَك مشقوق قول لأماك
تلقطوا ، عربية : لقط الثوب : رقبه ورفاهه ولفقه .
وبنوا منه : انلقت للمطاوعة .

❖ وهو من قول الشاعر :

لكل ساقطة في المحي لاقطة وكل كاسدة يوما لها سوق

« ألقى شيئاً » — كما يذهب إدور مرقص في مجلة
المجمع العلمي العربي : ١٨٥ ص ٤٣ .

٢ — أن لقش من « ناقش » : كما يرى
الغزي في مجلة المجمع العلمي العربي : ٧٨ ص ٣٩٢ :
٣ — أنها من لَحَشَ (السريانية) بمعنى
همس — كما يرى رفائيل نخلة في كتابه « غرائب
اللهجة اللبنانية والسورية » ص ٩٩ .

٤ — أن لقش من لَقَشَ (العربية) بمعنى
عابه وشتمه ولقبه باللقب الرديء وسخر به ،
والناس : أقصد بينهم وسخر منهم .

نقول : هذه المعاني تذكرها المعاجم كلها
للقسه بالسين المهملة ، حتى « اللن » الذي علق
عليها : والعامة تقول : لاقشه وهي الملائكة :
إذا كان ذلك على طريقة المزاح .

نقول نحن : وبنوا منها للمطاوعة : انلقتش
واللقش .

كأبنا منها : لقش ولقش ولقش وتلقش .
وكل ما تقدم بمعنى الكلام المطلق عندهم .
يقولون : لقش لو كلمة أش صار قومت
لذني .

ويقولون : فلان صار لقشة بيم الناس .
ويقولون : فلان ملقشاني (يريلون أنه يحسن
لتكلم) .

[من أمثالهم] : القرش بعلم اللقش . إذا
حكم الميم عالقاف القوش ولا تخاف (يتكلمون
طريقة الجفر ورموزه يريلون : إذا كان مجال
نم أن ينطق ويعبر فقل وتكلم) .

لَقَشْ : بنوها على فعل تنطعية من لقش
تقدمة .

وبنوا منها : تلقتش للمطاوعة .
يقولون : لقشني ولقشني وفهمنا على بعضنا .
[من أمثالهم] : القرش بلقش صاحبو
ح تلتن .

اللقط : يقول لاعبو ورق الشدة : كسبت لقطين . لم نجد لها أصلاً ، ولهاها من لقط المتقدمة على أنهم يأخذون من الحصى العدد الذي يربحونه .

وجمعوها على : القوط والقوطة .

لَقَطَ : بنوا على فَعَلَ من لقط المتقدمة للمبالغة في معناها .

وبنوا منها : تَلَقَطَ للمطوعة .

اللقطة : من العربية : اللقطة واللقطة : ما تجده ملقى فتلقطه : المنبؤ من الصبيان . انشيء المروك لا يعرف مالكة .

والجمع : اللقعات واللقطات . وهم

قالوا : اللقعات ، وزادوا : اللقظ .

يتولون : هالشرية لقطة (يريدون : رخيصة كأنك لقطتها من الأرض دون ثمن) .

لَقِظَ : يقولون : عم بلَقِظَ الروح . من العربية : لَقِظَ ولَقِظَ الشيء : تناوله بجذق . وهم يستعملونها بمعنى : يحتضر كان الموت يبغى استلاها وهو يتناولها ويشدها .

ومضارعه العربي : يَلَقِظُ ، وهم قالوا :

بلَقِظَ .

اللقط : أو اللكلك . عربية : القلق والقلق :

طائر طويل العنق والرجلين والمقار من أسرة مالك الحزين . يعيش في شواطئ الأنهار يصطاد أسماكها كما يأكل الحيات : عن الفارسية : لكك لكك ، وبما أنه يرحل شتاء سماء الفرس : حج لكلكك أو حجي لكلكك تحيلاً منهم أن رحلته هي للنج .

ولعل الفارسية سمته بحكاية طقطقة منقاره ، لأنه لا يصوت من حنجرته .

والتركية استمدته من الفارسية وقالت : لكلك ولكلكك ولقلق ولليلكك .

واسمه بالنسبانية : لَقَطَا . وبالكلدانية : لَقَطَا .

وكان القلق من معيبدات المصريين .

[من كتاباتهم] : عم بصطاد اللكلكك (يريدون أنه ليس ما يملكه يخال سداً لجوعه أن يأكل مالا يؤكل) .

القلق : يقوون : عم بلقاق من ميخانة لميخانة - ولي عليه - وقديارو من تحت عم بلقلق بالطين : بنوا القمل من اسم الضائر المتقدم بمعنى : عمل عمله دشى في الماء والطين . وبمعنى : ابتلت ثيابه .

والعربية : استعملت : القلقلة ، بمعنى الصوت مع حركة واضطراب .

انظر : لق والقلق .

ويدانها في العربية : لَقَا بمعنى : حرك .

[من كتاباتهم] : بَلَا لقلق لسان . أحن مالوالدة لقلقلة الباردة .

اللقلق : بنوا الصفة المشبهة من فعل لقلق المتقدمة على فَعُول للتلطيف : تلطيف التهمك هنا .

وجمعوه على : اللقالق .

ومؤنثه : اللقلوقة .

وجمعه : اللقروقات .

اللقم : أطلقوها على ضرب من الحاوى تتخذ من العجين القطير الرقيق يجعل منه كرات تقلى بالسرج ثم تنفخ في القطر .

لَقِمَ : من العربية : لَقِمَ الطعام . : أكاه سريماً : لَقِمَ فمه : سده . ومن المعنى الثاني قالوا في سداة حكة اللحم : اللاقومة . انظرها .

وبنوا منها : انلقم واللقم للمطوعة .

لَقِمَ : يقولون : ميت القهوة غلت لَقَمًا

نَ ، عربية : لُقْمَه وألْقَمَه : جملة يلقم ، والخبز : جملة لقماً وهياً للأكل .

اللُقْمَةُ : من العربية : اللُقْمَةُ : ما يُلْقَمُ لي مرة .

والجمع : اللُقَمُ واللُقَمَات : وهم ردوا ليهما .

يقولون للسلطحي : وحق الختمة ما يتلوق لا لقمة .

[من استعارتهم] : وصلت اللقمة لأمّ ; وسادت هذه الاستعارة — على لفظ يديها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق . للقمة مغموسة بالدم (أو مغمّسة) .

[من حكمهم] : ابلاع لقمة كبيرة ولا يحكي كلمة كبيرة . لا تجعل الدنيا همك مالك شأن غير لقمة تمك .

[من كتاباتهم] : فلان يحفظ اللقمة ماتم . اللقمة التي يتسمو ما هي إلو : (كريم) .

[من تشبيهاتهم] : شفتو مثل لقمة الغلا .

[من أمثالهم] : البطن على لقمة والشر على كلمة . اللي بكبتر لقمتهو بغصّر فيّا . (وساد هنا لئل — على لفظ يديها — في سورية ولبنان ونجد) .

من خطبة جمعة للزبي : فإذا برزت الصبحون تحركت الدفون وسبقك رفيقك باقمة فالكمه لكماً ياً .

لُقْمَةُ الحَبْلِ : أطلقوها على ما يأكله الضيف له شبعو ووفوفو على حبلو بتكلنه زإصرار هم : وها تحشية كان كرمال عمتك .

لُقْمَةُ الزَّقُومِ : الله : الزَّقُوم .

لُقْمَةُ القاضي : في « المرسوعة التيمورية » : واء تشبه المعروفة الآن ، وجاء ذكرها في

« رحلة ابن بطوطة » وسمّاها لقيمات القاضي . واسمها في الهند : الهاشي .

وفي ص ٨٤ منها : حكاية السلطان في لقيمات القاضي .

وفي كتاب « مايعول عليه » ج ١ ص ٥٠٧ : « نرجس المائدة : لقمة القاضي » .

وقال أحمد أمين : أصله : لقمة قادي أي : لقمة العجوز .

نقول : يريد بالتركية . وصوابه : قادين بمعنى المرأة . أما « قادي » فلا ذكر لها في التركية .

اللقّين : عربية : شبه طست كبير من النحاس أو الصفر متسع الفتحة .

وجمعوه على : القون والقونة .

عن السريانية : لَقْنًا أو لَجْنًا . وفي الكلدانية : لَقْنًا . أو لَجْنًا (والجمع فليهما تافظ كافاً) .

عن اليونانية : LĒKANI .

وفي التركية : لَكْن . انظروا .

ووضع له بعضهم : الميركن : الأجانة تغسل فيها الثياب .

يقولون : خسارة باركة عاللقن من ناقص زوم من زايد زوم .

ويقولون : بعثنا لبيت الحبيّ لقن لحسم بعجين .

ويقولون : أبو محمد كل منه ومدة بفرق لقن سنسولك عروح أمّو .

ويقولون : كلّسنا الزيتون بالقون .

ويقولون : صرولنا الخنطة بتات لقون .

[من حكماتهم] : فلان تقنيز بنص البيت مثل لقن الوكف .

[من استعاراتهم الفنية] : لقن الحصيل ابن

عشرة (يربلون : يجمع كثيراً) .

[من كتاب اللباد] : لازم نخط النسيل
بالقن وبعدنا نكتّ الي تما نكتّا عالشيطان . إذا كيتنا
مي سخنة في القن وما كان فيه خسيل مجاسينا
القن يوم القيامة . إذا طار من لقن العجين شقفة
عجين بكون معناه بدو ياكل من هالخيز خطار .
الي بتشتق لقنا بعد أول تم خسيل بتماونا سنا
بلقيس .

لَقْن : عربية : لقته الكلام : فهمه إياه
مشافهة . وهم استعملوها أيضاً بمعنى عيئه إياه
بلفظه .

واستمدت التركية : تلقين .

يقولون : المثل عم بلفظه من ورا المسرح .

ويقولون : المطوف عم بلفن الحسبي .

ويقولون : الشيخ عم بلفن الميت .

ويلقن الميت شيخ بعد وضعه في القبر ورد
الطوايق وردم شيء منها بالتراب ، فيقول :
غفر الله لعبد جالس ، عبد الله وابن عبده وأمه...

اللقنو : [من ألعاب الأولاد] : يركع ثلاثة
منهم الواحد تلو الآخر ، وسائر الأولاد يقفزون
ويركبون الراكعين قائلين : واحد لقو اثنين لقو
ثلاثة لقو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
اللقني (العربية) : الملقى ، المطروح المروك لوائه .

لَقْنُوز : يقولون : عم بمشي لقوزة ،
يريدون : يخطو خطوات لاصوت فيها ، لم نجد
ها أصلاً ، ولعلهم بنوها على فَعُول من نَقَز
العصفور : وثب ، بعد إبدال نونه لماً .

انظر : لقوز .

ومن ضروب الكيب عندهم : الكيبة
الملقوزة ، وهي المقلية الصغيرة كل قطعة منها
لقمة .

لَقْنُوش : بنوا على فَعُول من لقش - انظرها -
لتكرار الحدث .

وبنوا : تَلْقُوش مطاوعاً لها .

لَقْنُوط : بنوا على فَعُول من لقط - انظرها -
لتكرار الحدث .

وبنوا : تَلْقُوطه مطاوعاً لها .

لَقْنُوط : يقولون : طير مَلْقُوط ، يريدون :
أن لونه السائد مرقع بلون آخر ، بنوا على فَعُول
مسن رقط (العربية) : كان أسود مشوباً بقط
بياض أو بالعكس .

لَقْنُون : يقولون : هلمرا مَلْقُونَة وما
بتمدّي عن لقوننا ، بنوا على فَعُول من لقن ،
كان هناك من يلقنها الأذى .

لَقْنِي : من العربية : لَقْنِي الشيء : قابله
وصادفه ورآه .

ولقاه : لغة طالية . انظر : لقي .

ومصدره : اللقاء واللقاءن و... ، وهم
ردّوا فيها .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : لِقَا .
[من كيم] : البشفي بلقي ، خير
لاتمل شر مايتلقى .

اللقنية : من العربية : اللقية : مصدر
لَقْنِي المتضمنة ، وهم استعملوها أيضاً بمعنى اللقطة .
ويجمعونها على : اللقيات واللقايا .

يقول من صادف لقطة : هي لقية ربي .

[من أمثالهم] : الشرايا لقايا .

[يعتقدون] : أن من يميتي ليدبه في يوم
الوقفة يجامع الكبير بلاقي لقايا .

ويعتقدون : البياكل خبز محروق بلاقي لقايا .

لكك : يقولون : لكك المكتوب ولككو ،

يريدون : طلاء بالكك الساخن ثم ختمه : بنوه
فضلاً من الكك التالية .

• - وقد يعنون بها المني الوليد على أصابع القدم .

وينبأ منه : انكـ والتكـ للمطاوعة .
انظر : نكـ والتكـ .
وكان البريد في القرن التاسع عشر أكثره
الملكوك .
[من مجازاتهم] : لكـ سمعو وعرضو
واسمو .

الثكـ : من التركية : لكـ ولاكـ ولوكـ :
ناتـ ، صيني يتخلون منه صمغاً أحمر .
انظر نهاية الأرب للنجدي : ج ١١ ص ٣٢٦ .
يقولون : لون هالشي لكـي ، يريلون :
أحمر .
وينبأ منه فعل : لكـ ولكـ .

لُكـ : يقولون لدى استغراب حدث : لكـ
بقي ماعلينا إلا وسخ إجرينا ، ويقولون : لكـ
لكـ لكـ لكـ أجت مرشـ : أم البراطيم ، لم تجد لها
أصلاً ، وهي من « لكـ » (العربية) بمعنى : لكـ
أعرض هذا الحدث المستغرب : على غرار قول
الفرنسية : TIENS ، فهي عندهم اسم فعل بمعنى :
استغرب ، وقد يكررونها .

لكان : لغة لهم في « ياكـ » . انظرها .
لكنز : عربية : لكره : ضربه يجمع كفه ،
رهم أطلقوا .
وينبأ منها : انلكر للمطاوعة ، وكلنا :
لنكر .

ويدانها في العربية : لكاه بالسوط : ضربه .
كما يدانها فيها : لكده : ضربه .
كما يدانها فيها أيضاً : لكضه : ضربه يجمع
كف .

كما يدانها رابعة : لكمه : ضربه باليسد
موعة الأصابع .
كما يدانها خامسة : وكزه : ضربه يجمع كفه .

لكنج : يقولون : لائلكني عني شغل
يق رامي ، من العربية : لكنيء بالمكان :

أقام به ولزمه . وتلكأ عنه : أبى وتوقف وامتنع :
وهم استعملوها متعددة بمعنى : أوقف عمله .
وينبأ منها للمطاوعة : انلكنج والتكنج .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٢٩
عن « يومية نعوم بخاش » سنة ١٨٥٠ « العرب
قايين ولاكين الحج » .

يقولون : فلان لئبت ماشفتو ملكوع .

ويقولون : فلان لائج وماكوع .

لكنج : بنوا على فعل للمبالغة من لكر
المتقدمة .

وينبأ منها : تلكنج للمطاوعة .

لكنك : بنوا الفعل على فعل من اللكـ انظرها -
بمعنى : طلاه به .

وينبأ منها : تلكنك للمطاوعة . انظر : لكـ .
حين غدا البريد عالياً كان معظم ما يرسل
بواسطته ملككاً .

لكنم : عربية : لكمه لكماً : ضربه باليد
مجموعة الأصابع . انظر : لاكم .

وينبأ من لكم : انلكم والتكم للمطاوعة .
والواحدة : اللكمة ، وهم أمالوا .
والجمع : اللكمات ، وهم سكنوا الكاف .

اللكـ : يقولون : على قميصك لكـ ، من
التركية : لكـ عن القارسية : الملوثة ، الدنس ،
الشابة ، العيب .

وانظر اللكـ ولكـ واللكـ ولككـ ولكوك وتلكوك .
وجمع اللكـ : اللكات واللكك .

[من كتاب اللباد] : لما بدك تحطي بدنتك
أو ملبوسك بالسكروتون سمعي عايه بالرحمن تما
يصير فيه لكـ ، لأنتو يكون الجنا لبسوه .

لكنوك : بنوا على فعل من لكـ - انظرها -
للدلالة على حدوث الفعل أكثر من مرة .

[من أمثالهم] : الست لما بتعجل بيلونا
بتفطس إيدا في اللكن .

الثل : يقولون : فلان ماعلك التل :
ابن عم اللاش ، وهم يفسرون « الل » بمعنى :
اللي بقى في الجيب ، والصواب أنه تعريف
لا ، أي اللاشيء . فهي على ههنا مكررة
في كلامهم بلفظ مختلف .

ل : يقول اليهود خاصة : حتى نجارة
بضائع سوق العطارين اللي بتصدر ماخذ لنا .
يريدون : لنا .

وصرفوها مع الضمير كما يلي : لليي .
لنا . للك ، للك ، للكن ، لو ، لا ، لن .
[من أمثالهم] : لليي لي والكل لي .

للم : لفظ يجسدون به النعم ، فهو من
قبيل الترك . انظرها .
ومثلها : لا وللا ولتي لم ...
انظر كتابنا : « ... » .

يزعمون : واحد أفلس ، والديانة
أقاموا عليه الدعوى ، نصحو غاميه : اجديا
في المحكمة .

— أشو إسمك : سألوا الحاكم

— للم

— عم بألك : أشو إسمك

— للم

— طيب : أش بقول في الدين اللي عليك

— للم

وحكم الحاكم أنه مجنون وبراه .

ولما طلع برأت المحكمة قال لو محامي :
بهنيك على نجاحك . هات بقى أجرينى

— للم

لكي : لفظ يجسدون به النعم ، فهو من

وبنوا منها : تلكرك للمطوعة .

اللكية : اطلنوها على ضرب من الزهر
التزييني في البيوت .
وجمعوها على : اللكيات .

اللككالك : لغة لهم في اللق . انظرها .

لككالك : يقولون : هالمرضان اللكالك
بتأذيه : بنوا من لقل . انظرها .
وحماة تقول : اللجلة .
وبنوا منها : تلككالك للمطوعة .

اللككن : من التركية عن الفارسية : لكن
ولكن : الطشت الكبير للغسل أو الاستحمام ،
وهم أطلقوا اللكن على وعاء بيلون الحمام يكون
نصف مخروطي الشكل من النحاس الموه بالقصدير .
وجمعوه على : اللكنات .
أما مدلوله في التركية والفارسية فقالوا فيه :
اللقن . انظرها .

واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١
تسميته بالكفت ، ولم يعمل به ، على أن « لكن »
جاء فيه : « الكفت والكفت والكفت : القدر
الصغيرة ، وجعلها جمع مصر مرادفة لما يعرف
بالفرنسية : MARMITE ... » .

واللكن بالكردية : لكن .

وفي لهجة حضرموت : لكن .

جاء في « منشور جرمانوس حوا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ : « والعروس لاتطالع في جهازها
مرآة ولا فرشاة ولا لكئات كبار » .

انظر لثغور كاملا في « غرة » .

وانظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٤ .

ومن معارضات الزيني :

إن تبدى القيم ابتدروا

نحوي وأملوا منه لي لكنا
ومنها : هات رزاً أيضاً ملء اللكن .

لَمَّا : عربية بمعنى : حين : ظرف لفعل وقع لوقوع غيره .

والعربية تدخلها على الماضي فقط : لما جاءوا جئنا ، وهم يدخلونها على الماضي والمضارع : لما ضربو صوى ، لما بكتر مالك كل الناس اصحابك .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : لما يمينك زيد أكرمهم ، فيدخلون « لَمَّا » على المضارع ، وهي مخصوصة بالماضي . انظر : لَمَّا .

الْمَمَّاع : عربية : فعال من لمع لما يكثر لامانه . انظر : المَمَّاع .

الْمَمَّة : أو اللاميا ، من القرنسية : LAMPE عن اليونانية : LAMPAS : المصباح ، وهم أطلقوها على المصباح الذي كان يمد بالنفط ، ثم لما دخلت الكهرباء استعمالوها في زجاجتها .

وجمعوها على : اللمبات . وضع لها المجمع اللامي : التفتاة .

ووضع لها عيسى إسكندر المعلوف : المنور . [من اعتقادهم] : إذا رجف لسان اللمية بتكون عم بتحكي للملايكة على ذنوبنا ، أو يكون حدا عم يحكي بقفانا .

[من ألفاظهم] : حية بتاكل من قلبا واثار بتطلع من عب : (اللمية) .

لَمَحَ : عربية : لَمَحَ فلان الشيء أو إلى الشيء : أبصره بنظر خفيف ، اختلس النظر .

وبنوا منها : انلمح للمطوعة . ويلانها في العربية : لمع . يقولون : بلمح البصر كان العيار خطف المصاري .

لَمَحَ : يقولون : لَمَحَ لو بالكلام أتو ما

قبيل التزل - انتظرها - فهو كلمم وغيره من اللات - كما أسميناها في كتابنا : « ياليل ! » .

لَمَّ : ليس في لهجة حلب « لَمَّ » العربية : أداة التضييق والقلب ، ولكنها قد تنحو منحى العربية فتضييق وتقلب بها ، لاسيما في منظومهم وأغانيهم ومواويلهم .

وإذا استعمالوها أطلقوها : ففوضوا بها الفعلين الإخباريين : الماضي والمضارع : لم أجا ، ولم يجي .

[من أغانيهم] : ياميمتي : طلع القمر ، آه ! يايما ! عالعاشقين ولم ستر ، آه يايما !

لَمَّ : عربية : لَمَّ الشيء : جمعه وضمه وأصلحه .

ومضارعه : يَلَمُّ ، وهم ردوا . وبنوا منه : انلَمَّ والتمَّ للمطوعة . وبنوا منه : لالم - انلما - انلما - واللمة واللميم . وفي السريانية : لم : جمع ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : لَمَّ مصريتك وبالله عسل ضيمتك .

وإذا وقع ولد قالوا له : لَمَّ زيب لَمَّ زيب ، ليلهوه عن الألم .

[من كتاباتهم] : فلان لا كاؤن ولا لم حجار .

[من استعاراتهم] : يقولون للشاتم : مَ تَمَلَّك أحسن لك ما .

[من تهكماتهم] : فائق لَمَّام الصائيق . زرايين ما بدو وخم يلم بدو ورد يشم . لي يلمو (أو يجمعو) بالقطنة يروحو بالحفنة . إذا تهكموا على مجلس الأمة قالوا : مجلس مة (يريلون : الزبالة التي يلمسها الزبال ، فضلات الدور) .

وفي « الراشد » : لَمَسَ الجِلْدَ أو العَدَنَ
أو نَحْوَهُمَا : جَمَلَهُ بِلَمَعٍ •
اللمعة :

لَمَسَ : لم يذكرها « المتن » ، فهي إذن
بنوها من لَمَسَ على فضع بمضاهها مع فارق تكرار
الحدث في الملم .

وبنوا منها : تَلَمَّسَ للمطوعة .
على أن « المنجد » يقول : الملم الحجر :
جملة مستديراً كالكرة ، الشيء : جمعة .
(وقال) : تَلَمَّسَ : مطاوع الملم . وهم
سكنوا تاءه .

يقولون : لفتو ململة .
ويقولون : للملم حالو .

لَمَسَ : يقولون : لَمَسَ أجت الدورية
درخشوا : تحريف لما أن (العربية) .
[من تهكماتهم] : لَمَسَ بجمي الملايكة
بنهزموا الشياطين .

اللمعة : من العربية : اللمعة : المرة من لم ،
الشيء المتجمع ، وهم استعملوها أيضاً في
جمع المال لمشروع .
يقولون : فقير ومرضان ولازمو عملية ،
لَمَسَ لَو لَمَسَ .

اللمس : بنوا على فَعِلَ من لم - انظرها -
للمادة التي تلمس .

اللمس : بنوا على فَعِلَ من لم - انظرها -
لمن يلم كثيراً .

لَمَسُوا : انظر : لا نسو .

لَمَسُوا : يقولون : ساعدنا لَمَسُوا بكلمة
تحكيها ، أو لَمَسُوا : تحريف لو أنه ولو أني .

• - أيتها المؤلف ولم يفرسها .

يجوز بنوا ما كان لكن إلى بصير : لم يذكرها
« المتن » ، وعليه بنوا من لَمَسَ المتقدمة على
فعل لمسي : أشار إلى رغبته من غير تصريح .
على أن « المنجد » قال : لَمَسَ تلميحاً
إلى الشيء : أشار إليه .

وبنوا منها : تَلَمَّسَ للمطوعة .
واستمدت التركية : تلميح وتلميحات .
لَمَسَ : عربية : لَمَسَ الشيء : مسه
بيده .

والفرق بين اللمس واللمس أن اللمس
لصوق بإحساس ، واللمس لصوق فقط .
وبنوا منها : انلمس للمطوعة .
[من أمثالهم] : العين لولا اللمس طابت
من أمس .

لَمَسَ : بنوا على فَعِلَ للمبالغة من لَمَسَ
المتقدمة .
وبنوا منه : تَلَمَسَ للمطوعة .

[من تهكماتهم] : أجا للعيان ولد من
كرة التلميس قلعوا عينيه . الناس أجناس :
منهن تمر حثاً وعود وآس ، ومنهن ذنب
كلب مطرح مالمس نجس (يظنون أنهم
يسجعون) .

لَمَسَ : عربية : لَمَسَ لَمَساً ولَمَساً و...
البرق : أضاء .

وفي السريانية : لمع : أضاء ، ومثلها
في الكلدانية .

لَمَسَ : يقولون : عم بلمع على ضرمي ،
يريدون : يوجع وجعاً خاطفاً ثم يسكت :
شان البرق .

لَمَسَ : يقولون : البويجي بوي قنبري
وبعدا برجاها ولازم يلَمَساً وما لَمَساً باللمس ،
بنوا على فَعِلَ من لَمَسَ التعدية .
واستمدت التركية : تلمع .

وبنوا منها : حلبت النار .
 وواحدته : اللهبة ، وهي أمالوا .
 وجمعوها على : اللهبات .
 [وينادي يباع الشمندر] : باللهبة
 ياشوندر (يريدون أنه سريع التضوج على
 النار) .

ومثله ينادي يباع العلس .
 [من تشبهاتهم] : فلان مثل هبة الشوك
 (يريدون : يشتمل غضباً سريعاً وشديداً) .
 لهب : عربية لهب النار : أوقدها .
 ومطاولها : تكلهت ، وهم سكتوا
 ثامه .

لهت : من العربية : هت الكلب : أخرج
 لسانه من حر أو عطش أو تعب ، الرجل :
 ارتفع نكسه لإعياء .
 ومصفوه : التلهت و اللهت والذهات
 والكهتان ، وهم أبدلوا الثاء تاء فيها .
 وصفته : اللهتان ، ومؤنثها : اللهتي ،
 وهم قالوا : اللهتان واللهتانة .
 وفي السريانية : لهت .
 انظر المصنف : ص ١٢ ص ١٨٦ : هك الكلب .
 [من تهماتهم] : الحمل عالجمتل
 والكلب بلهت .

لهج : تحريف لهج بالشيء لهجاً
 (العربية) : أغري به وأولع فاعتاده وثابر
 عليه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى تكلم :
 الناس عم بلهجوا في أعمالو .
 وبنوا منها : انلهج للمطوعة .

اللهجة : من العربية : اللهجة - ونحرك :-
 اللغة التي نشأ عليها قوم واعتادوها .

لهط : بقراون : عم بلهط أكلانو
 وحلو وحلو ، تحريف رهط التهمة (العربية) :

ويصرفونها : لتي ، لتا ، لتك ،
 شك ، لتكن ، لتو ، لتا ، لتن .
 واليهرد يقولون : باري ! لتو ، يريدون :
 لهم ! لو أنه .
 له : انظر : لا نهاية .

لها : يقولون : عم بلهني ، عربية :
 اه عن كذا : شغله ، رها بالشيء : لعب به
 اشتغل وغفل به عن غيره .
 ومطاوله : التهي ، وهسم ردوا ،
 زادوا : انلهي .
 لهي : عربية : لهاه : جعله يلهي ،
 كذا : علته به .

ومطاوله : تلهي ، وهم سكتوا ثامه .
 [من تهماتهم] : لهاه بعضمة .
 تكايتك بتهي الجحش عن عليقو .
 اللهباب : عربية : مبالغة اللاهب .
 له : لب .

[من أمثالهم] : آب اللهباب .
 لهب : من العربية : لهيت النار :
 نعلت خلاصة من النخاع .

ومصدره : اللهب واللهب واللهيب
 للهبان واللهاب ، وهم استعملوها كلها
 نظماً . إلا الأخيرة فردوها .

ولم يذكر لهب : « المن » بهذا المعنى بل
 بنى عطش فقط .
 وفي العبرية : لهب ولبه .

وفي السريانية : شلهب ، ه الكلدانية
 ها .

وفي الأتورية البابلية : لايو .
 وفي لهجات جزيرة العرب والحبيشة :
 لب .

ومطاوله : لهيت النار .

أخذها كبيرة . أكملها شليداً . ومصدرها :
اللهط . وواحدته : اللهطة .

وبنوا منها : انلهط للمطوعة . وكذا :
التلهط .

وبنوا منها : لهط : لما يحدث أكثر
من مرة .

ومطواعها : تلهط . انظر : الهطلة .

لَهْفٌ : من العربية : لهيف على ما
فات : حزن وتحسر .

و « المتن » لم يذكرها بهذا المعنى .
وذكر لهفٌ : حزن وتحسر .

ومصدره : اللهيف باللهف . وهم
زادوا : اللهفان .

واسم الراحدة : اللهفة . وهم أمالوا .
وجمعوها على : اللهفات .

والعريقون في العامية يقولون : اللافات ،

ومنها قول الماندي على ضائع : « يا وكيدات
الحلال ! يا مردّين الأمانات واللافات ! ... »

وبنوا مسن لهف : انلهف والتهف
للمطوعة .

والعربية قالت في صفته : اللهفان ومؤنثه :
اللهفى . وهم قالوا في مؤنثه : اللهفانة .

تَهْلَبُ : يقولون : هالمشروب بلهلب
الحلق : بنوا على فعل من لهب . انظرها .

ومصدرها عندهم : اللهلبة .

وقالوا في مطاوعها : تهلَب .

[من أغانيهم] : هاليو يا ولد !

الْهَوُ : عربية : اللعب والتلذذ .

وواحدته : الهوة . وهم أمالوا .

قال مارون عبود في « الشعر العامي » :

« رأظنهم اشتقوها من الهاة » .

انظر جملة الشعة : ص ٤٩٤ .

الْهَوُ : يقولون : هيك هو حكي الماردل

أو هود سخير غناص .

من العربية : الهو : الماء . وهم استعاضوا
في طريقة الغناء . كما استعاضوا بمعنى تلهج .

لَهْوَجٌ : عربية : خروج امرء : ما يحكمه .
والشوا : لم يحكمه .

ومضاعوه : تلهوج . وهم سكتوا تاهو .

[من دعاء النساء على فلان] : حمى
تلهوجو .

لَهْوُطٌ : بنوا على فعول من لط الطعام .
انظرها .

وبنوا منها : تلهوط للمطوعة .

الْهَوَةُ : من اصطلاح اندرائية . من

العربية : الهوة والأهية : ما يليه الطاحن

في الرعي . وعندهم : ما يليه الزراب في

الرعي متأثراً بمخبة تضطرب بمرور الرعي
تحته فتتحرك حب الزراب . . .

الْهَيْبُ : عربية : مصدر طبت النار . انظرها .

الْهَيْبُ : اسم قبيلة في أرباض حلب :

قسم يقيم في جبل سمعان ، وآخر يقيم في ربحا .

لَوُ : عربية : حرف له المعنيان التاليان :

١ - حرف امتناع لانتناع : لو صمدت

مصري كان ملحق عندك كبير .

[من تهكماتهم] : زوعنا أو طلع ماش

(أو طلع مشمش خندي) .

واليهود يقولونها : « أَلَوُ » . انظرها .

وفي العبرية : لَوُ .

٢ - حرف تمن : لو تقبل نصيحتي .

لَوَى : عربية : لوى الحبل : قتله

• - لهه يريد : لم يصب .

• • - وقد يطلقوا : لَوَى لاطال يطهى عن الكاء .

من العربية : اللوباء - وتقتصر - و ... :
بقل سبط عريض يمتد على الأرض - ذو حب
أبيض وأسود يكون في قرن ، يؤكل مطبوخاً
بالزيت أو باللحم أخضر ويابساً .

عن اليونانية : LOUVI .

وقيل عن الفارسية : لُويته ولُويّا
ولُوبا ولُوبيا .

وفي التركية : لُويه .

وذكرها ابن البيطار .

وموطنها الأصلي : الهند الشرقية .

وتسمى بالعربية أيضاً « الدجر » (مثله
والكسر أفصح) .

وفي السريانية : لويّا . وفي الكلدانية :
لويّا .

وفي الأرمنية : LOUPIA .

وفي العبرية : لباب .

وفي السومرية : LU-UB .

وفي الآشورية : LUBBU .

وفي البابلية : LUBBU أيضاً .

واستمدتها الإسبانية من العربية وقالت :
ALUBIA .

وجاء ذكر اللوبية في « وثائق تاريخية

عن حلب » : ١ ص ٨٤ . سنة ١٧٨٦ :
« الرطل منها ٢٤ غرشاً » .

والمغرب الأقصى يسميها : اللويا واللوباج
واللوباء .

وفي وادي القرات يسمون طبيخها :
العوين .

وفي ريف حماة يسمون طبيخها :
العوين أيضاً .

وتتقارب اللوبية مع الفاصولية والبازلاء .

• - سمعت بانما لها في باب جنان ينادي : لويّا : لا تلوب
على غالي .

وجذله ، ورأسه وبرأسه : أماله من جانب
لى جانب ، واللوب : عصره ، والشيء : ثاه .
ومطاوله : التوى ، وهم زادوا :
لتوى .

وقالوا في مصطلحه : اللوي وفي
احدته : اللوية .

اللُّوَا : عربية : اللواء - وتقتصر - :
مَلَم ، الراية لا يمسكها إلا صاحب الجيش ،
يقولون : ميرلوا .

والجمع : اللويات ، وهم أمالوا .
واللواء رتبة عسكرية تركية لمن هو
رتبة ليو تنان جنرال ، أو من رتبته أعلى من
زعم ودون المشير .

واستمدتها لبنان وسورية والعراق .

وكان اللواء يرأس المدينة التي هي أصغر
من الولاية وتسمى بالسنجق .

اللُّوَات : من العربية : اللوات : الدقيق
من تحت العجين لدى رقه ثلاث يلقى .

وجمعوه على : اللويات .

وقد ينسون اللام ، فيقولون : ويت .

وفي الإنكليزية : لوآت .

اللُّوَات : واللواتة ، يقولون : هالقطرميز
اتو زيت ، أو فيه لواتة دبس رمان ، من
رية : اللوات : ما يطلوث في كل شيء .

وجمعوه على : اللواتات .

اللُّوَادِقَة : يقولون في حـ « حـتني » :
ادقة .

اللُّوَاص : بنوا على فعال للمبالغة في
بص . الفز : لاص .

يقولون : فلان حرار لوّاص .

اللُّوَيّا : أو اللوبية أو اللوبية أو اللوبة ،

[من تهكّمهم] : طَرِيز وعالّوج .

اللّوح : من العربية : اللّوح : كل صفحة عريضة خشباً كانت أو عظماً أو غيرها . وهم أطلقوها على السيّورة .

ويسمى القصب العظم الذي يعرف ماعل الوضم : اللوح .

وجمعه : الألواح .

وإذا قالوا : اللوحة عنوا بها اللوح الصغير .

انعروها .

وفي العربية : لوح .

واستمدت التركية : لوح ولوحة ولوحات .

ويقولون : لوح خشب ، يريدون : المعد للنجارة .

ويقولون : لوح بلبور ولوح تنسك أو توتيا .

ويقولون : لوح صابون للقطعة التامة منه . ومثله : لوح زراق .

[من تهكّمهم] : زلة لوح ، يريدون الإلحاح إلى « خشباً » مستندة في القرآن .

اللوح المخطوط : من اصطلاح الإسلام :

قيل : سجل سماوي فيه ماقدره الله على عباده ، وقيل غير ذلك .

لَوَح : يقولون : لوح اللحمه عالنار ، من العربية : لوحه الشمس : سعت وجهه ، وهم يستعملونها في معنى : عرضها عرضاً قليلاً .

لَوَح : يقولون : العنب لوح ، يريدون : بلد معالم آثاره ، من العربية : مجاز من لوح بثوبه : أخذ طرفه من مكان بعيد ثم أحارده ولم به ليراه من يجب أن يراه ، وتلوح لي أمرك : ظهر وبان .

« - هكذا في الأصل ، والصواب : عنب .

[من اغانيهم] :

عالوريبّا عالوريبّا ياما احلى العزوبية
وياما احلاكي بيت اهلك لاقصتي بسط وكيفيه
عاللوبية بتاكل يرق مع الشاي مابتعلق
بدّا شب يكون معلوق يعلقوها عالناموسيه
ومن معارضات الزنبي :

ويبرغل دفنوه مع رزّ وفي (أي : الحاروف)
القول الطري وبامة والوبي
ومنها : وبامتنا ولوبتنا البهية
ومنها : ومن اللوبي كل واطرب يا محبوبي !

اللّوث : من مفردات الريف ، أطلقوه على الثبن يكوّم ويدنّر سطحه بالطين ، ليبيع شتاء . من اللوث العربية : مصدر لاث ثوبه بالطين : لطحه به .

لوث : من العربية : لوث ثيابه بالطين : لطحها به ، والماء : كذّره .

ومطاوره : تلوّث ، وهم سكّنوا تاهه .
واستمدت التركية : تلوّث وتلوّثك : التلوّث .

يقولون : دروبسائك دوبا تلوّث لي ضرسي .
[من أمثالهم] : القرش ملوث بالدم .

اللّوج : يقولون : قطع بيلت في اللوج : من التركية : لوجّه عن الإنابة : LOGGIA : الغرفة الصغيرة ، المقصورة في التياترو .
وفي الفرنسية : LOGE .

وأخطأ الشيخ أحمد رضا إذ قال « العامة تقول : « اللوج » : مخففة من الأوج : بحلف الهزمة » .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : « المقصورة » واستحسن .

وجمعوها على : الألواج .
ويقولون : اللوج الماسوني .

وبدايتها في العربية : تتوح الشيء : تحرك وهو متدل .

[من أغانيهم] : يايامو ! لوح كرمنا

لَوْح : يقولون : حطّ نارة جوات فحم جوات شبّك وسكّرو وربط فيه خيط ولوّحو بالهوا شوي يشعل الفحم ويسرّ أركيلنو . بنوا على فعل من لاح الشيء : دورّه . انهرها .

لَوْح : يقولون : لوح لو بالكلام . عربية : أشار من بعيد ، بثوبه ، رفعه وحركه ليلوح للنظر ، السكّر أو العطش أو الصيام فلاناً : غيره . الشيب فلاناً : ييبسه .

اللّوحة : من اللّوحة (العربية) : اسم المرة من لاح - انظرها - وجاروا الأتراك الذين استعملوها بمعنى اللوح الصغير . يقولون : هاللوحة شغل القنان فلان . والجمع : اللوحات .

اللورد : من الإنكليزية : LORD : أعلى ألقاب الشرف لغير الأسرة المالكة الإنكليزية . قيل : أصله : LAFORDS بمعنى : معطي الخير . ثم استعملت بمعنى السيد . ويعمّعون اللورد على : اللوردات . وجلس اللوردات : أحد ركني المجلس النيابي في إنكلترة .^١ وبنوا منه : اللوردية .

اللوز : من العربية : اللوز شجر يشبه شجر الرمان ، ثمرة الفاطح المستطيل الذي مدّه من القلوب . ويكون اللوز برياً ويستأنى ، كما يكون طواً ومرأ .

والواحدة : اللوزة ، وهم قالوا : اللوزة اللوزاي والورزية .

وجمعوها على : اللوزات واللوزيات . واللوز معرب عن لوفر الفارسية .

انظر : اللوزة .

وفي السريانية : لُوزا . وفي الكلدانية : لُوزّا .

وفي العبرية : لوز .

وورد ذكر اللوز في الآثار الفرعونية .

واستمدته الإسبانية فقالت : ALLOZA .

وموطنه الأصلي : الشرق الأوسط وشمال إفريقيا .

انظر نهاية الأرب النوري : ج ١١ ص ٨٦ .

والمقتطف : ص ١٦ ص ٨٢٧ .

ومجلة الصاد : ص ٢٧ ص ١٤٩ .

وأخضر اللوز يسمونه العقبيّة . انظرها .

ولبابه من قلوبات الكبة المغليّة والمشوية والصينيّة والرز بلحمة وهريسة اللوز والحلاوة اللوزيّة والمليّس بلوز . كما يتخذون منه دهن اللوز ، وشراب اللوز ، ويزيّن به صينية التمّسرة وصحن المهلبية وصحن الزردة .

ويقولون : مشمش لوزي .

ويقولون : عيونو لوزيّة .

[من تشبهاتهم] : مثل طالب دهن

اللوز من يعر الجمل .

[من أغانيهم] :

بنت الحليّة عيونو لوزيّة

ومنها :

نسيت تعبي يازغير ! طعميتك لوز وسكّر

لكن حظي المصّر خلاك تكبر عليّا

[من تندهم] : شافوا واحد بياكل

لوز يابس بقشرو ، ولما نقده قال : بتذكرو

لما كان أخضر .

ومن معارضات الزيني :

والجوز تمّ اللوز مع كرز ...

لَوَص: بنوها على فصل من لاص . انظرها .
لَوَط: يقولون : ماغلبو قاموس :
ما يشغل : يحب يلوط في السقاكات ، يريدون :
يلود : لغة لهم في لَوَت . انظرها .
لَوَع: في « المنجد » : لَوَعه تلويماً
الحب : أمرضه .

وفي حاشية « المتن » : لَوَعه تلويماً ،
وهو ملوّح : جملة يلتاح (أي : يخرق من
الشوق أو من الهم) ، (زاد) : وهله عامية ،
نصّ عليها صاحب « التاج » . انظر : التاج وتلوع .
واستمدت التركية : تلويح وتلويحات .

[من أغانيهم] : ياما الغرام لَوَع عشاق !
[من دعائهم] : الله لا يلوع لنا كَيْد
ولا يعري لنا جسد ولا يعي لنا ولد .

اللَّوْعَة : عربية : مصدر لاع : جزع .
احترق فؤاده من شوق أوهم .

لَوَف: يقولون : لَوَف تمّ من أكل
البانجان الأخضر . يريدون : شئن وقلّ تنوّه ،
بنوا على فعل من اليف .
وبنوا منها : تلَوَف للمطوعة .

لَوْقا : اسم تديس رافق بولس الرسول
في أسفاره ، وإليه ينسب إنجيل لوقا وسفر
أعمال الرسل .
وبه سمي النصراني أولادهم .

لَوْقح : من مفردات لسان التجم :
يقولون : لوقع لي بمعنى أعطاني ورمى بشيء
من الخير لي ، بنوها نحتاً من ألقى حنة .

اللُّوَكُنْدَة : أو اللوكاندة : من التركية :
لوقنطة ، أولوقانطة (وتلفظ طاوذا ضاداً)
أو لوقانده عن الإيطالية : LOKANDA أو LOCANDA :

ومنها :
بصماء منها سمن سرى قد حازت لوزاً مع سكر
سدّ اللوز : انظر : سدّ اللوز .

اللوزتين : من العربية : اللوزتان : الحمتان
في جانب الخلق قرب اللهاة . انظر : بنت أدنين .

اللُّوزَة : يقولون : ساوى لصرايمتو
لوزتين . يريدون : رقمتين من الجلد تدعمها
سميت على الشبه .

اللُّوزَة : من مفردات المزرعين : آلة
يطين بها شكلها كاللوزة .

المشمش اللوزي : سموا به ذا العجمة
الحلوة .

اللُّوزِينِج : من العربية : اللُّوزِينِج :
ضرب من الحلوى تشبه القطايف يؤدم بدهن
اللوز .
والكلمة فارسية الأصل .

وحلب تطلق اللوزينج على مايلي من
الحاوي :

١ - يعجن الطحين سميكاً بالماء والبيض .
٢ - ثم يجعل كتلاً تحشى بالجوهر أو
بالقشدة .

٣ - ثم يجعل الكتل أقراصاً رقيقة تدهن
بالسمن وتخبز . أو تفل بالسمن .

٤ - ثم ترمى بالقطر ، أو يرش على
أقراصه ناعم السكر .

والشام تسمي اللوزينج : الشلق . انظرها .

اللُّوزِيَّة : يطلقونها على اللوز الأخضر
نعتاً له ، وهو ما يسمونه القبيّة . انظرها .

لَوَش: يقولون : أبر موزة ضرب خصص
صواب لَوَش : بنوها من لاشيء ، يريدون :
جعله علماً .

الترز والمضافة ، المطعم ، وهم يستعملونها
بمعنى المطعم .

ومصر تطلقها على التزل والتندق .

ويجمعونها على : اللوكندات .

ويسمون المشتغل بها : اللوكندجي .

ويجمعونه على : اللوكنده جيّة .

انظر لأموس الصناعات الخامية .

اللوكة^٥ : من مفردات البلو ، يطلقونها

على اللقمة الواحدة : مجاز من اللوكة (العربية) :
المضغ .

لؤلؤ : من لؤلؤا العربية : حرف امتناع
لوجود : لؤلؤا الحكومة كانت الناس أكلت
بعضاً .

[من أغانيهم] :

لولا خوني من أمك لاتسأل عليك
لاحطك بعيني يا عيوني واغتمض عليك

اللؤلؤ : من العربية : اللؤلؤ عس
لفارسية : لؤلؤه : وضعا الشيخ إبراهيم اليازجي
لبرغى الذي ينخل في صمته .

أما مدلول اللؤلؤ في العربية فهو — كما
في « المتن » — : « يقال للماء الكثير الذي
يخرج منه المفتح ما يسعه فيضيق صنبوره عنه
كثرة ، فيستدير الماء عند فمه ويصير كأنه
لؤلؤة » : لؤلؤ ، ج لؤلؤيات .

وهم جمعوه أيضاً على : اللؤلؤيات .
وفي التركية عن الفارسية : لؤلؤه .
وفي الكردية : لؤلؤه .

يقول الثاقبون : خط لولي ، ودرج
لي ، وعم بمشي بشكل لولي .

لؤلؤح : يقولون : من لؤلؤح عرفتو
كران ، يريدون : من ميلاته في سيره ،
ما على فوعل من لاح . انظرها .

وبنوا منه : تلويح للمطوعة .

ومن شدييات حماة :

يا مألحة ! لاعيني تحت في الباسمين
وأن غلبتك لاخذتك وأن غلبتي خديني

وأعمل لك طوك فضة وبركيتك لوليني

اللؤلؤشان : أطلقها فقراء الريف على

المجدرة تمزج برباب اللبن ، بنوها من لاش
المجين . انظرها .

لؤلؤس : يقولون : عم بلولس بالسقاكات ،

بنوها على فصل من لؤلؤس . انظرها .

اللؤلؤ : عربية : اللؤلؤ — وتسهل

الميزتان — : جمع اللؤلؤة : الدرّة .

وهم يقولون في مفرده : اللؤلؤة .

ويجمعونها على : اللؤلؤيات .

وبيت اللؤلؤ في حلب .

وتعريف اللؤلؤ العلمي : المادة الكلسية

البراقة تفرزها أصناف من الرخويات .

والإنسان يتبناها ثم يصنفها إلى مقاييس

ويبيعها أطواقاً ، وقد يرصّع بها بعض الحلي .

ويكثر استخراجها من الخليج العربي .

انظر المختطف : ص ٥ ص ١٢٢ و ص ٤٥ ص ٤٥٥ .

والحلال : ص ٢٢ ص ١٤٤ .

ومجلة الغياص : ص ٢ ص ٢٩٩ .

في « منشور جرمانوس حوا » : مطمران

حطب سنة ١٨٠٧ : « ولا يذهب إلى الحمام
والكنيسة بالذهب واللؤلؤ ... ولا يعيون (كلنا)

ويستعيرن مصاغ ولؤلؤ مسن بعضهن بعض
كلية » . انظر المنشور كاملاً في « غرة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب »

سنة ١٨٢٥ : « خروج النساء بالذهب واللؤلؤ
إلى الحمام يطال ... إعاره الذهب واللؤلؤ

والملبوس وما أشبه ذلك بطلال على الإطلاق » .
انظر الرسالة كاملة في « نوبة » . وانظر عرق اللؤلؤ .

لَوْنٌ : عربية : لَوْنُهُ : جعله ذا لون ،
صَبَرَهُ أَوَانًا .

ومطاوله : تَكُونُ ، وهم سَكَنُوا تاءه .
وتَلَوْنُ فلان : لم يَبُثْ على خُلُقٍ واحد .
واستمدت التركية : تلوين .

لَوْنَدَة : انظر : لاوندا .

لَوِيْز : من أسماء ذكور النصارى : من
الفرنسية : LOUIS .
وفي الإيطالية : LUIGI .

اللويزة : تصغير تلطيف لكلمة لوزة
وردت في أغنية دبكة لهم استملوها من الشام :
يا بو عيون لويزه تجرح بحد قزاره
عالصدر ناصب بستنة والحد لو غميزه
اللويسات : من عشائر سهل الغاب .

تعالينا : وراح ليك وليكي وليكن وليه
ولها وليهن (أوليين) : تحريف إلى : حرف
الانتهاء (العربي) بعدها الضمير .
ويقولون : يا متلنا تعالينا (أو تعوا لينا) .

[من أمثالهم] : البجي لينا : أهلاً
وسهلاً والقلب إلو هزّاز والمالجي : لا أهلاً
ولاسهلاً ولا القلب إلو معتاز .

[من شعرهم] :

— عجبوني في السما ، فين الوصول ليها ؟
— خشخش لها بالذهب بتركد على جريها

ليي ليي : وردت في تهكمهم : ليي ليي وكل
شي لي ، يوهون أنهم يستعملون التزل — انظرها —
جملوه مقدمة للتصيير عن الأثانية .

لي لي لي لي لي : حكاية زغردة النساء .
نقول : ربما أصلها بمعنى : هذا العريس
الخلو ليته يكون لي لي أنا وحتي : ش يساهلن

[من أمثالهم] : الخفصة شافت بتنا
عالجيط قالت : اسم الله ! لوليّة مضمومة
بجيط .

لُوما : يستعملونها استعمال لُولا . انظرها .
يقولون : لوما الله وأنته كانت حاتو
پريشان .

ويقولون : لوما القاسودية كانوا غنموا
التنّانة .

اللُون : من العربية : اللَوْن : صبغة
الأشياء التي استعملتها من الشمس صافية أو
مزوجة ، والنوع والصنف والضرب .
والجمع : الألوان .

واستمدت التركية : لون والوان .

وفي السريانية : جَوْنًا ، وفي الكلدانية :
جَوْنًا (والجمع فيها كاف) .

وفي الأرمنية من السريانية KOUYN .

وفي العبرية : جَوْن (والجمع فيها كاف) .

واللون في لهجة تطوان : التول .

ويقولون : عتلو أشكال وألوان .

ويقولون : هالطباخ بتوع ألوان طعمامو .

ويقولون : جوزا قاسي فرجاها ألوان

العذاب .

ويقولون : عسفرة جوزي المرحوم كان

خمصطمش لون .

[من أمثالهم] : اللون عون (وقد

يزيدون : ولو كان على جردونه) .

انظر المصنف : ص ٥٧ ص ٥٨ : لون الملابس .

لَوْنَك : من مفردات البدو وبعض

الريف ، يقولون : لَوْنُو رجلاً زِين جان

يساعدك وقت الضيق ، تحريف « لو أنه » .

وتصرف مع الضمير : لَوْنِي ، لَوْنَا ،

لَوْنَك ، لَوْنُكَ ، لَوْنُكِي ، لَوْنُو ، لَوْنَا ، لَوْنُون .

وكانت النساء تزينن يجعل ذات الخمس ليرات يتقلدنّها .

[من كتاباتهم] : لو شرّحنا الليرة منشوفا مركبة من عرق ومن دم . الليرة بتعدّ كثير (أو الليرة زغيرة لكن بتعدّ كثير) .

بحكوا واحد شحاد أعمى كان كل يوم يصرف هاللي بيجي ليرة ، منوراقبو ؟ راقبو واحد من اولاد عكارة ، ولما دخل عبيتو دخل وراه بخفية وشافو راح لأوضتو وقلع حجرة ودندل ليرتو ، ولما سمع صوتا مع غيرا يقول بعلمنا يهوي بعصابتو هيك وهيك : لا يجرمني رناتكن ، والزلة لما بعد الأعمى قلع الحجارة وبلدون خشخشة أخذوا كلا .

[من أمثالهم] : قالوا للقارة : بوسي إيد القبط وخدي ليرة ، قالت : الأجرة مليحة بس الليرة عابستهم .

[من عنائهم] : يكلف الأولاد أحدهم أن يكرر : ليرا ورا ليرا .

صاية دقّ الليرة : أرضبتها سوداء أو خمرية، عليها دوائر بقدر نصف الليرة العثمانية الذهبية .

ليّس : يقولون : الليّس ليّس الحيط ، يريدون : فرش الملاط على حجر البناء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من لوتّه (العربية) : لطخه . ويدانها في العربية : لوطه : لطخه ، أو من ليّطه به : ألصقه به .

وفي حماة يقولون : الملبّس ليّس . ومانيس أولاً يزرّق الحيط أي يمد ملاط الزريقة فوفه، وهو من منخول القصرمل والكلس، أما التليس فيفرش فوقها ملاط من منخول النحاة ومن الكلس ، واليوم كل التليس بالاسمنت على ألوانه .

المطلب حين يورن ألا سبيل ، فيقلن : لي نوبة بس .

اللياقة : تحريف اللياقة (العربية) : سمر لاق . انظرها . استمدت التركية : لياقت ولياقتي ولياقتسز .

الليرة : أو الليبرا ، من الفرنسية : LIVRE ن اللاتينية : وزن كان يعدل ٣٢٧ غراماً . تمّ سميت بالليبرا واحدة النقود اللاتينية رومانية .

واستمدتها التركية من الإيطالية وقالت : رة . واستعملتها الممالك العثمانية حتى البلقان في وحدة النقد الكبرى ثم انحسرت عن البلاد ربية ما خلا سورية ولبنان ، على أن الإنكليز لواء يستعملونها للوزن بما يصل ٤٥٣,٢٥ رماً .

الليتر : أو اللتر ، من التركية : ليتره عن رنسية : LITRE : ميكال إفرنسي ، وجمعه على : الليترات .

لعبة الليخا : من ألعاب ورق الشدة : الإسبانية : LA ELIA وتلفظ (J) خ بمعنى نت ، الابنة ، لأن من قواعد لعبها أن من بت لديه بنت البستوني يخسر اللعبة ، فعليه يصرفها .

الليرة : أو الليرا : من التركية : ليره ليرا عن الإيطالية : LIRA : المائة من وحدة ند . الطر : الليرا .

شرعت الدولة العثمانية بصرب الليرة هية سنة ١٨٤٥ .

مجلة المجمع اله آي : ١٣ ص ٢٨٦ . وجمعوا الليرة على : الليرات .

وبقي لفظ الليرة في سورية ولبنان من د العربية .

ومطاوله عندهم : تليّس .

الليسته : ويلفظونها اليصله ، من التركية :
ليسته عن الإيطالية : LISTA : جدول الأطعمة ،
ثم أطلقت .

وجمعوها على : الليسات .

ليّسه : يقولون : ملري أجا هو ملري
أجا أخوه ، ليّسه ، أجا حدا منن وشوش
الموظف وحط بإيدو شي : تحريف « نه إسه »
التركية بمعنى : مهما يكن .

وبعد عن عمق التحقيق الزعم أنها من
« ليس » : أنت كان ، فأين معنى من معنى ؟
ثم إن « نه إسه » كثيرة الاستعمال فاستمدحا
الحنبيون منهم وحرفوها إلى « ليسه » .

ليّش : يقولون : ليّش عم بتضرو ؟ ليّش
الأذى ليّش ؟ : تحريف لأي شيء (الريية) بمعنى :
لماذا ولم ولمه .

و « لإيش » لغة فيها . انظرها .

وفيها لغات أخر للهجات غير حلب ،
منها لاّشو ولاّشو ولّشو ؟

والعربية تصدر أداة الاستفهام ، أما هم
فقد يصدرونها وقد لا .

واليهود يقولون : ما ديّنو ولو غني ،
ليّش ماعتو ذمة : فيستعملون « ليّش » بمعنى
لسبب .

[من حكاياتهم] : أجا حلبى لندن شريكو
الكردي بدّو يطالو بدينة ، قال لو الكردي :

شفت جنب ضيعتنا شوك كثير . تابت ، وغدا
عاليّبع بعدّوا الفم من جنب الشوك وبعلق
بالشوك شي كثير من صوفن ، وبني هيّ فاتّه
بتلمّ هالصوفات وتغزلن وبتيّعن ، وان شالله
منعطيك ديتيك ، الحلبي لما سمع هالكلام صار
يضحك .

قال لو شريكو : ليّش عم بتضحك ؟
قالت لو فاتّه : يايو ! ليّش ما يضحك
وسوكر ديتو ؟

[من تهكماتهم] : البتطع بالإيدين

ليّش لتطعو بالاسنان ؟ . قالوا للقاق : ليّش
بتنشل الصابونه ؟ قال لن : الأذى طبع .
خيزي درة وخيزتك درة وليّش هالقنبرة ؟ .
خيزي شعير وخيزك شعير وليّش هالتعير ؟ .
طبختي عيش وطبختك عيش وهالكلام كلّو
ليّش ؟ . قالوا بلحما : إينك بدّو عريّة
قال لن : ليّش ضاربني العمى . قالوا للجنش :
ليّش أدنيك كيار ؟ قال لن : قد ما بركد ويشمّ
أخيار . قال لو : ليّش عم بتبكي وأنا عمك ؟
قال لو : كل بكاي لأنك عمي . قالوا للشقرة :
ليّش ما بتحكي ؟ قالت لن : والي اليّ في تمّي ؟ .
ليّش : يقولون : ليّش العجين : بنوا على
فعلّ للبالغة من لاش . انظرها .
وبنوا : تليّش مطاوعاً له .

يقولون : أنا بعرف في أيام السفرير
ناس تجار مسن حقن يليّشوا ملح الليمون
بالشبة .

« ليّطليّة » : تحريف الميطلية . انظرها .

اليّيف : عربية : خيوط قشر النخل وغيره .
وجمعه : اليّيف .

الواحدة : ليّفة ، وهم أمالوا ، وليّفاي
وليّفاية .

والجمع : الليّفات والليّفايات .

واليّيف في البرية : ليّيف .

انظر المقتطع : ص ١٢١ ص ٤٩ .

ليّيف : عربية : ليّيف الليّيف : عمله .

ليّيفه : غسله بالليّيف .

وبنوا منها : تليّيف للمطاوله .

ليلى : يقولون : ليلى دوايتو ، وعريها :
فها وألقها : جعل لها ليقة .

الليقة : عربية : صوفة الدواة .
وتجمع على : الليقات .

ليلىك : يقولون : ليلىك التناق خطف
صابونة ، ليكو ، من العربية : إليك : اسم
بل أمر بمعنى : خذ ، وهم يستعملونها بمعنى
ظفر .

وتصرف مع الضمير كما يلي : ليكي ،
كنا ، ليكل ، ليكا ، ليكن ، ليكو ،
كا ، ليكن .

[ومن العاجم] : ينري أحد الأولاد
بر قائلًا : ليكي هادا أو ليكي هيّة ، فيجيب
لميع : ليكيته .

— بتعمل هيكة (ويقلدّ وضعها)
— ليكيته
— وليكي هيّة ...

الليل : من العربية : الليل : من زمن
رب الشمس إلى زمن شروقها ، وشرعاً :
زمن طلوع الفجر .
وجمعها : الليالي .

والواحدة : الليلة ، وهم أمالوا .
وجمعهم عندهم : الليلات .
ر نهاية الأرب للنوري : ج ١ ص ١٣٢ .

وفي السريانية : ليلاً ، وفي الكلدانية :

وفي العبرانية : ليل .

وفي الآشورية البابلية : ليلى .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب
بشّة : ليلىة .

ويقولون : ليلىة .

ويقولون : بليتا .

وسموا أول ليلة من ليالي العيد : الليلة
التيمة يريدون : أنهم لا يسهرون فيها لأنهم
أنهكهم التعب .

ويقولون : ابن الليل : ودّاس الليل ،
وسبح الليل .

ويقولون : ليلة ني الصمر .

ويسألون : هالعمة عمة ليل إلا عمة
سيل ؟ (: غم يجلب السيل) .

ويقولون : القمر ابن ليلتين .

والليلة الحزينة عند النصارى ليلة صلب
المسيح .

[من نهفاتهم] : قالوا لقهواتي بيت
ناصر آغا : متا نجوزك ، قال له : لا يابو لا
— ليلى ؟

— تريد الشحما واللحما والدعنا والطحنا
(يعقب) الطحنا ، وبالليل تنجسنا وبالنهارة
تفلسنا .

[من كناياتهم] : ليلة مافيا ضو قمر .
دوأس الليل ، قطع راس القط من أول ليلة
(انظر فرسه في القط) . قال لا : منو الأعلى في
العيلة ؟ قالت لو : اللفو كل ليلة .

[من أيامهم] : وحق هالليلة الفضيلة
(يريدون : ليلة الجمعة) .

[من تهكماتهم] : الحكماني بعد نصر
الليل . يأخر الليل بسمع العياط . قال لا :
يامرا ! حس طقطقة الخيل قالت لو : نام
يارجّال ! نام مانك من رجال الليل . أجا
ونام عتا ليلة سلوى حالوا ما العيلة . في النهار
بطلوط وفي الليل بحرق زيتوت . لا تفرحي ليلة
عرسك ياما غبّا لك .

[من أمثالهم] : اللي بقلب أم حسين
بتحلم فيه بالليل . كلام الليل ملطوخ بزبدة

الِيلَك : أو الِيلَكَّة - من العربية :
 الِيلَك : نبات تربتي من فصيلة الريبونيات .
 أنواعه كثيرة : عن التركية : لِيلَاق عن
 الفارسية : لِيلَخ أو الِيلَك .
 واسمه بالفرنسية : LILAS .
 وفي الإنكليزية : LILAC .
 وفي الإيطالية : LILACOD .
 وفي الألمانية : LILAC .

الِيلَكِي : أطلقوه على مالونه بلون الِيلَك
 الأحمر .

[من أغانيهم] :

عاليكي عاليكي الزهر العصدرك ليليكي
 ممش بلبك ماستوى ولما استوى جنبنا لكي

لِيلَةُ الْقَدَر : انظر : القدر .

عربانة لِيلِيَّة : تحريف يابلية : ذات
 الرقاس . انظر اليها .

الِيمُون . من العربية : الِيمُون : عن
 الفارسية : لِيمُو (دون فون) .

عن السنسكريتية : ضرب من الحمضيات .
 وقيل : استمدت الفارسية اسمه من
 المصرية القديمة : مِيمُون ، إذ ورد ذكره فيها
 بهذا اللفظ .

واسمه في العربية الحديثة : ليمونيم .

وفي الأمهرية : LOMIN .

وفي الإنكليزية : LEMON .

وفي الروسية : LIMON .

وفي اليونانية : LEMONI .

وفي البلغارية : ليمون .

وفي التركية : ليمون .

وفي الإيطالية : LIMONE .

وفي الأرمنية : LEMON .

(أو مدهون) . هيئة ليلة يامكاري ! . همتي
 وهم الجيران مابت ليلة فرحان . نام بظل
 الورد وتذكر ليالي البرد . إذا كان القمر
 عليه طاره بتكون ليلة غدا مطاره . مكتوب
 على ورق الخيار : البهر بالليل بنام بالنهار .
 ألف ليلة بكدر ولا ليلة تحت الحجر . كل
 واحد بغتي على ليلو (أو على ليلاه) . كلام
 الليل يحويه النهار . اليلل ستار . بتآدار
 بتساوى الليل والنهار (وساد هذا المثل -
 على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان والعراق
 ومصر) .

[من تشبهاتهم] : برغود الليل جمل .

[من شذياتهم] :

شيل ياجمكال شيل ! يا ما احلى السهر بالليل

[من أغانيهم] :

يا جميل : ويا نجف يا أنس الياي !

[من كتاب الباد] : البكتس بالليل
 بتقلع الملايكة .

انظر : ليلة القدر في القدر .

لِيل : بطن يعرف بأبوليل يقيم في المطخ ،
 وآخر يقيم في جبل سمعان .

يالِيل : أو ياليلي ، أو لِيل : من ألفاظ
 تحسن النغم لاسيما الموأل .

ولنا كتاب « ياليل » مطبوع .

لِيلَتِي : من أسماء إناثهم ، استملوه
 من العربية : مؤنث الأليل بمعنى الأسود ،
 سموا بليلي بمعنى الخمرة السوداء ، أى : النشوة
 جازاً .

[من أمثالهم] : كل من يغني على ليلاه
 (أو على ليلو) .

لِيلَلَا : يقولون : دير بالك لِيلَلَا يلفوك
 : تحريف لِيلَلَا (العربية) .

وفي الكردية : لَيْمُون .
ودعاه ابن جزلة في « منهاجه » : لَيْمُو .
كما أسقط الثون السري الرفاء :
فلك أنجبه الليمو فمن بيض ومن خضره
وذكره الخطيب المروزي في بحر الجواهر .
وذكره صاحب « النخائر والتحف » .
ويسميه اللبنانيون : لذراكي ، لأنه
كان يحصل عليه من مراكب البحر ، أو لأن
لونه أصفر : لون من يركب مراكب البحر
أول مرة .

وموطنه الأصلي الهند .
ونقل العرب الحامض منه إلى العراق
وسورية وشمال إفريقيا والأندلس ، والصلبيون
نقلوه من سورية إلى إيطاليا وصقلية وغيرهما .
ونقل العرب الحلوة منه من الصين إلى
جنوبي أوروبا .

لظر المصنف : ص ٢٦ ص ١١٢٧ و ص ٤١ ص ٤٩٧ .
ومجلة الكلية : ص ٢٦ ص ١١٥ .
ومجلة الصاد : ص ١٢ ص ٧٧ .
ونهاية الأرب للنفدي : ص ١١٣ ص ١٠٦ .
يقولون : لون ليموني : أصفر ، وهو
بغير تركي .

ويقولون : ميت ليمون وشراب الليمون
عصير الليمون والبوظة بليمون .

[وينادي الولد بائع ميت الليمون] :
يت الليمون ، النقطة بعجوة ، هون أبو الصبت
بون .

[من تشبيهاهم] : من رعبو صار
جو مثل الليمون ، شفت الليمون ؟

- أسطأ الملائك في رولية البيت ، وهو واحد من أروستقي:
واصلبنا ما مل نهر بصفق الماء بحري
ظلك شجرات طوها أظيب طر
فلك أنجبه الليمون من بيض وخضر
أكر من لفة قد شامبا تلويح تبر

[من كتاباتهم] : يقول لاعب الكونكان
لخصمه الذي قتل جوكرو : أعصور على
جوكرك ليمونة حامضه (يريد أنه مقرق) .

[من أمثالهم] : هدية القرفان ليمونه
حامضه . إن كنت قرفان عليك بالحمض
والليمون وإن كنت زعلان عليك بالكيس
والغليون . شمّ الليمون بتعرف طعمو (أو
اللي بشمّ الليمون بفنيه عن طعمو) .

ومن معارضات الزين :
وكذلك التارنج مع ليمونة
والبرتقال لكن داء شافي

[من أغانيهم] :
أمونة عالىمونة شامة والله
على شانك ظلموني . شصمن الله

[من أهائهم] : يمزج الأطفال ،
وهم في دائرة :
حلقة زيتونه بابا جاب لي ليمونه
حطيتا في الطاقة ...

الليمون الشريف : لقب اليوسفي ،
أي : المنزعين . الطر : المنزعين .

الليموناطه : من التركية : ليموناده
أو ليموناته ، عن الإيطالية : LIMONATA :
عصير الليمون يمزج بالماء والسكر .
ويجاءون الأتراك فيسمون بائع الليموناطه :
الليموناطجي .

اللين : يقول الأولاد في لعب الكلال :
چرچقت عالمور وعالين : من الفرنسية : LIGNE
بمعنى الخط أي خط محيط الدائرة أو المثلث
الذي رسموه على الأرض ، وفي طي هذا أو هذه
يصفون الكلال .

اللين : عرنية مصبر لان . انترها .
يقولون : عاملو باللين .

لَتَيْن : عربية : لَتَيْن الشيء : جعله لَتَيْنًا .
ويقولون : المريض معرق قبض عم يستعمل
المليينات : الأدوية : لَتَيْن الأمعاء
ومطالوعه : لَتَيْن . وهم سكتوا نهد .

اللَتَيْن : من العربية : اللَتَيْن : الصفة المشبهة
من لَتَيْن . انظرها .

[من أمثالهم] : الخبز اللَتَيْن ماهر هَيِّن .

اللينوتيب : من الإنكليزية : LINOTYPE :
آلة تنسكب الحروف المطبعية سطوراً . اخترعت
في أمريكا سنة ١٨٥٤ .
ووضعت لها العربية : المنضدة .

الَلَّة : من العربية : الَلَّة : ماركب
عجز الغنم من الدهن وتدلَّى .
والجمع : الالابا والاليات . وهم
جمعوه على : الليات .

وفي السريانية : لَلَّتَا . وفي الكلدانية : لَلَّتَا .
[من هكمتهم] : لَتَيْن ما تقيم لَتَة
وتخط لَتَة بتدق الخليلية (بطينة) .

ومن معارضات الزينبي :
وبه السفرة - صاح ! أسفرت (: بالكش)
إذ من الَلَّة لاح التور لاح

ومنها :

واقطع من الَلَّة والمهر : فمثلها
لسهل البلع حاشا يوجد

ومنها :

ياما احبلى الكبة المشوية !
لوعوتت عن شحمها باللَّة

ومنها :

خصوصاً لَتَة الحاروف خلها
بكفتك من صحوون الشاكري

الليوان : تحريف الإيوان العربية : المكان
المتسع من الدار يخطط به ثلاثة جدران وينتفضه
الجدار الرابع إلى الشمال ليكون متبرّد الدار .
يدعم برودته بالادنج .

عن الفارسية : إيوان .

وبعد أن عرف أن أصله فارسي لم يبق من
حاجة الرعم أنه من « أو » التركية بمعنى البيت :
ولا أنه من « أوى » العربية .

وجمعوه على : اللولين والليوانات .
ويتشنون في جماله : فيتحلون حجره من
البعدني الأصفر موشي الرفاه : ثم هو على ارتفاع
درجة يشرف على صحن الدار وفي وسطها الحوض
والسلسيل بطريّان جو الدار ويبهجانها . وحول
الحوض أواني الزهر المطر يسقى عصرًا فتزاحم
تختلف المطور إلى الأتوف . وصحن الدار ينسل .
ويطل على الليوان دفراف تعب القن كثيراً
في تجارته وفي تلويته : كل هذا في الدار القديمة
التي قطعت صلتها بالخارج ووفرت أسباب
التعم في الداخل . وسيد الدار يجلس على
منتصف الدشك الصمري وأسرته على الجانبين
يتفقدوا ويرعاها .

وفي السريانية عن الفارسية : آيونا ،
وفي الكلدانية : آيونا .
وفي الكردية : إيوان .

الفهارس

الفهارس

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ٢٩ - من سياهم | ١ - من أحياء حلب (من حوارهم) |
| ٣٠ - من شديابهم | ٢ - من أدابهم |
| ٣١ - من عاداتهم | ٣ - من استعاراتهم |
| ٣٢ - من عثرات أقلامهم | ٤ - من أشعارهم |
| ٣٣ - من عكاكيز كلامهم | ٥ - من اصطلاحاتهم |
| ٣٤ - من عنجهياتهم | ٦ - من اصطلاح السلتجية ولغة القنجم |
| ٣٥ - من قلتاتهم | ٧ - من اعتقاداتهم |
| ٣٦ - من كتاب اللباد | ٨ - من أغانيهم (وأناشيدهم) |
| ٣٧ - من كلام أهل الیول | ٩ - من ألحانهم |
| ٣٨ - من كلامهم (وتماييزهم وحوارهم) | ١٠ - من ألغازهم (ومعانيهم) |
| ٣٩ - من كتاباتهم | ١١ - من ألفاظ التعبد |
| ٤٠ - من تلحانهم | ١٢ - من ألفاظ التعزية |
| ٤١ - من لوحاتهم | ١٣ - من ألفاظ الردع والزجر والتهديد |
| ٤٢ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم) | ١٤ - من أمثالهم |
| ٤٣ - من مجازاتهم | ١٥ - من أهازيجهم |
| ٤٤ - من مجاملاتهم | ١٦ - من أيمانهم |
| ٤٥ - من مزاحهم | ١٧ - من نحياتهم |
| ٤٦ - من معاذلاتهم | ١٨ - من تشبيهاتهم |
| ٤٧ - من مناغاة أمهاتهم | ١٩ - من تصويراتهم الخديقة |
| ٤٨ - من مواويلهم | ٢٠ - من تمجكاتهم |
| ٤٩ - من نداء باعتههم | ٢١ - من تملقاتهم |
| ٥٠ - من نشيد أذكآرهم | ٢٢ - من تهكماتهم |
| ٥١ - من نيفاتهم | ٢٣ - من تورياتهم |
| ٥٢ - من نوادرهم (وتنتلرهم) | ٢٤ - من جناسهم |
| ٥٣ - من هتهوناتهم | ٢٥ - من حكاياتهم (وأساطيرهم) |
| ٥٤ - مآذكر عن التصارى وأقوالهم وعاداتهم | ٢٦ - من حكمهم (ووصاياتهم) |
| ٥٥ - مآذكر عن اليهود وأقوالهم وعاداتهم | ٢٧ - من خرافاتهم |
| | ٢٨ - من دعآتهم |

١ - من أحياء حلب (من حاراتهم)

من ح	من ح	من ح	من ح	من ح	من ح	من ح
٢ : ٣٤٤	١ : ٣٢٢	٢ : ٢٤٦	٢ : ٢١٤	٢ : ١٩٦	٢ : ١٢٩	٢ : ٣٦
١ : ٣٨٤	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٧٣	٢ : ٢١٩	١ : ١٩٧	٢ : ١٧٠	٢ : ٥٠
١ : ٣٨٩	٢ : ٣٢٧	٢ : ٢٧٣	٢ : ٢٤٢	١ : ٢٠٩	٢ : ١٨٣	١ : ١٠٩

٢ - من آدابهم

١ : ٣٤١	١ : ٤٨٥				
٢ : ٤٦٧					

٣ - من استعاراتهم

٢ : ٤٧٢	٢ : ٣٦٩	١ : ٣١٠	١ : ٢٣٠	١ : ١٤٦	٢ : ٧٥	١ : ١١
٢ : ٤٨٠	١ : ٣٨٥	٢ : ٣١٠	١ : ٢٣١	٢ : ١٥٥	٢ : ٧٦	٢ : ١٥
٢ : ٤٨٢	٢ : ٣٨٧	٢ : ٣١١	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٥٨	١ : ٧٧	١ : ٢٦
١ : ٢٨٤	٢ : ٣٨٨	٢ : ٣١٢	٢ : ٢٣٧	١ : ١٧٤	١ : ٨٠	١ : ٢٩
١ : ٤٨٩	٢ : ٤٠٠	٢ : ٣٢٣	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٨٦	٢ : ٨٠	٢ : ٣٤
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٠٣	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٤١	٢ : ٢٠٠	٢ : ٨٥	٢ : ٣٦
٢ : ٥٠٠	٢ : ٤٠٧	٢ : ٣٢٤	١ : ٢٤٨	١ : ٢٠١	٢ : ٨٦	٢ : ٦٤
١ : ٥٠٤	٢ : ٤١٧	١ : ٣٤٠	٢ : ٢٥٠	١ : ٢٠٣	٢ : ٩١	٢ : ٦٥
	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٤١	١ : ٢٥٥	١ : ٢٠٤	٢ : ٩٥	١ : ٦٦
	١ : ٤٢٩	٢ : ٣٤٤	٢ : ٢٥٥	٢ : ٢٠٤	٢ : ١٠٠	١ : ٦٩
	٢ : ٤٦٧	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٩٦	١ : ٢٢٤	٢ : ١٢٣	١ : ٧٠
	١ : ٤٦٦	٢ : ٣٦٥	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٤٤	١ : ٧٣

٤ - من أفعالهم

١ : ٤٩٦	١ : ٤٠٦	١ : ٣٥١	١ : ٢٧٨	١ : ١٨٣	٢ : ١١٠	٢ : ١٢
٢ : ٥١٣	١ : ٤١٦	٢ : ٣٦١	٢ : ٣٠١	١ : ٢٠١	٢ : ١٣٧	٢ : ٣٨
	١ : ٤٤٣	١ : ٣٨٣	٢ : ٣٠٢	١ : ٢٠٤	٢ : ١٦٠	٢ : ٨٨
	٢ : ٤٤٩	٢ : ٣٨٧	١ : ٣٤٤	١ : ٢٣٥	٢ : ١٦٣	١ : ٩٨
	١ : ٤٩١	١ : ٣٨٨	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٥١	٢ : ١٧٧	١ : ٩٩

٥ - من اصطلاحاتهم

١ : ١٢٨	١ : ٤٩٣				
١ : ١٣٩					

٦ - من اصطلاح السلطانية ولغة القجم

١ : ٢٦٣	٢ : ٣٥٥				
---------	---------	--	--	--	--

٧ - من اعتقاداتهم

من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع
١ : ٤٦٦	١ : ٢٧٠	١ : ٢٨٢	٢ : ٢١٩	٢ : ١٨٥	٢ : ١٣٢	١ : ١			
٢ : ٤٦٨	١ : ٢٨٨	٢ : ٢٨٢	٢ : ٢٢١	١ : ١٨٦	١ : ١٣٤	١ : ٣'			
٢ : ٤٧٥	٢ : ٢٨٨	٢ : ٢٩١	٢ : ٢٣١	٢ : ١٨٩	١ : ١٤٦	١ : ٤			
١ : ٤٧٨	١ : ٤٠٢	١ : ٣٠٤	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٩٢	٢ : ١٤٩	٢ : ٤.			
٢ : ٤٨٢	٢ : ٤٠٨	١ : ٢٢٢	١ : ٢٢٨	١ : ١٩٧	١ : ١٥١	١ : ٧			
١ : ٤٨٢	١ : ٤٠٩	٢ : ٢٢٨	١ : ٢٣٩	٢ : ١٩٧	٢ : ١٥٤	١ : ٧			
٢ : ٥٠١	٢ : ٤٢٢	٢ : ٢٣٢	٢ : ٢٤٢	١ : ٢٠٥	٢ : ١٥٥	٢ : ٧			
٢ : ٥٠٤	٢ : ٤٢٤	١ : ٣٤٠	٢ : ٢٦٢	١ : ٢١١	١ : ١٧٥	٢ : ٨			
	٢ : ٤٣٩	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٧٠	١ : ٢١٦	٢ : ١٧٥	١ : ٨			
	١ : ٤٦٢	٢ : ٣٥٧	١ : ٢٧٢	٢ : ٢١٧	٢ : ١٧٧	١ : ١٠			
	١ : ٤٦٤	٢ : ٣٦٥	٢ : ٢٧٩	٢ : ٢١٨	١ : ١٨٣	٢ : ١٢			

٨ - من افانهم (واناشيدهم)

١ : ٥١٢	١ : ٤٦٧	١ : ٤٢٣	٢ : ٣٢٣	١ : ٢٢٦	١ : ١٥٩	١ : ٢
	٢ : ٤٦٩	١ : ٤٢٨	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٢٦	١ : ١٦٥	١ : ٢
	١ : ٤٧٤	٢ : ٤٢٨	٢ : ٣٣٢	١ : ٢٢٧	١ : ١٦٧	١ : ٤
	٢ : ٤٨٥	٢ : ٤٤٧	١ : ٣٣٧	٢ : ٢٢٨	١ : ١٨٩	١ : ٥
	١ : ٤٩٣	٢ : ٤٥٥	٢ : ٣٥٨	١ : ٢٤٠	١ : ١٩٤	٢ : ١٠
	١ : ٥٠٤	١ : ٤٥٦	٢ : ٣٦٠	٢ : ٢٥٤	٢ : ١٩٤	٢ : ١٠
	١ : ٥٠٩	١ : ٤٥٧	١ : ٣٧٠	٢ : ٢٧٢	١ : ٢٠٥	٢ : ١٠
	١ : ٥١٠	٢ : ٤٦٠	١ : ٣٨٥	٢ : ٣٠٣	٢ : ٢٠٩	١ : ١١
	٢ : ٥١٠	٢ : ٤٦١	٢ : ٣٩٢	١ : ٣٠٥	٢ : ٢١٢	١ : ١٤
	٢ : ٥١١	١ : ٤٦٦	٢ : ٤٢٠	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٢٢	٢ : ١٥

٩ - من العائهم

	٢ : ٤٤٤	٢ : ٤١٥	١ : ٣٢٨	٢ : ٤٨	١ : ١
	١ : ٥٠١	٢ : ٤٢٢	٢ : ٣٣٢	١ : ١٥٢	٢ : ١
		١ : ٤٤٤	٢ : ٣٤٢	٢ : ١٨٦	٢ : ١

١٠ - من الغازهم (ومعاياتهم)

٢ : ٤٧٨	٢ : ٢٩٧	١ : ٢٤٢	٢ : ٢٠٧	٢ : ١٤٤	٢ : ٥٣	١ :
٢ : ٥٠٤	٢ : ٤٠٧	٢ : ٣٥٢	٢ : ٢٢٠	١ : ١٤٩	١ : ٤٠	١ :
	١ : ٤٧٢	٢ : ٣٥٩	٢ : ٣٢٩	١ : ١٨٨	٢ : ١٢٣	١ :

١١ - من الفاظ التعبد

١٢ - من الفاظ التعزية

١٣ - من الفاظ الردع والزجر والتهديد

١ : ٣٥٧	٢ : ٢٧٥	١ : ١٧٢	٢ : ٦٦	٢ : ٤٩	٢ :
٢ : ٤٢١	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٢٥	١ : ١٠٢	٢ : ٥٥	٢ :

١٤ - من أمثالهم

ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من
٢ : ٤٦٥	٢ : ٣٦٦	٢ : ٣٠١	١ : ٢١٤	١ : ١٤٠	٢ : ٦٠	١ : ٧	١ : ٨	١ : ٨	١ : ٨	١ : ٨	١ : ٨	١ : ٨	١ : ٨
١ : ٤٦٦	١ : ٣٦٨	٢ : ٣٠٢	٢ : ٢١٦	٢ : ١٤٠	١ : ٦٢	١ : ٨	٢ : ٨	١ : ٦٩	٢ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩
٢ : ٤٦٦	١ : ٣٧٠	١ : ٣٠٤	١ : ٢١٧	١ : ١٤٦	١ : ٦٩	٢ : ٨	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩
١ : ٤٦٧	٢ : ٣٧٠	١ : ٣٠٧	٢ : ٢١٧	٢ : ١٤٦	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩	١ : ٦٩
٢ : ٤٦٧	١ : ٣٧١	٢ : ٣٠٧	٢ : ٢٢٥	١ : ١٤٨	١ : ٧١	٢ : ٩	١ : ٧١	١ : ٧١	١ : ٧١	١ : ٧١	١ : ٧١	١ : ٧١	١ : ٧١
٢ : ٤٦٨	١ : ٣٧٢	١ : ٣٠٨	٢ : ٢٢٦	٢ : ١٥١	١ : ٧٢	٢ : ١٠	١ : ٧٢	١ : ٧٢	١ : ٧٢	١ : ٧٢	١ : ٧٢	١ : ٧٢	١ : ٧٢
٢ : ٤٦٩	١ : ٣٨١	١ : ٣٠٩	١ : ٢٢٧	٢ : ١٥٤	١ : ٧٣	٢ : ١١	١ : ٧٣	١ : ٧٣	١ : ٧٣	١ : ٧٣	١ : ٧٣	١ : ٧٣	١ : ٧٣
٢ : ٤٧٠	٢ : ٣٨٢	١ : ٣١٠	٢ : ٢٢٨	٢ : ١٥٥	٢ : ٧٤	١ : ١٤	١ : ٧٤	١ : ٧٤	١ : ٧٤	١ : ٧٤	١ : ٧٤	١ : ٧٤	١ : ٧٤
٢ : ٤٧٢	٢ : ٣٨٣	١ : ٣١٢	١ : ٢٣٠	١ : ١٥٦	٢ : ٧٥	٢ : ١٤	١ : ٧٥	١ : ٧٥	١ : ٧٥	١ : ٧٥	١ : ٧٥	١ : ٧٥	١ : ٧٥
٢ : ٤٧٣	١ : ٣٨٥	٢ : ٣١٩	١ : ٢٣١	٢ : ١٥٩	١ : ٧٦	٢ : ١٥	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦
١ : ٤٧٥	٢ : ٣٨٦	١ : ٣٢١	٢ : ٢٣١	٢ : ١٦٠	١ : ٧٦	١ : ١٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦	١ : ٧٦
٢ : ٤٧٩	٢ : ٣٩١	٢ : ٣٢١	٢ : ٢٣٢	١ : ١٦١	١ : ٧٧	٢ : ١٦	١ : ٧٧	١ : ٧٧	١ : ٧٧	١ : ٧٧	١ : ٧٧	١ : ٧٧	١ : ٧٧
٢ : ٤٨٠	٢ : ٣٩٢	١ : ٣٢٢	٢ : ٢٣٢	١ : ١٦٢	١ : ٧٨	١ : ١٧	١ : ٧٨	١ : ٧٨	١ : ٧٨	١ : ٧٨	١ : ٧٨	١ : ٧٨	١ : ٧٨
٢ : ٤٨١	١ : ٣٩٣	١ : ٣٢٤	١ : ٢٣٤	١ : ١٦٢	٢ : ٨١	٢ : ١٨	١ : ٨١	١ : ٨١	١ : ٨١	١ : ٨١	١ : ٨١	١ : ٨١	١ : ٨١
٢ : ٤٨٢	٢ : ٣٩٣	٢ : ٣٢٤	٢ : ٢٣٤	٢ : ١٦٣	١ : ٨٣	١ : ٢١	١ : ٨٣	١ : ٨٣	١ : ٨٣	١ : ٨٣	١ : ٨٣	١ : ٨٣	١ : ٨٣
٢ : ٤٨٣	٢ : ٣٩٥	١ : ٣٢٦	١ : ٢٣٧	١ : ١٦٤	١ : ٨٤	١ : ٢٢	١ : ٨٤	١ : ٨٤	١ : ٨٤	١ : ٨٤	١ : ٨٤	١ : ٨٤	١ : ٨٤
٢ : ٤٨٨	١ : ٤٠١	١ : ٣٢٨	١ : ٢٣٩	١ : ١٦٤	١ : ٨٥	٢ : ٢٢	١ : ٨٥	١ : ٨٥	١ : ٨٥	١ : ٨٥	١ : ٨٥	١ : ٨٥	١ : ٨٥
١ : ٤٨٥	١ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٣٩	١ : ١٦٥	١ : ٨٧	٢ : ٢٥	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧
٢ : ٤٨٩	٢ : ٤٠٢	١ : ٣٢٩	٢ : ٢٤٠	٢ : ١٦٥	٢ : ٨٧	١ : ٢٦	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧	١ : ٨٧
٢ : ٤٩١	١ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٩	١ : ٢٤١	٢ : ١٦٦	١ : ٨٩	٢ : ٢٦	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩
٢ : ٤٩٢	٢ : ٤٠٩	٢ : ٣٣٠	١ : ٢٤٥	١ : ١٦٩	٢ : ٨٩	١ : ٢٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩	١ : ٨٩
٢ : ٤٩٣	٢ : ٤١٣	٢ : ٣٣١	٢ : ٢٤٦	٢ : ١٦٩	٢ : ٩١	١ : ٣٠	١ : ٩١	١ : ٩١	١ : ٩١	١ : ٩١	١ : ٩١	١ : ٩١	١ : ٩١
١ : ٤٩٨	١ : ٤١٦	١ : ٣٣٤	١ : ٢٤٨	٢ : ١٧٤	٢ : ٩٢	٢ : ٣١	١ : ٩٢	١ : ٩٢	١ : ٩٢	١ : ٩٢	١ : ٩٢	١ : ٩٢	١ : ٩٢
٢ : ٤٩٨	١ : ٤٢٠	١ : ٣٣٥	١ : ٢٤٩	١ : ١٧٥	٢ : ٩٥	٢ : ٣٢	١ : ٩٥	١ : ٩٥	١ : ٩٥	١ : ٩٥	١ : ٩٥	١ : ٩٥	١ : ٩٥
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٢١	١ : ٣٣٧	١ : ٢٥١	١ : ١٧٦	١ : ٩٦	٢ : ٣٤	١ : ٩٦	١ : ٩٦	١ : ٩٦	١ : ٩٦	١ : ٩٦	١ : ٩٦	١ : ٩٦
٢ : ٥٠٣	١ : ٤٢٣	١ : ٣٣٩	١ : ٢٦١	٢ : ١٧٦	١ : ٩٧	٢ : ٣٧	١ : ٩٧	١ : ٩٧	١ : ٩٧	١ : ٩٧	١ : ٩٧	١ : ٩٧	١ : ٩٧
٢ : ٥٠١	٢ : ٤٢٣	١ : ٢٤١	٢ : ٢٦٣	١ : ١٨٠	٢ : ١٠٠	٢ : ٣٨	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠
١ : ٥٠٥	٢ : ٤٢٥	١ : ٢٤٢	١ : ٢٦٥	١ : ١٨١	١ : ١٠٢	٢ : ٣٨	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢
١ : ٥٠٦	٢ : ٤٢٩	٢ : ٢٤٦	١ : ٢٦٦	١ : ١٨٣	٢ : ١٠٢	١ : ٣٩	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢
١ : ٥٠٩	١ : ٤٣٠	٢ : ٢٤٤	١ : ٢٧٧	٢ : ١٨٥	١ : ١٠٥	١ : ٤٠	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥
	٢ : ٤٣٦	١ : ٢٤٥	١ : ٢٧٩	١ : ١٨٨	١ : ١٠٦	٢ : ٤٠	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦
	٢ : ٤٣٨	٢ : ٢٤٥	٢ : ٢٨٣	٢ : ١٩٠	٢ : ١٠٧	١ : ٤٢	١ : ١٠٧	١ : ١٠٧	١ : ١٠٧	١ : ١٠٧	١ : ١٠٧	١ : ١٠٧	١ : ١٠٧
	١ : ٤٣٩	٢ : ٢٤٦	٢ : ٢٨٥	٢ : ١٩٧	٢ : ١٢٢	٢ : ٤٢	١ : ١٢٢	١ : ١٢٢	١ : ١٢٢	١ : ١٢٢	١ : ١٢٢	١ : ١٢٢	١ : ١٢٢
	١ : ٤٤٤	١ : ٢٤٧	٢ : ٢٩١	٢ : ١٩٨	١ : ١٢٧	١ : ٤٣	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧
	١ : ٤٤٩	٢ : ٢٤٨	١ : ٢٩٣	١ : ٢٠١	٢ : ١٢٩	٢ : ٤٣	١ : ١٢٩	١ : ١٢٩	١ : ١٢٩	١ : ١٢٩	١ : ١٢٩	١ : ١٢٩	١ : ١٢٩
	٢ : ٤٥٤	١ : ٢٤٩	٢ : ٢٩٣	٢ : ٢٠٤	١ : ١٣٠	١ : ٤٦	١ : ١٣٠	١ : ١٣٠	١ : ١٣٠	١ : ١٣٠	١ : ١٣٠	١ : ١٣٠	١ : ١٣٠
	١ : ٤٥٥	٢ : ٢٥٤	٢ : ٢٩٤	١ : ٢١٠	١ : ١٣٥	١ : ٤٧	١ : ١٣٥	١ : ١٣٥	١ : ١٣٥	١ : ١٣٥	١ : ١٣٥	١ : ١٣٥	١ : ١٣٥
	٢ : ٤٦٠	١ : ٢٥٤	٢ : ٢٩٦	١ : ٢١١	١ : ١٣٦	٢ : ٥١	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦
	١ : ٤٦٤	٢ : ٢٥٨	١ : ٢٩٧	١ : ٢١٢	١ : ١٣٧	٢ : ٥٣	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧
	٢ : ٤٦٤	٢ : ٢٦٠	٢ : ٢٩٨	٢ : ٢١٢	٢ : ١٣٧	٢ : ٥٦	٢ : ١٣٧	٢ : ١٣٧	٢ : ١٣٧	٢ : ١٣٧	٢ : ١٣٧	٢ : ١٣٧	٢ : ١٣٧

١٥ - من أمثالهم

٢ : ٤٦٨	٢ : ٣٩٥	١ : ٢٤٠	١ : ٢٦٧	٢ : ١٧٥	١ : ١٣٤	٢ : ١٤
	١ : ٤١٧	١ : ٢٤١	٢ : ٢٠٩	١ : ١٧٧	٢ : ١٥٣	٢ : ٧٤
	١ : ٤٢٩	١ : ٢٦٨	٢ : ٢٣١	١ : ٢٤٢	١ : ١٥٩	٢ : ١٢٩

١٦ - من إيمانهم

ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع
١	٢٨٥	٢	٣٥٤	١	١٦٦	١	١٤٦	٢	٧٣
		٢	٣٦٦	١	٢٧٦	٢	١٥٠	٢	٩٥

١٧ - من تحياتهم

٢ : ٨									
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

١٨ - من تشبیهاتهم

٢ : ٤٧٥	١ : ٢٨٥	١ : ٢٨٥	٢ : ٢٢٨	١ : ١٥٢	١ : ٧٧	٢ :
١ : ٤٧٨	٢ : ٢٨٧	١ : ٢٩٧	١ : ٢٣١	٢ : ١٥٤	٢ : ٧٨	١ : ١
١ : ٤٨٣	٢ : ٢٩٥	٢ : ٢٩٨	١ : ٢٣٤	٢ : ١٥٥	١ : ٨٤	١ : ١
١ : ٤٨٥	١ : ٢٩٨	٢ : ٣٠١	١ : ٢٣٥	٢ : ١٦٠	٢ : ٨٨	١ : ١
١ : ٤٨٦	٢ : ٤٠٩	١ : ٣٠٦	١ : ٢٣٨	١ : ١٧٢	١ : ٨٩	١ : ١
٢ : ٤٨٩	٢ : ٤١١	١ : ٣١٠	٢ : ٢٣٨	١ : ١٧٤	٢ : ٩١	٢ : ١
١ : ٤٩١	١ : ٤٢٠	٢ : ٣١٩	١ : ٢٤١	٢ : ١٧٥	٢ : ١٠٦	١ : ١
٢ : ٤٩٥	١ : ٤٢٦	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٥٠	٢ : ١٧٨	٢ : ١٠٧	٢ : ١
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٣٦	٢ : ٣٣١	١ : ٢٥١	١ : ١٩٩	١ : ١١٠	٢ : ١
٢ : ٥٠٦	١ : ٤٣٩	١ : ٣٤١	٢ : ٢٥٣	١ : ٢٠٣	٢ : ١٢٣	١ :
٢ : ٥١٠	١ : ٤٤٣	٢ : ٣٤٤	١ : ٢٥٤	١ : ٢٠٤	٢ : ١٢١	١ :
١ : ٥١٧	١ : ٤٤٤	٢ : ٣٧٠	١ : ٢٦٠	٢ : ٢١٠	١ : ١٢٤	١ :
١ : ٥١٨	٢ : ٤٤٦	١ : ٣٤٧	٢ : ٢٦٣	١ : ٢١٦	١ : ١٢٥	١ :
	٢ : ٤٥٩	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٦٥	١ : ٢١٨	١ : ١٣٦	٢ :
	٢ : ٤٦٢	٢ : ٣٥٨	٢ : ٢٦٦	١ : ٢٢٤	٢ : ١٣٧	٢ :
	١ : ٤٦٣	٢ : ٣٦٠	٢ : ٢٧٠	٢ : ٢٢٤	١ : ١٤١	٢ :
	١ : ٤٦٥	١ : ٣٦١	١ : ٢٧٣	١ : ٢٢٦	١ : ١٤٦	٢ :
	٢ : ٤٦٨	٢ : ٣٦٥	٢ : ٢٧٥	٢ : ٢٢٧	١ : ١٤٩	٢ :

١٩ - من تعبيراتهم الحديثة

١ : ٣٦٠	٢ : ٢٩٦	١ : ٢١٥	١ : ١٥٠	٢ : ٤٧	٢ :
٢ : ٢٢٨	١ : ٢٩٨	٢ : ٢٢٤	٢ : ٢١٠	٢ : ٩٦	٢ :
١ : ٤٧١	٢ : ٣٤٨	١ : ٢٢٩	١ : ٢١٣	٢ : ١٣١	١ :

٢٠ - من تمجكاتهم

١٠ : ٤٧٥	١ : ٢٢٨	١ : ١٤٤	١ :
	٢ : ٣١٢	٢ : ١٢٣	٢ :

٢١ - من تملقاتهم

۲۲ - من تهکمتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
۱ : ۴۷۰	۱ : ۳۷۰	۱ : ۳۰۸	۲ : ۳۲۷	۲ : ۱۵۸	۲ : ۷۵	۱ : ۸
۲ : ۴۷۱	۲ : ۳۷۰	۲ : ۳۰۸	۱ : ۳۲۰	۱ : ۱۶۱	۱ : ۷۷	۲ : ۸
۲ : ۴۷۲	۲ : ۳۷۲	۱ : ۳۱۳	۲ : ۳۲۰	۱ : ۱۶۲	۱ : ۸۳	۱ : ۱۰
۲ : ۴۷۳	۱ : ۳۸۱	۲ : ۳۱۸	۱ : ۳۲۱	۱ : ۱۶۵	۱ : ۸۵	۲ : ۱۰
۱ : ۴۷۵	۲ : ۳۸۲	۲ : ۳۱۹	۱ : ۳۲۲	۲ : ۱۶۵	۱ : ۸۹	۱ : ۱۳
۱ : ۴۷۸	۱ : ۳۸۵	۱ : ۳۲۲	۱ : ۳۲۵	۱ : ۱۶۵	۱ : ۹۱	۲ : ۱۵
۲ : ۴۷۸	۲ : ۳۸۵	۲ : ۳۲۳	۲ : ۳۲۵	۱ : ۱۶۶	۲ : ۹۱	۱ : ۱۶
۲ : ۴۸۰	۱ : ۳۸۵	۲ : ۳۲۵	۲ : ۳۲۵	۲ : ۱۶۶	۱ : ۹۲	۲ : ۱۸
۱ : ۴۸۱	۱ : ۳۸۷	۱ : ۳۲۵	۲ : ۳۲۷	۲ : ۱۶۹	۲ : ۹۲	۱ : ۱۹
۲ : ۴۸۲	۲ : ۳۸۹	۲ : ۳۲۵	۲ : ۳۲۸	۱ : ۱۷۰	۲ : ۹۳	۲ : ۱۹
۲ : ۴۸۳	۲ : ۳۹۵	۱ : ۳۲۶	۱ : ۳۲۶	۱ : ۱۷۲	۱ : ۹۳	۱ : ۲۱
۱ : ۴۸۵	۱ : ۴۰۰	۲ : ۳۲۶	۱ : ۳۲۷	۲ : ۱۷۲	۲ : ۹۷	۲ : ۲۱
۲ : ۴۸۵	۲ : ۴۰۰	۱ : ۳۲۸	۱ : ۳۲۸	۱ : ۱۷۳	۲ : ۹۸	۲ : ۲۲
۲ : ۴۸۷	۱۰ : ۴۰۲	۱ : ۳۲۹	۱ : ۳۲۹	۲ : ۱۷۵	۱ : ۱۰۰	۲ : ۲۳
۱ : ۴۸۹	۱ : ۴۰۶	۲ : ۳۲۹	۲ : ۳۲۹	۱ : ۱۷۷	۲ : ۱۰۱	۱ : ۲۶
۱ : ۴۹۱	۲ : ۴۰۹	۲ : ۳۳۱	۱ : ۳۳۱	۲ : ۱۷۹	۱ : ۱۰۲	۲ : ۲۶
۲ : ۴۹۱	۱ : ۴۰۹	۱ : ۳۳۲	۱ : ۳۳۲	۱ : ۱۸۰	۲ : ۱۰۵	۱ : ۲۷
۱ : ۴۹۳	۲ : ۴۱۰	۲ : ۳۳۵	۲ : ۳۳۳	۲ : ۱۸۰	۱ : ۱۰۶	۱ : ۳۰
۲ : ۴۹۳	۱ : ۴۱۳	۱ : ۳۳۷	۱ : ۳۳۵	۱ : ۱۸۲	۲ : ۱۰۸	۱ : ۳۶
۱ : ۴۹۸	۱ : ۴۱۷	۱ : ۳۳۸	۱ : ۳۴۰	۱ : ۱۸۳	۲ : ۱۰۹	۲ : ۳۸
۲ : ۴۹۶	۲ : ۴۲۱	۱ : ۳۴۰	۲ : ۳۴۰	۱ : ۱۸۷	۲ : ۱۲۳	۱ : ۳۹
۲ : ۴۹۸	۱ : ۴۲۵	۱ : ۳۴۱	۲ : ۳۴۱	۱ : ۱۸۸	۱ : ۱۲۶	۲ : ۴۰
۲ : ۴۹۹	۲ : ۴۲۵	۱ : ۳۴۵	۱ : ۳۴۰	۱ : ۱۹۱	۲ : ۱۲۸	۱ : ۴۲
۲ : ۵۰۰	۲ : ۴۲۶	۲ : ۳۴۵	۲ : ۳۴۰	۱ : ۱۹۵	۲ : ۱۳۱	۱ : ۴۳
۱ : ۵۰۵	۱ : ۴۲۷	۲ : ۳۵۰	۲ : ۳۴۳	۱ : ۱۹۸	۱ : ۱۳۵	۲ : ۴۵
۱ : ۵۰۵	۱ : ۴۲۸	۱ : ۳۴۹	۲ : ۳۵۰	۲ : ۱۹۸	۲ : ۱۳۵	۲ : ۴۶
۲ : ۵۰۵	۲ : ۴۲۸	۲ : ۳۵۱	۱ : ۳۴۷	۲ : ۲۰۰	۱ : ۱۳۵	۲ : ۴۸
۱ : ۵۰۶	۱ : ۴۲۹	۱ : ۳۵۵	۲ : ۳۷۰	۱ : ۲۰۱	۱ : ۱۳۶	۲ : ۴۹
۲ : ۵۰۶	۲ : ۴۳۰	۲ : ۳۵۵	۲ : ۳۷۳	۱ : ۲۰۳	۱ : ۱۳۷	۱ : ۵۲
۲ : ۵۰۷	۲ : ۴۴۱	۱ : ۳۵۶	۱ : ۳۷۵	۱ : ۲۰۵	۲ : ۱۳۷	۲ : ۵۳
۲ : ۵۰۹	۱ : ۴۴۳	۲ : ۳۵۶	۱ : ۳۸۳	۲ : ۲۰۶	۱ : ۱۳۸	۲ : ۶۰
۲ : ۵۱۵	۲ : ۴۴۶	۱ : ۳۵۸	۲ : ۳۸۵	۲ : ۲۱۰	۲ : ۱۴۰	۲ : ۶۲
۲ : ۵۱۶	۱ : ۴۵۹	۲ : ۳۵۸	۱ : ۳۸۵	۲ : ۲۱۳	۲ : ۱۵۵	۱ : ۶۵
۱ : ۵۱۹	۲ : ۴۵۹	۱ : ۳۶۰	۲ : ۳۸۵	۱ : ۲۱۵	۱ : ۱۵۶	۲ : ۶۵
	۲ : ۴۶۰	۲ : ۳۶۰	۲ : ۳۹۳	۲ : ۲۱۵	۲ : ۱۵۷	۲ : ۶۹
	۱ : ۴۶۵	۲ : ۳۶۱	۲ : ۳۹۹	۱ : ۲۱۶	۱ : ۱۵۹	۱ : ۷۱
	۱ : ۴۶۶	۲ : ۳۶۳	۱ : ۴۰۰	۱ : ۲۱۸	۱ : ۱۵۲	۲ : ۷۲
	۲ : ۴۶۶	۲ : ۳۶۵	۱ : ۴۰۱	۲ : ۲۲۳	۲ : ۱۵۳	۱ : ۷۳
	۱ : ۴۶۷	۲ : ۳۶۶	۲ : ۴۰۲	۲ : ۲۲۵	۲ : ۱۵۵	۲ : ۷۵
	۲ : ۴۶۸	۱ : ۳۶۹	۲ : ۴۰۷	۱ : ۲۲۷	۲ : ۱۵۵	۱ : ۷۵

۲۳ - من توریاتهم

۲ : ۳۹۰	۲ : ۳۵۵	۱ : ۳۱۳	۱ : ۳۵۲	۲ : ۱۲۵	۲ : ۹
۱ : ۳۲۸	۲ : ۳۶۰	۲ : ۳۱۹	۱ : ۳۵۵	۲ : ۱۶۹	۲ : ۸۶
۲ : ۳۹۵	۱ : ۳۷۰	۲ : ۳۲۵	۱ : ۳۸۵	۱ : ۲۳۱	۲ : ۹۱
۱ : ۴۶۳	۲ : ۳۸۶	۱ : ۳۵۰	۲ : ۳۸۹	۲ : ۲۳۷	۱ : ۹۳

٣٢ - من عثرات أقلامهم

ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من
٢ : ٥٠٤	١ : ٤٥٧	١ : ٣٩٢	٢ : ٣٩٠	١ : ١٥٠	١ : ١٠٨	١ : ٢٢	٢ : ٣١	١ : ٢٢	٢ : ٣١
	٢ : ٤٦١	٢ : ٣٩٤	٢ : ٣٧٠	١ : ٢٣٣	١ : ١٢٤	١ : ٢٨	١ : ٢٨	١ : ٢٨	١ : ٢٨
	٢ : ٤٨١	١ : ٤٥٤	١ : ٣٨٢	٢ : ٢٥٦	٢ : ١٤٧	٢ : ١٠٤	٢ : ١٠٤	٢ : ١٠٤	٢ : ١٠٤
	١ : ٤٩٧	١ : ٤٥٦	١ : ٣٩١	١ : ٢٩٠	٢ : ١٤٩				

٣٣ - من عكاكيز كلامهم

٣٤ - من عنجهياتهم

٣٥ - من قلتناتهم

٢ : ٤٨٦									
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

٣٦ - من كتاب اللباد

٢ : ٥٠٢	١ : ٤٨٢	١ : ٤١٠	١ : ٣١٣	١ : ٢٥٥	٢ : ١٥٠	١ : ٦٥	٢ : ٩٨	١ : ١٤٦	٢ : ١٤٦
١ : ٥١٧	٢ : ٤٨٦	١ : ٤٧٢	٢ : ٣٢١	٢ : ٣٠٧	٢ : ٢٤١	٢ : ٢٤٧	٢ : ٢٤٧	٢ : ٢٤٧	٢ : ٢٤٧
	١ : ٥٠١	٢ : ٤٨٠	١ : ٤٠٩	١ : ٣١٠	٢ : ٢٤٧				

٣٧ - من كلام أهل اليول

١ : ٤٠	٢ : ٩٦	١ : ٣٧٠	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٦٥	٢ : ٨٠
--------	--------	---------	---------	---------	--------

٣٨ - من كلامهم (وتعابيرهم وحوارهم)

٢ : ٣٨٢	١ : ٣١٠	٢ : ٢٤٤	١ : ٢١٣	١ : ١٤٨	٢ : ٨٠	٢ : ١٣
١ : ٣٩١	٢ : ٣١٢	١ : ٢٤٨	٢ : ٢٢٢	٢ : ١٥٨	١ : ٨٢	١ : ١٤
١ : ٣٩٥	٢ : ٣١٩	٢ : ٢٥٤	١ : ٢٢٣	١ : ١٦٠	٢ : ٨٤	٢ : ٢٠
٢ : ٣٩٩	١ : ٣٢٣	١ : ٢٦٧	٢ : ٢٢٥	١ : ١٦٢	٢ : ٨٦	١ : ٢١
٢ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٤	١ : ٢٧٢	١ : ٢٢٦	١ : ١٦٤	٢ : ٩١	٢ : ٢٢
٢ : ٤٢٥	٢ : ٣٢٥	٢ : ٢٧٣	٢ : ٢٢٦	١ : ١٦٤	١ : ١٠٣	١ : ٢٧
١ : ٤٢٨	١ : ٣٢٧	٢ : ٢٧٧	٢ : ٢٢٧	٢ : ١٧٥	٢ : ١٠٨	٢ : ٣١
٢ : ٤٢٨	١ : ٣٤٣	٢ : ٢٨١	٢ : ٢٢٨	١ : ١٨١	٢ : ١٢٤	١ : ٣٣
٢ : ٤٥٤	١ : ٣٤٥	١ : ٢٨٢	١ : ٢٣٠	١ : ١٨٩	٢ : ١٣٣	١ : ٣٨
٢ : ٤٧٤	٢ : ٣٥٣	٢ : ٢٩٣	٢ : ٢٣٤	١ : ١٩٦	٢ : ١٣٥	١ : ٣٩
٢ : ٤٨١	٢ : ٣٦٣	١ : ٣٠٠	١ : ٢٣٧	١ : ١٩٨	٢ : ١٣٦	٢ : ٤٥
٢ : ٤٨٢	١ : ٣٦٥	١ : ٣٠١	١ : ٢٣٨	١ : ٢٠٠	١ : ١٣٧	٢ : ٤٦
١ : ٤٨٩	١ : ٣٦٩	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٣٩	١ : ٢٠٦	١ : ١٣٨	٢ : ٥٥
٢ : ٤٨٩	٢ : ٣٧٠	١ : ٣٠٨	١ : ٢٤١	١ : ٢١١	٢ : ١٣٩	٢ : ٦٢
	٢ : ٣٧١	٢ : ٣٠٩	١ : ٢٤٤	٢ : ٢١٢	٢ : ١٤٧	١ : ٨٠

٣٩ - من كنيائهم

من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع
١ : ٤٧٣	٢ : ٣٨٩	٢ : ٣٠٧	٢ : ٢٢٦	٢ : ١٦٣	١ : ١٠٦	١ : ٨	
٢ : ٤٧٣	٢ : ٣٩٠	٢ : ٣٢٣	٢ : ٢٣٧	١ : ١٦٦	٢ : ١٠٧	١ : ١١	
٢ : ٤٧٥	١ : ٣٩٢	٢ : ٣٢٥	٢ : ٢٨٣	١ : ١٧٠	١ : ١١١	١ : ١٧	
٢ : ٤٧٨	٢ : ٣٩٥	١ : ٣٢٨	١ : ٢٤١	١ : ١٧٤	١ : ١٢٩	١ : ١٩	
٢ : ٤٨٠	١ : ٣٩٨	١ : ٣٢٩	٢ : ٢٤٢	٢ : ١٧٥	٢ : ١٣٠	١ : ٢١	
٢ : ٤٨١	١ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٩	١ : ٢٤٥	١ : ١٧٧	١ : ١٣٤	١ : ٢٣	
١ : ٤٨٣	١ : ٤٠٣	٢ : ٣٣١	١ : ٢٤٦	١ : ١٨٠	١ : ١٣٥	٢ : ٢٥	
١ : ٤٨٤	١ : ٤١٦	١ : ٣٤١	٢ : ٢٥٠	١ : ١٨٣	١ : ١٣٧	١ : ٣٧	
٢ : ٤٨٦	١ : ٤١٨	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٥٤	٢ : ١٨٦	٢ : ١٤٠	٢ : ٣٧	
١ : ٤٨٩	١ : ٤٢٦	١ : ٣٤٣	٢ : ٢٥٩	١ : ١٨٨	٢ : ١٤٤	٢ : ٣٨	
١ : ٤٩٣	٢ : ٤٢٦	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٦٢	٢ : ١٩٩	١ : ١٤٥	١ : ٤١	
٢ : ٤٩٦	٢ : ٤٢٧	٢ : ٣٤٦	٢ : ٢٦٣	٢ : ٢٠٠	٢ : ١٤٥	١ : ٤٣	
٢ : ٤٩٩	١ : ٤٢٨	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٧٢	١ : ٢٠١	١ : ١٤٦	١ : ٤٧	
١ : ٥٠٠	١ : ٤٢٩	٢ : ٣٥٨	٢ : ٢٧٣	٢ : ٢٠٢	١ : ١٤٩	١ : ٤٨	
١ : ٥٠٤	١ : ٤٤٧	١ : ٣٦٥	١ : ٢٧٤	٢ : ٢٠٤	١ : ١٥١	٢ : ٥٣	
٢ : ٥١٤	٢ : ٤٥٦	٢ : ٣٧٢	١ : ٢٧٥	٢ : ٢١١	٢ : ١٥١	١ : ٨٠	
٢ : ٥١٦	٢ : ٤٦٤	٢ : ٣٨٠	١ : ٢٧٧	٢ : ٢١٣	٢ : ١٥٥	٢ : ٩١	
٢ : ٥١٨	٢ : ٤٦٨	١ : ٣٨٣	٢ : ٢٩٦	١ : ٢١٥	٢ : ١٥٨	١ : ٩٦	
	٢ : ٤٧١	١ : ٣٨٥	٢ : ٢٩٨	١ : ٢١٨	١ : ١٦٠	١ : ٩٩	
	٢ : ٤٧٢	١ : ٣٨٧	١ : ٣٠٤	١ : ٢٢٦	٢ : ١٦١	٢ : ١٠٥	

٤٠ - من نعماتهم

٤١ - من لوحاتهم

١ : ٤٤١	١ : ٣٩٩	٢ : ٣٦٨	٢ : ١٨٥	١ : ١٧٩	١ : ١٠٤
	١ : ٤٢٦	٢ : ٣٩٨	١ : ٢١٦	٢ : ١٧٩	٢ : ١٢٧

٤٢ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم)

٢ : ٤٧٦	٢ : ٣٩٣	١ : ٣٤٨	١ : ٣٠٥	١ : ٢٠٤	١ : ١٢٥	١ : ٩
١ : ٤٧٧	١ : ٣٩٧	١ : ٣٥١	٢ : ٣١٠	١ : ٢٠٧	١ : ١٣١	١ : ١٣
٢ : ٤٧٧	٢ : ٤١٦	٢ : ٣٥٥	٢ : ٣١١	٢ : ٢١٢	١ : ١٤٣	٢ : ٢٣
١ : ٤٧٩	٢ : ٤٢٠	١ : ٣٥٧	٢ : ٣١٣	١ : ٢٢٠	٢ : ١٤٤	٢ : ٢٤
١ : ٤٩٤	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٥٨	١ : ٣١٩	٢ : ٢٤٩	٢ : ١٦٤	١ : ٥٤
١ : ٤٩٩	١ : ٤٣٥	١ : ٣٦١	١ : ٣٣٢	٢ : ٢٥٠	٢ : ١٦٧	٢ : ٥٤
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٤٤	١ : ٣٦٢	١ : ٣٣٤	١ : ٢٥١	١ : ١٧٨	١ : ٧٤
١ : ٥٠١	١ : ٤٦٣	١ : ٣٦٤	٢ : ٣٣٤	٢ : ٢٩١	٢ : ١٨٧	٢ : ٨٩
١ : ٥٠٨	١ : ٤٦٨	٢ : ٣٦٦	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٩٤	٢ : ١٩١	٢ : ٩٠
١ : ٥١١	١ : ٤٦٩	١ : ٣٧٢	١ : ٣٤٣	١ : ٢٩٥	٢ : ١٩٤	٢ : ١٠٥
٢ : ٥١٢	٢ : ٤٧٤	١ : ٣٩٣	٢ : ٣٤٥	٢ : ٣٠٣	١ : ٢٠٢	٢ : ١٢٣

٤٣ - من مجازاتهم

٢ : ٤٧٧	٢ : ٤٢٩	٢ : ٣٧٢	٢ : ٢٨٢	١ : ٢٣٠	١ : ٩٤	٢ : ٣٣
١ : ٤٨٠	١ : ٤٤٤	٢ : ٣٨١	٢ : ٣٣٥	١ : ٢٤٣	٢ : ١٤٢	١ : ٤٤
٢ : ٤٩٨	١ : ٤٥٩	١ : ٤٢٠	١ : ٣٥٢	٢ : ٣٥٢	١ : ١٦٠	٢ : ٥٤
١ : ٥٠٢	٢ : ٤٧٢	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٥٣	٢ : ٢٦٢	١ : ٢٢٧	١ : ٦٢

٤٤ - من مجاملاتهم

١ : ٣٤٥	١ : ١٦٤	٢ : ٨٨
٢ : ٣٥١	١ : ٢٧٣	٢ : ١٥٨

٤٥ - من مزاحهم

٤٦ - من معاذلاتهم

١ : ٢٣٧	١ : ٣٤٤
٢ : ٤٧٢	١ : ٣٤٤

٤٧ - من مناقاة امهاتهم

١ : ٣١٩	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٥٥
١ : ٣٨٤	١ : ٣٠٨	٢ : ١٩٩

٤٨ - من مواويلهم

١ : ٩١	١ : ٣٤٠
٢ : ١٨٩	٢ : ٤٠٩

٤٩ - من نداء باعتهم

١ : ١٣	١ : ١٥٥	١ : ١٣٦	٢ : ٢٢٤	١ : ٢٥٤	٢ : ٥٠٦
١ : ١٤	١ : ١٨٨	١ : ٢٣٧	٢ : ٣١٩	٢ : ٣٦٧	١ : ٥١٨
١ : ٢١	١ : ١٩١	٢ : ٢٣٨	٢ : ٣٣٢	١ : ٣٩٧	
١ : ٢٧	٢ : ٢٠٠	١ : ٢٤٥	١ : ٣٤١	١ : ٤١٧	
٢ : ٤٩	١ : ١٤٥	٢ : ٢٠٧	٢ : ٢٥١	٢ : ٤٦٨	
١ : ٥٨	٢ : ١٥٤	١ : ٢٣٥	٢ : ٢٥٦	٢ : ٤٩٤	

٥٠ - من تشيد اذكاهم

٥١ - من نهفاتهم

٥٢ - من نوادرهم (وتلزمهم)

١ : ١٤	١ : ١٧١	١ : ٣٠١	٢ : ٣٤٩	٢ : ٤٠١	١ : ٤٩١
١ : ٣٩	٢ : ١٧١	٢ : ٣٠٧	٢ : ٣٥١	١ : ٤٠٢	١ : ٤٩٣
١ : ٤٩	١ : ١٧٧	١ : ٣١٣	٢ : ٣٥٤	١ : ٤٠٦	٢ : ٥١٠
٢ : ٤٩	١ : ٢٠٠	٢ : ٣١٩	٢ : ٣٦٨	١ : ٤٣٩	٢ : ٥١٦
٢ : ٦٦	١ : ٢١٩	١ : ٣٢٧	١ : ٣٨٧	١ : ٤٤٥	
٢ : ٦٨	١ : ٢٤٠	١ : ٣٣١	٢ : ٣٩١	١ : ٤٥٧	
٢ : ٩٥	١ : ٢٥١	١ : ٣٤١	٢ : ٣٩٦	١ : ٤٨٧	
٢ : ٩٩	١ : ٢٨٥	١ : ٣٤٥	١ : ٣٩٧	١ : ٤٨٨	

٥٣ - من ههوناتهم

١ : ١٠٧	١ : ٤١٠
١ : ٣٣٠	

٥٤ - ما ذكر من التصاري وأقوالهم وعاداتهم

ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص
١ : ٤٦٠	٢ : ٣٣٨	١ : ٣٠٥	٢ : ٣١٢	١ : ٣٦٢	٢ : ١٦٤	١ : ١٦٩	٢ : ٧٢	١ : ٣٧	٢ : ٤٠	١ : ٤٦٢	٢ : ٣٣٩	١ : ٣١٢	٢ : ٢٦٤
١ : ٤٦٤	٢ : ٣٣٩	٢ : ٣١٨	٢ : ٢٧٢	٢ : ١٦٩	٢ : ٩٧	٢ : ١٦٩	٢ : ١١٠	٢ : ٤٣	١ : ٤٦٨	١ : ٣٧١	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٧٨	٢ : ١٩٨
٢ : ٤٨٧	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٢٠	٢ : ٢٨٣	٢ : ٢٠٨	٢ : ١١٦	٢ : ١١٦	٢ : ٤٧	٢ : ٤٨٧	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٢٠	٢ : ٢٨٣	٢ : ٢٠٨	٢ : ١١٦
٢ : ٤٩٥	٢ : ٣٩١	١ : ٣٢١	١ : ٢٨٤	١ : ٢١٩	٢ : ١٢٧	١ : ١٥٢	٢ : ٥٠	٢ : ٥١١	٢ : ٣٩٢	٢ : ٣٢٤	٢ : ٢٩١	٢ : ٢١٩	١ : ١٥٢
٢ : ٥١٣	٢ : ٤١٠	٢ : ٣٢٦	٢ : ٢٩٤	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٥٩	٢ : ١٦٠	١ : ٦٣	٢ : ٥١٦	١ : ٤٥٦	٢ : ٣٣٣	٢ : ٣٠١	١ : ٢٤٤	٢ : ١٦٠
	٢ : ٤٥٧	١ : ٣٣٨	١ : ٣٠٣	١ : ٢٤٧	٢ : ١٦٢								

٥٥ - ما ذكر من اليهود وأقوالهم وعاداتهم

٢ : ٤٦٩	١ : ٤١٠	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٠٨	٢ : ٢٠٢	٢ : ٨٩	٢ : ٣١
٢ : ٥٠٣	٢ : ٤٣٥	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٢٩	١ : ٢٠٥	٢ : ١٣١	١ : ٣٥
١ : ٥٠٦	٢ : ٤٤٦	١ : ٣٢١	٢ : ٢٦٤	٢ : ٢٠٥	٢ : ١٥٨	٢ : ٥٠
٢ : ٥٠٧	٢ : ٤٤٧	١ : ٣٦٤	٢ : ٢٧٩	١ : ٢٠٦	٢ : ١٦٢	٢ : ٧٦
١ : ٥١٥	٢ : ٤٤٨	٢ : ٣٨٥	١ : ٣٠٠	٢ : ٢٠٧	١ : ١٩١	١ : ٨٤

تم بعون الله المجلد السادس بتمام حرف اللام
ويليه المجلد السابع والاخير ويبدأ بحرف الميم

UNIVERSITY OF ALEPPO

Comparative Encyclopaedia of Aleppo

by
AL-ASADI M. KHAYR AL-DIN

Volume Six

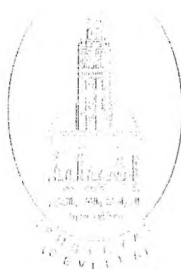
Prepared for the press and indexed

by
MUHAMMAD KAMAL

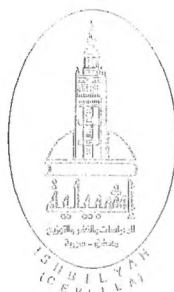


Received by the University of Aleppo Library 1971
The Aleppo Encyclopaedia

محمد كمال



Center, Subdivision 9 Division
 1000-1000-1000-1000-1000



Studies, Publication & Distribution
 DATABASES P.O. Box 4350 Bethesda, MD 20814

